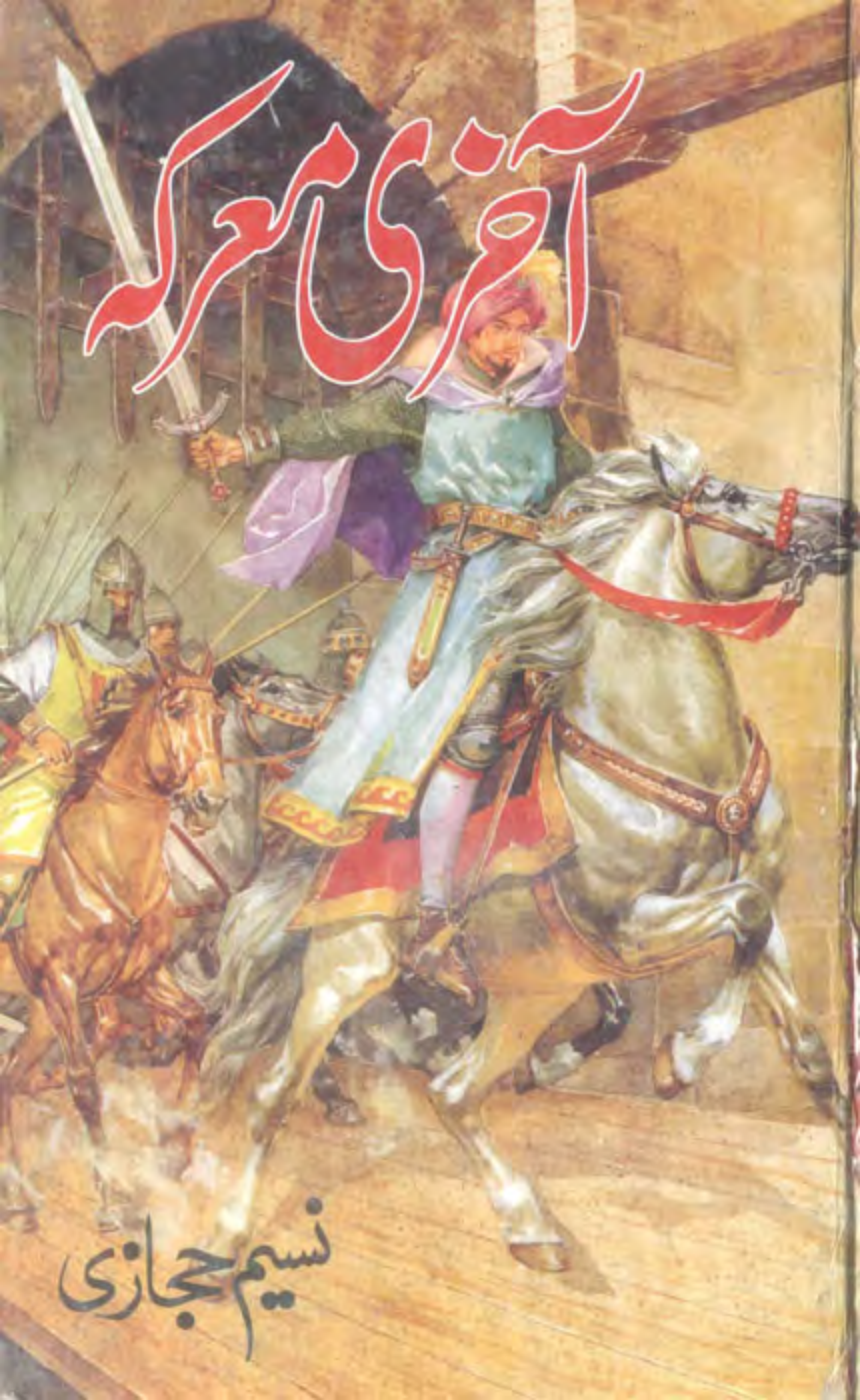


# آخری معرکہ



نسیم حجازی

# فہرست

۹	نئے دور کے مشعل بردار
۲۸	نندنہ کا قیدی
۵۹	آشا
۱۲۰	روپ و تی
۱۴۵	اپنا گھر
۱۷۰	تلاش
۱۹۲	نیا ساتھی
۲۰۲	دہت کے کنارے
۲۱۶	رنبیر کی داپسی
۲۳۳	ایک اور فتح
۲۴۴	جے کرشن کی بیٹی
۲۵۲	نئی منازل
۲۶۷	شکنتلا کی سرگزشت
۲۸۲	صبحِ مسرت
۳۱۳	رام ناتھ کا سفر

## نئے دور کے مشعل بردار

وہ جاہل تھے اور اپنی جہالت پر فخر کرتے تھے۔ اُن کے ماضی کی تاریخ نہ ختم ہونے والی قبائلی جنگوں تک محدود تھی اور ان کے سامنے ان جنگوں کو جاری رکھنے کے سوا کوئی مستقبل نہ تھا۔ بنو ظلم کرنے کی طاقت نہیں رکھتے تھے، ظلم سہنے پر مجبور کر دیے جاتے تھے لیکن جب اسلام آیا تو یہی لوگ ایک نئے دور کے مشعل بردار بن گئے۔ کار سازِ فطرت نے اپنی رحمت کے نزول کے لیے ایک بے آب و گیاہ صحرا کو منتخب کیا۔ عرب کے ظلم کدے سے نور کا ایک سیلاب نمودار ہوا اور مختلف قبائل اور اقوام کو اپنے آغوش میں لینا ہوا اطرافِ عالم پر چھا گیا۔

اسلام تپتے ہوئے صحرائیں ٹھنڈے اور میٹھے پانی کا ایک چشمہ تھا اور خلقِ خدا اس کی پیاسی تھی۔ دنیا جہالت کی تاریکیوں میں بھٹک رہی تھی اور اسلام ایک نئی صبح کا آفتاب تھا۔ انسانیت ظلم و استبداد کی چکی میں پس رہی تھی اور اسلام اس کے لیے عدل و مساوات کا پیغام لے کر آیا تھا۔

بدردِ جنین کے معرکوں میں اسلام کی ابتدائی فتوحات دراصل صدیوں کی رونق پسئی اور سسکتی ہوئی انسانیت کی فتوحات تھیں۔ مؤرخ جنھوں نے روم اور ا

۳۲۶

۳۲۹

۳۷۶

۴۰۰

۴۲۵

۴۵۰

۴۸۲

۵۰۰

۵۳۰

۵۳۹

۵۶۲

۵۷۹

رما اور روپ دتی

زمیر اور رام ناتھ

مندر کی دیوی

مفرد

جان پیمان

مددگار

بہن اور بھائی

دشمن کے گھر میں

ملتان سے آگے

ستی

آخری معرکہ

جنگ کے بعد

کرنے کی ترپ پیدا ہوتی رہی۔ اگر انھیں کوئی اچھا حکمران یا دارہنما مل گیا تو انھوں نے مشرق و مغرب کی رزمگاہوں میں ایک بار پھر گزرے ہوئے زمانے کی یاد تازہ کر دی کبھی ان کی اذانیں فرغانہ کی وادیوں میں گونجتی تھیں اور کبھی ان کے اقبال کے پرچم اندلس کے مرغزاروں میں لہراتے تھے :

(۲)

اموی حکمرانوں کے زوال کے بعد زمام حکومت عباسیوں کے ہاتھ میں آئی تو ملوکیت کی خواہشوں کے ساتھ عجمی تصورات کی بُرائیاں بھی شامل ہو گئیں اور قبائلی اور قومی عصبیت نئی شدت کے ساتھ جاگ اٹھی۔ دین کا وہ رشتہ جس نے اطراف عالم کے مسلمانوں کو ایک دوسرے کے ساتھ منسلک کر رکھا تھا، کمزور پڑ گیا اور عباسی خلفاء دور افتادہ ممالک کو مرکز کے ساتھ وابستہ نہ رکھ سکے۔

۳۸۵ھ میں عبدالرحمن الداخل نے ہسپانیہ میں اموی خاندان کی خود مختار سلطنت قائم کر لی اور اس سے چند سال بعد علوی خاندان کے ایک فرد ادریس نے مراکش میں اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ قریباً اسی زمانے میں طولس بھی عباسی سلطنت سے کٹ گیا۔ تیسری صدی ہجری کے آغاز میں محمد بن زیاد نے اپنی حکومت قائم کر لی۔ اسی صدی کے وسط میں مصر کے گورنر احمد ابن طولون نے عباسی اقتدار کے خلاف بغاوت کی اور مصر بھی علیحدہ ہو گیا۔ ۳۵۸ھ میں مصر پر فاطمیوں کی حکومت قائم ہو گئی اور انھوں نے چند سال کے عرصہ میں شام پر بھی تسلط جمایا۔

اس خطاط کے اس دور میں فارس، خراسان اور شمال کے ممالک پر بھی عباسی خلفاء کا اقتدار برائے نام تھا۔ ان ممالک کی گورنریاں چند خاندانوں کی میراث بن چکی تھیں۔ بنی عباس کے عروج کے زمانے میں اقتدار کی مسندوں پر عربوں کی بجائے ایرانی امراء قابض تھے لیکن زوال کے دور میں ایرانیوں کی جگہ ترک امراء نے لے لی۔

کے شہنشاہوں کا جاہ و جلال دیکھا تھا، اب ان بوریانشینوں کو اقوام و مل کی قسمت کا فیصلہ کرتے دیکھ رہے تھے جو اپنی پھٹی ہوئی قباؤں کو اپنے ہاتھ سے پیوند لگایا کرتے تھے۔

وقت کے فرعون، خدا اور اس کے بندوں کے درمیان ناقابل عبور دیواروں کی طرح حائل تھے۔ جب یہ دیواریں ٹوٹ گئیں تو ہمسایہ ممالک کے باشندوں نے دیکھا کہ عرب کے صحرائشین ان کے دشمن نہیں بلکہ دوست اور محافظ بن کر آئے ہیں۔ چنانچہ وہ لوگ جو اپنی نسلی اور وطنی عصبیتوں کے باعث کبھی اسلام کے خلاف صفت آ رہے ہو گئے تھے۔ اب کفر و اسلام کی رزمگاہوں میں عربوں کے دوش بدوش لڑ رہے تھے۔

خلافت راشدہ اسلامی نظام حکومت کا ایک مثالی دور تھا لیکن اس کے بعد جب خلافت کی جگہ ملوکیت نے لے لی تو اسلامی سلطنت کا تدریجی زوال شروع ہو گیا۔ حکومت کے ایوانوں میں اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات کی حیثیت سے حاوی نہ رہ سکا اور بعض دور تو ایسے بھی تھے۔ جب برسر اقتدار طبقہ کھلے بندوں احکام الہی کی خلاف ورزی کرتا رہا۔

تاہم اس انحطاط کے دور میں بھی ہمیں کبھی کبھی اسلام کے ابتدائی دور کی مثالی دیاست کی بھلکیاں نظر آتی ہیں۔

قرن اول کے مسلمانوں نے انسانی سیرت و کردار کا جو نمونہ پیش کیا تھا، اس کا تصور مختلف ادوار میں ملت بیضا کے قافلوں اور فافلہ سالاروں کو ان کامیابیوں اور کامرانیوں کی راہیں دکھاتا رہا جن کا تصور ان کو بھی یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ جس باغ کی خزاں کا یہ عالم تھا اس کی بہار کیا رہی ہوگی۔

عامۃ المسلمین کے دلوں میں، مختلف زمانوں میں اس مثالی دور کی طرف رجوع



چوتھی صدی میں ہر ملک کا گورنر ایک خود مختار بادشاہ تھا اور حکومت کے شوق میں نئے نئے قسمت آندا میدان میں آ رہے تھے۔ عباسی خلفاء بے بس تماشاہوں کی حیثیت میں حکومت کے پرانے اور نئے دعویداروں کی زور آزمائی دیکھا کرتے تھے جو غالب آ جاتا وہ اس کی برائے نام سرپرستی قبول فرما لیتے تھے اور اُسے ایک اودھ خطاب سے نوازدیتے تھے۔

سامانی خاندان جس کے عروج کی ابتدا خلیفہ مامون الرشید کے عہد میں ہوئی تھی۔ تیسری صدی کے وسط تک ایک ایسی عظیم الشان سلطنت پر قابض ہو چکا تھا جو خراساں سے لے کر کاشغر، خوارزم اور طبرستان تک پھیلی ہوئی تھی۔ عباسی خلفاء جن کے اسلاف نے سامانیوں کو خراساں کی امارت عطا کی تھی۔ اب اس خاندان کے مرنے اور سرپرست نہ تھے بلکہ مجبور اور بے بس دُعا گو بن کمرہ گئے تھے۔ چوتھی صدی کے وسط آخر میں اس سلطنت کا زوال شروع ہوا اور اس کے آخر تک سامانی تاجدار قصہ ماضی بن کمرہ گئے۔ پھر یہ سلطنت اقتدار کے نئے دعویداروں کی زدِ مگاہ بن گئی۔ لیکن غزنی کی وادیوں سے وہ عظیم الشان شخصیت نمودار ہوئی جس کی ہمہ گیر قوت کے سامنے ان قسمت آزمائوں کے حوصلے ٹھنڈے پڑ گئے۔ جن فضاؤں میں کرگس پرواز کر رہے تھے وہاں ایک عقاب نمودار ہوا۔ جن شکار گاہوں میں بھیڑیے اور گیسر ڈچیں مارتے تھے وہاں اب ایک شیر کی گرج سنائی دینے لگی۔

محمود غزنوی کا ظہور سمندر کی اس اٹھتی ہوئی لہر کی طرح تھا جو اپنی راہ کی ہر موج کو اپنے آغوش میں لے لیتی ہے۔ وہ ایک ایسا فاتح تھا جس کی تلوار کی جھکاؤ کبھی ترکستان اور کبھی ہندوستان کے میدانوں میں سنائی دیتی تھی۔ جس کے گھوڑے کبھی جیوں اور کبھی لنگا کا پانی پیتے تھے۔ وہ شاہراہ حیات کے ان مسافروں میں سے تھا جو کسی منزل پر قیام کرنے کی بجائے ہر منزل سے آگے گزر جاتے ہیں اور جن

کا ذوق سفر کسی سرحد کو تسلیم نہیں کرتا۔ پہاڑ دریا اور صحرا اس کی راہ کے سنگ میل تھے۔ غزنی جسے انگریزوں کے زمانے میں معمولی شہرت حاصل تھی۔ محمود کی فتوحات کے باعث وسط ایشیا کی اس عظیم الشان سلطنت کا صدر مقام بن چکا تھا جو خراساں، کرمان، سیستان، مکران، طبرستان، آذربائیجان، خوارزم اور فرغانہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ شمالی ممالک کی فتوحات نے محمود کو تاریخ کے عظیم ترین فاتحین کے دوش بدوش کھڑا کر دیا تھا لیکن ہماری داستان کا تعلق محمود غزنوی کی ان فتوحات کے ساتھ ہے جو ہندوستان میں ایک نئے دور کا پیش خیمہ ثابت ہوئیں۔

بظاہر اس کے سامنے اطراف عالم میں اپنی فتح و نصرت کے پرچم لہرانے کے سوا کوئی اور مقصد نہ تھا لیکن ہندوستان میں قدرت اسے اس سے کہیں زیادہ اعلیٰ و ارفع مقصد کی تکمیل کی راہیں ہموار کرنے کے لیے منتخب کر چکی تھی۔ قدرت جو خزاں رسیدہ چمن کے خشک پتے بھاڑ کر نئی بہار کے شکوفوں کی جگہ پیدا کرنے کے لیے شمال کی خشک اور تند و تیز ہواؤں کو حرکت میں لاتی ہے اور جھلسے ہوئے صحراؤں کی پیاس بجھانے کے لیے دور افتادہ پہاڑی ندیوں میں چٹانوں کے سینے چیر کر اپنی گزر گاہیں بنانے کی قوت پیدا کر دیتی ہے۔ اُسے ایک کا عظیم کے لیے منتخب کر چکی تھی۔

ہندوستان پر صدیوں سے اس فلسفہ حیات کی حکومت تھی جس کا اولین مقصد انسانوں میں اونچے اور نیچے، چھوت اور اچھوت کی تفریق پیدا کرنا اور اُسے قائم رکھنا تھا جب وسط ایشیا کے آریں فاتحین اس ملک میں داخل ہوئے تو انھوں نے اپنی بستیوں بسانے کے لیے زرخیز زمینوں اور سرسبز چراگاہوں کو منتخب کیا اور اس ملک کے قدیم باشندوں کے لیے صرف وہ جنگلات، پہاڑ اور بخر علاقے رہ گئے جنھیں آریں حکمران اپنے تصرف میں نہیں لاسکتے تھے۔ پھر اپنی مفتوح اقوام پر دائمی تسلط قائم رکھنے اور ان کی نشاۃ ثانیہ کے امکانات ختم کرنے کے لیے انھوں نے مذہب کے نام

سے ایک ایسے سماجی نظام کو جنم دیا جس نے مغلوب اقوام کو ہمیشہ کے لیے غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیا۔ اس سماجی نظام کے نگہبان ہندو مذہب کے وہ مقدس دیوتا تھے جن کی نگاہ میں ایک برہمن ہر لحاظ سے قابلِ تعظیم تھا اور ایک شودر ہر لحاظ سے قابلِ نفرت۔ اونچی ذات کے ہندو کے بدترین اعمال بھی اس سے اس کی پیدائشی برتری نہیں چھین سکتے تھے اور نیچ ذات شودر کے بہترین اوصاف بھی اس کے مقدر کی سبب ہی نہیں دھو سکتے تھے۔

ہندو سماج کے قانون کی نگاہ میں اونچی ذات کے فرد کا کوئی گناہ اگر ناقابلِ معافی تھا تو یہ کہ وہ نیچ ذات کے کسی فرد کو انسان سمجھنے لگے اور نفرت حقارت کی اس دیوار کو پھاندنے پر آمادہ ہو جائے جو چھوت اور اچھوت کے درمیان کھڑی کی گئی تھی۔ منوجی کے چیلوں نے جس مسلک کو مذہب قرار دیا تھا اس کا نصب العین انسانوں کے درمیان مساوات قائم کرنا نہ تھا بلکہ مساوات کے تصور کی جڑیں کاٹنا تھا۔ اس کا مقصد کسی مضابطہ اخلاق کی اشاعت نہ تھا۔ بلکہ اونچی ذات کے انسانوں کے مفاد کی ترجمانی تھا۔ شودروں کو ہندو سماج کا قابلِ نفرت حصہ بنا کر اس ملک کے درخیز علاقوں سے دستبردار ہونے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ کسی بستی کو شودروں سے خالی کر کے لیے انھیں ہر وقت تلوار اٹھانے کی ضرورت نہ تھی۔ شودر کے اعصاب پر ان کی تلواروں سے زیادہ ان کے دیوتاؤں کی موتیوں کا خوف سوار ہو چکا تھا۔ یہ موتیاں جس مقام پر نصب کر دی جاتی تھیں وہاں شودر کا رہنا ناممکن بنا دیا جاتا تھا جس کنوئیں سے ان موتیوں کے بھاری پانی پیتے تھے وہ مقدس بن جاتا تھا اور ایک شودر کا ان کے قریب پھٹکنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ جن مندروں میں ان موتیوں کے لیے بھیج گائے جاتے تھے ان کے آس پاس کے راستے شودروں کے لیے بند ہو جاتے تھے۔ بھاری اپنے دیوتاؤں سے سنسکرت کی مقدس زبان میں حکام

ہوتے تھے۔ اگر اس مقدس زبان کا ایک لفظ بھی شودر تک پہنچ جاتا تھا تو اس کے کانوں میں گھنلا ہوا سیسہ ڈال دیا جاتا تھا۔ اونچی ذات کے ہندو کا دھرم اچھوت کو چھونے اور اس کے ساتھ بات کرنے سے بھر شٹ ہو جاتا تھا۔ ان حالات میں شودر کسی حکم کے بغیر ہی اپنی جھونپڑیاں ہندو سماج کے خوشنما ایوانوں کی بھینٹ کر دیتے تھے۔

صدیوں ظلم و استبداد کی اس چکی میں پسے کے بعد جس کی نظیر تاریخ انسانی میں نہیں ملتی، ایک شودر صرف ایک برہمن کی نگاہ میں ہی رذیل نہ تھا بلکہ خود اپنی نگاہوں میں بھی رذیل ہو چکا تھا۔ وہ سماج کا دشمن ہونے کی بجائے سماج کا ایک قابلِ نفرت حصہ بن جانے پر قانع ہو چکا تھا۔ جابر و ظالم برہمن سے اس کی نفرت خوف اور خوف نیاز مزدی کے جذبات میں تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ دور دور سے ان ایوانوں کو سلام کرتا تھا جو اس کے اسلاف کی جھونپڑیوں پر تعمیر ہوئے تھے اور ان مندروں کی تقدیس اور عظمت کا اعتراف کرتا تھا جن کی موتیوں کے سامنے برہمن اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لیے اچھوتوں کا یلidan دیا کرتے تھے۔ وہ مقصد جس کے لیے آریہ قوم کے فاتحین نے منوجی کا فلسفہ حیات قبول کیا تھا پورا ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے مغلوب اقوام کے لیے دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے یا اپنے کھوئے ہوئے حقوق کے لیے لڑنے کے امکانات ختم ہو چکے تھے۔

لیکن انسانوں کی تقسیم صرف یہیں تک محدود نہ رہی۔ بلکہ خود اونچی ذات کے ہندو بھی ادنیٰ اور اعلیٰ ذاتوں میں تقسیم ہو گئے۔ برہمن سب سے اعلیٰ تھے۔ اس لیے سب پر ان کی تعظیم فرض تھی۔ وہ مذہب کے اجارہ دار تھے اور مذہب میں دیوتاؤں کی پوجا کے ساتھ برہمنوں کی اطاعت بھی فرض تھی۔ کھتری ہندو سماج کا سپاہی تھا اور برہمن نے اپنی سہولت کے لیے سیاسی اختیارات اُسے سونپ

لکھے تھے۔ کھشتری اپنی تلواری طاقت سے حکومت حاصل کرتا تھا اور برہمن اس کے مشیر کا حیثیت سے حکومت کا کاروبار اپنی مرضی کے مطابق چلاتا تھا۔ حکومت کا اولین مقصد ان حد بندیوں کو قائم رکھنا تھا جو برہمن اور اس کے بعد کھشتری کی برتری منوانے کے لیے ضروری تھیں۔

ملک کے محنت کش لوگ ویش کھلاتے تھے۔ انھیں برہمن اور کھشتری کے مقابلے میں کم تر سمجھا جاتا تھا۔ ان کے خون اور پسینے کی کمائی سے کھشتری حکمرانوں کے محل اور برہمن پیشواؤں کے مندر تعمیر ہوتے تھے۔ تاہم برہمن جو نذرانہ وصول کرتا تھا۔ وہ حکمرانوں کے خراج سے کہیں زیادہ ہوتا تھا۔ حکمران صرف ویش کی آمدنی کا ایک حصہ لے سکتا تھا لیکن برہمن کے مندر کا خزانہ پر کرنے کے لیے ویش کی طرح کھشتری حکمران بھی اپنی آمدنی کا ایک حصہ مندروں پر وقف کرنے پر مجبور تھے۔

برہمن اور کھشتری کی دوسری حکومت میں ملک کا محنت کش طبقہ بُری طرح پس رہا تھا لیکن کسی کو سسکنے، کر لہنے یا شکایت کرنے کی اجازت نہ تھی۔

بدھ مت اس سماجی نظام کے خلاف ایک بغاوت تھا۔ یہ ایک سیلاب تھا جس کی لہریں ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل گئیں اور کچھ مدت کے لیے اس نے ان بلند چٹانوں کو بھی اپنے آغوش میں لے لیا جن پر برہمن کے اقتدار کے محل کھڑے تھے لیکن اس کی طغیانی کا زور کم ہوتے ہی یہ چٹانیں پھر نمودار ہونے لگیں اور ہندوستان کی سرزمین ایک بار پھر منوجی کے چیلوں کی شکا لگاہ بن گئی۔ بدھ مت نے انسان کو اچھے اور بُرے اعمال کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی تھی اور یہ برہمن کی نسلی برتری کے خلاف ایک اعلان جنگ تھا۔ چنانچہ اپنا کھویا ہوا اقتدار دوبارہ حاصل کرنے کے بعد بدھ کے چیلوں کے خلاف برہمن کے ہاتھ میں انتقام کا خنجر اس خنجر سے کہیں زیادہ تیز تھا جو اس نے کسی زمانے میں شودر کے خلاف اٹھایا۔ دیوتاؤں کی سرزمین میں دیوتاؤں کے مقدس بیٹوں کو عام انسانوں کی طرح اعمال کی کسوٹی پر

پر کھنے والے مذہب کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ بدھ مذہب کی مسخ شدہ صورت کو صرف اس حد تک ہندو مذہب میں جذب ہونے کی اجازت دی گئی جس حد تک کہ وہ اونچی ذات کے اقتدار کے لیے خطرناک ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔

پہلی صدی ہجری کے آخر میں لس بیلے لے کر ملتان تک محمد بن قاسم کی فتوحات نے اس ملک میں ایک نئی روشنی کے دروازے کھول دیے۔ یہ دور اگرچہ اسلام کا مثالی دور نہ تھا لیکن ابتدائی دور کی بہت سی خصوصیات ابھی تک باقی تھیں۔ وہ لوگ جنھوں نے مسلمانوں کو اپنا دشمن سمجھ کر ان کا راستہ روکنے کے لیے تلوار اٹھائی تھی، ان کی اکثریت اسلام کو اپنی نجات کا واحد ذریعہ سمجھ کر اسلام کے علمبرداروں کی جماعت میں شامل ہو گئی۔ مسلمانوں کے سترہ سالہ سپہ سالار کی فتوحات نے ہندوستان کے طول و عرض میں ان ایوانوں پر لرزہ طاری کر دیا جن کی بنیادیں پھوٹ اور اچھوت کی تفریق پر رکھی گئی تھیں لیکن محمد بن قاسم کی بے وقت موت کے باعث یہ گھٹا جو ہندوستان کے لیے نئی بہادری کا پیغام لے کر آئی تھی، ملتان سے آگے نہ بڑھ سکی۔

اموی خاندان کے عہد حکومت تک سرگز کے ساتھ سندھ کا خطوڑا بہت تعلق قائم رہا لیکن عباسیوں کے زمانے میں یہ رشتہ عملی طور پر منقطع ہو چکا تھا۔ عباسی سلطنت کے اختیارات کی حدود سے باہر ہونے کے باعث سندھ عالم اسلام کے تحریشی عناصر کے لیے ایک جائے پناہ بن گیا۔ ہر وہ خطرناک تحریک جس کے لیے اسلامی دنیا میں بڑھنے اور پھولنے کے امکانات ختم ہو جاتے تھے۔ سندھ میں پناہ لیتی تھی۔ فتنہ پروردوں اور انتشار پسندوں کے وہ گروہ جنھیں عباسی حکومت کچلنے کی کوششیں کرتی تھی چاروں طرف سے فرار ہو کر سندھ کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنالیتے تھے۔ سندھ میں اسلام کے نظریات کو عجیب اور ہندی تصورات کی آمیزش نے پہلے ہی کافی حد تک مسخ کر رکھا تھا۔ اب نئی بدعتوں نے اس کی رہی سہی صورت بھی بگاڑ کر رکھ دی۔

چوتھی صدی ہجری کے آخر میں غزنی کے افغانوں سے جو طوفان نمودار ہو رہا تھا، وہ قدرت کی طرف سے ہندوستان کے برصغیر میں بسنے والے ان گنت انسانوں کی صدیوں کی پکار کا جواب تھا۔

(۳)

دہند کی سلطنت کے ہندو حکمران کے ساتھ مسلمانوں کی جنگ کی ابتدا سلطان محمود غزنوی کے باپ سبکتگین کے عہد میں ہوئی تھی۔ راہ بے پال کے عہد حکومت میں اس سلطنت کی حدود لمغان سے دیباٹے چناب تک پھیلی ہوئی تھیں۔ بے پال کو اپنی فوجی قوت کی برتری پر اس قدر اعتماد تھا کہ اس نے شمال کی سرحد پر سبکتگین کے حملے سے غضب ناک ہو کر غزنی کی سلطنت کو ہمیشہ کے لیے نابود کر دینے کا فیصلہ کر لیا اور ایک بہت بڑی فوج کے ساتھ غزنی پر چڑھائی کر دی۔ سبکتگین نے لمغان اور غزنی کے درمیان حملہ آوروں کا مقابلہ کیا۔ ہندو بہادری کے ساتھ لڑے لیکن مسلمانوں کے پلے درپلے حملوں اور اس کے ساتھ برہادری کے طوفانوں نے ان کے حوصلے توڑ دیے۔ بے پال نے اپنی سرحد کی چند بستیاں اور قلعے سبکتگین کے حوالے کرنے اور خراج ادا کرنے کی شرط پر صلح کر لی لیکن واپسی پر اپنی سلطنت کی حدود میں داخل ہوتے ہی اپنے عہد سے پھر گیا اور اس نے سبکتگین کے ان افسروں کو قید کر لیا جو خراج وصول کرنے کے لیے اس کے ہمراہ آئے تھے۔ سبکتگین نے اس عہد شکنی کی سزا کے طور پر فوج کشی کی اور سرحد کے چند علاقوں پر قبضہ کر لیا۔

بے پال نے شمال ہند کے کئی راجاؤں کو اپنی مدد کے لیے بلایا اور ایک لاکھ فوج کے ساتھ دوبارہ غزنی پر چڑھائی کر دی لیکن سبکتگین نے قلیل فوج کے باوجود پشاور اور لمغان کے درمیان بے پال اور اس کے حلیفوں کے لشکرِ جرار کو تیر تیر کر دیا۔

محمود اپنے باپ کے ساتھ ان جنگوں میں شریک ہوا تھا اور وہ یہ اندازہ کر چکا

تھا کہ غزنی اور ہندوستان کے درمیان فیصلہ کن معرکے ابھی باقی ہیں۔ وہ یہ دیکھ چکا تھا کہ ہرنے معرکے میں بے پال کی فوج تعداد میں پہلے سے زیادہ ہوتی تھی اور اگر اس کے حکمران اسی طرح بے پال کی حمایت پر میدان میں آتے رہے تو کسی دن غزنی کی سلطنت کو اس برصغیر کی ان گنت افواج کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ اس لیے جب تک ہندوستان میں یہ لامحدود قوت موجود ہے۔ کوئی دریا یا کوئی پہاڑ غزنی کے لیے خط و ناع نہیں بن سکتا۔ چنانچہ محمود اپنی مداخلت کے لیے بھی ان خطرناک عناصر کو منتشر اور مغلوب رکھنا ضروری سمجھتا تھا۔ جن کا اتحاد کسی وقت بھی نہ صرف غزنی بلکہ شمال اور مغرب کے کئی ممالک کے لیے خطرے کا باعث ہو سکتا تھا۔

ہندوستان میں دہند کی ہم پلہ کئی اور سلطنتیں تھیں اور محمود نے دہند کی طاقت سے متاثر ہو کر یہ عہد کیا تھا کہ وہ ان سلطنتوں کی طاقت کو کھوکھلا رکھنے کے لیے ہر سال کم از کم ایک بار کسی نہ کسی سلطنت کے ساتھ ضرور ٹکراتا رہے گا۔

سبکتگین کی وفات کے بعد غزنی کی مسندِ حکومت پر رونق افروز ہوتے ہی محمود نے ہندوستان پر حملے شروع کر دیے۔ ۳۹۰ھ میں محمود نے لمغان کے آس پاس بے پال کی سلطنت کے چند علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ اگلے سال اس نے پھر چڑھائی کی بے پال محمود کے پندرہ ہزار سواروں کے مقابلے کے لیے تیس ہزار پیادہ فوج بارہ ہزار سواروں اور تین سو ہاتھیوں کے ساتھ آگے بڑھا۔ پشاور کے قریب ۸۸ حرّم ۳۹۲ھ کے دن فریقین کے درمیان ایک گھمسان کی جنگ ہوئی۔ دوپہر کے قریب غزنی کے ترکمان نیزہ بازوں کے تند و تیز حملوں کے باعث بے پال کی افواج میں سرسریگی پھیل گئی اور ہندو لشکر میدان میں پانچ ہزار لاشیں چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ بے پال اپنے پندرہ بیٹوں اور پوتوں سمیت گرفتار ہوا اور اڑھائی لاکھ دینار اور پچاس ہاتھی بطور فدیہ ادا کر کے رہائی حاصل کی لیکن دہند واپس پہنچنے کے بعد اس نے پلے دپلے

شکستوں کی ذلت سے تنگ آکر خود کشی کر لی۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا انسداد پال تخت نشین ہوا اور اس نے کچھ عرصہ سلطان محمود کے ساتھ مصالحانہ تعلقات قائم رکھے۔

محمود غزنوی کی ان کامیابیوں کے بعد ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ ان فتوحات کے ساتھ ساتھ اس دین کی تبلیغ اشاعت کے دروازے کھل رہے تھے جو ہر لحاظ سے ہندومت کی ضد تھا۔ نسلی اور قبائلی عصبیتوں کی جڑیں کاٹ کر تمام انسانوں میں اخوت اور مساوات کے رشتے جوڑنے والا دین ہندو سماج کے ان مقدس بیٹوں کی نگاہ میں ایک عظیم خطرہ تھا جو ذات پات کی تمیز میں اپنا مفاد دیکھتے تھے۔ برہمن بیدار ہو چکا تھا اور وہ اس خطرے کے مقابلے کے لیے ہندوستان کے طول و عرض میں راجپوت حکمرانوں کو اور منظم کر رہا تھا۔ ہندوؤں کی طاقت کے اصلی مراکز وہ سلطنتیں تھیں جو ستلج، گنگا اور نرپدا کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں۔ راج پال کی شکستوں نے ان سلطنتوں میں جو ہلچل پیدا کر دی تھی۔ وہ محمود غزنوی کی عقابانی نگاہوں سے پوشیدہ نہ تھی۔ ان سلطنتوں کے ساتھ قوت آزمائی کا فیصلہ کرنے کے بعد اس کے سامنے اولین مسئلہ اپنے راستے میں بٹھنڈہ کی سلطنت کو مسخر کرنا تھا۔

۳۹۵ھ میں محمود نے ملتان کے قریب دریائے سندھ عبور کر کے بٹھنڈہ کا رخ کیا۔ بٹھنڈہ کے راجہ باجی رائے کو اپنی قوت پر اس قدر اعتماد تھا کہ اس نے قلعہ بند ہو کر لڑنے کی بجائے شہر سے باہر نکل کر مقابلہ کیا۔ تین دن تک اس جنگ کا کوئی فیصلہ نہ ہو سکا باجی رائے کو قرب و جوار سے ملک پہنچ رہی تھی اور ہندوؤں کی طرف سے بہادری کا ایسا مظاہرہ محمود نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ چوتھے دن باجی رائے کی فوج کے حملے مسلمانوں کو ہر محاذ سے پیچھے ہٹا رہے تھے لیکن محمود

نے انھیں غیرت دلائی اور خود گھوڑے کو ایڑ لگا کر دشمن کی اگلی صفوں پر ٹوٹ پڑا۔ جانبازوں کے گروہ آن کی آن میں اپنے امیر کے دائیں بائیں جمع ہو گئے اور اس کے ساتھ دشمن کی صفوں کو چیرتے ہوئے قلب تک جا پہنچے۔ محمود کی اس شجاعت نے تمام فوج میں ایک نئی روح پیدا کر دی۔ مہینہ اور میسرہ کے نیزہ باز دشمن کے دائیں بائیں بازو پر ٹوٹ پڑے اور دشمن جو اپنی فتح کے متعلق پر امید ہو چکا تھا۔ اب تیزی سے پیچھے ہٹنے لگا۔ غروب آفتاب سے قبل باجی رائے میدان چھوڑ کر قلعے میں پناہ لے چکا تھا۔

بٹھنڈہ کے قلعے کی خندق اس قدر چوڑی اور گہری تھی کہ کسی حملہ آور کے لیے براہ راست فسیل پر لینا کرنا ممکن نہ تھا۔ محمود نے خندق کے ایک حصے کو درختوں اور پتھروں سے بھر دینے کا حکم دیا۔ باجی رائے کو یہ یقین ہو چکا تھا کہ مسلمانوں کو خندق پھاندنے اور فسیل پر لینا کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ چنانچہ اس نے بالوسی کی حالت میں ایک رات قلعہ سے بھاگ کر جنگل میں پناہ لینے کی کوشش کی لیکن محمود کے چند دستوں نے جنگل میں اس کا محاصرہ کر لیا۔ باجی رائے نے ہتھیار ڈالنے کی بجائے اپنے سینے میں خنجر گھونپ کر خود کشی کر لی۔ بٹھنڈہ کے قلعے پر قبضہ کرنے کے بعد محمود نے اس سلطنت کے دور افتادہ مقامات کو فتح کیا۔

اس معرکے سے فارغ ہو کر محمود نے ملتان کے راستے غزنی کا رخ کیا۔ ملتان کا قمر مٹی حکمران ابوالفتح داؤد ہندوستان میں محمود غزنوی کی فتوحات کو اپنے لیے کم خطرناک نہیں سمجھتا تھا۔ دریائے سندھ میں قبل از وقت بارشوں کے باعث شدید طغیانی آگئی تھی اور اسے عبور کرتے ہوئے غزنوی لشکر کے بہت سے سپاہی لہوؤں کا شکار ہو گئے۔ اس کے علاوہ ملتان کے قمر مٹی حکمران ابوالفتح داؤد کی غیر مصالحانہ روش نے محمود کی مشکلات میں اور اضافہ کر دیا۔

۳۹۶ء میں محمود نے قرامطہ کے استیصال کے لیے ملتان پر چڑھائی کرنے کا ارادہ کیا لیکن اند پال جس کے ساتھ اس کے تعلقات مصالحانہ تھے۔ ملتان کے تہذیبی حکمران ابو الفتح داؤد کا طرفدار بن گیا اور اُس نے محمود کو پشاور کے قریب دریا جہلم کے اپنی حدود سے گزرنے کی اجازت نہ دی اور اس کا راستہ روکنے کے لیے پیڑ قدمی کی۔ محمود نے اُسے عبرتناک شکست دی اور دریائے چناب تک اس کا تعاقب کیا۔ اند پال نے اپنی رہی سہی فوج کے ہمراہ کشمیر کی پہاڑیوں میں جا کر پناہ لی۔ محمود غزنوی نے اس کا تعاقب کرنے کی بجائے ملتان کا رخ کیا لیکن ابھی اس

لے عباسیوں کے انحطاط کے زمانے میں عالم اسلام میں جن فتنوں نے سراٹھایا تھا اُن میں قرامطہ سب زیادہ خطرناک تھے۔ اعتقادات کے لحاظ سے قرامطہ کا اسلام کے ساتھ دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔ وہ صرف حکومت ہی کے دشمن نہ تھے بلکہ عام مسلمانوں کو بھی گردن زدنی سمجھتے۔ تھے تیسری صدی ہجری کے وسط میں انھوں نے عراق اور شام میں مسلمانوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ ۳۸۴ھ میں خلیفہ مکتفی نے ان کی سرکوبی کے لیے ایک فوج روانہ کی لیکن قرامطیوں نے اس فوج کو بصرہ کے قریب عبرتناک شکست دی اور سب سالار کے سوا کسی کو بھی بچ نہ سکنے کا موقع نہ دیا۔ اس کے بعد وہ پھر شام کی طرف متوجہ ہوئے اور دمشق سے لے کر انطاکیہ تک ہزاروں انسانوں کا قتل کرنے کے بعد اُن کے راہنما ذکروی کے ایک بیٹے نے شام پر اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔

خلیفہ نے اپنے مصری جرنیل محمد کی قیادت میں فوج روانہ کی اور اُس نے قرامطیوں کو شکست دی۔ ذکروی کا بیٹا مارا گیا۔ لیکن قرامطیوں کے حوصلے نہ ٹوٹے۔ ایک سال کے بعد ذکروی پھر گننامی کے پندوں سے نمودار ہوا اور اس نے یہ اعلان کیا کہ اُس کی اعانت کے لیے ہمدی کا ظہور ہوئے والا ہے اور خدا نے اُسے کوفہ اور اُس کے بعد

نے ملتان کے چند سرحدی علاقے فتح کیے تھے کہ اُسے خراسان میں الک خان کے حملوں کی مدافعت کے لیے اچانک واپس جانا پڑا۔ محمود نے ملتان میں مکمل فتح پانچ سال کے بعد حاصل کی۔

(۴)

یہ وہ زمانہ تھا جب وسط ایشیا کے ممالک میں محمود کا تسلط ابھی پوری طرح قائم نہیں ہوا تھا اور اسے قریباً ہر سال کسی نہ کسی قسمت آزمائی کی سرکوبی کے لیے ایک

شام میں فتوحات چاہل کرنے اور اپنے نائب کی حیثیت سے حکومت کرنے کی بشارت دی ہے۔ اس اعلان نے قرامطیوں کے حوصلے پھر تازہ کر دیے اور انھوں نے ایک بہت بڑی تعداد میں عراق پر چڑھائی کر دی۔ کوفہ سے کچھ دور خلیفہ کی فوج کو پسپا کرنے کے بعد انھوں نے کوفہ اور بصرہ کے درمیان پڑا ڈال دیے اور مکہ سے حاجیوں کے جوقانے واپس آ رہے تھے، ان کے متوقع راستوں پر پھرے بٹھا دیے۔ ایک قافلہ کسی بستی کے لوگوں کے انتباہ پر بچ کر نکل گیا۔ اس پر قرامطیوں نے اس بستی کو جلا کر رکھ کر دیا۔ دو قافلے ان کے نرسے میں آ گئے اور انھوں نے بیس ہزار انسانوں کو زندہ تیغ کر ڈالا۔ بربریت اور وحشت کے اس طوفان نے بغداد پر لرزہ طاری کر دیا خلیفہ نے ایک آزمودہ کار ترک جرنیل کی سرکردگی میں ایک بہت بڑی فوج روانہ کی۔ دودن کی خونریز لڑائی کے بعد قرامطہ کو شکست ہوئی۔ ذکروی مارا گیا۔ اور یہ فتنہ کچھ دیر کے لیے ٹھنڈا پڑ گیا لیکن چوتھی صدی کے آغاز میں قرامطی پھر نمودار ہوئے اور ۳۸۷ھ میں انھوں نے اچانک بصرہ پر قبضہ کر کے چند روز تک قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ بغداد سے حکومت کی افواج کی آمد کی اطلاع پا کر انھوں نے شہر خالی کر دیا لیکن ہزاروں عورتوں کو لوٹ بلیوں کی حیثیت میں اپنے ساتھ لے گئے۔ اس کے بعد انھوں نے قافلوں پر حملے شروع کر دیے۔ حاجیوں کے ایک قافلے کے سات ہزار



نئے محاذ پر جانا پڑتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ باقائدگی کے ساتھ ہندوستان کی تسخیر کا کام جاری نہ رکھ سکا۔ ہر سال شمال کے ممالک اور ہندوستان کی فتوحات اُس کی سلطنت کی حدود میں اضافہ کر رہی تھیں۔ لیکن اس نسبت سے اس کی مشکلات میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ ان دو محاذوں کے درمیان کئی پہاڑوں، میدانوں اور

آدمی انھوں نے کوفہ کے قریب موت کے گھاٹ اتار دیے اور پھر اچانک کوفہ پر قبضہ کر لیا۔ اور یہاں بھی بصرہ کی تاریخ دہرائی گئی۔

قرامطہ کے نزدیک مسلمان عورتوں اور بچوں کو بھی بدترین عذاب دے کر قتل کرنا ایک کارِ ثواب تھا۔ عراق میں ان کی دہشت کا یہ عالم تھا کہ دوسرے شہروں کی طرح بغداد کے لوگ بھی اپنے گھروں سے بھاگ کر دریائے پارِ پناہ لے رہے تھے۔ چار سال ان وحشیوں قتل و غارت جاری رکھی۔ بالآخر بغداد کی فوج نے انھیں شکست دی اور وہ عرب میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن یہاں بھی ان کی بربریت میں کوئی فرق نہ آیا۔ انھوں نے مکہ معظمہ میں بھی کوفہ اور بصرہ کے مظالم کی یاد تازہ کر دی۔ ان کی زندگی کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے خانہ کعبہ میں پناہ لینے والوں کو بھی قتل کرنے سے دریغ نہ کیا۔ شہیدوں کی لاشیں چاہے زمر میں پھینکی گئیں۔ قرامطہ خانہ کعبہ سے حجرِ اسود اٹھا کر لے گئے اور یہیں سال تک ان کے پاس رہا۔

ان واقعات کے بعد تمام اسلامی ممالک میں قرامطیوں کے خلاف غصہ اور نفرت کی آگ بھڑک اٹھی اور ان کی سرگرمیاں ایک مدت کے لیے ٹھنڈی پڑ گئیں۔ عراق، شام اور دوسرے ممالک سے جو قرامطی حکومت اور عوام کے انتقام سے خوفزدہ ہو کر بھاگے ان کی جائے پناہ سندھ تھی۔ چوتھی صدی ہجری کے وسط آخر میں ملتان پر قرامطیوں کی حکومت تھی۔ عالم اسلام کی ہزاروں بستیاں جلانے اور ان گنت انسانوں کو انتہائی بے دردی سے قتل کر نیکے بعد شاید یہی ایک بے نصیب خطہ تھا جہاں ان جنونیوں کو اپنی سلطنت قائم کرنے کا موقع ملا تھا۔

صحراؤں کی وسعتیں حامل تھیں اور محمود کی فوجی قوت کا بیشتر حصہ ان وسعتوں میں بکھرا ہوا تھا۔ وہ دریا سندھ عبور کرتا تو جیوں کے کنارے کوئی فتنہ جاگ اٹھتا۔ وہ پنجاب کے میدانوں میں پٹاؤ ڈال کر لنگھا اور جہنا کا رخ کرنے کا ارادہ کرتا تو مکدان سے لے کر خوارزم تک کسی نہ کسی ملک میں ایسے حالات پیدا ہو جاتے کہ اُسے اپنا کام ادھورا چھوڑ کر واپس جانا پڑتا۔ تاریخ کا کوئی زمانہ اولو العزم فاتحین کے تذکرہوں سے خالی نہیں لیکن ایسے شہسوار بہت کم ہوں گے جنھوں نے اپنی زندگی کے بیشتر دن گھوڑے کی پیٹھ پر زمین کی وسعتیں ناپنے میں گزارے ہوں۔ اسے مرمریں ایوانوں کی بجائے جنگ کے میدان پسند تھے۔ اسے پھولوں کی سیج پر سونے کی بجائے چٹانوں کا روندنا مرغوب تھا۔ غزنی کے عقاب کا ذوق پرواز ہر لشتین سے دور رہنا پسند کرتا تھا۔ قدرت نے ایک انسان کے وجود میں اُن عناصر کو جمع کر دیا تھا۔ جو ہمیشہ متحرک رہنا پسند کرتے ہیں؛

(۵)

ملتان سے واپسی کے بعد خراسان میں محمود غزنوی کی مصروفیات کے باعث اند پال کو اپنی فوجی قوت از سر نو منظم کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے مسلمانوں کے حملوں کو ایک اجتماعی خطرہ ثابت کر کے پڑوس کے راجاؤں سے مدد کی درخواست کی۔ اس دفعہ شمالی ہندوستان کے حکمرانوں نے محمود کے خلاف ایک متحدہ محاذ بنانے میں پہلے کی نسبت زیادہ سرگرمی کا مظاہرہ کیا۔ چنانچہ ایک بہت بڑی فوج اند پال کے بیٹے برہمن پال کی قیادت میں پشاور کی طرف کوچ کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔

سلطان محمود نے ان حالات سے باخبر ہوتے ہی ۳۹۹ھ میں غزنی سے کوچ کیا اور یلغار کرتا ہوا دیہند کے قریب جا پہنچا۔ ایک شدید معرکے کے بعد ہندو افواج

رہی۔ بالآخر بھیم پال اپنی کمین گاہ سے نکلا اور اس نے کھلے میدان میں سلطان محمود کی افواج پر حملہ کر دیا۔ اس کی فوج کے آگے ہاتھیوں کی قطاریں تھیں لیکن محمود کی صفِ اول میں ترکمان دستے تھے جن کے تیروں کی بارش نے ہاتھیوں کے منہ پھیر دیے۔ اس کے ساتھ ہی میمنہ اور میسرہ کے سوا دونوں پہلوؤں سے دشمن کی صفیں درہم برہم کرتے ہوئے عقب تک جا پہنچے۔ بھیم پال ان گنت لاشیں میدان میں چھوڑ کر بھاگا۔ اس کے بعد محمود نے نندنہ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ میدان جنگ میں بھیم پال کی شکست کے باعث قلعے کے محافظوں کے حوصلے ٹوٹ چکے تھے۔ چنانچہ انھوں نے بلا شرط ہتھیار ڈال دیے۔

نندنہ کی فتح کے بعد سلطان محمود ترلوچن پال کی طرف متوجہ ہوا جس کی اعانت کے لیے کشمیر کی مزید افواج جہلم کے شمال کی وادیوں میں جمع ہو رہی تھیں۔ کشمیر کے لشکر کا سپہ سالار محمود کے ایک گشتی دستے کو شکست دینے کے بعد اپنی قوت کے متعلق سخت غلط فہمی میں مبتلا ہو چکا تھا لیکن جنگ کے پہلے معرکے ہی میں وہ بدحواس ہو گیا۔ اس نے اپنے لشکر کو دوبارہ منظم کر کے حملہ آوروں کے سامنے کھڑا کرنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی شکست کو فتح میں نہ بدل سکا۔

ان شکستوں کے بعد ترلوچن پال کا آخری مستقر مشرقی پنجاب میں شوالک کی پہاڑیوں میں تھا۔ وہیں کی سلطنت کا عملی طور پر خاتمہ ہو چکا تھا۔

میدان چھوڑ کر بھاگ نکلیں۔ سلطان محمود نے کانگڑہ تک اندپال کے حلیفوں کی افواج کا تعاقب کیا اور کانگڑہ کے پاس نگر کوٹ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ تین دن کی سخت مدافعت کے بعد اہل قلعہ نے ہمت ہار دی اور سلطان کی فوج قلعہ پر قابض ہو گئی۔ اس قلعے کے اندر وہ مشہور مندر تھا جس کے ہجاری نہ صرف ہندو عوام بلکہ شمالی ہند کے راجاؤں سے بھی خراج وصول کرتے تھے۔ مندر کے دروازے کھلے گئے تو وہاں سونے اور چاندی کے انبار پڑے تھے۔ برہمنوں کا یہ عشرت گدہ ان گنا انسانوں کی صدیوں کی محنت کا پھل تھا۔ یہ ان لوگوں کی کمائی تھی جو سماج کے دیوتاؤں کا بوجھ اٹھانے کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ اس مندر سے سات کروڑ درم کی مالیت کے سکے اور قریباً سات ہزار من چاندی اور سونا برآمد ہوا۔ نگر کوٹ کے مندر کی دولت کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف قیمتی جواہرات کا وزن بیس من کے قریب تھا۔

سلطان محمود کی واپسی کے بعد اندپال نے نندنہ کو اپنی راجدھانی بنا کر کوہستہر نامک کے آس پاس کے علاقوں پر اپنا تسلط قائم کر لیا لیکن وہ جلد ہی مر گیا اور اس کی جگہ ترلوچن پال تخت نشین ہوا۔ سلطان محمود نے اس خاندان کا رہا سہا اقتدار ختم کرنے کے لیے نندنہ پر حملہ کیا۔ ترلوچن پال نے سلطان کی پیش قدمی کی اطلاع پا کر قلعے کی حفاظت اپنے بیٹے بھیم پال کو سونپ دی اور خود کشمیر کے اچھ کو اپنی امانت پر آمادہ کرنے کے لیے وہاں کا رخ کیا۔

بھیم پال نے پہاڑیوں کے درمیان سے نندنہ کے قلعے کی طرف جانے والی تنگ گزرگاہ کو بند کرنے کے لیے ہاتھیوں کی صفیں کھڑی کر دیں اور سلطان کی فوج کو کئی دن پلے درپلے حملوں کے باوجود قلعے کے پہنچنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ اس عرصہ میں کشمیر کے علاوہ جنوبی ہند کی کئی ریاستوں سے بھیم پال کو برابر کمک پہنچتی

رنیر قنوج کے ایک راجپوت سردار موہن چند کا بیٹا تھا۔ قنوج کے حکمران راجیہ پال کے دربار میں اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ اپنی جوانی کے ایام میں موہن چند نے راجیہ پال کی فوج کے ایک افسر کی حیثیت سے گراں قدر خدمات سر انجام دی تھیں۔ جب شمالی سرحد کے ایک بااثر جاگیردار بے کرشن نے پڑوس کے چند راجاؤں کی شہ پر قنوج کے حکمران کے خلاف بغاوت کی تو اس نے بے کرشن کی سرکوبی کے لیے موہن چند کو روانہ کیا۔ موہن چند کا مہم اقتدار چاک نکھا کر بے کرشن کو اپنے حلیفوں کی طرف سے کوئی مدد نہ پہنچ سکی اور اس نے معمولی جھڑپ کے بعد راہِ فرار اختیار کی اور ماہن کے راجہ کے پاس پناہ گزین ہوا۔ راجیہ پال نے اُس کی جاگیر ضبط کر کے اپنے چند سرداروں میں تقسیم کر دی۔ اس جاگیر کا ایک بڑا حصہ اور بے کرشن کا محل موہن چند کو ملے۔ اس عالی شان محل میں موہن چند کی خوشی کے دن بہت مختصر تھے قریباً تین سال کے بعد اس کی بیوی ایک چار سالہ لڑکے رنیر اور چھ ماہ کی لڑکی شکنتلا کو چھوڑ کر چل بسی۔

یہ دو بچے موہن چند کی تمام آرزوؤں اور تمناؤں کا مرکز تھے۔ وہ رنیر کو راجہ کے بعد قنوج کی سب سے بڑی شخصیت دیکھنے کا متمنی تھا۔ اور شکنتلا کو کسی سلطنت کی رانی دیکھنا چاہتا تھا۔

اٹھارہ سال کی عمر میں رنیر ایک خوبصورت جوان تھا۔ ایک سپاہی کے خصائص اُسے اپنے باپ سے ورثہ میں ملے تھے۔ تعلیم و تربیت کے لحاظ سے بہت کم نوجوان ایسے تھے جو اس کی مہسری کا دعویٰ کر سکتے تھے۔ راجہ کے کانوں تک فون سپہ گری میں رنیر کے کمالات کی خبریں پہنچیں تو اُس نے اُسے بلا کر محل کے محافظ دستے کا افسر اعلیٰ بنا دیا۔

اپنے بچوں کے متعلق موہن چند کے سپنوں کی تعبیر کے دن قریب آ رہے تھے لیکن

## نندنہ کا قیدی

نندنہ کے قلعے میں ایک جنگی قیدی کی حیثیت سے رنیر کے لیے زندگی اب صبح و شام کے لیے ایک بے کیف تسلسل کے سوا کچھ نہ تھی۔ قید کے ابتدائی ایام اس کے لیے بے حد تلخ اور صبر آزما تھے۔ وہ ہر وقت فرار ہونے کی تدبیریں سوچا کرتا تھا کبھی وہ تصور میں جنوبی ہند کے راجاؤں کے بے شمار لشکر کو قلعے پر حملہ کرتے دیکھتا، کبھی خواب کی حالت میں اس کے لیے قلعے کے دروازے کھل جاتے اور وہ مگھوڑے پر سوار ہو کر سینکڑا میل دور دریائے گنگا کے کنارے اپنے گاؤں میں پہنچ جاتا اور پھر کبھی یہ دیکھتا کہ وہ اپنے گھر میں ہے اور زمانہ وہی ہے جو چار سال پہلے تھا۔ اس کے دوست اس کے گرد جمع ہیں۔ وہ ان کے ساتھ تیر اندازی یا تیغ زنی کی مشق کر رہا ہے اور ان کا باپ محل کا ایک کونے میں کھڑا ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے کمالات کی داد دے رہا ہے۔ شکنتلا اس کی ننھی بہن اپنی ہم عمر سہیلیوں کے ساتھ باغ میں جھولنا جھول رہی ہے لیکن حال کے تلخ حقائق ہر بار اُس کے حسین خیالوں اور رنگین سپنوں کی دنیا درہم برہم کر دیتے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا رنیر کا کرب و اضطراب بالواسطہ حسی میں تبدیل ہوتا گیا ایک لافنا ہی قید کا بھیا نک تصور ماضی کی ہر یاد اور مستقبل کی ہر امید پر حاوی ہو چکا تھا۔

پنجاب میں محمود غزنوی کی فتوحات کے باعث جو اضطراب ہندوستان کے راجاؤں، سرداروں اور پٹنوں کے دلوں میں پیدا ہو رہا تھا۔ وہ آئے دن بڑھ رہا تھا۔ دھرم کی رکشا کے لیے قنوج کے جن با اثر لوگوں نے ترلوچن پال کی حمایت کے لیے آواز اٹھائی ان کے ساتھ موہن چند بھی شامل تھا۔ قنوج کا حکمران اپنی ہمسایہ ریاستوں کی دیکھا دیکھی ترلوچن پال کی مدد کے لیے ایک ہزار سپاہی بھیجنے کے لیے تیار ہو گیا۔ جب ان سپاہیوں کی قیادت کا مسئلہ پیش آیا تو راجہ کی نگاہ زبیر برہڑی موہن چند خود اس ہم میں شریک ہونا چاہتا تھا لیکن جوڑوں کے درد کے باعث اسے رکتا پڑا۔ قنوج سے روانہ ہوتے وقت زبیر کی عمر کوئی بیس سال تھی اور اس کی خود اعتمادی کا یہ عالم تھا کہ جب راجہ کے دربار کے نجومی نے اس کا ہاتھ دیکھ کر فرمودہ سنایا کہ تم نندنہ سے فتح کے پھر سے اڑتے ہوئے واپس آؤ گے تو زبیر نے مسکرا کر کہا۔ ”ہم نندنہ نہیں غزنی جا رہے ہیں“ اس پر جب ایک بوڑھے سپاہی کے منہ سے یہ الفاظ نکل گئے کہ غزنی بہت دور ہے تو زبیر کے باپ کا چہرہ غصے سے متما اٹھا اور اس نے چلا کر کہا ”غزنی دور نہیں تم ہی بے غیرت ہو گئے ہو“

قنوج کی سرحد عبور کرنے سے پہلے زبیر اپنی بہتی سے گزرا جب وہ اپنے محل کے قریب پہنچا تو شکستہ لگا گئی ہوئی باہر نکلی۔ اس نے جلدی سے زبیر کی کمر کے ساتھ لٹکا ہوا خنجر نکالا اور اس کی نوک سے اپنے ہاتھ کی انگلی چیر کر اس کی پیشانی پر خون کا ٹانگ لگا دیا اور اپنے آنسو صوف کمرے پہنچے بولی۔ ”بھیا! دیوتا تمہاری رکشا کریں۔ جلد واپس آنے کی کوشش کرنا“ زبیر نے کہا۔ ”میں بہت جلد آ جاؤں گا لیکن میری ننھی بہن نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ میں آتی دفعہ اس کے لیے کیا لاؤں؟“

”کچھ نہیں۔ ایک بہن کو اپنے بھائی کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔“ ان الفاظ کے ساتھ شکستہ کی کٹوڑے جیسی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسو ٹپک پڑے۔ زبیر نے ایک

ثانیہ توقف کے بعد کچھ کے بغیر گھوڑے کی باگ موڑ لی۔

(۳)

نندنہ کی جنگ میں بھیم پال کی مدد کے لیے قنوج کے علاوہ جنوبی ہند کی کئی اور ریاستوں نے بھی امدادی دستے بھیجے تھے۔ اپنی اپنی ریاست کے سپاہیوں کے جوہر دیکھنے اور ان کا حوصلہ بڑھانے کے لیے برہمنوں کی ٹولیاں بھی ان کے ساتھ آئی تھیں اور ان میں سے کئی برہمن میدان کارزار میں ہندو دھرم کے لیے لڑنے والے سپاہیوں کا جوش و خروش زندہ رکھنے کے لیے اپنے ساتھ مورتیاں بھی لے آئے تھے۔ چنانچہ نندنہ کے قلعے میں جو چیز سب سے زیادہ ناقابل تسخیر سمجھی جاتی تھیں وہ ان دیوتاؤں کی مورتیاں تھیں جن کی کرامات کے افسانے بیان کر کے برہمنوں نے سماج کے بیٹوں کو یقین دلایا تھا کہ ان کی موجودگی میں مسلمان سپاہی نندنہ کے قلعہ میں پاؤں رکھتے ہی بھسم ہو جائیں گے۔

چنانچہ جب قلعہ سے باہر ایک کھلے میدان میں بھیم پال اور محمود غزنوی کی قیادت میں لڑنے والی افواج مردانگی کے جوہر دکھا رہی تھیں تو برہمن قلعہ کی چار دیواری کے اندر ناقوس اور گھنٹیاں بجا کر اپنے دیوتاؤں کو خواب غفلت سے جگانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن وہ مدافعت قوت جو ان سونے چاندی اور پتھر کی مورتیوں میں پوشیدہ تھی بروئے کار نہ آئی۔

میدان میں شکست کھانے کے بعد بھیم پال کے فوج کے بعض دستوں نے قلعے میں پناہ لینے کی کوشش کی اور باقی فوج ادھر ادھر منتشر ہو گئی۔ بعض راجاؤں اور سرداروں نے اپنی اپنی فوج کو از سر نو منظم کر کے جوابی حملہ کیا لیکن بھیم پال کے فرار ہو جانے سے ہندوستانی سپاہیوں کے حوصلے ٹوٹ چکے تھے اور وہ کسی جگہ

جھم کر لڑائی نہ کر سکے۔ غزنی کے شہسواروں کے طوفانی حملوں نے انھیں پھر ایک بار میدان سے دھکیل کر اس پاس کی پہاڑیوں میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ سلطان نے اپنے لشکر کا ایک حصہ ان لوگوں کے تعاقب کے لیے چھوڑ دیا اور باقی فوج کے راہ آگے بڑھ کر نندنہ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔

دوپہر کے قریب ایک طرف سلطان کی فوج کے سوار اور پیادہ دستے قلعے کے ارد گرد دھپاڑیوں اور وادیوں میں میلوں تک بکھرے ہوئے دشمن کا تعاقب کر رہے تھے اور دوسری طرف قلعے کی مکمل ناکہ بندی ہو چکی تھی۔

رنیر نہ خمی ہونے کے باوجود آخری وقت تک میدان میں ڈٹا رہا جب میدان خالی ہونے لگا تو اس نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ ایک ٹیلے پر پاؤں جمانے کا کوشش کی لیکن تھوڑی دیر میں دوسروں کی دیکھا دیکھی فوج کے سپاہی بھی جاگ نکلے۔ رنیر کے ساتھ صرف پندرہ جاں نثار رہ گئے۔ فاتح لشکر نے جو بھاگتے ہوئے دشمن کی بڑی بڑی ٹولیوں کا دور دور تک پیچھا کر رہا تھا، ان مٹھی بھر سرفروشنوں کا اہمیت نہ دی۔ ترک اور افغان سواروں کے کئی دستے آئے اور اس ٹیلے سے کہہ کر آگے نکل گئے۔ بالآخر سلطان کی فوج کے ایک دستے نے ٹیلے کا محاصرہ کر لیا۔ رنیر کے ساتھی اپنی کمائیں سیدھی کر کے پتھروں کی آڑ میں بیٹھ گئے لیکن ٹیلے کا محاصرہ کرنے والے سپاہی چوٹی پر یلغار کرنے کی بجائے اطمینان سے چاروں طرف کھڑے تھے۔

رنیر نے اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”بھائیو! ہمارے لیے یہاں سے بچ نکلنا آسان نہیں لیکن سورج غروب ہونے والا ہے۔ اگر ہم تھوڑی دیر کا مقابلہ کر سکیں تو ممکن ہے رات کی تاریکی میں سے بعض کو جان بچا کر بھاگنے کا موقع مل جائے۔ اس ٹیلے کی چوٹی سے حملہ کرنے والے دشمن پر ہمارا کوئی نہ

رائیگاں نہیں جائے گا اور دشمن اتنا بے وقوف نہیں کہ اپنی فتح کے بعد صرف چند آدمیوں کو قتل یا گرفتار کرنے کے شوق میں اپنے کئی سپاہیوں کی جانیں خطرے میں ڈالنے پر آمادہ ہو جائے اور اگر وہ ایسا کرنے کے لیے تیار بھی ہو تو ایک راجپوت کے لیے دھرم کے دشمنوں کی قید میں چلے جانے کی بجائے موت کہیں بہتر ہے۔ میں اپنے ان ساتھیوں کو بزدلی کا طعنہ نہیں دیتا جو ہمیں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں لیکن وہ بیوقوف فرد تھے۔ دشمن نے ہماری شکست کے آثار دیکھتے ہی اپنے محفوظ دستوں کے تازہ دم سواروں کو چاروں طرف پھیلا دیا تھا۔ اس وقت تک ان میں سے اکثر اگر قتل نہیں ہو چکے تو قید ضرور ہو گئے ہوں گے۔ دشمن ان کے فرار ہونے سے بہت پہلے قلعے کے دروازوں تک پہنچ چکا تھا۔ کاش وہ سورج غروب ہونے تک ہمارا ساتھ دیتے۔“

تھوڑی دیر بعد محاصرہ کرنے والے گھوڑوں سے اتر کر پتھروں کی آڑ چلتے ہوئے ٹیلے پر چڑھنے لگے۔ رنیر کے ساتھیوں نے پریشان ہو کر اس کی طرف دیکھا اور اس نے معموم لہجے میں کہا: ”معلوم ہوتا ہے کہ دیوتاؤں کو ہمارا بچ نکلنا منظور نہیں لیکن وہ ہمیں بہادری کی موت سے محروم نہیں کر سکتے۔ اپنے مورچوں میں ڈٹے رہو اور اس وقت تک انتظار کرو جب تک کہ وہ ہمارے تیروں کی زد میں نہ آجائیں۔“ کسی نے ٹیلے کی چوٹی سے کوئی پچاس گز کے فاصلے پر ایک پتھر کی ادلی سے سر نکالا اور ہندی زبان میں بلند آواز میں کہا: ”تم اگر جانیں بچا نا چاہتے ہو تو ہتھیار ڈال کر بیچے آ جاؤ۔“

اس کے جواب میں رنیر کی کمان سے ایک سنسناتا ہوا نیز نکلا لیکن بولنے والے نے اچانک اپنا سر پتھر کے پیچھے چھپا لیا۔ محاصرہ کرنے والوں نے چاروں طرف سے تیروں کی بارش شروع کر دی۔ اتنے میں رنیر اور اس کے ساتھیوں کو ہتھیار

ڈال دینے کی ترغیب دینے والا اجنبی تیزی کے ساتھ پتھروں کی آڑ لیتا ہوا پندرہ سے اجازت دیتا ہوں۔  
 بیس گنا اور اوپر آگیا اور بلند آواز میں بولا۔ ”تم میری توقع سے زیادہ بیوقوف ثابت  
 ہوئے ہو لیکن میں تمہیں ایک بار پھر سوچنے کا موقع دیتا ہوں۔“ اس مرتبہ اس  
 نے اپنا سر پتھر کی آڑ سے نکالنے کی کوشش نہ کی۔ ہندی زبان میں اس کا لب لہجہ  
 یہ گواہی دے رہا تھا کہ وہ یا تو اسی ملک کا باشندہ ہے اور یا اس نے اپنی زندگی کا  
 بیشتر حصہ اس ملک میں گزارا ہے۔ زنبیر اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے  
 کوئی جواب نہ پا کر اس نے کہا۔ ”میں یہ عند کر چکا ہوں کہ ہم سورج غروب  
 ہونے سے پہلے اس ٹیلے کی چوٹی پر پہنچ جائیں گے۔ اگر تم خود کشی پر آمادہ نہیں  
 ہو چکے تو ہتھیار ڈال دو، میں تمہاری جان بچانے کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ ممکن ہے  
 کسی دن تم اپنے گھر بھی جا سکو۔“

زنبیر اور اس کے ساتھیوں کے لیے بظاہر یہ الفاظ سراب تھے لیکن تھوڑی  
 دیر کے لیے اس سراب کی دلکشی ان کے اقصورات پر چھا گئی۔ کسی دن آزاد ہو کر  
 اپنے گھروں کو دوبارہ دیکھنے کی موہوم امید نے بایوسی کی تارکیوں میں وہ چہرہ رخ  
 روشن کر دیے جن کی روشنی میں انہیں موت کا چہرہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ بھیانک  
 نظر آنے لگا۔ اس آواز کی بازگشت انھیں سینکڑوں کوس کے فاصلے پر سنائی دے رہی  
 ان کے والدین، ان کے بال بچے، ان کے دوست اور عزیز سب یہ کہتے ہوئے  
 سنائی دے رہے تھے۔ ”ممکن ہے کہ تم کسی دن ہمیں دیکھ سکو۔“

بولنے والا دیر تک خاموش رہا۔ اچانک زنبیر کا ایک ساتھی ہتھیار پھینک کر  
 اٹھا اور دونوں ہاتھ بلند کر کے ٹیلے سے اترنے لگا۔ ایک ثانیہ توقف کے بعد تین اور  
 اس کے پیچھے چل دیے۔ باقی زنبیر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس نے گھٹی ہوئی آواز  
 میں کہا۔ ”میری طرف اس طرح نہ دیکھو۔ تم میں سے جو چاہے جا سکتا ہے۔ میں خوشی

بند قامت آدمی کوئی پندرہ قدم آگے بڑھا تھا کہ زنبیر اپنے مورچے سے نکلا اور  
 اس کی طرف کمان سیدھی کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کے جواب میں نیچے سے کئی آدمیوں

زنبیر کرب انگیز لہجے میں چلایا۔ ”بھگوان کے لیے جاؤ، مجھے تمہارے مشوروں کی  
 ضرورت نہیں۔“ اور وہ بھاگ کر دوسروں کے ساتھ جا ملا۔ ٹیلے پر کچھ دیر خاموشی طاری  
 رہی۔ پھر پتھر کی اوٹ سے آواز آئی۔ ”سورج غروب ہونے والا ہے۔ میں تمہیں تھوڑی  
 دیر اور سوچنے کا موقع دیتا ہوں۔ بہادری اور حماقت میں بہت فرق ہے۔“  
 تھوڑی دیر اور جب زنبیر کے باقی ساتھیوں میں سے کسی نے جنبش نہ کی تو خطا  
 کرنے والے نے کہا۔ ”میں تنہا اوپر آتا ہوں اور تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تم میرا راستہ  
 نہیں روک سکو گے۔“

ایک دراز قامت انسان پتھر کی آڑ سے نکل کر اطمینان سے قدم اٹھاتا ہوا ٹیلے کی  
 چوٹی کی طرف بڑھنے لگا۔ زنبیر نے اس کی طرف کمان سیدھی کرتے ہوئے اپنے ساتھیوں  
 سے کہا۔ ”یہ دھوکا ہے۔ وہ تنہا اوپر نہیں آئے گا۔ تم چاروں طرف خیال رکھو۔“ لیکن  
 انھیں کسی طرف حملے کے آثار دکھائی نہ دیے۔ محاصرہ کرنے والوں میں سے بعض پتھروں  
 کی آڑ سے نکل کر اپنی جگہ اطمینان سے کھڑے چوٹی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ زنبیر کے  
 ساتھی بھی جو ہتھیار پھینک کر نیچے اترے تھے، ان کے قریب جا کر اوپر کی طرف  
 کچھ رہے تھے۔



نے زنبیر کی طرف اپنی کمانوں کا رخ پھیر دیا لیکن بلند قامت آدمی نے جلدی سناٹم بہت جلد مندمل ہو جاتے ہیں لیکن تمہیں تھوڑی بہت احتیاط ضرور کرنی چاہیے۔ ان کی طرف دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے انہیں تیر چلانے سے منع کر دیا۔ زنبیر کی طرف متوجہ ہوا اور چوٹی کی طرف اس کے پاؤں اسی وقار اور تمکنت کے ساتھ گئے۔ اس کے قدم وقامت کی طرح اس کا چہرہ بھی جاذب نگاہ تھا۔

اٹھٹے لگے۔ سیاہ اور چمک دار آنکھیں، کشادہ پیشانی، جرأت، اولوالعزمی اور غائبانہ اپنے دشمنوں کے چہروں سے اس سوال کا جواب ڈھونڈ رہی تھیں کہ اب کیا کی شہادت دے رہے تھے۔ اس کا انداز فافٹا نہ تھا لیکن اس کی مسکراہٹ ہو گا؟ ٹیلے کے ارد گرد کوسوں دور تک گردوغبار کے بادل یہ ظاہر کر رہے تھے کہ ابھی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اپنے مفتوح کو قتل کرنے کے لیے نہیں بلکہ سینے سے لگا ہنس شکست خوردہ لشکر کی منتشر ٹولیوں کا تعاقب جاری ہے۔ تھوڑی دیر بعد یہ سات رہا ہے۔ زنبیر کے ساتھی مبہوت ہو کر اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ زنبیر نے تیر آدمی قیدیوں کی حیثیت سے نیچے اترے اور اپنے ان رفیقوں کے ساتھ جاملے جنہوں کی کوشش کی لیکن اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے دو تین قدم پیچھے ہٹنے سے ہتھیار ڈالنے میں سبقت کی تھی۔ دوبارہ تیر کھینچنے کی کوشش کی لیکن اس کا ایک ساتھی بھاگ کر اس کے آگے لے جائیں اور خود گھوڑے پر سوار ہو کر باقی سپاہیوں کے ہمراہ ایک طرف چل دیا۔

ہو گیا اور چلا آیا نہیں، زنبیر نہیں۔

اجنبی نے کہا: تمہاری شکل و صورت کے نوجوان کو زندگی سے اس قدر باغی نہیں ہونا چاہیے۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک تمہارے کانوں میں کسی کا نہ پہنچی ہو اور تمہارے دل میں کسی سے دوبارہ ملنے کی امید پر زندہ رہنے کی خواہش باقی رہے تھی۔ ایک سپاہی نے کہا: اس شکست کے بعد ہندوستان پیدا نہ ہوئی ہو؟

زنبیر نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے ہاتھ سے کمان گر چکی تھی اور وہ سینکڑوں کوئی فائدہ نہیں۔ اب ترلوچن پال اور اس کے بیٹے کے لیے پنجاب میں کوئی جگہ دور سے کسی کے یہ الفاظ سن رہا تھا۔ بھیتا! دیوتا تمہاری رکشا کریں جلد واپس نہیں رہی۔

کی کوشش کرنا۔ ایک بہن کو اپنے بھائی کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔

”تم زخمی ہو۔“ دراز قامت آدمی نے زنبیر کی خون سے بھیگی ہوئی آستین دیکھ کر کہا۔ زنبیر کی خاموشی پر اس نے آگے بڑھ کر زنبیر کا ہاتھ پکڑ لیا اور اطمینان سے

کے زخم کا معائنہ کرنے کے بعد اس پر اپنا رومال باندھتے ہوئے کہا: جوانی میں

تیسرے نے کہا: لیکن مجھے یقین ہے کہ اس جنگ میں کسی بہمن کو خواہش تک

نہیں آئی ہوگی۔ انھوں نے قلعے کے اندر کئی مورتیاں جمع کی تھیں اور کئی دلوں انھیں جگانے کے لیے گھنٹیاں اور ناقوس بجا رہے تھے لیکن تم دیکھو گے کہ ان کی طرح اس قلعہ کو چھوڑ کر بھاگتے ہوئے بھی وہ ان مورتیوں کا خیال تک نہیں گئے۔

”تمھارا کیا خیال ہے کہ وہ اب تک قلعہ چھوڑ کر بھاگ نہیں گئے ہوں گے؟“ سپاہی یہ کہہ کر رنیر کی طرف متوجہ ہوا۔ ”آپ کا وطن کہاں ہے؟“ رنیر کی خاموشی پر اس کے ایک عمر رسیدہ ساتھی نے جواب دیا۔ ”ہمارا وطن قنوج ہے۔“

سپاہی بولا۔ ”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں قنوج بھی جانا پڑے گا؟“ ایک ترک نے جو باقی سپاہیوں کا افسر معلوم ہوتا تھا۔ ٹوٹی چھوٹی ہندی میں کہا۔ ”تمھیں قیدیوں سے مذاق کرنے کی اجازت نہیں۔“

سپاہی نے جواب دیا۔ ”یہ مذاق نہیں، میں انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اس مسئلہ پر غور کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے وہ جنگیں جو ہمارے ملک کی قسمت کا فیہ کرنے والی ہیں، لنگا اور جمناکا وادیوں میں لڑی جائیں گی۔ وہاں کے لوگ ہمارا نسبت زیادہ مظلوم ہیں۔ اگر سلطان محمود قدرت کی طرف سے مظلوم لوگوں کی پکڑا جواب ہے تو وہ وہاں ضرور جائے گا۔“

اگر ایسی باتیں کوئی ترک، ایرانی یا افغانی کہتا تو رنیر شاید اس قدر متاثر نہ ہوتا لیکن ایک ہندوستانی کے منہ سے یہ الفاظ رنیر کے لیے ناقابل برداشت تھے۔ تاہم انتہائی بے بسی کے احساس نے اُسے زبان ہلانے کی اجازت نہ دی۔ وہ اپنے دل میں کہہ رہا تھا۔ ”بھگوان کرے کہ ایسے نادان دوستوں کے مشورے محمود کے دل میں لنگا اور جمناکا وادیوں کی فتوحات کا شوق پیدا نہ کریں اور دیوتاؤں کی مقدس

دھرتی پر پاؤں رکھتے ہی وہ یہ محسوس کرے کہ بھیڑوں کے شکار کا شوق اُسے شیروں کے کچھار میں لے آیا ہے۔“ حقوڑی دیر کے لیے وہ اپنے گرد و پیش کو فراموش کر کے اس دن کا تصور کر رہا تھا جب لنگا یا جمناکا کے کنارے وسطی ہندوستان راج پوت حکمرانوں کی ان گنت افواج محمود کے مقابلے میں کھڑی ہوں گی اور ان کی اگلی صفوں میں صرف ہاتھیوں کی تعداد اس قدر ہوگی کہ دشمن دہشت زدہ ہو کر بھاگ نکلے گا اور یہ لوگ جو آج دشمن کی فتوحات سے مرعوب ہو کر اس کے ساتھ مل گئے ہیں اور اپنے دیوتاؤں کا مذاق اڑانے سے بھی دریغ نہیں کرتے، محمود کی شکست یقینی سمجھ کر جنگ شروع ہونے سے پہلے ہی پھر ہمارے ساتھ آئیں گے۔

ہندی سپاہی کے خلاف رنیر کا غم و غصہ نفرت اور حقارت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ نندنہ کا قلعہ فتح ہونے کے بعد تمام قیدی پڑاؤ سے وہاں منتقل کر دیے گئے۔ اور محمود کی فوج نے کشمیر کا رخ کیا۔ رنیر کو قید ہونے کے بعد چند دن تک محمود کی فوج کے اس افسر کے متعلق جستجو رہی جو اپنی شکل و شباہت اور جرأت و ہمت کے باعث اس کے دل پر نہ مٹنے والا نقش چھوڑ گیا تھا لیکن وہ اُسے دوبارہ نظر نہ آیا۔

(۳)

رنیر نے ایک قیدی کی حیثیت سے چار سال نندنہ کے قلعے میں گزار دیے اور اس عرصے میں وہ ہندوستان کے مختلف حصوں اور ہندوستان سے دور شمال کے ممالک میں محمود کی فتوحات کی خبریں سنتا رہا۔

قلعہ میں قیدیوں کی تعداد بہت کم ہو چکی تھی۔ بہت سے ایسے تھے جو مسلمان علماء کی تبلیغ کے باعث اسلام قبول کر کے آزادی حاصل کر چکے تھے۔ بعض ایسے تھے جنھیں ندیہ لے کر چھوڑ دیا گیا تھا۔ جو عمر رسیدہ، مغلس یا نادار تھے انھیں کسی

معاوضہ یا بشرط کے بغیر ہا کر دیا گیا تھا۔ قبول اسلام کے بعد آزاد ہونے والے قیدیوں کی اکثریت یہ سمجھ کر کہ ہندوستان میں صرف اسلام کی فتح ان کے مستقبل کی ضامن ہو سکتی ہے، محمود کی فوج میں شامل ہو چکی تھی۔

چوتھے سال نندنہ کے قلعے میں صرف ڈیڑھ سو ایسے قیدی باقی رہ گئے تھے جو ابھی تک اپنے مذہب پر قائم تھے اور جنہیں صاحب حیثیت ہونے کے باوجود فدیہ ادا کرنے کی شرط پر آزادی حاصل کرنا منظور نہ تھا۔

رنیر کی طرح یہ لوگ اس دن کے منتظر تھے جب ہندوستان کے جنوب اور مشرق سے بیسیوں راجاؤں کی ان گنت افواج مسلمانوں کو روندتی ہوئی آگے بڑھیں گی اور وہ قلعے کے دروازے کھول کر ”دھرم کی جے“ کے نعرے لگاتے ہوئے ان کے ساتھ جا ملیں گے اور پھر غزنی ہی نہیں بلکہ وسط ایشیا تک ان لوگوں کا تعاقب کیا جائے گا۔

یہ قلعہ اب قید خانے کی بجائے غزنی کے لشکر کے لیے اگلی چوکی کا کام دے رہا تھا۔ فالٹو گھوڑے اور ہاتھی یہاں رکھے جاتے تھے جن زخمیوں کو زیادہ دیر آرام کی ضرورت ہوتی، وہ بھی اس قلعے میں بھیج دیے جاتے تھے۔ اگر کوئی ایسا راجہ یا بااثر سردار میدان جنگ میں قید ہو جاتا جسے کسی زیادہ محفوظ مقام پر رکھنے کی ضرورت محسوس کی جاتی تو اسے اس قلعے میں بھیج دیا جاتا۔

محمود کی تازہ فتوحات کے متعلق رنیر کے کانوں تک جو خبریں غیر ملکی یا ہندوستان کے نو مسلم سپاہیوں کی وساطت سے پہنچتی تھیں وہ ان پر اعتماد کرنے کا عادی نہ تھا لیکن جب کوئی نیا قیدی ان اطلاعات کی تصدیق کرتا تو وہ کلیجہ مسوس کر رہ جاتا۔

قید سے چند ماہ بعد جب اس قلعے میں قیدیوں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ تھی۔ رنیر نے یہ خبر سنی کہ محمود نے ڈیرہ گونی پور کے راجہ کو شکست دینے کے بعد تھانیسر کی

طرف پیش قدمی کی ہے۔ وہ اس خبر پر سراپیمہ ہونے کی بجائے خوش تھا۔ قیدیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا جس نے تھانیسر کے مندر میں چکر سوامی کے بت کی کلمات

کے ان گنت افسانے نہیں سنے تھے۔ وہ آپس میں یہ کہا کرتے کہ محمود کو اس کی موت نے تھانیسر کی طرف بلایا ہے۔ مسلمانوں کی فوج چکر سوامی کے مندر کے قریب پہنچتے ہی تباہ ہو جائے گی۔ چنانچہ یہ خبر سننے ہی بہت سے قیدی اس عالم دین کے گرد جمع ہو گئے جو انہیں ہر روز اسلام کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ ایک قیدی نے کہا: ”آپ کہتے تھے

کہ ہمارے دیوتا مسلمانوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے لیکن آپ کے بادشاہ نے اب تک صرف ہمارے چھوٹے چھوٹے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑی ہیں۔ اب وہ ایسی جگہ جا رہا ہے جہاں سے ہمارے دھرم کا کوئی دشمن زندہ بچ کر واپس نہیں آ سکتا اور

اگر آپ کے خدا نے اسے چکر سوامی کے غصے سے بچا لیا تو میں مسلمان ہو جاؤں گا۔“ اسلام کے مبلغ نے مسکرا کر جواب دیا: ”تم چکر سوامی کے بت کو خدا کا شریک بناتے

ہو لیکن چند دن تک تم پر یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ وہ صرف پتھر کا ٹکڑا ہے۔“ چند دنوں کے بعد تھانیسر کے راجہ کا ایک رشتہ دار جنگی قیدی کی حیثیت سے اس قلعے میں لایا گیا اور اس نے یہ بتایا کہ مسلمان چکر سوامی کے بت کو مندر سے اٹھا کر لے گئے ہیں تاکہ غزنی کے پورا ہوں پر اس کی نمائش کی جائے تو بہت سے قیدیوں نے کلمہ توحید پڑھ لیا۔ لیکن رنیر ان لوگوں میں سے تھا جو دیوتاؤں کی کرامت پر شبہ کرنے کی بجائے ان کے پجاریوں کو بزدلی اور بے غیرتی کا طعنہ دیتے تھے۔

پھر وہ دن آئے جب محمود غزنوی کی افواج گنگا اور جمنا کی وادیوں میں گھوڑے دوڑا رہی تھیں اور رنیر آئے دن ان کی کامیابیوں کی تازہ خبریں سنتا اور اس کا یقین متزلزل ہو رہا تھا کہ دیوتاؤں کی اس مقدس زمین کے پریداروں کی ہمت وغیرت محمود غزنوی کی فتوحات کے سیلاب کا رخ پھیر دے۔ اُسے توقع تھی کہ سرسوا کا

راجہ آخری دم تک لڑنے کا لیکن وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اُسے بارش کے راہ پر سے امید تھی کہ وہ دیوتاؤں کا نام بلند کرے گا لیکن اس نے اپنے ایک لاکھ رفقار کے ساتھ کلمہ تو عید پڑھ لیا۔

پھر جب مہابن کا حکمران کل چند محمود غزنوی کے مقابلہ پر آیا تو رنیر نے اپنی قزاقوں کے ساتھ وابستہ کر لیں لیکن چند دن کے بعد یہ خبر آئی کہ کل چند نے چاروں طرف سے محصور ہونے کے بعد خودکشی کر لی ہے۔

مہابن کی فتح کے بعد محمود غزنوی متحیر ہو کر طرف بڑھا۔ چند دن کے بعد رنیر نے سنا کہ متحیرانے اپنے سوتے ہوئے دیوتاؤں کو جگانے کی ناکام کوشش کے بعد ہتھیار ڈال دیے ہیں اور مختلف مندروں سے پانچ سو سونے کی اور دو سو چاندی کی مورتیاں جو صدیوں سے اپنی تقدیس کا خراج وصول کر رہی تھیں ان لوگوں کے قبضے میں آگئی ہیں، جو صرف ان کے وزن سے ان کی قیمت کا اندازہ کر سکتے ہیں اور پھر اُس خطہ زمین کی باری آئی جس کا ہر ذرہ رنیر کو اپنی جان سے زیادہ عزیز تھا۔ چار سال قبل وہ اپنے ساتھیوں سے کہا کرتا تھا کہ جو قنوج جائے گا وہ واپس نہیں آسکتا۔ قنوج کے راجپوت پنجاب کے راجپوتوں سے مختلف ہیں، دشمن کا راستہ روکنے کے لیے اپنی لاشوں کی دیواریں کھڑی کر دیں گے۔ وہ اپنے دیوتاؤں کو چھوڑ کر نہیں بھاگیں گے بلکہ ان کے قدموں میں اپنی جانیں دے دیں گے۔ لیکن اب اس کے احساسات مختلف تھے۔ گزشتہ چار سال کے واقعات کے پیش نظر انتہائی اضطراب اور بے چینی کے بغیر قنوج کے متعلق نہیں سوچ سکتا تھا۔ صبح و شام دعا مانگا کرتا تھا۔ ”میرے وطن کے مقدس دیوتاؤں! میری قوم کو

رکھنا کرو“ اور جب اس نے سنا کہ قنوج فتح ہو چکا ہے اور راجہ میدان چھوڑ کر باری کی طرف بھاگ گیا ہے تو دنیا اس کی تنکا ہوں میں تار یک ہو گئی۔ شام کے وقت جب قلعے کے پہرے دار قنوج کی فتح کی خبر سن کر مسرت کے نعرے بلند کر رہے تھے وہ ایک کونے میں بیٹھا اس کمسن بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا جس کے تمام کھلونے ٹوٹ چکے ہوں۔

اس کے بعد اس نے یکے بعد دیگرے اسی کے راجہ چند پال اور سروا کے راجہ چند رائے کی شکستوں کی خبریں سنیں لیکن اب اُسے ان خیروں کے ساتھ کوئی دلچسپی نہ تھی۔ قنوج کی شکست کے بعد کسی کی ہارجیت اس کے لیے بے معنی تھی۔ اب اس کی تمام دلچسپیاں اپنے بوڑھے باپ اور کمسن بہن کی یاد تک محدود ہو کر رہ گئیں تھیں۔ ”وہ کہاں ہیں؟ وہ کس حال میں ہیں؟ قنوج کی فتح کے بعد ان پر کیا گزری ہو گی؟“ وہ صرف ان سوالات کے جواب جاننا چاہتا تھا۔

(۴)

قرب و جوار کے بعض ہندو اور نو مسلم قیدیوں کے حالات دریافت کرنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ قیدیوں کو ان لوگوں کی وساطت سے اپنے عزیز و اقارب کو پیغام بھیجنے کی اجازت تھی۔ کئی قیدیوں کے رشتے دار ان کے متعلق اطلاع پا کر آتے اور ان کا فدیہ ادا کر کے انھیں آزاد کرا لیتے۔ چھ ماہ قبل رنیر کے پانچ ساتھیوں کے رشتہ دار فدیہ ادا کر کے انھیں رہا کر چکے تھے۔ تین مسلمان ہو جانے کے باعث رہا ہو چکے تھے اور چار کو اس لیے چھوڑ دیا گیا تھا کہ ان کا فدیہ ادا کرنے والا کوئی نہ تھا۔

کی حیثیت سے گھر لوٹنا ایک راجپوت کی غیرت کے منافی سمجھتا تھا۔ اس نے اس امید پر قید کو ترجیح دی کہ کسی دن اس کے وطن کے سپاہی دشمن کا تعاقب کرتے ہوئے یہاں تک پہنچ جائیں گے۔ اپنے باپ کے نام اس نے اپنے رہا ہونے والے ساتھیوں کو صرف یہ پیغام دیا تھا کہ میرا فدیہ ادا کرنے کی بجائے یہ بہتر ہوگا کہ آپ اپنی دولت سے قنوج کی فوج میں چند سپاہیوں کا اضافہ کر دیں۔

لیکن اپنے راجہ کے فرار ہونے کی خبر سُن کر اُس کی دنیا بدل چکی تھی۔ اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کے تصورات کے پہاڑ تنکوں کے ڈھیر کے سوا کچھ نہ تھے۔ اس کا پیغام سُن کر اس کا باپ یقیناً غوش ہوا ہوگا اور اس نے اسی وقت راجہ کے پاس جا کر کہا ہوگا۔ ”مہاراج! اپنے بیٹے کی خواہش پر آپ کی فوج کے لیے اتنے ہاتھی، اتنے گھوڑے اور اتنی تلواریں پیش کرتا ہوں۔ میرا بیٹا فدیہ دے کر یہاں آنے کی بجائے نندنہ کے قلعے کے دروازے پر آپ کا استقبال کرنا چاہتا ہے“ لیکن اب شاید میری طرح اس کی دنیا بھی بدل چکی ہوگی۔ وہ اپنے دل میں بار بار یہی کہتا ہوگا۔ ”مجھے قنوج یا اُس کے حکمران سے کوئی واسطہ نہیں۔ مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں کہ دیوتاؤں کی مورتیوں کا مقام قنوج کے مندر ہیں یا غزنی کے بازاروں کے چور اسے۔ مجھے صرف اپنا بیٹا چاہیے“

کبھی کبھی دیوتاؤں کی طاقت و عظمت کے متعلق رنیر کے دل میں ششوک پیدا ہونے لگتے لیکن اس کا ضمیر فوراً اُٹھتا۔ ”نہیں رنیر، تمہیں دیوتاؤں کے متعلق ایسی باتیں نہیں سوچنی چاہئیں۔ وہ صرف اپنے بچاریوں کا امتحان لے رہے ہیں۔ وہ ضرور بیدار ہوں گے اور دھرم کی رکھشا کریں گے۔ محمود نے صرف ہندوستان کے راجوں اور مہاراجوں کو شکست نہیں دی بلکہ ان دیوتاؤں کو لٹکا رہے جو زمین پر بھگوان کی مرضی پوری کرتے ہیں اور بھگوان کی مرضی یہ نہیں ہو سکتی کہ اس کے

دیوتاؤں کی مورتیوں کی تضحیک کرنے والے اس پوتہ دھرتی پر دیر تک من مانی کرتے رہیں۔ اس زمین سے کسی دن یقیناً وہ عظیم الشان قوت نمودار ہوگی جو ان دیوتاؤں کی مورتیوں کے ساتھ کھیلنے والے گستاخ ہاتھوں سے تلوار بھینس لے گی اور تمہیں اس دن کا انتظار کرنا چاہیے“ اس قسم کے خیالات سے رنیر کے دل کو قدے تسکین ہو جاتی اور وہ انتہائی بے دکانسار سے دُعا کرتا۔ ”میرے بھگوان اور میرے بھگوان کے دیوتاؤ! مجھے ہمت دو کہ میں انتہائی مصیبت میں بھی اپنے دھرم پر قائم رہ سکوں۔ میرے ڈمگماتے ہوئے یقین کو سہارا دو“

لیکن ایسی دعاؤں کے بعد اس کے دل کی تسکین کے لمحات بہت مختصر ہوتے۔ گنگا اور جمنہ کے میدانوں میں محمود غزنوی کی فتوحات کے بعد رنیر کی حالت اس شخص کی سی تھی جو طوفان میں کھڑا ہو کر چراغ روشن کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ قیدی جنھوں نے چار سال تک انتہائی صبر و استقلال کا مظاہرہ کیا تھا۔ ان فتوحات کے بعد دیوتاؤں سے بد دل ہو چکے تھے۔ چوبیس قیدیوں نے مقہرا کی تسخیر کی خبر سننے ہی کلمہ تو جید پڑھ لیا تھا۔ باقی قیدیوں میں سے بھی اکثر ایسے تھے جو اسلام کی تبلیغ پہلے کی نسبت زیادہ توجہ سے سُننا کرتے تھے۔

حال کی بے بسی اور مستقبل کے متعلق بڑھتی ہوئی مایوسی آہستہ آہستہ رنیر کی صحت پر اثر انداز ہونے لگی۔ اس کے ساتھ ہی اُسے موسمی بخار لے آیا اور وہ کئی دن تک بستر پر پڑا رہا۔

(۵)

ایک دن رنیر بخار میں اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا اور قلعے کا طبیب جس کی دوائی پینے سے اس نے انکار کر دیا تھا، اس کے بستر کے گرد جمع ہونے والے

قیدیوں سے کہہ رہا تھا: ”تم اس نوجوان کو سمجھاؤ۔ کل سے اس نے میری کوئی دوا نہیں پی۔ پریداروں نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے کھانے کو بھی ہاتھ نہیں لگایا۔ آج قید خانے کے ناظم شاید خود اُسے دیکھنے آئیں۔ تم سب میرے گواہ ہو کہ میں اپنی طرف سے اس کی جان بچانے کے لیے تمام جتن کر چکا ہوں۔“

ایک قیدی نے آگے بڑھ کر طبیب کے ہاتھ سے دوا کی پیالی پکڑتے ہوئے کہا: ”آپ فکر نہ کریں ہم انھیں سمجھالیں گے۔“ پھر وہ رنیر کی طرف متوجہ ہوا۔ لیجیہ مہاراج! آپ کا اس میں فائدہ ہے۔“

رنیر چلا آیا۔ ”بھگوان کے لیے مجھے تنگ نہ کرو۔ مجھے کسی کی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔“

دوسرے قیدی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”رنیر! ہم آپ کے دشمن نہیں۔ بیماری کی حالت میں انسان اپنا نفع نقصان نہیں سوچ سکتا۔ اُٹھیے! دوا پینے سے انکار نہ کیجیے۔“

رنیر نے غضب ناک ہو کر اس کا ہاتھ بھٹک دیا اور پہلے کی نسبت زیادہ بلند آواز میں چلا کر کہا: ”مجھے یہاں کسی کی دوستی کی ضرورت نہیں۔ مجھے مرنے دو۔ بھگوان کے لیے مجھے مرنے دو۔ موت میرے لیے اس زندگی سے زیادہ تکلیف دہ نہیں ہو سکتی۔“

اچانک کمرے کے دروازے کی طرف سے کسی کی آواز سنائی دی۔ ”یہ الفاظ ایک سپاہی کے نہیں ہو سکتے۔“ وہ لوگ جن کی نگاہیں رنیر پر مرکوز تھیں، اچانک غڑ کر ایک بلند قامت اور بارعب آدمی کی طرف دیکھنے لگے جو دروازے کے پاس قلعے کے ناظم کے ساتھ کھڑا تھا۔ قیدی ایک طرف ہٹ گئے۔ اجنبی نے رنیر کے بستر کے قریب آ کر کہا: ”سپاہی مسکراتے ہوئے موت کے آغوش میں چلے

چلے جاتے ہیں لیکن مایوس ہو کر اس کے آگے ہتھیار نہیں ڈالتے۔“ رنیر نے اجنبی کی طرف دیکھا اور اضطرابی حالت میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے دل میں نفرت اور حقارت کے اُبلتے ہوئے جذبات تجیر میں تبدیل ہو کر رہ گئے۔ ”یہ وہی تھا جس نے اُسے چند سال قبل موت کے منہ سے چھین کر اس قلعے میں بھیجا تھا۔ یہ وہی تھا جس سے ایک ٹیلے پر مختصر سی ملاقات اس کے ذہن میں ایک دائمی جستجو چھوڑ گئی تھی۔“

”یہ دوا نہیں بتیا“ طبیب نے پہلے اس اجنبی اور پھر قلعے کے ناظم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میں بہت کوشش کر چکا ہوں۔“

”لاؤ مجھے دو“ یہ کہتے ہوئے اجنبی نے دوا کی پیالی قیدی کے ہاتھ سے پکڑ لی اور رنیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے کہ میں ایک بار تم سے پہلے بھی مل چکا ہوں۔ یہ لو۔“

رنیر اس کے الفاظ سے زیادہ اس کی نگاہوں سے متاثر ہو رہا تھا۔ تاہم اس نے دوا کی طرف کوئی نہ دی۔

”دیکھو جب تک تم دوا نہ پیو گے میں یہی کھڑا رہوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے اجنبی نے دوا کی پیالی رنیر کے منہ سے لگا دی۔ رنیر نے اس کے ہاتھ سے پیالی پکڑ لی اور اس کے جیسے آئی کہ اُسے دیوار سے دے مارے لیکن اس کی ہمت جواب سے گئی۔ ایک ثانیہ توقف کے بعد اس نے اچانک دوا کے چند گھونٹ اپنے غلق سے پیے اتار لیے۔

اجنبی نے مسکراتے ہوئے طبیب کی طرف دیکھا اور کہا: ”میرا خیال ہے کہ آپ کی دوا بہت کڑوی تھی۔ میں خود بھی کڑوی دوا پینے سے بہت گھبراتا ہوں۔“ قلعہ کے ناظم نے کہا: ”چلیے آپ کو ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔“



اجنبی ناظم کے ساتھ کمرے سے باہر گیا تو طبیب نے رنیر سے کہا: ”میں  
کو پھر آؤں گا۔ آپ تھوڑی دیر بعد دودھ پی لیں تو بہتر ہو گا۔“  
”ٹھہریے!“ رنیر نے کہا: ”میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“  
”پوچھیے!“  
”یہ کون تھا؟“

”یہ سلطان معظم کی فوج کے ایک بڑے افسر ہیں۔ قلعہ کے ناظم کچھ عرصہ  
رخصت پر جا رہے ہیں اور یہ ان کی جگہ کام کریں گے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ  
کے لیے خاص اختیارات لے کر آئے ہیں۔“  
”لیکن ان کی زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسی ملک کے باشندے ہیں۔“  
”ہاں یہ تو مسلم ہیں۔ میں نے یہ سنا ہے کہ یہ آپ کے ملک کے کسی دار  
قربہی رشتہ دار ہیں۔“

(۶)

پندرہ دن بعد رنیر اٹھ کر چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا۔ اس عرصہ میں  
نیا ناظم کئی بار اُسے دیکھنے کے لیے آچکا تھا۔ قیدیوں کو قلعہ کے ایک مخصوص  
کے سوا جہاں اسلحہ خانہ اور چند فوجی افسروں کے رہائشی کمرے تھے۔ ہر  
گھومنے پھرنے کی آزادی تھی۔ ایک دن رنیر علی الصباح اپنے کمرے سے  
صحن میں ٹہل رہا تھا کہ اُسے قلعہ کا نیا ناظم جو ہر صبح قلعہ سے باہر چند میل  
پر گشت کرنے کا عادی تھا، چار سواروں کے ہمراہ اپنی طرف آتا ہوا دکھائی  
دنیر کے قریب پہنچ کر ناظم نے اپنا گھوڑا روکا اور کہا: ”صبح کی سیر سے آپ کو  
پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔“

رنیر نے قدرے روکے پن سے جواب دیا: ”مجھے اپنی صحت سے کوئی دلچسپی نہیں،  
کمرے میں میرا دم گھٹتا تھا، اس لیے باہر نکل آیا۔“  
”تو میرے خیال میں آپ کے لیے باہر کی فضا زیادہ خوشگوار ہوگی۔“ یہ کہہ کر ناظم  
ایک سپاہی کی طرف متوجہ ہوا: ”تم اپنا گھوڑا انھیں دے دو، یہ ہمارے ساتھ جائیں  
گے۔“

سپاہی نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اپنے گھوڑے کی لگام رنیر کے ہاتھ میں  
دینے کی کوشش لیکن اس نے ناظم کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”آپ کا شکریہ لیکن اس  
وقت سواری کو جی نہیں چاہتا۔“  
”آپ کی مرضی لیکن اگر آپ کے دل میں کبھی اس کی خواہش پیدا ہو تو مجھے  
ضرور بتائیں۔“ ناظم نے یہ کہہ کر اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور اس کے ساتھی اس  
کے پیچھے ہو لیے۔

ایک دن ایک بہرے دار نے رنیر کو اطلاع دی کہ ناظم قلعہ آپ کو بلاتے ہیں۔  
رنیر اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔

ناظم اپنے دفتر کے سامنے ایک باغچے میں ٹہل رہا تھا۔ رنیر اس کے قریب جاکر  
کھڑا ہو گیا۔ ناظم نے ایک درخت کے نیچے پڑی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے کہا: ”یہاں بیٹھ جائیے۔ میں آپ سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ آج کمرے میں  
بہت جلس ہے۔“

رنیر قدرے تذبذب کے بعد ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناظم نے دوسری کرسی پر  
اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا: ”آپ نذرہ کی جنگ میں قنوج کے دستوں کے  
سردار کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے؟“  
”ہاں!“

”اور آپ کے بہت سے ساتھی رہا ہو کر جا چکے ہیں؟“  
 ”ہاں!“

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ رہا ہونے کے لیے آپ کے نزدیک کون سی شرط ناقابل تہی تھی؟“

رنیر نے جواب دیا ”میں نے اپنے دشمنوں کی شرائط پر غور کرنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی۔“

ناظم مسکرایا اور قدرے توقف کے بعد بولا ”میں جانتا ہوں کہ آپ نے یہاں چار سال اس امید پر گزار دیے ہیں کہ کسی دن ہندوستان کے راجے اپنی قوت کے بل بوتے پر آپ کو یہاں سے چھڑا کر لے جائیں گے۔“

رنیر نے کہا ”اور آپ مجھے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اب مجھے قطعی مایوس ہو کر آپ سے آزادی کی بھیک مانگنی چاہیے۔“

ناظم نے اطمینان سے جواب دیا ”میں آپ کو اس وقت صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ آپ کی جنگ کی طرح آپ کی قید بھی بے مقصد ہے اور جس جرات پر آپ کو ناز ہے میں اُسے ہٹ دھرمی سمجھتا ہوں۔ آپ تصورات کے قلعوں میں بیٹھ کر اس قوت کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔ جسے قدرت نے ایک عظیم مقصد کے لیے منتخب کیا ہے۔“

رنیر نے کہا ”اگر مندروں پر حملے کر کے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑنا آپ کے نزدیک ایک عظیم مقصد ہے تو آپ یقیناً اپنی کارگزاری پر فخر کر سکتے ہیں۔“

ناظم نے جواب دیا ”جن بتوں کو انسانوں کے ہاتھوں نے تراشا ہے، وہ انسانوں کے ہاتھوں ہی سے لوطیٹیں گے۔ کاش! آپ کو یہ علم ہوتا کہ برہمن کے ہاتھ میں ایک تراشا ہوا پتھر انسانیت کا کس قدر خطرناک دشمن بن جاتا ہے۔ آپ راجپوت

ہیں اور ان بتوں سے آپ کی محبت کی وجہ سمجھ میں آ سکتی ہے۔ انھوں نے آپ کو ان گنت انسانوں پر برتری عطا کی ہے۔ آپ نے ان کے بل بوتے پر صدیوں سے ان گنت انسانوں کو ہن کے پیدائشی حقوق سے محروم رکھا ہے۔ یہ بت ایک انسان کو برہمن اور کشتری کی تقدیس عطا کرتے ہیں اور دوسرے انسان کو اچھوت اور شہر ہونے کی ذلت پر قانع رہنے کے لیے مجبور کرتے ہیں۔ اس ملک میں ان بتوں کی شکست انسانیت کی فتح ہے۔ کاش ان بتوں کے مندروں کی حفاظت کے لیے تلوار بلند کرنے سے پہلے آپ نے کسی اچھوت سے یہ پوچھا ہوتا کہ تمھاری سوکھی ہوئی ہڈیوں پر راجوں کے محلات کا بوجھ زیادہ ہے یا ان مندروں کا؟ یا ایک دلش ہی سے یہ پوچھ لیا ہوتا کہ تمھاری کمائی میں سب سے بڑا حصہ دار کون ہے؟ تلوار کی نوک سے لگان وصول کرنے والے کشتری یا اپنے بتوں کے لیے خراج وصول کرنے والا برہمن۔“

رنیر نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں غلطی پر نہیں تو کسی وقت آپ بھی راجپوت تھے۔ اگر دشمن کے مقابلے میں آپ کی ہمت جواب نہ دے جاتی تو شاید دیوتاؤں کے متعلق آپ کے خیالات میں یہ تبدیلی نہ آتی۔“  
 ”ہاں! میں راجپوت تھا لیکن حالات نے میری گردن کو انسانیت کی تعظیم کے لیے جھکا دیا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ آپ مسلمانوں کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے بعد اچھوتوں کے طرفدار بن گئے ہیں؟“

”نہیں، میں انسانوں کے شکار یوں کے گروہ سے نکل کر انسانیت کے علمبرداروں کی صف میں شامل ہو گیا ہوں۔“

”تو آپ محمود غزنوی اور اس کے سپاہیوں کو انسانیت کا علمبردار سمجھتے ہیں؟“

”ہاں! مجھے یقین ہے کہ ان لوگوں کی فتوحات کے بعد اس دین کی تبلیغ و اشاعت کی راہیں ہموار ہو جائیں گی۔ جس کا مقصد انسانوں میں اونچے نیچے کی تفریق مٹانا ہو۔ جو ظالم کے ہاتھ سے تلوار چھیننا اور مظلوم کو سہارا دے کر اٹھاتا ہے۔ ایسے دین کا مخالف ان لوگوں سے زیادہ نہیں ہو سکتا جنہوں نے اپنے تمدن کی بنیاد چھوٹ اور اچھوت کی تفریق پر رکھی ہے اور جو اپنے قلعوں اور مندروں میں بیٹھ کر انسانوں پر غلبہ کرتے ہیں۔ ان مندروں اور قلعوں کا طسم توڑے بغیر ایسے دین کی تبلیغ کا راستہ صاف نہیں کیا جاسکتا جو برہمن اور شودر کو ایک ہی سطح پر کھڑا کرنا چاہتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس وقت میری باتیں آپ کے کانوں کو خوشگوار محسوس نہیں ہوں گی لیکن جس دن آپ ایک اونچی ذات کے فرد کی بجائے ایک عام انسان کی حیثیت سے سوچیں گے تو آپ یہ محسوس کریں گے کہ محمود کی آمد ان گنت انسانوں کی پکار کا ہوا ہے۔“

رنیر نے کہا: ”ایک انسان کی حیثیت میں، میں صرف یہ سوچ سکتا ہوں کہ ان لوگوں کی قید میں ہوں جو آپ کی نگاہ میں انسانیت کا بہترین نمونہ ہیں۔“

”میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ محمود غزنوی کا ہر سپاہی انسانیت کا بہترین نمونہ ہے لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ جس ضابطہ اخلاق کی صداقت پر یہ لوگ مجموعی حیثیت میں ایمان رکھتے ہیں، اس پر دیانند اسی سے عمل کرنے والا ہر شخص انسانیت کا بہترین نمونہ بن سکتا ہے۔ لیکن یہ کہ ایک قیدی کی حیثیت سے آپ کے دل میں اس قلعے کے کسی پیریدار کی بدسلوکی کے خلاف شکایت پیدا ہوئی ہو لیکن آپ کو یہ بھی سوچنا چاہیے کہ اس ملک کے کروڑوں انسان صدیوں پیشتر ہندو سماج کی تلوار سے مغلوب ہونے کے بعد ہمیشہ کے لیے شودر بن چکے ہیں اور برہمن آج بھی ان دیوتاؤں پر ایمان رکھتا ہے جو شودروں کا بلی دان لے کر خوش ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایک بدترین

ذہنیت کے مسلمان نے بھی کسی جنگی قیدی سے وہ سلوک نہیں کیا ہوگا جو آپ شودروں کے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ آپ کے لیے قید کے ایام یقیناً تلخ ہیں مگر میں آپ کو یہ یقین دلا سکتا ہوں کہ آپ بہت جلد آزاد ہو جائیں گے۔ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہزاروں قیدی آزاد ہو چکے ہیں لیکن ان اچھوتوں کی زندگی کی تلخیوں کا تصور کیجیے جو ذلت کی گود میں آنکھیں کھولتے ہیں اور ذلت کی گود میں مرجاتے ہیں۔ میں آپ سے صرف ایک سوال پوچھتا ہوں، فرض کیجیے اگر بے پال یا اند پال کی افواج غزنی تک پہنچ جائیں اور مسلمان مغلوب ہو جاتے تو آپ لوگ جنگی قیدی تو درکنار عام مسلمانوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے؟ کیا یہ سلوک اس سلوک سے مختلف ہوتا جو برہمن سماج نے کول، دراوڑ اور بھیل اقوام کے ساتھ کیا ہے؟ کیا جن مورتیوں کے سامنے اچھوتوں کا بلی دان دیا جاتا ہے وہ غزنی میں نصب نہ کی جاتیں؟ کیا غزنی پر بے پال کی چڑھائی کے وقت اس ملک کے برہمنوں نے یہ اعلان نہیں کیا تھا کہ مسلمان ملیچھ ہیں اور انھیں اچھوتوں کی طرح مغلوب کرنا دھرم کی سیوا ہے؟“

رنیر نے لاجواب سا ہو کر کہا: ”آخر آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

ناظم نے قدرے بے تکلف سا ہو کر کہا: ”تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میں تمہیں کوئی ایسی بات تسلیم کرنے کے لیے نہیں کہوں گا جس کی صداقت متنازعہ ہو۔ ابنا ضمیر گواہی نہ دے۔ تمہارے ساتھ میری پہلی ملاقات بہت مختصر تھی، اسی رات ان دستوں سے جا ملا تھا جو بھیم پال کی رہی سہی فوج کو کشمیر میں زانو چن پال کی فوج کے ساتھ شامل ہونے سے روکنا چاہتے تھے۔ اس کے بعد مجھے اس طرف آنے کا موقع نہ ملا۔ لیکن میں تمہیں ہمیشہ یاد کرتا رہا۔ مجھے تمہاری جرأت و ہمت کا اعتراف تھا اور میں اکثر یہ سوچا کرتا تھا کہ اگر میرے پاس وقت ہوتا تو میں تمہیں یقیناً ایک اعلیٰ درجہ مقصد کے لیے جدوجہد کرنے پر آمادہ کر لیتا اور اب بھی

رہو۔ ممکن ہے کہ جس صداقت نے مجھے قائل کیا ہے وہ تمہارے اندر بھی ایک انقلاب پیدا کر دے اور تم ایک شکست خوردہ سپاہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک نئی زندگی کے مشعل بردار بن کر اپنے وطن واپس جاؤ۔ تم جس وقت چاہو میرے پاس آ سکتے ہو۔ میری قیام گاہ کے دروازے ہر وقت تمہارے لیے کھلے ہیں۔“

رنیر زندہ کی جنگ میں شریک ہونے سے پہلے کئی برہمنوں سے یہ سُن چکا تھا کہ محمود کی فوج کے ساتھ ایسے جاوگر بھی ہیں جن کی باتیں مضبوط علاقوں کے ہندوؤں کو ان کے مذہب سے بدظن کر دیتی ہیں۔ چنانچہ قید ہونے کے بعد وہ اپنے دل میں یہ عہد کر چکا تھا کہ وہ اسلام کی تبلیغ کرنے والوں کی باتوں سے متاثر نہیں ہوگا۔ چنانچہ جب بھی اسلام کا کوئی مبلغ قیدیوں کے پاس آتا تو وہ اس کے وعظ پر توجہ دینے کی بجائے دل ہی دل میں دیوتاؤں کے بھجن گانے لگتا لیکن آج ناظم کی گفتگو کے دوران میں ان دیوتاؤں کا تصور بھی اُسے کوئی سہارا نہ دے سکا۔ ملاقات کے بعد جب وہ اپنے کمرے کا رخ کر رہا تھا تو ناظم کی گفتگو کے کئی فقرے اس کے کانوں میں گونج رہے تھے اور وہ اپنے ڈمگاتے ہوئے یقین کو سہارا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

باقی تمام دن وہ ایک ذہنی کرب میں مبتلا رہا اور رات کا بیشتر حصہ بھی وہ اپنے بستر پر لیٹ کر سوچتا رہا۔ ناظم کے یہ الفاظ کہ تمہاری جنگ کی طرح تمہاری قید بھی بے مقصد ہے۔ ایک نشتر کی طرح اس کے دل میں اتر چکے تھے اور وہ یہ خطرہ محسوس کر رہا تھا کہ اگر اس نے غیر معمولی عزم و ثبات کا مظاہرہ نہ کیا تو ایسی چند اور ملاقاتوں کے بعد اس کے یقین کے قلعے مسمار ہو جائیں گے۔ دیر تک بے چینی اور بے قراری سے کمر وٹیں بدلنے کے بعد اس کا آخری فیصلہ یہ تھا کہ میں دوبارہ اس کے پاس نہیں جاؤں گا اور اگر اس نے مجھے بلانے کی کوشش کی تو میں صاف طور پر کہہ دوں گا کہ

مجھے یقین ہے کہ کسی دن میرا اور تمہارا راستہ ایک ہوگا لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ شاید مجھے تمہارے ساتھ اطمینان سے باتیں کرنے کے مواقع بہت کم ملیں۔ کل ہی مجھے اطلاع ملی ہے کہ کالجبر کا راجہ ترلوچن پال کو اس کی کھوئی ہوئی سلطنت واپس دلانے کا وعدہ کر کے گوالیار اور دوسری ہمسایہ سلطنتوں کی مدد سے ہمارے خلاف ایک متحدہ فوج بنانے میں مصروف ہے۔ مجھے یہ بھی اطلاع ملی ہے کہ یہ حکمران قنوج کے راجہ کو ہاری گزشتہ پیش قدمی کے وقت بھاگ نکلتے پر بزدلی کا طعنہ دے کر بدنام کر رہے ہیں اور اس کے امراء کو اس کے خلاف مشتعل کر رہے ہیں۔ ان حالات میں سلطان شاید پیش قدمی کرنے میں تاخیر نہ کرے اور مجھے بھی اچانک یہاں سے جانا پڑے لیکن میں جانے سے پہلے تمہارے متعلق کوئی فیصلہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اگر میں تمہارے متعلق اس بات کی ضمانت دے سکوں کہ تم آزاد ہونے کے بعد سلطان کے خلاف کسی جنگ میں حصہ نہیں لو گے تو مجھے یقین ہے کہ تمہاری رہائی کے بارے میں میری یہ درخواست مان لی جائے گی۔“

”میرے وعدے پر آپ کو یقین آجائے گا؟“

”ہاں!“

”اور اگر میں ایسا وعدہ نہ کروں تو؟“

”اس صورت میں تمہیں کالجبر کے راجہ اور اس کے حامیوں کے خلاف ہماری فوج کے اختتام تک یہیں رہنا پڑے گا۔ اس فوج کے خاتمے پر گنگا اور جمنہ کے میدانوں میں کوئی حکمران ہمارے خلاف سر اٹھانے کے قابل نہیں رہے گا اور مجھے اُمید ہے کہ پھر تمام جنگی قیدیوں کو بے ضرر سمجھ کر رہا کر دیا جائے گا۔ تمہارے متعلق میں اپنی روانگی سے پہلے ہی یہ حکم تحریر کر جاؤں گا کہ تمہیں اس فوج کی کامیابی کے فوراً بعد رہا کر دیا جائے لیکن جب تک میں یہاں ہوں میری یہ خواہش ہے کہ تم مجھ سے ملنے

تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے اپنے اسلاف کا دھرم چھوڑ پر آمادہ نہیں کر سکتی۔

لیکن اگلے روز رنیر کے خیالات کچھ اور تھے۔ اس نے کچھ دیر قیدیوں کے دل بہلانے کی کوشش کی لیکن اُسے سکون نہ حاصل ہو سکا۔ اس کا ضمیر بار بار کہہ رہا تھا کہ یہ بزدلی۔ تمہیں اس پر یہ ثابت کرنا چاہیے کہ تمہارا دل ایک چٹان کی طرح مضبوط ہے اور کسی کے الفاظ کا جادو تمہارے عقیدے پر اثر انداز نہیں ہوگا اگر آج وہ بلائے تو تمہیں ضرور جانا چاہیے۔ وہ بہر حال ایک راجپوت ہے۔ اس کی اس کی عالی ظرفی کی شہادت دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ تم کوئی ایسی بات کہہ سکو جس سے اس کی غیرت جوش میں آجائے اور تم تو ہیں آمیز شرائط کے بغیر رہا کر دیے جاؤ۔ جب دوپہر تک اُسے کوئی بلانے کے لیے نہ آیا تو وہ مزید انتظار کیے بغیر ناام کی قیام گاہ کی طرف چل دیا۔ اُس کے دل کی گہرائیوں سے ایک اور آواز اٹھ رہی تھی ”رنیر! تم اپنے آپ کو دھوکا دینے کی کوشش نہ کرو۔ تم اپنی جرأت کا ثبوت دینا کے لیے نہیں بلکہ اپنی بے بسی کا مظاہرہ کرنے جا رہے ہو۔ تم اُسے ایک جادو نہیں بلکہ اپنا مونس و غماز سمجھتے ہو۔“

جب وہ ناظم کے دفتر میں داخل ہوا تو وہ کاتب سے کوئی مراسلہ لکھوا رہا تھا۔ رنیر کی طرف دیکھتے ہی اس نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”بیٹھو میں ابھی فارغ ہوتا ہوں۔“

چند فقرے لکھوانے کے بعد اس نے کاتب کو رخصت کیا اور رنیر کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”اچھا ہو کہ تم آگے۔ ورنہ میں تھوڑی دیر بعد خود تمہیں بلانے لیتا تھا۔“

رنیر اس کے سامنے بیٹھ کر دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ میں

تھوڑی دیر اور انتظار کیوں نہ کیا۔

ناظم نے قدرے توقف کے بعد کہا: ”کل تمہارے جانے کے بعد میرے دل میں خیال آیا تھا کہ چند واقعات سے اگر میرے خیالات میں انقلاب نہ آگیا ہوتا تو عین ممکن تھا کہ میں بھی تمہاری طرح اپنے راجہ یا اپنے دیوتاؤں کا بول بالا کرنے کے لیے تندہ کی جنگ میں شریک ہوتا اور پھر اسی قلعہ میں ایک قیدی کی حیثیت میں تم سے متعارف ہوتا۔ اس صورت میں ہم دونوں ایک دوسرے سے جو باتیں کہتے وہ یقیناً ان باتوں سے مختلف ہوتیں جو کل میرے اور تمہارے درمیان ہوئی تھیں۔ ہم ایک دوسرے سے یقیناً یہ پوچھتے کہ تم کہاں سے آئے ہو؟ تمہاری کتنی بہنیں ہیں؟ کتنے بھائی ہیں؟ تمہارے والدین کس حال میں ہیں؟ اور تمہیں کس کی یاد سب سے زیادہ ستاتی ہے؟ اور آج میں یہی سوچ رہا تھا کہ تم آؤ تو میں تم سے اسی قسم کے سوالات پوچھوں گا۔ اس قلعے کے ناظم کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام آدمی کی حیثیت سے۔ اور اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ ایک انسان کی حیثیت سے میں بھی قید کی وہ صبر آزمائشی اور بے بسی دیکھ چکا ہوں، جب کسی کی سُننے اور اپنی سُنانے کی خواہش دیواروں سے ٹکرا کر سرد ہو جایا کرتی ہے تو شاید تم مجھے اپنا رازدار بنانے میں، کچکا ہٹ محسوس نہیں کرو گے۔“

رنیر نے قدرے توقف کے بعد کہا: ”ایک انسان کی حیثیت میں مجھے آپ کے سوالات کا جواب دینے پر کوئی اعتراض نہیں۔ میری داستان بہت مختصر ہے۔ میرا کوئی بھائی نہیں۔ ماں مرجی ہے۔ باپ اور ایک بہن کے سوا مجھے اور کسی کی یاد نہیں ستاتی لیکن آپ کو غلط فہمی نہ ہو، میں آپ کے پاس فریاد لے کر نہیں آیا۔ یہ صرف آپ کے سوالات کا جواب تھا۔“ رنیر کی آواز بیٹھ چکی تھی اور وہ اپنی آنکھوں میں چمکتے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن تھوڑی دیر بعد اُس

کے دل کا بوجھ ہلکا ہو چکا تھا اور وہ ناظم کو اپنے گھر اور اپنے گاؤں کے حالات بار  
میں تسکین محسوس کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ اس قدر بے تکلف ہو رہا تھا تاہم یہ  
آنسوؤں کی نمی کے بغیر نہ تھے۔ بالآخر رنیر نے کہا: ”اب میں آپ سے پوچھتا ہوں  
وہ کون سا واقعہ ہے جس کے باعث آپ کے خیالات میں انقلاب آچکا ہے؟  
کون سی جنگ میں قید ہوئے تھے؟“

## آشا

ناظم نے کہا: ”میری داستان آپ کی سرگزشت سے مختلف بھی ہے اور طویل  
بھی۔ اگر آپ بہت جلد سو جانے کے عادی نہیں تو رات کو کھانا کھاتے ہی میرے  
پاس آجائیں۔ ہم دیر تک باتیں کریں گے؟“

رات کے وقت ٹپکی ٹپکی بارش ہو رہی تھی۔ رنیر نے کھانا کھاتے ہی ناظم کی  
قیام گاہ کا رخ کیا۔ ناظم کے ملازم نے اُسے یہ کہہ کر ایک کمرے میں بٹھا دیا کہ وہ نماز  
سے فارغ ہو کر ابھی آتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ناظم کمرے میں داخل ہوا اور اُس  
نے رنیر کے سامنے بیٹھتے ہوئے اپنی سرگزشت شروع کی:-

”عبدالواحد میرا اسلامی نام ہے۔ مسلمان ہونے سے پہلے میرا نام واسد یو تھا  
کا نگڑہ میری جنم بھومی ہے اور میں ایسے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں جو میرے ہوش  
سنہالنے سے پہلے اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ میرا باپ نگر کوٹ کی فوج کا  
سینا تھا اور نگر کوٹ سے چند کوس کے فاصلے پر ایک سرسبز وادی کی چند  
بستیاں ہمارے جاگیر تھیں۔ میرے باپ کی موت کے بعد میرے چچا نے میری پرورش کی  
وہ میری بی بی۔ میرے چچا کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے وہ مجھے بہت پیارا کرتے تھے۔  
اُن کی یہ خواہش تھی کہ میں بھی اپنے باپ کی طرح عزت اور شہرت حاصل کروں۔  
نگر کوٹ کے راجہ کی طرف سے ہمیں اپنی جاگیر میں ایک سو پچاس سوار اور چار سو  
پیادہ سپاہی رکھنے کا حکم تھا۔ اس لیے میرے دل میں ایک اچھا سپاہی بننے کی



خواہش پیدا ہونا قدرتی بات تھی۔ مجھے مذہبی تعلیم دلانے کے لیے میرے چچا نے پنڈت کی خدمات حاصل کی تھیں لیکن مجھے کتابوں سے زیادہ سپاہیانہ کھیلوں دلچسپی تھی۔ مجھے گھوڑے پر سواری کرنے اور کھیلوں اور دیباؤں میں تیر سنا شوق تھا۔ ہمارے سماج میں ایک سردار کے بیٹے کا عام لوگوں بالخصوص بچوں کے بچوں کے ساتھ کھیلنا برا سمجھا جاتا ہے لیکن میرے چچا نے میرے ارادے کے احتجاج کے باوجود مجھے آس پاس کی بستیوں میں گھومنے کی عام اجازت رکھی تھی۔ ولین ذات کے کسانوں اور چرواہوں کے لڑکے میرے ساتھ بہت بے تکلف تھے۔ ہماری جاگیر میں صرف ایک بستی ایسی تھی۔ جہاں جانے سے بچنے کے لیے منع کر رکھا تھا اور یہ اچھوتوں کی بستی تھی۔

جب میری عمر بارہ سال تھی تو نگر کوٹ کا راجہ ہمارے ہاں آیا۔ اس نے ہمارے سپاہیوں کا معائنہ کیا۔ میں نے چند کھیلوں میں حصہ لیا۔ راجہ میری بازی اور تیر اندازی پر بہت خوش ہوا اور اُس نے میرے چچا سے کہا: ”مجھے ہے کہ تمہارا بھتیجا اپنے باپ کا نام روشن کرے گا لیکن آپ کو اس کی تعلیم پر توجہ دینی چاہیے۔ بہتر ہوگا کہ آپ اُسے چند سال کے لیے شہر بھیج دیں۔“ چچا نے مجھے نگر کوٹ کی اس پاٹھ شالہ میں بھیج دیا جہاں بڑے بڑے سرداروں کے لڑکے تعلیم پاتے تھے۔

ہر سال لگان کی وصولی کے موقع پر نگر کوٹ کے پروہت کے نمائندے تمام جاگیرداروں کے پاس پہنچ جاتے تھے۔ اُن کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ جاگیردار لگان کی وصولی میں کوئی نرمی نہ برتیں تاکہ ان کے حصے کی رقم زیادہ سے زیادہ ہو۔ ان کے سامنے راجہ یا جاگیردار کو دم مارنے کی جرأت نہ تھی۔ جب پروہت کی طرف سے یہ اعلان ہوتا کہ اس سال مندر میں فلاں دیوتا کی چاندی اور سونے کی مورتی نصب کی جائے گی تو عوام پر مزید لگان عاید کر دیا جاتا اور یہ لوگ ان کے منہ سے سوکھی روٹی کے ٹوٹے بھی پھین کر لے جاتے۔

مجھے اب یہ محسوس ہو رہا تھا کہ نگر کوٹ کے مندر میں میں نے جو انبار دیکھے تھے وہ دیوتاؤں کی برکت سے زیادہ برہمنوں کی سنگدلی کا نمونہ تھے لیکن مجھے تعلیم دی گئی تھی کہ برہمن دھرم کے محافظ ہیں اور راجہ اور پرجا سب ان کی سیداکے لیے ہیں۔

پاٹھ شالہ کے برہمنوں سے میں نے سب سے پہلی بات جو سیکھی وہ نفرت تھی۔ مجھے بتایا گیا کہ تم راجپوت ہو، برہمنوں اور کھشتریوں کے سوا ہر ذات انسانوں سے نفرت کرنا تمہارا فرض ہے۔ اچھوتوں کے قریب جانے کا خیال میرے دل میں کبھی پہلے بھی نہیں آیا تھا لیکن نگر کوٹ کا ماحول ایسا تھا کہ چارہ کے بعد جب میں تعلیم سے فارغ ہو کر گھر آیا تو میں ولین ذات کے ان نوجوان

شمال اور مشرق کے دشوار گزار پہاڑوں میں ایسی وادیاں تھیں جہاں باشندے ابھی تک بدھمت کے پیرو تھے۔ یہ لوگ ایک مدت سے نگر کوٹ راجہ اور پروہت کی دوہری غلامی کا جو آثار کر پھینک چکے تھے اور نگر کوٹ برہمنوں کی نگاہ میں یہ لوگ شودروں سے کہیں زیادہ قابل نفرت تھے۔ نگر کوٹ کی فوج نے متعدد بار ان لوگوں پر حملے کیے تھے لیکن حملوں کا فائدہ زیادہ سے زیادہ لوٹ مار یا قتل و غارت ہوتا تھا۔ یہ لوگ عام طور پر حملے کی ملتے ہی برفانی پہاڑوں کی طرف بھاگ جاتے اور نگر کوٹ کی فوج لوٹ مار کا کافی علاقہ فتح کر لیا لیکن سردیوں میں اس علاقے پر قبضہ رکھنا دشوار سمجھ کر انھوں واپس آجاتی۔ لوٹ کا مال زیادہ تر مولیشیوں پر مشتمل ہوتا۔ جو لوگ قید ہوتے تھے ان میں سے اکثر وہیں قتل کر دیے جاتے تھے اور نگر کوٹ میں صرف ایسے نو علم قیدی لائے جاتے تھے جنہیں کالی دیوی کی بھینٹ کے قابل سمجھا جاتا تھا۔ نگر کوٹ کے مظالم نے ان لوگوں کو آہستہ آہستہ جنگجو بنا دیا۔ ایک دفعہ نگر کوٹ کے پانچ ہزار سپاہی شمال مشرق کے پہاڑوں میں لوٹ مار کرنے کے بعد واپس آ رہے تھے کہ انھیں ایک تنگ گھاٹی میں شام ہو گئی۔ فوج کے سردار کا خیال تھا کہ وہ رات کو چند میل کے فاصلے پر ایک کھلی وادی میں کام کریں گے۔ اس حملے میں نگر کوٹ کی فوج نے پہاڑی لوگوں کو دہشت زدہ کر دیا تھا اور کسی کو ان کی طرف سے جوابی حملے کی توقع نہ تھی لیکن سورج غروب ہوتے ہی دشمن نے جو فوج کی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ پہاڑ کے دامن میں درختوں اور جھاڑیوں کے نیچے تاک لگائے بیٹھا تھا اچانک تیروں اور پتھروں کی بارش شروع کر دی۔ قریباً دو کوس تک فوج کے سامنے ایسا تنگ اور خطرناک راستہ تھا کہ دشمن کوئی نقصان اٹھائے بغیر صرف پتھر برسا کر ساری فوج کا صفایا کر سکتا تھا۔ لیکن یہ نگر کوٹ کی فوج کی خوش قسمتی تھی کہ جن لوگوں نے جوابی حملہ کیا تھا ان کی تعداد بہت تھوڑی

میرے باپ نے سینا پتی کی حیثیت سے نگر کوٹ کے راجہ سے زیادہ پروہت کے لیے ہی برفانی پہاڑوں کی طرف بھاگ جاتے اور نگر کوٹ کی فوج لوٹ مار کا کافی علاقہ فتح کر لیا لیکن سردیوں میں اس علاقے پر قبضہ رکھنا دشوار سمجھ کر انھوں واپس آجاتی۔ لوٹ کا مال زیادہ تر مولیشیوں پر مشتمل ہوتا۔ جو لوگ قید ہوتے تھے ان میں سے اکثر وہیں قتل کر دیے جاتے تھے اور نگر کوٹ میں صرف ایسے نو علم قیدی لائے جاتے تھے جنہیں کالی دیوی کی بھینٹ کے قابل سمجھا جاتا تھا۔ نگر کوٹ کے مظالم نے ان لوگوں کو آہستہ آہستہ جنگجو بنا دیا۔ ایک دفعہ نگر کوٹ کے پانچ ہزار سپاہی شمال مشرق کے پہاڑوں میں لوٹ مار کرنے کے بعد واپس آ رہے تھے کہ انھیں ایک تنگ گھاٹی میں شام ہو گئی۔ فوج کے سردار کا خیال تھا کہ وہ رات کو چند میل کے فاصلے پر ایک کھلی وادی میں کام کریں گے۔ اس حملے میں نگر کوٹ کی فوج نے پہاڑی لوگوں کو دہشت زدہ کر دیا تھا اور کسی کو ان کی طرف سے جوابی حملے کی توقع نہ تھی لیکن سورج غروب ہوتے ہی دشمن نے جو فوج کی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ پہاڑ کے دامن میں درختوں اور جھاڑیوں کے نیچے تاک لگائے بیٹھا تھا اچانک تیروں اور پتھروں کی بارش شروع کر دی۔ قریباً دو کوس تک فوج کے سامنے ایسا تنگ اور خطرناک راستہ تھا کہ دشمن کوئی نقصان اٹھائے بغیر صرف پتھر برسا کر ساری فوج کا صفایا کر سکتا تھا۔ لیکن یہ نگر کوٹ کی فوج کی خوش قسمتی تھی کہ جن لوگوں نے جوابی حملہ کیا تھا ان کی تعداد بہت تھوڑی

میں نے یہ واقعات قدرے تفصیل سے اس لیے بیان کیے ہیں ان کا میری داستان سے گہرا تعلق ہے۔ اپنی علالت کے ایام میں میرے چچا کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ میری شادی کر دی جائے۔ چنانچہ انھوں نے نگر کوٹ کے ایک سردار کی لڑکی سے میری منگنی کر دی۔ اس سردار کا نام جگت نرائن تھا اور وہ راجہ کا قریبی رشتہ دار تھا۔ میرے چچا اس رشتے سے بہت خوش تھے لیکن میری منگنی سے ڈیڑھ بیٹھتے بعد انھیں موت نے آیا۔

(۲)

یہ وہ زمانہ تھا جب پنجاب کے شمال مغربی علاقوں میں ہمیں سلطان محمود کی

پر وہمت نے پھر راجہ کی مخالفت کی اور اس بات پر زور دیا کہ اس مہم کے لیے جاگیرداروں کی فوجیں کافی ہیں اور نگرہ کوٹ کی باقاعدہ فوج کے سپاہی مندر کی حفاظت کے لیے رہنے چاہئیں، بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ راجہ کی باقاعدہ فوج کا نصف حصہ اس مہم میں جاگیرداروں کے سپاہیوں کے ساتھ شریک ہو اور نصف مندر کی حفاظت کے لیے رہے۔

سینا پتی نے آٹھ ہزار سپاہیوں کی فوج کو تین حصوں میں تقسیم کیا۔ اس نے خود چار ہزار سپاہیوں کے ساتھ سیدھا مشرق کا رخ کیا اور دو ہزار سپاہی سردار جگت نرائن کی رہنمائی میں دے کر اُسے حکم دیا کہ وہ شمال کی طرف سے چکر کاٹ کر مشرق کے برفانی پہاڑوں کے دامن میں پہنچ جائے اور وہاں باقی فوج کا انتظار کرے۔ باقی دو ہزار فوج ایک اور سردار کے ماتحت دے کر اُسے جنوب کی طرف سے چکر کاٹ کر اُسی مقام تک پہنچنے کی ہدایت کی۔ میدانِ علاقے میں بکھرے ہوئے دشمن کو گھیر کر تباہ کرنے کے لیے ایسی چال کامیاب ہو سکتی تھی لیکن پہاڑوں کے ایک لامتناہی سلسلہ میں ایسی چال سے کسی کامیابی کی امید رکھنا حماقت تھی۔

پہاڑی لوگ اس علاقے کے چپے چپے سے واقف تھے اور قدرت نے اُن کے لیے جگہ جگہ ناقابلِ تسخیر مورچے بنا رکھے تھے لیکن سماج کا دبدبہ کچھ ایسا تھا کہ اُن لوگوں نے کسی کو بھی ڈٹ کر مقابلہ نہ کیا۔ ہماری فوج میں صرف چند سردار اپنے ساتھ گھوڑے لائے تھے لیکن دشوار گزار پہاڑوں میں داخل ہوتے ہی گھوڑوں کو ایک محفوظ وادی میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ میں اور میرے سپاہی سردار جگت نرائن کے ماتحت تھے۔ اس کے دو بیٹے بھی اس مہم میں شریک تھے۔ ہماری کارگزاری دیکھنے کے لیے پر وہمت کا ایک بھائی بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گیا۔ چند دنوں تک ہم نے کسی قابلِ ذکر مزاحمت کا سامنا نہ کیا۔ جو بستیوں ہمارے راستے میں آتی تھیں وہ

فتوحات پریشان کر رہی تھیں۔ ایک دن راجہ کے حکم سے تمام سردار نگرہ کوٹ میں ہوئے اور وہاں دیہند کے مہاراجہ کو مدد بھیجنے کے سوال پر غور کیا گیا۔ اس کے یہ مسئلہ بھی پیش ہوا کہ پہاڑی لوگ جنھوں نے چند برس سے مالِ ادا کرنا بند کر دیا ہے۔ سے کیا سلوک ہونا چاہیے۔ بعض سرداروں کی رائے تھی کہ ہمیں پہلے محمود غزنوی کا فکر کرنی چاہیے۔ مسلمانوں کا خطرہ ٹل جانے کے بعد ان لوگوں کو ہر وقت غلام جاسکتا ہے لیکن مندر کے پر وہمت، راجہ کے سینا پتی اور بعض سرداروں کا یہ تھی کہ ہمیں پہلے ان لوگوں کے ساتھ نبٹ لینا چاہیے۔

میں اس بات پر حیران تھا کہ ان لوگوں کو چند سال کی خاموشی کے بعد پہاڑی لوگوں پر فوج کشی کا اس وقت خیال کیوں نہ آیا جب کہ دیہند کے مہاراجہ کو مدد اشد ضروری ہے لیکن جب حقیقت کا پتہ چلا تو میری حیرانی جاتی رہی۔ سینا پتی مسلمان کی بہادری کے قسے سن چکا تھا اور وہ ایک طاقتور دشمن کے سامنے جانے سے تنہا۔ کیونکہ دیہند کے نازہ حالات کے باعث اُسے آرام سے گھر بیٹھنا مشکل نظر تھا۔ اس لیے وہ اپنے لیے ایک آسان محاذ منتخب کرنا چاہتا تھا۔

پر وہمت کو مندر کی بے حساب دولت کی فکر تھی۔ اس کا خیال تھا کہ عام حالات میں محمود شاید اس دور افتادہ پہاڑی علاقے کا رخ نہ کرے لیکن نگرہ کوٹ کی فوج اگر دیہند بھیجی گئی تو شکست کی صورت میں یہ بعید از قیاس نہیں کہ محمود نگرہ کوٹ کی اس فوج کا پیچھا کرے۔ سرداروں کی اکثریت نے بھی گھر سے دور جا کر بڑے خطرے کا سامنا کرنے پر گھر کے قریب ایک معمولی خطرہ مول لینے کو ترجیح دی۔

راجہ نے مجبوراً پر وہمت اور اس کے حامیوں کے فیصلے کے سامنے سر ہٹا دیا لیکن اس کی آخری کوشش یہ تھی کہ نگرہ کوٹ کا قریباً ہر سپاہی اس جنگ کا حصہ لے تاکہ یہ فوج اس مہم سے فارغ ہو کر جلد دیہند کی مدد کے لیے جاسکے۔

عام طور پر خانی ہوتی تھیں لیکن کوئی عورت، بچہ یا بوڑھا نظر آجاتا تو ہمارے ہر جگہ پہنچے جہاں لکڑی کا پل بنا کر ندی کو عبور کیا جاسکتا تھا۔ لکڑی کی وہاں کمی نہ تھی چنانچہ اُن پر تنکوں کی تیزی آزمایا جاتا لیکن یہ کھیل مجھے اس وقت بھی پسند نہ تھا جب تک کہ ایک دن ہم پل بنا کر دوسرے کنارے پہنچ گئے۔ میں نے احتیاطاً جگت نرائن کو مشورہ دل دھرم کے اُن دشمنوں کے خلاف نفرت اور حقارت سے بھرا ہوا تھا۔ ایک ہم نے ایک نہایت پر فضا وادی میں قیام کیا۔ چند سپاہی کسی اُبڑی ہوئی بڑا کسی خطرے کے وقت اس کی ضرورت پڑے۔ جگت نرائن نے کچھ دیر بحث کرنے سے دو عورتیں اور تین بچوں کو کپڑے لائے۔ جگت نرائن نے انھیں درختوں سے ہار کے بعد میں تیرا انداز پل کی حفاظت کے لیے مقرر کر دیے اور انھیں حکم دیا کہ وہ کل دیا اور فوج کے پیچیدہ پیچیدہ آدمیوں کو نشانہ بازی کی دعوت دی۔ میں نے اس باتک اس پل کی حفاظت کریں اور پھر باقی فوج کے ساتھ آ بیں۔

خلات احتجاج کیا تو اس نے بگڑ کر کہا۔ ”تم عورت بنتے جا رہے ہو واسد یو بادشہزاد کے خلاف ایک راجپوت کا دل پتھر سے زیادہ سخت ہونا چاہیے۔“

میں نے جواب دیا۔ ”ابھی تک میں نے یہ فیصلہ نہیں کیا کہ یہ بے بس عورتیں بچے ہمارے دشمن ہیں۔“

وہ بولا۔ ”تمھارا خیال ہے کہ ہم یہاں پتھروں کے خلاف لڑنے آئے ہیں؟“  
 میری طرف۔ ”اور یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنی کمان کا تیر چھوڑ دیا۔ یہ تیر ایک  
 کے سینے میں لگا۔ اس کے ساتھ ہی چند اور کمانوں سے سنسناتے ہوئے تیر  
 اور بچوں اور عورتوں کی چیخیں ان گنت قمقموں میں دب کر رہ گئیں۔ جگت نرائ  
 اس کے بیٹے اور چند سردار فاسخانہ مُسکراہٹوں کے ساتھ میری طرف دیکھ رہے  
 تھے۔

اس کے بعد میں نے جو کچھ دیکھا وہ اس واقعے سے کہیں زیادہ المناک تھا۔ جانیں۔ راستہ تیار ہو جانے کے بعد فوج کو کوچ کا حکم دینا بہتر ہو گا۔ درجہ ان حالات میں اس کی تفصیلات میں نہیں جانا چاہتا۔

ایک دن ایک دادی کے گھنے جنگلی میں ہم پر دشمن نے حملہ کیا لیکن ہم تباہ کر سکتے تھے۔

انہیں بہت جلد پسپا کر دیا۔ اگلے دن ہم ایک ندی کے سامنے کھڑے تھے جو پہاڑوں کے درمیان ایک گہری کھڈ بناتی تھی۔ دن بھر کی تلاش کے بعد ہم ایک

کی کوشش کرتے ہیں۔ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے یہ دشوار گزار راستہ منتخب اس لیے کیا ہے کہ دشمن اس طرف سے بے پردا ہو کر کسی اور راستے پر پہرہ نہ ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”یہ ممکن ہے کہ دشمن کے کسی آدمی نے ہمیں ندی پر پل بناتے ہو دیکھا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے یہ خبر دوسروں تک پہنچادی ہو اور وہ عقبہ آسان راستے سے اس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ چکے ہوں۔“

جگت نرائن نے بگڑ کر کہا۔ ”میں تمھارے ساتھ بحث نہیں کرتا، اگر تمھاری جواب دے چکی ہے تو تم واپس جاسکتے ہو، جب ہم کسی محفوظ مقام پر پہنچ جائیں تو تمھیں اطلاع بھیج دی جائے گی کہ اب کوئی خطرہ نہیں، اس لیے تشریف لے اپنے ہونے والے خسر کے منہ سے یہ الفاظ میرے لیے ناقابل برداشت ہیں نے بگڑ کر کہا۔ ”جب بہادری دکھانے کا وقت آئے گا تو آپ مجھے بزدلی کا نہیں دے سکیں گے۔“

جگت نرائن کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ پہاڑ کی بلندی ایک خوفناک آواز سنائی دی اور سپاہی جو ایک لمبی قطار میں سنبھل سنبھل کر قدم رہتے تھے، مبہوت ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ میرے خدشات میرے ہم پر پتھروں کی بارش شروع ہو چکی تھی۔ کچھ دیر بعد کسی کونے میں ہوشیار ہر شخص اپنے پاؤں کے نیچے چپہ بھر زمین کو غیر محفوظ سمجھ کر دوسرے کو دھکیل کر کی جگہ پاؤں جمانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جو نیچے تھے وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ آگے تھے وہ نیچے سمٹ رہے تھے۔ جو پتھروں کی لپیٹ میں آگے، وہ ندی کے میں پہنچ گئے لیکن بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے محض وہشت کی وجہ سے ندی چھلانگیں لگا دیں۔ جگت نرائن ایک درخت سے چمٹ کر پوری قوت کے ساتھ

اپنے راستے کے آخری موڑ پر پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ دشمن کے پچاس ساٹھ آدمی پل پر حملہ کر رہے ہیں اور ندی کے دوسرے کنارے مورچوں میں بیٹھے ہوئے

رہا تھا لیکن اسے شاید خود بھی یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، بالآخر سپاہیوں کو یہ احساس ہوا کہ اب پیچھے مڑنے کے سوا کوئی چارہ نہیں لیکن اس وقت تک تین چار سو آدمی کھڑے گر چکے تھے۔

جس خطرناک راستے پر ہم کانپ کانپ کر پاؤں رکھتے تھے، اب واپسی پر ہم وہاں بھاگ رہے تھے۔ یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ جبکہ جگہ پہاڑ کا دامن درختوں اور جھاڑیوں سے آنا ہوا تھا اور دشمن بیشتر مقامات پر ہمیں اچھی طرح دیکھے بغیر اندھا دھند پتھر برسار رہا تھا لیکن ہر جگہ سپاہیوں کی افرا تفری کا یہ عالم تھا کہ جتنے سپاہی پتھروں سے ہلاک ہو رہے تھے۔ ان سے کہیں زیادہ ایک دوسرے سے دھکے سے کھڑے ہیں گر رہے تھے جوں جوں ہم پل کے قریب پہنچ رہے تھے، پتھروں کی بارش کم ہوتی جا رہی تھی لیکن پل سے کوئی آدھ کوس کے فاصلے پر ہمارے سر پر جبکہ جبکہ ننگی چٹانیں تھیں اور چند آدمی ان چٹانوں پر ہمارے منظر تھے اور پتھروں کے علاوہ تیر بھی برس رہے تھے۔ میرا اندازہ ہے کہ یہاں چار پانچ سو گز کے اندر ہمارا انفقان پچھلے تمام راستے سے زیادہ تھا۔ ایک تیر میرے بازو پر لگا لیکن اس وقت میرے لیے ایسے زخموں کا احساس کرنا بھی مشکل تھا۔ اس خطرناک مقام سے آگے پل تک ہمارا راستہ کافی کشادہ تھا اور اوپر کی ڈھلوان بھی نسبتاً کم خطرناک تھی۔ آگے کا پتھر کہیں کہیں اب بھی آگے ہے تھے لیکن اس طوفان کے بعد یہ ہمارے لیے زیادہ پریشانی کا باعث نہ تھے لیکن ابھی تک ہر سپاہی کی یہ خواہش تھی کہ وہ پل عبور کرنے میں دوسروں سے سبقت لے جائے۔ جگت نرائن کا ایک بیٹا میری آنکھوں کے سامنے پتھر سے گھائل ہو کر کھڑے ہیں گرا تھا اور دوسرے کا کہیں پتہ نہ تھا۔

ہم نے کسی توقف کے بغیر ان پر حملہ کر دیا۔ یہ لوگ سراپہ سمہ ہو کر پیچھے ہٹ گئے۔ ہم نے چند سپاہیوں کے ساتھ ان کے عقب میں پہنچ چکا تھا۔ اب پہل سے آگے بڑھ کر تک پہاڑ کی ڈھلان نا قابل گزند تھی اور سامنے سے تیروں کی بارش میں ان لوگوں کے لیے پل عبور کرنا مشکل تھا۔ کیوں کہ پل پر سے مشکل میک وقت دو آدمی گزر رہے تھے۔ دشمن نے یہ سمجھ کر کہ وہ ہمارے نرغے میں آچکا ہے، جان توڑ مقابلہ کیا لیکن بیس آدمیوں کے سوا جن میں سے بعض ہمارا گھیرا توڑ کر پہاڑ پر چڑھ گئے اور بعض مابوسی کی حالت میں ندی میں چھلانگیں لگا دیں۔ ہم نے کسی کو بچ نکلنے کا موقع نہ دیا۔ تاہم ان تیس یا چالیس آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتارنے سے قبل ہم اپنی نصف فوج ضائع کر چکے تھے۔

جنگ نرائی اپنے حواس میں نہ تھا اور پاگلوں کی طرح اپنے بیٹوں کو آواز دے رہا تھا اور فوج انتہائی غیر منظم حالت میں پل عبور کر رہی تھی۔ مجھے پل کے لڑ جانے کا اندیشہ تھا۔ اس لیے میں بھاگ کر پل کے قریب آ کھڑا ہوا۔ میری چیخ سے سپاہیوں کی افراط فری قدرے کم ہو گئی لیکن ابھی دو سو سپاہی اسی طرف تھے ہم پر پہاڑ کے دامن سے تیروں کی بارش ہونے لگی اور اس کے ساتھ ہی دشمن کے سینکڑوں آدمی غرے لگاتے ہوئے پیچھے اترنے لگے۔ اس نازک مرحلے پر بچاؤ نہاٹھ نوجوانوں نے میرا ساتھ دیا اور ہم نے آگے بڑھ کر دشمن کا راستہ روک لیا۔ میری ران اور کندھے پر تلواریں کے دو زخم آئے اور میرے کئی ساتھی مارے گئے لیکن ہم نے دشمن کو پل کے قریب نہ آنے دیا۔ تھوڑی دیر میں باقی فوج پل پر گزر گئی اور میرے ساتھ پندرہ یا بیس آدمی رہ گئے۔ ہم لڑتے ہوئے اُلٹے پاؤں

پرنس کی کاپاٹ کشادہ ہو جائے گا لیکن اس بات کا زیادہ امکان تھا کہ میں کنارے لگنے کی بجائے پانی کی سطح سے اُبھرے ہوئے مہیب پتھروں کے ساتھ ٹکرا کر پار ہو جاؤں اور یا پھر ندی اچانک کسی نشیب پر ایک آبشار میں تبدیل ہو جائے یہ میری آخری منزل ہو۔ میرے لیے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا کہ میں کتنی دور چکا ہوں۔ پانی برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔ زخموں کی تکلیف نے مجھے بے جان کر دیا تھا اور مجھے اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ اگر میں تھوڑی دیر اور پانی میں تو کسی اور حادثے کا سامنا کیے بغیر ہی ختم ہو جاؤں۔ ایک جگہ ندی کا پاٹ کچھ ناظر آیا۔ تھوڑی دیر بعد مجھے بلندی سے گرتے ہوئے پانی کا شور سنائی دینے لگا اس کے ساتھ ہی میں نے دیکھا کہ ندی کے سامنے ایک بلند چٹان آگئی ہے اس نے پانی کے بہاؤ کا رخ یک دم بدل دیا ہے۔ تھوڑی دیر میں میں ایک گڑا دائرے کی شکل کی ایک چھوٹی سی جھیل میں داخل ہو چکا تھا۔ اُسے جھیل کی ایک بہت بڑا کنواں کہوں تو زیادہ صحیح ہو گا۔ ندی کا پانی ایک مہیب گرداب شکل میں اس کنوئیں کے اندر چکر لگانے کے بعد اچانک دائیں ہاتھ ایک کھڈ کر تا تھا۔ صرف پانی کا شور سن کر ہی میرے لیے اس کھڈ کی گہرائی کا اندازہ لگانا نہ تھا۔ میں گرداب میں پھنس کر بلند کناروں کے ساتھ ساتھ چکر لگاتا ہوا ہر ثانہ آبشار کے قریب جا رہا تھا لیکن ایک جگہ مجھے کنارے کی چٹان سے آگے نکلی ہوا ایک سل دکھائی دی جو پانی کی سطح سے بالشت بھرا اونچی تھی۔ اس سل سے اندر چند چھوٹے چھوٹے زینے بنے ہوئے تھے اور ان کے پیچھے چٹان کے اندر ایک شکاف نظر آ رہا تھا۔

(۲۳)

قدرت مجھے موت کے منہ سے پھینکنے کا فیصلہ کر چکی تھی گرداب کا چکر

دھکیلتا ہوا اس سل کے قریب لے گیا۔ زندہ رہنے کی امید نے میرے نڈھال جسم میں ایک نئی قوت پیدا کر دی اور میں شہتیر چھوڑ کر سل پر چڑھ گیا۔ عبد الواحد نے یہاں تک کہہ کر قدرے توقف کے بعد رنیر کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں پھر تفصیلات میں چلا گیا۔ آپ اکتا تو نہیں گئے؟“ رنیر نے چونک کر جواب دیا۔ ”نہیں نہیں، ایسی داستان میں ساری رات بیٹھ کر سن سکتا ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ میں خود موت کے منہ سے بچ کر نکلا ہوں۔“

عبد الواحد نے دوبارہ اپنی سرگشت شروع کرتے ہوئے کہا ”کچھ دیر سل پر بیٹھا میں اپنے گرد و پیش کے متعلق سوچتا رہا۔ سل پر چھوٹے چھوٹے گڑھے جو پانی بھر کے منکوں کی رگڑ سے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور سل سے اوپر گھسی ہوئی سیڑھیاں اس جگہ انسانوں کی آمد و رفت کی گواہی دے رہی تھیں۔

مجھے یقین تھا کہ میں اس راستے سے باہر نکلنے ہی کسی بستی کے قریب پہنچ جاؤں گا لیکن اس علاقے کی کسی بستی کا تصور میرے لیے کم خطرناک نہ تھا۔ اوپر فضا کا رنگ بتا رہا تھا کہ شام ہوئے میں زیادہ دیر نہیں۔ سردی سے سُن اور زخموں سے نڈھال ہونے کے باعث مجھ میں چند قدم چلنے کی ہمت نہ تھی لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یہ اندیشہ تھا کہ اگر نام ہو جانے سے پہلے اگر میں نے کوئی جائے پناہ تلاش نہ کی تو میں رات بھر سردی میں ٹھٹھکر کر مر جاؤں گا۔ بالآخر میں لڑکھڑاتا ہوا اٹھا اور چٹان میں تراشے ہوئے زینوں پر چڑھنے لگا۔ چند قدم اٹھانے کے بعد ٹانگ اور بازو کے زخموں کی ناقابل برداشت تکلیف کے باعث میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ تاہم میں نے ہمت نہ ہاری اور سنبھل سنبھل کر قدم اٹھاتا ہوا اوپر چڑھتا گیا۔ میں نے ابھی پندرہ بیس قدم اٹھائے تھے کہ مجھے کچھ دور سے ایک آواز سنائی دی۔ میں چنر لکھے جس و حرکت

کھڑا رہا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی دھمی لے میں گنگنا تا ہوا اس کی طرف آ رہا ہے۔  
 نے جلدی سے اپنا خنجر جو ابھی تک میری کمر سے لٹک رہا تھا، نکال لیا لیکن پھر مجھے خیال  
 آبا کہ آنے والا مجھے اوپر سے دیکھتے ہی شور مچانا شروع کر دے گا اور آن کی آن میں  
 کے کئی مددگار جمع ہو جائیں گے۔ اس لیے میں اگر دوبارہ نیچے پہنچ جاؤں تو اس پر ان  
 کے ساتھ بد خبری کی حالت میں حملہ کر سکوں گا۔ چنانچہ میں دوبارہ بڑی مشکل سے اسی  
 جگہ پہنچا اور تنگ گزر گا، سے ایک طرف چٹان کے ساتھ پیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ہر لم  
 میری تکلیف میں اضافہ کر رہا تھا۔

گنگنا نے دالے کی آواز قریب آتی گئی۔ میں یہ محسوس کرنے لگا کہ یہ کسی مرد کا  
 بلکہ عورت کی آواز ہے۔ لیکن ان حالات میں میرے لیے ایک کچھ بھی خطرناک ہو سکتا تھا  
 بالآخر ایک لڑکی مٹکا اٹھائے نمودار ہوئی اور میری طرف دیکھے بغیر آگے بڑھ کر س  
 کے کنارے بیٹھ گئی اور زانو کے بل آگے جھک کر مٹکے میں پانی بھرنے لگی۔ مجھے یقین  
 تھا کہ مٹکا اٹھا کر واپس مڑتے وقت وہ مجھے ضرور دیکھ لے گی اور میں اُسے آسانی کے  
 ساتھ دھکا دے کر زور فٹاک کر داب میں پھینک سکوں گا لیکن سماج کے دیوتاؤں کا پاپا  
 ہونے کے باوجود میری ہمت جواب دے گئی۔ میں سِل کے کنارے سے ہٹ کر نیچے  
 کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے مٹکے کو پانی سے نکال کر سِل پر رکھ دیا اور اٹھ کر کھڑی  
 ہو گئی۔ مٹا اس نے میری طرف اور ایک ہلکی سی چیخ کے بعد مہووت سی رہ گئی۔  
 وہ ایک خوبصورت اور خوبصورت لڑکی تھی۔

میں نے اپنا خنجر نیچے کرتے ہوئے کہا، ”ڈرو نہیں، میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔  
 لیکن اگر تم نے شور مچایا تو میں تم پر ہاتھ اٹھانے سے دریغ نہیں کروں گا۔“  
 لڑکی نے سہمی ہوئی آوازیں کہا، ”تم.... تم کون ہو؟“  
 میں نے کہا، ”تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔ تمہارے پیچھے کوئی اور

بھی اس طرف آ رہا ہے؟“  
 وہ بولی، ”نہیں، لیکن اگر تم نے میری طرف ہاتھ بڑھایا تو میں ندی میں چھلانگ  
 لگا دوں گی؟“

مجھ میں اب کھڑا رہنے کی ہمت نہ تھی۔ میں نے سِل سے اوپر ایک زینے پر  
 بیٹھتے ہوئے لڑکی سے پوچھا، ”تمہاری بستی یہاں سے کتنی دور ہے؟“  
 اس نے جواب دیا، ”بہت نزدیک ہے۔“

”میں نے کہا، اس کا مطلب یہ ہے کہ شام تک بستی کے کئی لوگ یہاں سے  
 پانی لینے آئیں گے۔“

”نہیں، بستی خالی ہو چکی ہے۔ لوگ جنگلوں کی طرف بھاگ گئے ہیں۔“  
 میں نے کہا، ”تم صرف سچ بول کر اپنی جان بچا سکتی ہو۔ میرا وعدہ ایک  
 راجپوت کا وعدہ ہے۔“

اس نے جواب دیا، ”میں سچ بول رہی ہوں۔“  
 میں نے کہا، ”میں یہ کیسے مان سکتا ہوں کہ بستی کے لوگ تمہاری عمر کی ایک لڑکی  
 کو تنہا چھوڑ کر جا چکے ہیں؟“

لڑکی نے جواب دیا، ”میں اپنے دادا کے ساتھ ہوں۔ وہ اندھا ہے۔ میں  
 اُسے چھو کر نہیں جاسکتی۔ میرا بھائی بھی ابھی تک واپس نہیں آیا۔ اگر وہ آجاتا  
 تو شاید ہم بھی دادا کو لے کر کہیں نکل جاتے۔“

لڑکی کے الفاظ سے زیادہ اس کے آنسوؤں نے مجھے لاجواب سا کر دیا۔ تاہم  
 مجھے پوری طرح اطمینان نہ ہوا۔ میں نے کہا، ”تم شام تک یہاں رہو گی، اگر کوئی  
 اس طرف آیا تو میں تمہیں ندی میں پھینک دوں گا اور اگر تمہاری باتیں درست  
 ثابت ہوئیں تو میں یہاں سے کچھ دور تک تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“



میرے ان الفاظ نے لڑکی کا خوف نفرت اور حقارت میں بدل دیا۔ وہ بولی۔ ”نہیں تم مجھے قتل کر سکتے ہو لیکن میں تمہیں اپنے دادا کے پاس لے کر نہر جاؤں گی، میں اُسے ایسی جگہ چھوڑ کر آئی ہوں جہاں سے تم اُسے تلاش نہیں کر سکتے۔ میں نے سوچا اگر میں نے تھوڑی دیر اور کوئی جائے پناہ تلاش نہ کی تو وہ ہو جائے گی اور میری زندگی یہیں ختم ہو جائے گی۔ اگر میں تاریکی باہر نکلا تو میرے لیے اپنے ارد گرد کا جائزہ لینا مشکل ہو گا۔ پھر اگر میں نے کوئی راستہ تلاش کر لیا تو چلنا میرے بس کی بات نہیں۔ یہ لڑکی میری آخری امید تھی۔ اس کی مدد کے بغیر میرے لیے اگلی صبح کا سورج دیکھنے کا امکان نہ تھا۔ بے بسی کے احساس نے میری نسلی غرور کے قلعے مسمار کر دیے تھے اور لڑکی کی نگاہیں یہ بتا رہی تھیں کہ وہ میرا جسمانی تکلیف کا اندازہ لگا چکی ہے۔ وہ بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم نگرہ کوٹ کی لڑکی کے سپاہی ہو۔ میں تم سے رحم کی بھیک نہیں مانگوں گی۔ تمہارے دیوتا تمہارے پاؤں پر بے کس انسانوں کا خون دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اگر تم میری جان لینے کا فیصلہ کر چکے ہو تو جلدی کرو، تمہارے ہاتھ میں خنجر ہے۔ میں اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہوں لیکن اگر دیوتاؤں کی پوجا کے باوجود انسانیت تمہیں ایک عورت پر ہاتھ اٹھانے سے روکتی ہے تو میرا راستہ چھوڑ دو۔ یہ علاقہ درندوں سے خالی نہیں۔ سورج غروب ہوتے ہی بستی کے راستے پر کئی شیر اور چیتے پرہہ دینے لگتے ہیں۔“

میں نے اپنا خنجر پھینک دیا۔ لڑکھڑاتے ہوئے اٹھا اور اس کا راستہ چھوڑ دیا۔ ”تم جاسکتی ہو۔“

میری یہ حرکت اس کے دل پر اثر کیے بغیر نہ رہی۔ اس نے قدرے تذبذب کے بعد گھڑا اٹھا کر سر پر رکھ لیا اور زمین پر پاؤں رکھنے کے بعد مڑ کر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم زخمی ہو۔“

میں نے جواب دینے کی بجائے کرب کی حالت میں آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بولی۔ ”تم رات یہاں نہیں گزار سکتے، میرے ساتھ آؤ۔“

میں کچھ کہے بغیر اس کے پیچھے چل دیا۔ چڑھائی بہت سخت تھی اور میں بڑی مشکل سے سنبھل سنبھل کر پاؤں اٹھا رہا تھا۔ ہر سپردہ بیس قدم کے بعد میں نیم بے ہوشی کی حالت میں تازہ دم ہونے کے لیے بیٹھ جاتا اور وہ رُک کر میرا انتظار کرنے لگتی۔ تھوڑی دیر میں تنگ تاریک راستہ طے کرنے کے ہم کھلی جگہ پہنچ گئے۔ میرے بائیں ہاتھ سرسبز پہاڑ تھا۔ دائیں ہاتھ نیچے وہ تاریک کھد تھی جس میں آبشار گرتی تھی اور سامنے پہاڑ کے نشیب میں چوڑے درمیان چند جھونپڑیاں دکھائی دے رہی تھیں لیکن اب مجھ میں چلنے کی ہمت نہ تھی۔ میں سرسبز گھاس پر منہ کے بل لیٹ گیا۔ لڑکی گھڑا نیچے رکھ کر میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی اور مجھے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ ”ادھر دیکھو وہ ہماری بستی ہے۔ ذرا ہمت سے کام لیجیے۔ میں حیران ہوں کہ آپ اس حالت میں وہاں کیا کر رہے تھے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”میں ندی میں بہتا ہوا وہاں پہنچا تھا اور شاید کسی دیوتا کا انتظار کر رہا تھا۔“

تھوڑی دیر بعد میں پھر اُٹھ کر چلنے لگا۔ جوں جوں میں بستی کے قریب ہو رہا تھا۔ میرے خدشات دور ہوتے جا رہے تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے مجھے سہارا دینے کی کوشش کر رہی تھی اور میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ کسی دشمن کا ہاتھ نہیں۔ بستی سے باہر ایک نیچے اور لاغر بوڑھا درد بھری آواز میں ”آشنا! آشنا!“ پکارتا ہوا ادھر ادھر بھٹک رہا تھا۔ لڑکی نے اُسے آواز دی۔ ”بابا! میں آگئی ہوں۔“

بوڑھے نے ہاتھ پھیلا کر بے اختیار آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! بہت دیر لگائی تم نے، اگر تم تھوڑی دیر اور نہ آتیں تو میں شاید بھٹکتا ہوا کسی کھد میں جا کر مارتا۔“

بوجھ محسوس کرتے ہوئے بوڑھے سے کہا: ”آپ جانتے ہیں، میں کون ہوں؟“  
 اس نے اطمینان سے جواب دیا: ”مجھے معلوم ہے۔“  
 میں نے کہا: ”آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ اگر حالات مجھے اس حالت میں یہاں نہ لے آتے تو اب تک میری تلوار ان سڑاؤں میں کئی انسانوں کا خون بہا چکی ہوتی۔“  
 ”مجھے معلوم ہے لیکن میں تمہیں مجرم نہیں سمجھتا۔ تم نے جس سماج کی گود میں آنکھ کھولی ہے وہ صرف تمہیں تلوار سے وار کرنا سکھاتا ہے۔ انسانیت کی پکار سننے کے لیے کان نہیں دے سکتا۔ تم ان دیوتاؤں کے سپاہی ہو جو اپنے بھائیوں کے سینوں سے دل نکال لیتے ہیں اور اس کی جگہ پتھر رکھ دیتے ہیں۔“

میں نے کہا: ”اور آپ اس پتھر کے دل والے انسان کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں؟“  
 وہ بولا: ”نہیں بیٹا! پتھر کا دل تو اسی وقت چکنا چور ہو گیا تھا جب تمہارے ہاتھوں نے آتش پر وار کرنے سے انکار کر دیا۔ اب میں تمہارے سینے میں ایک انسان کے دل کی دھڑکیں سن رہا ہوں لیکن اگر یہ نہ بھی ہوتا تو بھی تمہاری تیمارداری ہمارا فرض تھا۔ تم اس اجڑی ہوئی بستی میں ایک دشمن کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک پناہ گزین کی حیثیت سے آئے ہو۔ کاش میری آنکھیں ہوتی اور میں تمہاری خدمت کر سکتا۔“

اس کے بعد میں بوڑھے سے خاصا بے تکلف ہو چکا تھا۔ اس کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ اس بستی کے کچھ لوگ نگر کوٹ کی افواج کی پیش قدمی روکنے کے لیے جنوب کی طرف چاٹکے تھے کہ شمال کی جانب سے نگر کوٹ کی ایک اور فوج کی پیش قدمی کی خبر ملی۔ چنانچہ بستی کے لوگ خوفزدہ ہو کر جنگل کی طرف بھاگ نکلے اور صرف ایسے لوگ یہاں رہ گئے جن کے عزیز جنوب میں محاذ پر گئے ٹہوئے تھے، لیکن جب ان لوگوں کو یہ اطلاع ملی کہ نگر کوٹ کی فوج ندی پر پل تعمیر کر کے آگے

لڑکی نے مجھے چھوڑ کر بوڑھے کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے ایک جھونپڑی کی طرف لگئی اور میں پاس ہی سوکھی ہوئی گھاس کے ڈھیر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نیم بے ہوشی کی حالت میں آنکھیں کھولیں تو وہ مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں وہاں سے اُن کی جھونپڑی تک کیسے پہنچا۔ رات پچھلے پر مجھے ہوش آیا تو میں ایک بستر پر لیٹا ہوا تھا اور میرے زخموں پر پٹیاں بندھ رہی تھیں۔ کمرے کے ایک کونے میں آگ سلگ رہی تھی۔ میرے قریب دوسرا چارپائی پر کوئی اور سو رہا تھا۔ میں نے شدت کی پیاس محسوس کرتے ہوئے پانی مانگا۔ آشا جو شاید ساری رات نہیں سوئی تھی۔ میری آواز سننے ہی برابر کے کمرے سے اُڑھ کر مجھے پانی دیتے ہوئے بولی۔ ”آپ رات کے بھوکے ہیں، میں نے آپ کے پاؤں دودھ رکھ چھوڑا تھا۔ ابھی گرم کرتی ہوں۔“ وہ دودھ گرم کرنے بیٹھ گئی اور میرا دل شرم اور ندامت کے بوجھ سے پساجا رہا تھا۔ بوڑھا جو میرے قریب لیٹا ہوا تھا اس نے میرا بستر ٹٹولنے کے بعد میری پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”تمہارا بخار ابھی کم نہیں ہوا لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گے۔ جوانی کے زہر بہت جلد بھر جاتے ہیں۔“

تیسرے دن میرا بخار قدرے کم ہو چکا اور میں کسی حد تک اطمینان سے اپنے محسنوں کے ساتھ باتیں کر سکتا تھا۔ بوڑھے نے مجھ سے ابھی تک کوئی ایسا سوال نہ پوچھا تھا جس کا جواب دینا میرے لیے تکلیف دہ ہوتا۔ غالباً آشا اُسے میرے متعلق یہ بتا چکی تھی کہ میں ان کے بدترین دشمنوں کی فوج کا ایک سپاہی ہوں۔ اس نے مجھ سے یہ بھی نہ پوچھا کہ میں کب اور کیسے زخمی ہوا ہوں۔ میں اس کے لیے صرف ایک بے بس انسان تھا۔

اسی دن جب آشا ندی سے پانی لینے گئی تو میں نے اپنے دل پر ایک ناقابلِ

بڑھنا چاہتی ہے تو وہ بھی راتوں رات روتی ہو گئی۔ بوڑھے نے آتش کو سجھا کر دیا۔  
 کہ وہ بھی ان لوگوں کے ہمراہ چلی جائے لیکن اس نے اپنے اندھے بابا کو چھوڑ  
 گواہ نہ کیا۔ اب یہ دونوں یہاں پر آتش کے بھائی کا انتظار کر رہے تھے۔  
 بوڑھے کو ندی عبور کرنے کے بعد جو لڑائی ہوئی، اُس کے حالات سنائے تو  
 نے کہا۔ ”مجھے اُمید نہیں کہ اس جنگ میں ہماری بستی کے کسی آدمی نے ہم  
 ہو۔ جن جوانوں میں لڑنے کی ہمت تھی، وہ پہلے ہی جنوب کی طرف جا چکے ہیں۔  
 لوگ جنھوں نے اس درجہ بہادری سے تمھاری فوج کا مقابلہ کیا ہے۔ شمال اور  
 کی بستیوں سے آئے ہوں گے۔“

میں نے لیٹے لیٹے کہا۔ ”باہر بادل تو معلوم نہیں ہوتے۔“  
 وہ بولا۔ ”ہو بتا رہی ہے کہ بادل ابھی آجائیں گے۔“  
 شام کے قریب میں بادلوں کی گرج سن رہا تھا اور آتش کہہ رہی تھی۔ ”میرے  
 بابا کی باتیں کبھی جھوٹی نہیں ہوتیں۔“

تھوڑی دیر بعد میں اپنے بستر پر لیٹا ہوا موسلا دھار بارش کی آواز سن کر اس  
 لیے خوش ہو رہا تھا کہ آتش کو اب پانی لانے کے لیے ندی پر نہیں جانا پڑے گا۔  
 ان حالات میں میرے دل میں کسی بد صورت لڑکی کے لیے بھی غایت درجہ  
 کا انس پیدا ہو جانا یقینی تھا اور آتش کی شکل و صورت تو ایسی تھی کہ اگر میں اُسے کہیں  
 راہ چلتے بھی دیکھ لیتا تو بھی میری نگاہیں عمر بھر بھگتی رہتیں۔ میں اس کے چہرے پر  
 ہلکی سی مسکراہٹ دیکھ کر یوں محسوس کرتا کہ بستی کی اُداس اور مغموم فضا میں مسرت  
 کے قمقموں سے لبریز ہو گئی ہیں لیکن یہ مسکراہٹیں تاریک بادلوں سے گزرنے

والے چاند کی طرح عارضی ہوتیں، اس کا چہرہ عام طور پر مغموم رہتا اور اُس کے  
 رخ کی وجہ اس کے بھائی کی غیر حاضری تھی۔ آتش کے انتظار کا یہ عالم تھا کہ وہ ہر  
 صبح اس کے حصے کا کھانا رکھ چھوڑتی اور جب شام ہو جاتی تو بھائی کے لیے رکھی  
 ہوئی باسی روٹی خود کھا لیتی اور اپنے حصے کا کھانا اُس کے لیے سنبھال کر رکھ لیتی۔  
 آتش پانی لے کر آئی تو بہت بدحواس ہو رہی تھی۔ ہم نے وجہ پوچھی تو اُس  
 نے بتایا کہ جب وہ پانی لے کر واپس آ رہی تھی تو راستے سے تھوڑی دور ایک  
 ایک گائے کو پھاڑ کر اس کا گوشت فوج رہا تھا۔  
 میں نے کہا۔ ”ہم اس پانی سے تین چار دن گزاریں گے۔ اس کے بعد

تھی کہ شاید وہ رات کو کسی وقت اُجھائے۔

(۴)

ننگہ کوٹ کی فوج جنوب یا شمال سے اس طرف ضرور آئے گی۔  
وہ بولی: ”آپ کا مطلب ہے کہ میں اپنے اندھے دادا کو چھوڑ کر کہیں بھاگ جاؤں؟“

”نہیں آشا! تمہارے دادا کی مدد کے لیے میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“  
اس نے کہا۔ ”لیکن آپ چلنے کے قابل نہیں ہوتے اور اگر آپ اس قابل ہوتے بھی تو ہم سندر کا انتظار کیسے بغیر کیسے جاسکتے ہیں؟“ سندر اُس لڑکی کے بھائی کا نام تھا۔

میں نے جواب دیا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہیں کسی محفوظ جگہ پہنچا کر پھر اس بستی میں واپس آ جاؤں گا اور جب تمہارا بھائی آئے گا تو اسے تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔“

وہ بولی۔ ”لیکن ابھی آپ اچھی طرح چل نہیں سکتے۔ پھر آپ خود یہ کہتے ہیں کہ ننگہ کوٹ کی فوج ہر فانی پہاڑوں تک ہمارے لوگوں کا تعاقب کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ ممکن ہے کسی جنگل میں ہم اپنے آدمیوں کو تلاش کر لیں۔ لیکن جب آپ کی فوج اس طرف جائے گی تو لوگ وہاں بھی اس بستی کی طرح ہمیں چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔ بابا میرا ہاتھ پکڑ کر بھی چند قدم سے زیادہ نہیں چل سکتا۔ ہمارا ساتھ کوئی نہیں دے گا اور ہم اگر آپ کی فوج کے ہاتھوں سے بچ بھی گئے تو تنہا جنگل میں بھٹکتے ہوئے درندوں کا شکار ہو جائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”میں اس صورت میں تمہارے ساتھ رہوں گا لیکن تمہارا بہانہ ہے نکلنا ضروری ہے۔ اگر جنگلوں کو منظور ہوا تو تمہارا بھائی تم سے ملے گا لیکن تم ایک عورت ہو۔ تم نے دیکھا ہے کہ چیتے کس بے دردی کے ساتھ مولیشیوں کو ہلاک کرتے ہیں، وہ لوگ جنہیں میں جانتا ہوں چیتوں سے زیادہ بے رحم ہیں

ہوں جو دن گذر رہے تھے میرا یہ اندیشہ بڑھتا جا رہا تھا کہ جنگل نرا شکست کا بدلہ لینے کے لیے ضرور کوئی نیا محاذ منتخب کرے گا۔ وہ اس بستی زیادہ دور نہ تھا۔ میں اکثر سوچا کرتا کہ اگر وہ اس طرف آنکلا تو خالی جھوٹے پروں آگ لگانے سے دریغ نہیں کرے گا۔ اپنے لڑکوں کی موت نے اسے پاگل بنا ہو گا۔ یہ ممکن نہیں کہ میری مداخلت سے وہ آشا اور اُس کے اندھے دادا پر ہاتھ نکالنے سے باز رہ سکے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میری طرف سے بغاوت کی صورت میرے اپنے سپاہی میرا ساتھ دیں لیکن اس کا انجام کیا ہو گا؟ اگر بغاوت دھمکی سے جنگل نرائن اور اس کے ساتھ باقی سردار آشا اور اس کے دادا پر ہاتھ اٹھانے سے باز آ بھی گئے تو بالآخر یہ معاملہ پروہنت اور دراجہ کے سامنے پہنچا ہو گا۔ یہ قیدیوں کی حالت میں وہاں پیش ہوں اور جو لوگ اس جنگ میں مارے گئے ہیں۔ وہ سب ان بے گناہوں کے لیے زیادہ سے زیادہ سزا کا مطالبہ کریں گے۔ ننگہ کوٹ میں میرا کوئی دوست نہ ہو گا۔

ساتویں روز میں بستر سے اُٹھ کر آہستہ آہستہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ آشا علی الصباح اپنے مکان سے باہر ایک گائے کا دودھ دودھ رہی تھی۔ اپنے بستر سے اُٹھ کر باہر نکلا اور اس کے پاس ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھا گیا۔ وہ دودھ دودھ کر اُٹھی تو میں نے کہا۔ ”آشا! میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ اس نے دودھ کا برتن میرے قریب رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیسے؟“ میں نے کہا۔ ”آشا تمہارا یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے۔“

چیتے اپنا پیٹ بھرنے کے بعد آرام سے بیٹھ جاتے ہیں لیکن ہمارے سماج کے بچوں کے دلوں سے انسانوں کے خون کی پیاس کبھی ختم نہیں ہوتی۔ اگر مجھے صرف ایک کا یقین ہوتا کہ میں اپنی جان پر کھیل کر تمہیں بچا سکوں گا تو میں تمہیں یہ مشورہ نہیں دیتا لیکن تمہارا واسطہ بیٹریوں سے ہے۔ انسانوں سے نہیں۔ جب تمہارا بھائی آٹا تو باقی بستی کی طرح اپنا گھر خالی دیکھ کر یہی سمجھے گا کہ تم بستی کے لوگوں کے ساتھ چکی ہو۔ میں پھر یہ وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک وہ تمہیں ڈھونڈ نہیں لے گا میں تمہارے ساتھ رہوں گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں ہمیشہ کے لیے تمہارے ساتھ رہوں۔ اپنی جان بچاؤ آٹا! اگر اپنے لیے نہیں تو میرے لیے۔“

آخری الفاظ میں نے جذبات سے مغلوب ہو کر کہہ دیے۔ آٹا نے غور سے طرف دیکھا اور اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے میری جان کی قیمت بہت بڑھا دی۔ میں چلنے کے لیے تیار ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”تو ہم کل صبح ہوتے ہی یہاں سے نکل چلیں۔“

وہ بولی۔ ”ابھی جلدی نہ کیجیے، ابھی آپ نہیں چل سکیں گے۔“

میں نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میری فکر نہ کرو۔ اگر میری ٹانگ کی تکلیف بڑھ گئی تو ہم ابتدائی منزلیں ذرا آرام سے طے کر لیں گے۔ میں ابھی تمہارا دادا سے بات کرتا ہوں۔“

ہم اُٹھ کر اندر جانے کو تھے کہ آٹا اچانک بدحواس سی ہو کر ”بھیا! بھیا!“ کہتی ہوئی ایک طرف بھاگنے لگی۔ کوئی تیس چالیس قدم دور ایک نوجوان دوڑتا ہوا ہاتھوں سے اپنا پیٹ دبائے لڑکھڑاتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ ”بُری طرح زخمی ہے۔ میں بھی بھاگ کر آگے بڑھا اور ہم اُسے سہارا دے کر مکان کی طرف لے آئے۔ آٹا کا دادا باہر نکل کر چلا رہا تھا۔ آٹا! آٹا! کہاں ہے

تمہارا بھیا!“ اور سندر خیف آواز میں آٹا سے کہہ رہا تھا۔ آٹا تم بھاگ جاؤ، مجھے چھوڑ دو۔ اب مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ جلدی کرو۔ آٹا تم بھاگ جاؤ۔ وہ میرے پیچھے آ رہے ہیں۔ وہ ابھی پہنچ جائیں گے۔“ جھونپڑی کے قریب پہنچ کر وہ ایک زوردار جھٹکے سے اپنے آپ کو ہماری گرفت سے آزاد کرتے ہوئے چلا گیا۔ وہ مشرق اور جنوب کی طرف۔ یہ اس بستی کے گرد گھیرا ڈال رہے ہیں۔ تم ندی کے ساتھ ساتھ نیچے کی طرف جنگل میں پہنچ جاؤ۔ وہاں چند ساتھی تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اب جلدی کرو۔ سوچنے کا وقت نہیں، بابا آٹا کو سمجھاؤ۔“ ان الفاظ کے ساتھ سندر کے منہ سے خون کی دھار بہہ نکلی اور وہ منہ کے بل گر پڑا۔ میں نے جلدی سے اُسے اٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی زندگی کا سفر ختم کر چکا تھا۔ پچھتے ہوئے پیٹ سے باہر نکلی ہوئی انٹریوں کو ہاتھوں کا سہارا دے کر یہاں تک پہنچنا انسان کی قوت سے بعید تھا۔ آٹا پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اپنے بھائی کی طرف دیکھ رہی تھی، تھوڑی دیر کے لیے میں بھی مبہوت سا ہو کر اس خوش وضع نوجوان کی لاش دیکھتا رہا لیکن اچانک میں نے ایک جھرجھری لی اور ایک ہاتھ سے آٹا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے دادا کا ہاتھ پکڑ کر ندی کی طرف چل دیا۔ آٹا اضطرابی حالت میں چند قدم اٹھانے کے بعد رک گئی اور اس نے چلا کر کہا۔ ”میں نہیں میں اپنے بھائی کی لاش چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ بوڑھا بھی زمین پر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا۔ ”بابا یہ آٹا کی جان بچانے کا آخری موقع ہے۔ بھگوان کے لیے اپنے پوتے کی آخری خواہش پوری کرنے سے انکار نہ کرو۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”اگر تم آٹا کی جان بچا سکتے ہو تو اُسے لے جاؤ۔ اب میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ اب میری ٹانگوں میں میرا بوجھ اٹھانے کی ہمت نہیں رہی۔ آٹا بیٹھی جاؤ۔ میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔“

پتھرائی ہوئی بچا ہوں سے میری طرف دیکھتی ہوئی ان آدمیوں کے ساتھ چل پڑی اور میں ایک لمبے ہوئے مسافر کی طرح بستی کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۵)

واپسی پر انتہائی کوشش کے باوجود میری رفتار بہت سُست تھی۔ میرے پہنچنے سے پہلے فوج کے چند دستے بستی میں داخل ہو چکے تھے۔ چند سپاہی مجھے دور سے دیکھتے ہی بھاگ کر میرے گرد جمع ہو گئے اور مجھ سے جگت نرائن کے ماتحت لڑنے والی فوج کے حالات پوچھنے لگے۔ میں کوئی جواب دیے بغیر آتشا کے گھر کی طرف بڑھا۔ سندر کی لاش کے قریب اس کے دادا کی لاش پڑی تھی لیکن یہ دونوں لاشیں اس حد تک مسخ کر دی گئیں تھیں کہ میرے لیے ان کا پہچانا مشکل تھا۔ ایک سردار آگے بڑھ کر بے اختیار میرے ساتھ لپٹ گیا اور کہنے لگا۔ ”جھگوان کی کربا بے کہ تم زندہ ہو۔ ہم نے تمہارے متعلق بہت بُری خبر سنی تھی۔ کہاں سے آ رہے ہو تم؟ جگت نرائن نے ہمیں پیغام بھیجا تھا کہ دشمن اس علاقے میں جمع ہو رہا ہے، لیکن اس بستی میں ہمیں ایک لاش اور ایک اندھے کے سوا کچھ نہیں ملا۔ ہم نے بستی پر حملہ کرنے سے پہلے دشمن کے لیے پہاڑ کی طرف جانے کے تمام راستے بند کر دیے تھے۔ میرا خیال ہے کہ وہ نیچے جنگل کی طرف بھاگ گئے ہوں گے۔“

میں نے اُسے کوئی جواب دینے کی بجائے کہا۔ اس اندھے کو مارنے میں کیا فائدہ تھا؟“

اس نے کہا۔ ”ارے یاروہ کجخت بڑا ضدی تھا۔ ہم اس سے بستی کے لوگوں کے متعلق پوچھنا چاہتے تھے لیکن وہ ہمیں پاگلوں کی طرح گالیاں دے رہا تھا۔ میں نے اس کے منہ پر ٹمکا مارا اور وہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ شاید پہلے ہی سرنے۔“

میں آتشا کو پکڑ کر کھینچنے لگا اور وہ ڈھاڑیں مارتی ہوئی میرے ساتھ چل پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد زندہ رہنے کی خواہش اس کے ہر زخم پر غالب آ چکی تھی اور میرے ساتھ بھاگ رہی تھی۔ مجھے کچھ دیر اپنی جسمانی تکلیف کا احساس نہ آیا لیکن کوئی آدھ کو س چلنے کے بعد میری ہمت آہستہ آہستہ جواب دے رہی تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے ندی کے کنارے کنارے پہاڑ کے نشیب میں کوئی ایک کو س فاصلہ طے کیا اور ہم ایک گھنے جنگل میں داخل ہو گئے۔ اب آتشا میرا دینے کی بجائے میری راہنمائی کر رہی تھی۔ اچانک گھنے درختوں کی اوٹ میں پانچ مسلح نوجوان نمودار ہوئے اور ہمارا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ یہ وہ تھے جن کا آتشا کے بھائی نے پتہ دیا تھا۔ ایک نوجوان نے مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھا اور اپنی کلہاڑی بلند کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کون ہو؟“

میں نے کہا۔ ”میں آتشا کو تمہارے پاس پہنچانے کے لیے آیا ہوں۔ اب ہمارا کا وقت نہیں، آتشا میرے متعلق یہ بتا سکے گی کہ میں تمہارا دشمن نہیں۔ تم اب اس کسی محفوظ جگہ لے جاؤ۔“ پھر میں نے آتشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آتشا! میرے لیے تمہارے ساتھ بھاگنا مشکل ہے۔ میں اب بستی کی طرف واپس جاتا ہوں۔ ممکن ہے میں تمہارے بابا کی جان بچا سکوں۔“

ایک نوجوان نے سندر کے متعلق پوچھا۔ میں نے جواب دیا۔ ”سندر مر چکا ہے اب وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ شمال کی طرف سے نگر کوٹ کی دوسرا فوج نیچے کے کسی مقام سے ندی عبور کر کے اس طرف نہ آ رہی ہو۔ اس لیے“ کے وقت تمہارے لیے ندی کے کنارے چلنے کی بجائے جنگل میں چھپ کر چلنا بہتر ہو گا۔“

آتشا جیسے خواب کی حالت میں ہماری باتیں سُن رہی تھی۔ وہ کچھ کہہ

کے لیے کسی بہانے کا منتظر تھا لیکن تم نے یہ نہیں بتایا کہ تم کہاں سے ہو؟

میں نے بڑی مشکل سے اپنا غصہ ضبط کیا اور پاس ہی ایک پتھر پر بیٹھ کر اُسے جواب دیا۔ ”میں زخمی تھا اور یہاں پاس ہی ایک جگہ چھپا ہوا تھا۔“ وہ بولا۔ ”تو آپ کو یہ خبر نہیں کہ سردار جگت نرائن کی فوج یہاں کب گئی؟ ہمیں سیدنا پتی نے یہ ہدایت کی تھی کہ ہم یہاں ان کا انتظار کریں۔ اپنی کے مطابق انھیں آج ہی یہاں پہنچ جانا چاہیے۔ سیدنا پتی خود بھی اس طرف ہیں، مجھے افسوس ہے کہ آپ کی فوج کی تباہی نے ہمارے تمام ارادے بدل دیے اور ہمیں وہ کامیابی جس کی اُمید تھی نصیب نہیں ہو سکی۔“

میں نے نفرت اور حقارت کے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”کیا ایک بار کو مار دینا آپ کے نزدیک کامیابی نہیں؟“

سردار نے کہا۔ ”اگر آپ کا مطلب ہے کہ بستی کے لوگ ہماری کسی بے زار باعث بچ گئے ہیں تو یہ غلط ہے۔ ہمیں صرف جنوب اور مشرق کی طرف سے اس بستی کے گرد گھیر ڈالنے کی ہدایت کی گئی تھی اور اس طرف ہم نے دشمن کے لیے فرار ہونے کے تمام راستے بند کر دیے تھے۔ سردار نرائن نے ہمیں اطلاع بھیجی تھی کہ وہ نیچے کے کسی محکمہ سے نندی عبور کر کے کیلے مغرب کے جنگل میں پناہ لینے کے تمام راستے بند کر دے گا۔ اب صورتیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ دشمن نے کسی جگہ پل بنا کر نندی عبور کر لی ہے وہ سردار جگت نرائن کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کر شمال کی طرف کہیں دھاوا ہے۔ دوسری یہ کہ انھوں نے اپنی اطلاع کے مطابق نندی عبور کر کے مغرب کے جنگل کی طرف دشمن کے فرار ہونے کا راستہ بند نہیں کیا اور دشمن کو بھاگ

موقع مل گیا ہے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ اگر وہ جنگل میں ہیں تو ہم انھیں بھڑوں کی طرح گھیر کر مار سکیں گے۔ ہمارے سیدنا پتی ان لوگوں کے ساتھ بٹنا جانتے ہیں۔ آپ کو یہ سُن کر خوشی ہو گی کہ ہم نے دشمن کو کئی شکستیں دینے کے بعد اس پہاڑ کے پیچھے کئی کوس وسیع علاقہ صاف کر دیا ہے۔“

سردار یہ سمجھ کر کہ میں جگت نرائن کی شکست کے ذکر سے چڑھ گیا ہوں، مجھے اور زیادہ مرعوب کرنے کے لیے اپنی فتوحات کی تفصیلات سنا رہا تھا لیکن میرے خیالات کہیں اور تھے۔ میں صرف آتشا کے متعلق سوچ رہا تھا اور انتہائی عاجزی کے ساتھ بھگوان سے دُعا مانگ رہا تھا کہ وہ جگت نرائن کی فوج کے جنگل میں داخل ہونے سے پہلے کہیں دور نکل جائے۔ میں ان دیوتاؤں کو بھی آتشا کی مدد کے لیے بلا رہا تھا جن کی تقدیس کے متعلق میرے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہو چکے تھے لیکن میری دُعا قبول نہ ہوئی۔ شام سے کچھ دیر پہلے جگت نرائن اپنی فوج کے ساتھ اس بستی میں پہنچ گیا۔ آتشا اُس کے قیدیوں کے ساتھ تھی۔ مجھ میں یہ ہمت نہ تھی کہ میں اس کے سامنے جا سکوں۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں نے اس وقت دیوانگی سے کام لیا تو آتشا کو بچانے کے لیے سب سے امکانات بھی ختم ہو جائیں گے۔ اس لیے میں نے کسی کو یہ نہ بتایا کہ میں آتشا کو جانتا ہوں اور جب میں موت کے قریب تھا تو اُس نے مجھے پناہ دی تھی۔ اپنے ساتھیوں کے سوالات کے جواب میں میں نے انھیں صرف یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ میں نے نندی سے نکلنے کے بعد چند دن پاس ہی ایک غار میں گزارے ہیں اور اُس پاس بھگنے والے ان مویشیوں کے دودھ پر گزارہ کرتا رہا ہوں جنھیں پہاڑی لوگ بھاگتے ہوئے پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ جگت نرائن مجھے دیکھ کر بہت غومش ہوا لیکن جب اُس

سیدو کے لیے بھیج دیا جائے۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی جنگل میں ہم نے ایک لڑکی کو  
پکڑ لیا تھا۔ وہ بہت خوبصورت تھی اور پروہت کے بھائی نے مجھ سے کہا تھا کہ ایسی  
لڑکیوں کی ہمیں شیوجی کے مندر میں ضرورت ہے۔ تم نے قیدیوں کو دیکھا  
(۶)

پسے نا؟

رات کے وقت جب جگت نرائن ایک بھونپڑی میں آرام کر رہا تھا،  
اس کے پاس پہنچا اور اُسے اپنی سرگزشت سنائی لیکن احتیاطاً آٹھایا  
کے دادا کا ذکر چھپانے کی بجائے، میں نے صرف یہ بتانے پر اکتفا کیا کہ میں  
کے کنارے مر رہا تھا کہ ایک لڑکی اس طرف آنکلی اور وہ میری حالت  
رحم کھا کر مجھے اس اجڑی ہوئی بستی میں لے آئی اور میری تیمارداری  
رہی۔

جگت نرائن نے مجھ سے سوال کیا ”وہ لڑکی کہاں ہے؟“  
میں نے جواب دیا۔ ”وہ فوج کی آمد سے پہلے کہیں روپوش ہو گئی تھی“  
میں آپ کے پاس یہ درخواست لے کر آیا ہوں کہ اگر وہ کہیں پکڑی جائے  
آپ مجھ پر اُس کے احسانات کا لحاظ کرتے ہوئے اس کی جان بچانے کی  
کریں۔“

جگت نرائن نے اپنے تیور بدلتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس نے تم پر  
احسان نہیں کیا، تمھاری جان دیوتاؤں نے بچائی ہے۔ دیوتا اگر چاہیں تو  
ایک چھوٹا ڈنک مارنے سے مارنے سے باز رکھ سکتے ہیں۔ دیوتا چاہتے

ہیں کہ تم کی سیوا کے لیے زندہ رہو، اس لیے انھوں نے ایک ڈائن کی  
دل میں تمھارے لیے تھوڑی دیر کے لیے رحم ڈال دیا لیکن میں تمھیں مایوس  
نہیں کرتا۔ اگر وہ ہمارے ہاتھ آگئی تو میں یہ کوشش کروں گا کہ اُسے مندر  
میں لے آؤں گا۔ تم ان پیچھوں کی طرف داری کرو۔“

جگت نرائن نے تحفہ سے جواب دیا۔ ”اگر تمھاری جگہ میرا بیٹا ہوتا تو  
ان لوگوں کی مدد سے زندہ رہنے کی بجائے ندی میں ڈوب جانا بہتر سمجھتا۔“  
میں انتہائی مایوسی کی حالت میں بھونپڑی سے باہر نکل رہا تھا کہ جگت نرائن



نے مجھے آواز دے کر دوبارہ اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا ”اگر میرا قیاس نہیں تو تم اس لڑکی کے متعلق مجھ سے کوئی بات چھپا رہے ہو۔“  
 ”کون سی بات؟“ میں نے اپنی پریشانی پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

میری طرف سر سے پاؤں تک دیکھنے کے بعد جگت نرائن نے میرے پر نگاہیں گاڑ دیں اور بولا ”میرے پاس آنے سے پہلے تمہیں معلوم تھا کہ وہ ہے اور تم اس کا پتہ دینے سے پہلے میرے خیالات معلوم کرنا چاہتے تھے۔ یہ خیال غلط نہیں تو میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ تم آگ سے کھیلنے کی کوشش نہ کرو۔ میں تم سے یہ نہیں پوچھتا کہ تم نے اُسے کہاں چھپا رکھا ہے لیکن تم کوں گا کہ اگر یہ بات ثابت ہو گئی کہ تم نے ایک سلیچ لڑکی کو بھاگنے میں مدد تو تم نگر کوٹ کے کسی سپاہی کو اپنا دوست نہیں پاؤ گے۔ تمہارے لیے یہ سوداؤں کو بھولنے کے لیے تیار نہیں ہوں گے جو دھرم کے ان دشمنوں ہلاک ہو چکے ہیں۔“

میں اپنے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ لے کر وہاں سے نکلا۔ کہتا تھا کہ اگر میں صبح سے پہلے آشا کو قید سے چھڑانے کی کوئی تدبیر نہ کر تاں باقی فوج پہنچ جائے گی اور میرے لیے آشا کی مدد کرنے کے امکان نہ جائیں گے۔ ہر لحظہ میری پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ آسمان پر بادل گر رہے تھے۔ میں اس جھونپڑی کی طرف بڑھا جہاں قیدیوں کو جمع کیا گیا تھا۔ پریداروں سے چند میرے اپنے آدمی تھے اور مجھے یقین تھا کہ وہ میری خاطر بڑی قربانی سے دریغ نہیں کریں گے لیکن مجھے یہ اطمینان نہ تھا کہ وہ میرے کا عتاب مول لینے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ میں کسی کو اپنا راز دار بنا

پہلے اس کا دل ٹوٹنا ضروری سمجھتا تھا۔ ایک نوجوان جس کا نام بنسی داس تھا۔ میری فوج کے ایک دستے کا افسر تھا اور میں اس کے متعلق جانتا تھا کہ حملے کے آغاز میں جگت نرائن کے حکم پر عورتوں اور بچوں کے قتل پر وہ بہت برگشتہ تھا۔ چنانچہ پہرے داروں میں سے کسی کے ساتھ بات کرنے کی بجائے میں نے اُسے تلاش کیا اور اُسے ایک طرف لے جا کر اپنی تمام سرگزشت سنا دی۔ بنسی داس نے کسی تذبذب کے بغیر آشا کو قید سے چھڑانے کا وعدہ کیا۔ کچھ دیر بحث کرنے کے بعد ہم ایک تجویز پر متفق ہو گئے۔ بنسی داس مجھے فوج کے پڑاؤ سے کچھ فاصلے پر ایک جگہ بٹھا کر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد اپنے دستے کے آٹھ ایسے آدمیوں کو میرے پاس لے آیا، جن کے متعلق ہمیں یقین تھا کہ وہ کوئی سوال پوچھے بغیر ہر حکم کی تعمیل کریں گے۔ ان آدمیوں کو میں نے بتایا کہ ہمیں فوج میں ایک خطرناک سازش کا علم ہوا ہے اس لیے سرزاد جگت نرائن کی خواہش ہے کہ چند آدمیوں کو چپکے سے گرفتار کر لیا جائے اس کے بعد بنسی داس قیدیوں کے پہرے داروں کے پاس گیا۔ پہریداروں کی ٹولی کا افسر جگت نرائن کا اپنا آدمی تھا۔ بنسی داس نے اُسے بتایا کہ سرزاد جگت نرائن مجھے پڑاؤ میں گشت کرتے ہوئے ملے ہیں اور وہ تمہیں بلاتے ہیں۔ پہریداروں کا افسر بنسی داس کے ساتھ چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد ہم کچھ فاصلے پر اُن کی باتیں سن رہے تھے۔ پہریداروں کا افسر کہہ رہا تھا ”سرزاد بہت تھکے ہوئے تھے۔ مجھے انھوں نے شام کے وقت ہی کہہ دیا تھا کہ میں بہت جلد سو جاؤں گا۔ اس طرف اُجاڑ میں وہ کیا کر رہے ہیں؟“ اور بنسی داس اُسے سمجھا رہا تھا کہ آگے کئی جھونپڑیاں ہیں اور سرزاد ایک جھونپڑی سے باہر کھڑا واسدیلو کے ساتھ باتیں کر رہا ہے۔ میں حیران ہوں کہ تم ڈرتے کیوں ہو۔

بنسی داس کے آخری الفاظ کا اگر ثابت ہوئے اور پہریداروں کے افسر

نے آگے بڑھتے ہوئے کہا ”ارے یار ڈرتا کون ہے“

خوش قسمتی سے تاریکی میں وہ ہم میں سے ہر ایک کو جگت نہ اتان سمجھ رہا تھا۔  
 نے میرے اشارے پر عمل کیا اور اسے آن کی آن میں رستوں میں جکڑ دیا گیا۔  
 نے اس کی گردن پر خنجر رکھتے ہوئے دھمکی دی کہ اگر تم نے شور مچایا تو تمہارا  
 خیر نہیں۔

بنسی داس پھر تاریکی میں غائب ہو گیا اور تھوڑی دیر میں دو اور پریدار  
 آیا اور انہیں باندھنے کے بعد ان کی جگہ اپنے دو آدمی ساتھ لے گیا۔ ہم نے اس کو اس کے پاس لے گئے ہیں۔ میں اگر کوئی مزاحمت کرتا تو یہ تمام کھیل بگڑ جانے  
 کے منہ پر احتیاطاً کپڑے باندھ دیے تاکہ وہ کسی کے ساتھ بات نہ کر سکیں۔ کا اندیشہ تھا۔“

بنسی داس کی اطلاع کے مطابق باقی پریداروں میں سے چار ہمارے اپنے  
 تھے اور تین دوسرے سرداروں کی فوج سے تعلق رکھتے تھے۔  
 اب ہماری تجویز یہ تھی کہ بنسی داس خود پرے داروں کے انفر کواڈ کا ایک ساتھ چلنے کی بجائے جنگل یا پہاڑ کی طرف منتشر ہو جانا بہتر ہو گا۔  
 لے گا اور آدھی رات دوسرے دستوں کے تین پرے داروں کو بھی کہہ لیے بھی بھاگ نکلنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اگر کبھی وقت آیا تو شاید میں تمہیں اس  
 بہانے وہاں سے رخصت کر دے گا۔ اس کے بعد وہ مجھے اطلاع دے گا۔  
 داس کو آخری بار رخصت کرنے سے پہلے میں نے اُسے دوسرے ایہ اطمینان رہے گا کہ تم نے بھگوان کی مرضی پوری کی ہے۔ اس کی نگاہ میں تمہارا درجہ  
 سے علیحدہ کر کے سمجھا یا کہ وہ آتش سے ملے اور اسے میری طرف سے  
 دے کہ وہ قیدیوں کو آدھی رات کے قریب بھاگنے کے لیے تیار رکھے۔  
 کو گئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ مجھے  
 پر قدرے اطمینان ہوا کہ باقی فوج جو باہر پڑی ہوئی تھی، اب جھونپڑ  
 اندر گھسنے کی کوشش کرے گی۔ میں نے ایک سپاہی سے اس کے  
 لیے اور انتہائی بے قراری کے ساتھ بنسی داس کے پیغام کا انتظار کر  
 آدھی رات سے کچھ دیر پہلے وہ بھاگتا ہوا میرے پاس آیا۔ میں اُسے

بنسی داس نے جواب دیا۔ ”میں آخری وقت تک تمہارے ساتھ ہوں۔ آپ  
 میں پرودہت کے بھائی کی قیام گاہ سے باہر میرا انتظار کریں۔ میں قیدیوں  
 کو رہا کرتے ہی وہاں پہنچ جاؤں گا۔ آپ وہ جھونپڑی تلاش کر سکیں گے؟“  
 میں نے جواب دیا۔ ”وہاں میں آنکھیں باندھ کر جاسکتا ہوں۔ وہ ظالم اُسی  
 گھر میں ٹھہرا ہے جہاں مجھے پناہ ملی تھی۔“



نکل آیا۔ اتنی دیر میں بنسی داس پہنچ چکا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں سزا کی ٹانگ میں ہر لمحہ بڑھتے ہوئے درد نے مجھے جلد ہی کوئی فیصلہ کرنے پر بھگا دیا ہے لیکن پڑاؤ سے باہر نکلنے سے پہلے گشت لگانے والے پہرے سے دیا۔

کی کسی ٹوٹی نے انھیں دیکھ کر شور مچا دیا۔ اب بہت سے سپاہی جنگل کی شاخوں میں پھیلے بنسی داس سے وعدہ لیا کہ وہ میرا ہر حکم مانے گا اور پھر آشا کا پیچھا کر رہے ہیں اور باقی فوج افراتفری کی حالت میں ادرہ ادرہ بھاگ رہے ہیں۔ آشا یہاں سے ہمارے راستے جدا ہوتے ہیں۔ میں تمھارے اکثر سپاہی یہ سمجھ رہے ہیں کہ دشمن نے ہم پر حملہ کر دیا ہے۔ ہمارے ساتھ نہیں جاسکتا۔ اس لیے آگے بنسی داس تمھارا ساتھ دے گا۔ جنگل کی بجائے پہاڑ کا راستہ بہتر ہوگا۔

چنانچہ ہم پہاڑ کی طرف چل دیے، بجلی کی چمک میں ہم کبھی کبھی اڑ جان دیں گے۔ آشانے جواب دیا۔ ”آپ کے سوا مجھے کسی ساتھی کی ضرورت نہیں۔ ہم ایک

کا راستہ دیکھ لیتے تھے۔ سپاہی بدو اسی کی حالت میں شور مچاتے ہوئے آسٹامیرا کہا مانو، مجھے اپنے لیے کوئی خطرہ نہیں۔ میں ایک سردار بھاگ رہے تھے۔ افراتفری کا یہ عالم تھا کہ اگر ہم تینوں قیدی ہوتے تو بھی وہ مجھے کچھ نہیں کہیں گے میں اپنے سپاہیوں کے بل بوتے پر فوج کے ہمدی کوئی پروانہ کرتا۔ ہم کسی مشکل کا سامنا کیے بغیر پڑاؤ سے نکل گئے۔ آگے کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے ہوئے سپاہی بھی تلواریں نہیں اٹھائیں گے۔ آشا! میں تم سے ضرور ملوں گا، پہنچ چکے ہیں جہاں آشا کے ساتھ میری پہلی ملاقات ہوئی تھی بجلی کی آگ اگر تم پکڑی گئیں تو میں تمھارے سامنے اپنے سینے میں خنجر گھونپ لوں گا۔ کے ساتھ میں وہ پگڈنڈی بھی دیکھ چکا تھا جو آشا کے قریب جاتی تھی! کہا مانو آشا! مجھے کوئی خطرہ نہیں۔“ یہ ایک فریب تھا۔ میں جانتا تھا کہ ان پگڈنڈی کو چھوڑ کر سیدھے پہاڑ کی طرف جا رہے تھے۔ اب تک ایک غیر ہمت کے بعد کوئی میری حمایت کے لیے انگلی تک نہیں اٹھائے گا لیکن نے مجھے اپنی جسمانی تکلیف کا احساس نہیں ہونے دیا تھا لیکن اطمینان کے لیے میری باتیں اثر کیے بغیر نہ رہیں۔

لیتے ہی میری ہمت جواب دینے لگی۔ دن کے وقت آشا کو جنگل تک پہنچانے کا حکم ماننے سے انکار کی جدوجہد میں میری ٹانگ کا زخم دوبارہ خراب ہو چکا تھا اور اب میں بہت تھکا ہوا تھا۔ ”آپ کا حکم ماننے سے انکار کے باعث سخت درد محسوس کر رہا تھا۔ میرے لیے یہ احساس بہت تلخ تھا۔“

زیاہدہ دیر تک آشا اور بنسی داس کا ساتھ نہیں دے سکوں گا اور اگر میں

ان کے ساتھ چلتا رہا تو صبح تک ہم زیادہ دور نہیں جاسکیں گے۔ سپاہی بھی آخری جھجک دیکھی اور پھر ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد بارش ٹھہم روشنی میں ہمیں ڈھونڈ نکالیں گے اور صرف میری وجہ سے دوا درجائیں۔

گئی اور کچھ رات کا چاند نمودار ہونے لگا۔ انتہائی بے بسی کے اسرار

اپنے گرد و پیش سے بے نیاز کر دیا تھا لیکن تھوڑی دیر سستانے لگا رہا ہو گا اور لوگ کالی دیوی کی بجائے کے نعرے لگا رہے ہوں گے۔

کیوں میرے دل میں اس چٹان کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ جہاں میں نے سوچا کہ اگر موت ہی میرے مقدر میں ہے تو میں کالی دیوی کے مندر کے بعد میں اپنی دنیا سے نکل کر آشاک کی دنیا میں پہنچ گیا جہاں سے تگر پہنچنے کا انتظار کیوں کروں؟ میں اس کے غلیظ پاؤں میں جان دینے کی بجائے راستہ نیچے ندی کی طرف جاتا تھا۔ میں دوبارہ سانس لینے کے لیے چلا آتشار میں کیوں نہ کو دجاؤں؟ میں اُس وقت کے لیے کیوں زندہ رہوں جس کا بیٹھ گیا اور نیچے آتشار کا منظر دیکھنے لگا لیکن اب اس منظر میں میرے لیے موت سے زیادہ بھیانک ہو گا۔ میں اٹھ کر ایسی جگہ کھڑا ہو گیا جاذبیت نہ تھی۔ زندگی کے ساتھ میرا رشتہ ٹوٹ رہا تھا۔ میں پیٹھ کے آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ بادل چھٹ چکے تھے اور آسمان پر چاند اُڑ رہا تھا۔ میں جس میں چند دن قبل میرے لیے سب کچھ تھا۔ اب بے حقیقت بن چکی لیکن ایک تصور ایسا بھی تھا جس نے ابھی تک میرا دامن پکڑ رکھا تھا۔ میرے کہ میرے دل میں اس وقت یہ خیال آ رہا تھا کہ تھوڑی دیر قبل فضا کی دھڑکنیں "آشا! آشا! پکار رہی تھیں۔ میں نے کانپتے ہوئے آنکھیں بند تار کی چھائی ہوئی تھی اور اب قدرت نے تار ایک بادلوں کی جگہ چاند لائیں اور ایک پاؤں سے پتھر کا کنارہ اٹھانے لگا لیکن اچانک پیچھے سے ایک آواز قندیلیں روشن کر دی ہیں لیکن اس ملک پر صدیوں سے مہیب تاریکی لائی اور اس نے میرے ہاتھ پاؤں زندگی کی ان زنجیروں میں جکڑ دیے جنہیں اور نہ معلوم کب تک ان تاریکیوں میں گھرے ہوئے انسانوں کی نگاہیں قریباً توڑ چکا تھا۔ یہ آشاک کی آواز تھی۔ وہ میرا نام پکارتی ہوئی آگے بڑھی اور تلاش میں بھٹکتی رہیں گی۔ کیا اس سرزمین سے ان دیوتاؤں کا طلسم نہیں ابا زو پکڑ کر پیچھے کھینچنے لگی۔

جنہوں نے ایک انسان کے دل میں دوسرے انسان کے لیے لہزہ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا: "آپ اس کھڑے کو دیکھ کر دوسرے کا بیج بویا ہے؟"

میں اپنے انجام کا تصور کرنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ صبح ہوتے ہی ایک آواز آئے تو آتشار کا پانی اُسے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا۔

جاؤں گا۔ میرے خلاف گواہی دینے کے لیے کسی آدمی موجود ہوں گے۔ آشا! تم واپس کیوں آئیں؟ میں نے اپنی حیرانی پر قابو پانے کی کوشش کرتے کا بھائی ہوش میں آتے ہی جو پیچ پکار شروع کرے گا، وہ نگر کوٹ سمونے پوچھا۔

کو میرے خون کا پیا سا بنادے گا۔ میرے اپنے آدمی مجھے پاگل سمجھتے ہیں۔ مجھے قتل کرنے کی بجائے وہ زندہ پکڑنے کی کوشش کریں گے۔ میں چھوڑ کر صلی جاؤں گی۔ مجھے جھوٹی تسلیاں دینے کی ضرورت نہ تھی۔

کالی دیوی کے سامنے میرا بیلان دیا جائے گا۔ میرا خون کالی دیوی میں بولا۔ تمہیں مجھ پر غنہ لگنا چاہیے میرے ساتھ تھا۔ آشا! بھ وقت ہے کہ تم

بھاگ جاؤ، بھنی داس کہاں ہے؟“

آشنا نے اطمینان کے ساتھ کہا۔ ”بھنی داس اب دور جا چکا ہے۔ میں نے کہا۔ ”تم پگلی ہو آشا۔ اگر انھوں نے مجھے زندہ رکھا تو بھی میرے لیے میں نے کہا۔ ”مجھے اس سے توقع نہ تھی کہ وہ تمہیں پیچھے چھوڑ کر کوٹ کے قید خانے کی بدترین کوٹھری ہوگی۔ تم سے دوبارہ ملنے کی امید پر میں وہ بولی۔“ اس نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا بلکہ میں خود اس کی نگاہیں شاید باقی عمر وہاں گزارنا بھی گوارا کر لیتا۔ لیکن تمہارے ساتھ وہ لوگ جو سلوک کریں گے آگئی ہوں۔“

میں نے درد بھری آواز میں کہا۔ ”لیکن کیوں؟ اس بے وقوف نے“

ہو گا کہ میری زندگی خطرے میں ہے۔“

آشنا نے جواب دیا۔ ”اُسے یہ بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ دریا اور روپ میں آکر آپ کو تلاش کر دیں گی۔“

میں نے آشا کو بہت سمجھایا کہ اب بھی تمہارے لیے جان بچانے کا موقع ہے لیکن

میں نے نڈھال سا ہو کر تپھر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”آشا میں موت میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ تھوڑی دیر میں فوج ہماری باقاعدہ تلاش شروع کر دے گی۔ آشنا نے اب میرے لیے زندگی کا ساتھ چھوڑنا مشکل بنا دیا تھا۔ میں اس کے لیے زندہ رہنا چاہتا تھا اور میری حالت اس شخص سے مختلف نہ تھی جو آندھیوں میں چراغ جلا رہا ہو۔ کبھی میں سوچ رہا تھا کہ فوج جنگل کی طرف چلی جائے گی اور کوئی اس طرف توجہ نہیں دے گا اور کبھی میں اپنے دل کو اس خیال سے تسلی دے رہا تھا کہ یہ سبھی اس بستی کی طرف آنے کی بجائے کوئی اور محاذ منتخب کرے گا، اور فوج کو اپنے پاس بلا لے گا۔ میں اس قسم کی مہموم امیدوں کا سہارا لے کر اٹھا اور آشا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے تنگ راستے سے ندی کی طرف اترنے لگا۔ آشا کے قریب وہ ریل جسے میں نے ندی کے پانی کی سطح سے دو بالشت اوپر دیکھا تھا اب پانی میں ڈوب چکی تھی۔ ہم اوپر کے زمین پر بیٹھ گئے۔ کمزوری، تھکاوٹ اور ٹانگ کے زخم کے باعث میرا بڑا حال تھا اور آشا میرے سر کو اپنے بازوؤں

آشنا نے میرے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے صرف اس بات کا کہ آپ کہیں بھگووان کی مرضی کے خلاف جانے کی کوشش نہ کریں۔“

میں نے چلا کر کہا۔ ”تمہارے خیال میں میرے بھگووان کی مرضی یہ ہے کہ تمہیں اپنی آنکھوں کے سامنے اُن لوگوں کی قید میں جاتا ہوا دیکھوں اور اُن کے سامنے میرا بلیڈان دیا جائے؟“

”نہیں“ وہ بولی۔ ”آپ کا بھگووان آپ کو زندہ رکھنا چاہتا ہے۔ اگر ہوتی تو آپ اس دن ندی سے بچ کر نہ نکلتے۔ میرے بابا نے کہا تھا کہ بھگووان

کاسہ ادا دے رہی تھی۔

میں نے کہا: ”آشا! تمہیں اس بات کی اُمید ہے کہ وہ اس طرح گے؟“

اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”مجھے صرف یہ اُمید ہے کہ آپ گے۔“

تھوڑی دیر بعد صبح کی روشنی اس تاریک گوشے میں بھی پہنچ رہی تھی۔ مجھے اوپر کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور میں نے تلوار سنبھال کر اُٹھ کر کہا: ”آشا! تم یہیں رہو۔ ممکن ہے وہ میرا اپنا آدمی ہو۔“ میں چند زینے اور ایک موڑ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ جو نہی ایک سپاہی میرے قریب پہنچا۔ تلوار کی لوک اس کے سینے پر رکھ دی۔ یہ وہی تھا جسے جگت نرائن نے وقت قیدیوں کے پہرے داروں کا افسر مقرر کیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا چلانا شروع کر دیا اور میری تلوار اُس کے آگے اُٹھ گئی۔ اس کا ایک اور ہاتھ چماتا ہوا تیزی کے ساتھ نیچے اتر رہا تھا۔ میں لاش کو جلدی سے ایک طرف کر دیا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی حملہ کر دیا۔ کچھ دیر میں جم کر لڑنا شروع کیا۔ اس کی تندہی اور تیزی میری کمزوری پر غالب آنے لگی اور میں اس کے ہوا لٹے پاؤں نیچے اترنے لگا اور سے کئی آدمیوں کی پکار سنائی دی۔ آخری زینے کے قریب پہنچ کر میں نے مد مقابل پر پوری قوت کے ساتھ اور اُسے پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔ اچانک اس کا پاؤں ایک پتھر کے کونے پھسلا اور وہ پیٹھ کے بل گر پڑا۔ میری تلوار کی آخری ضرب نے اُسے آغوش میں سلا دیا۔ اب میں نے مڑ کر آشا کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ آشا وہاں نہ تھی۔ اس کی اڑھنی زینے پر پڑی تھی اور وہ چند قدم دور تھا۔

تیز دھارے میں بہتی ہوئی چلا رہی تھی۔ ”واسد دیو! تمہیں اپنے بھگوان کی قسم میرے پیچھے نہ آنا۔ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ وہ مجھے ہاتھ نہیں لگا سکیں گے۔“ آشا آن کی آن میں آہٹ کے قریب پہنچ گئی اور میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو وہ غائب ہو چکی تھی۔ اب مجھے کوئی خوف نہ تھا۔ اب مجھے زندگی اور موت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ میری رہی سہی حسیات انتقام کے ایک نہ ختم ہونے والے جذبے میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ میں دیوانہ وار چپختا ہوا اوپر چڑھنے لگا۔ آٹھ دس آدمی ایک قطار میں نیچے اتر رہے تھے۔ میں نے سب سے آگے آنے والے کو ایک ہی وار میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ باقی مجھے تنگ جگہ میں خطرناک سمجھ کر اُلٹے پاؤں بھاگ نکلے۔ تھوڑی دیر میں میں چٹان کے اوپر کھلی جگہ میں پہنچ چکا تھا۔ وہاں کوئی سپاس آدمیوں نے میرے گرد گھیر ڈال لیا۔ ان آدمیوں میں سردار جگت نرائن بھی تھا۔ وہ چلا چلا کر مجھے زندہ گرفتار کرنے کا حکم دے رہا تھا۔ اس کے بعد مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میں چاروں طرف اندھا دھند حملے کر رہا تھا اور سپاہی بھیڑیوں کی طرح ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ بالآخر میں بے ہوش ہو کر گر پڑا اور وہ مجھے فوراً قتل کرنے کی بجائے کوئی عبرتناک سزا دینے کے لیے گرفتار کر کے لے گئے۔

جند دان بعد میں نگر کوٹ کے قید خانے میں تھا۔ ایک ہفتہ قید رہنے کے بعد معلوم ہوا کہ کالی دیوی کے سامنے میرا بیلی دان دیا جائے گا۔ لیکن دو ہفتے اور گزر گئے۔ پھر مجھے پتہ چلا کہ سلطان محمود نے وہیں پر حملہ کر دیا ہے اور نگر کوٹ کی فوج وہیں کے مہاراجہ کی مدد کے لیے چلی گئی ہے۔ اس فوج کے ساتھ پرمخت اور راجہ بھی جا چکے ہیں اور اُن کی داپسی پر میرے بیدان کی تاریخ مقرر ہے۔

دیہند کے راجہ اور اس کے بعد نگر کوٹ میں کالی دیوی کے پجاریوں پر  
میرے نزدیک آشا کے خوابوں کی تعبیر تھی۔

(۸)

نگر کوٹ کی فتح کے بعد سلطان محمود نے مجھے قید سے رہا کیا اور میں اُس  
ملک میں ایک نئی روشنی کا مشعل بردار سمجھ کر اس کی فوج میں شامل ہو گیا۔  
ساتھ ہزاروں کی تعداد میں ایسے لوگ سلطان محمود کی فوج میں شامل ہو گئے  
کی نگاہوں سے نگر کوٹ کے مندر کے بتوں کی شکست کے باعث توہمات کا  
اٹھ چکا تھا۔

محمود غزنوی نے میرا نام عبد الواحد رکھا۔ وہ میرا محسن ہے لیکن اگر اس  
کے احسانات صرف میری ذات تک محدود ہوتے تو میں اس کی جنگوں میں  
لینے کی بجائے اپنی زندگی کسی گوشہ تنہائی میں تنہائی میں بسر کر دیتا۔ قید سے  
ہونے کے بعد مجھے اس بات کی پوری آزادی تھی کہ میں جہاں جی چاہے  
باقی زندگی بسر کروں لیکن میں اُسے اس ملک میں ستم رسیدہ انسانیت کا  
سمجھتا ہوں۔ قدرت نے اُسے ایک عظیم الشان مقصد کی تکمیل کے لیے منتخب  
کیا ہے اور یہ مقصد مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ یہ میری سرگزشت ہے  
اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اگر تم میری جگہ ہوتے تو تمہارے احسانات  
میرے احسانات سے مختلف نہ ہوتے۔

رنیر نے گردن اٹھا کر عبد الواحد کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں  
تر تھیں۔ اس نے انتہائی مغموم لہجے میں کہا۔ ”اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو زندگی  
رہتا۔ آپ انسان نہیں، ایک چٹان ہیں۔“

عبد الواحد نے مسکرا کر کہا۔ ”زندگی جب کسی مقصد سے آشنا ہوتی ہے تو ہر  
انسان چٹان بن جاتا ہے۔“  
رنیر نے سوال کیا۔ ”آزاد ہونے کے بعد آپ دوبارہ اس بستی میں گئے تھے؟“

عبد الواحد نے جواب دیا۔ ”میں کئی بار وہاں جا چکا ہوں۔ وہ اُبڑی ہوئی بستی پھر  
آباد ہو چکی ہے لیکن آشا کا گھر خالی پڑا ہے۔ پہاڑ کے توہم پرست لوگ اس گھر  
میں پاؤں رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ آشا کی روح ہر رات اس  
گھر کا طواف کرتی ہے۔ میں ان توہمات کا قائل نہیں اور میں وہیں قیام کرتا ہوں  
تاہم رات کی تنہائی میں لیٹے لیٹے مجھے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اس گھر کی  
دیواریں بسکیاں لے رہی ہیں اور جب میں اس ندی کی طرف جاتا ہوں تو مجھے  
یہ محسوس ہوتا ہے کہ آشا مجھے آوازیں دے رہی ہے۔ آشا کے نہ ختم ہونے  
والے راگ سے مجھے ”آشا آشا!“ کے الفاظ سُنانے دیتے ہیں۔“  
رنیر نے پوچھا۔ ”آپ کے اُن ساتھیوں کا کیا بنا جنہوں نے قیدیوں کو آزاد  
کرانے میں آپ کا ساتھ دیا تھا؟“

عبد الواحد نے جواب دیا۔ ”وہ سب میرے ساتھ قید تھے اور رہا ہونے کے  
بعد میری طرح محمود کی فوج میں شامل ہو چکے ہیں۔ بستی داس اس بستی میں  
پہنچی لوگوں کے ساتھ رہتا تھا۔ میں نگر کوٹ کی فتح کے بعد جب وہاں گیا تھا تو  
اُسے اپنے ساتھ لے آیا۔ اب وہ بھی محمود کی فوج میں ہے۔“  
رنیر نے پوچھا۔ ”آپ کو اس بات کا یقین ہے کہ آشا دوبارہ کسی روپ میں  
آپ سے ملے گی؟“

”نہیں۔“ عبد الواحد نے جواب دیا۔ ”آشا اپنی موت کے بعد میرے لیے  
ایک مقصد چھوڑ گئی ہے اور میں اس مقصد کی تکمیل کے لیے جدوجہد کرتے



کرتے اکثر یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس کی روح مجھے دیکھ رہی ہے۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ رنیر نے عبدالواحد سے رخصت ہونے کی اپنی کوٹھری کا رخ کیا۔ باقی رات اس نے بستر پر کر وٹیں بدلتے گزار دیں۔

اگلی شام رنیر بن بلائے اس کے پاس چلا گیا۔ اس کے بعد ہر روز کم از کم ایک بار عبدالواحد کی قیام گاہ پر دستک دینا اس کی زندگی کا معمول بن چکا تھا۔ چند اور ملاقاتوں کے بعد رنیر محسوس کر رہا تھا کہ اس کے تصورات میں ایک بڑا انقلاب آچکا ہے۔ تاہم پرانے بندھنوں سے آزاد ہو کر ایک نئی دنیا میں پاؤں رکھنے کے لیے اُسے ایک زبردست جھٹکے کی ضرورت تھی۔ اس کی حالت اس کی سہیلی جی جی جو دریا کے تیز دھارے میں بہ نکلنے کے خوف سے کنارے پر آگیا، گھاس کے تنکوں کا سہارا لینے کی کوشش کر رہا ہو۔ یہ تنکے ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے تھے اور وہ ہر آن یہ خطرہ محسوس کر رہا تھا کہ کوئی سرکش لہر اُس کی آخری سہارا پھینک کر اُسے ایک ایسی منزل کی طرف لے جائے گی جہاں لوٹ کر ساحل کی طرف آنا اس کے بس میں نہ ہو گا۔ دریا کے اس ساحل پر کی ہنسنی اور مسکراتی ہوئی دنیا آباد تھی اور ان گنت آرزوئیں اور اُمینگیں اس سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑی تھیں۔ اس کا باپ، اس کی بہن اور اس کے بچے سب تھے اُسے یہ پیغام دے رہے تھے۔ ”رنیر! اس سیلاب میں بہ نکلنے کی بجائے اپنے آپ کو شش کر دو، تم سماج کو جھٹلا سکتے ہو، دیوتاؤں کی عظمت سے انکار کر سکتے ہو لیکن ہمیں چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔ یہ درست ہے کہ نگرہ کوٹ کے حالات نے ایک انسان کو سماج کا دشمن بنا دیا ہے لیکن قنوج نگرہ کوٹ نہیں تھا۔ تم عبدالواحد نہیں بن سکتے، تم تھادی دنیا اس کی دنیا سے مختلف ہے۔ تم تھادی ہو۔ تم اگر ہمارے پاس نہیں آ سکتے تو ہمیں اپنے ساتھ لے چلو“

رنیر کے لیے یہ دن انتہائی اضطراب کے دن تھے۔ عبدالواحد کے یہ الفاظ ہر وقت اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے کہ تمہاری جنگ کی طرح تمہاری قید بھی بے مقصد ہے۔ کبھی کبھی اس کے دل میں یہ خیال آتا کہ وہ عبدالواحد کے سامنے اس بات کا اعتراف کرے کہ مجھے اب برہمنوں کے سماج یا قنوج کے حکمران کی فتح یا شکست سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں صرف ایک بار اپنے تپا اور بہن کو دیکھنا چاہتا ہوں اگر مجھے آزاد کر دیا جائے تو میں یہ وعدہ کرنے کے لیے تیار ہوں کہ مسلمانوں کے خلاف کسی جنگ میں شرکت نہیں کروں گا۔ رنیر کا دل یہ گواہی دیتا تھا کہ عبدالواحد یہ سُننے ہی اس کی رہائی کا حکم صادر کر دے گا لیکن اس کے ساتھ ہی رنیر کو اس بات کا احساس بھی تھا کہ عبدالواحد اس کے دل کی ہر بات جانتا ہے۔ وہ اس کی درخواست کے بغیر اس کی رہائی کے لیے دیہند کے گورنر کے پاس سفارش بھیج چکا ہے اور اس احساس نے رنیر کو ملتجی ہونے کی اجازت نہ دی۔

(۹)

ایک دن رنیر اپنی کوٹھری سے باہر ٹہل رہا تھا کہ ایک سپاہی نے اُسے اطلاع دی کہ قلعے کے ناظم آپ کو بلا رہے ہیں۔ رنیر سپاہی کے ساتھ چل دیا۔ عبدالواحد اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ وہ رنیر کو دیکھ کر مسکرایا اور اپنے سامنے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”بیٹھے، میں آپ کو ایک خوشخبری سناتا ہوں“

ایک ثانیہ کے رنیر کی رگوں کا خون سمٹ کر اس کے چہرے میں آگیا اور اس نے اپنی دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا۔ ”دیہند کے گورنر کا جواب آگیا ہے؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”اس کا جواب ابھی تک نہیں آیا لیکن اطمینان! تم بہت جلد اپنے گھر جاسکو گے۔ اس وقت میں نے تمہیں ایک اور کام سکھایا ہے۔“

رنیر کا دل بیٹھ گیا اور وہ پڑمردہ سا ہو کر عبدالواحد کی طرف دیکھنے لگا۔ رنیر نے ریشم کے ایک چھوٹے سے رومال میں لپٹا ہوا خط میز سے اٹھایا اور رنیر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے اسے پڑھ لو۔ یہ خط تمہارے گھر سے آیا ہے۔“ رنیر نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے رومال اتار کر کاغذ کی تہیں کھولیں اور خط پڑھنے میں منہمک ہو گیا۔ یہ خط اس کی بہن شکنتلانے لکھا تھا اور اس کا نام یہ تھا۔

”میرے پیارے بھتیجا!

میں شنبونا تھ کو آپ کی تلاش میں بھیج رہی ہوں۔ بھگوان کرے کہ وہ آپ تک پہنچ جائے۔ نندنہ کے قلعے سے رہا ہونے والے قیدیوں کی زبانی آپ کا حال معلوم ہوا۔ اگر آپ پتاجی کو فدیہ بھیجنے سے منع نہ کرتے تو وہ آپ کا فدیہ لے کر خود نندنہ پہنچ جاتے لیکن آپ کے پیغام نے انہیں ایک باپ کی محبت کو ایک راجپوت کے رسمی اور ظاہری غرور کی بھینٹ کرنے پر مجبور کر دیا۔ آپ کا پیغام ملنے پر وہ بظاہر خوشی سے پھولے نہیں سماتے تھے۔ وہ ہر ایک سے کہتے تھے کہ مجھے اپنے رنیر سے یہی توقع تھی لیکن میں جانتی تھی کہ ان کا دل ایک ناقابل برداشت بوجھ کے نیچے پسا جا رہا ہے۔ وہ مجھے تسلی دینے کے لیے کہا کرتے تھے کہ عنقریب قنوج کی فوج کے ساتھ کئی اور راجوں اور مہاراجوں کے لشکر دشمن پر چڑھائی کریں گے اور

جب تمہارا بھائی آزاد ہو کر قنوج کی فوج کے ساتھ واپس آئے گا تو لوگ مہاراجہ سے زیادہ اس کا سواگت کریں گے لیکن یہ ایک خواب تھا اور قنوج کی شکست کے بعد پتاجی کو اس خواب کی تعبیر کے متعلق کوئی خوش فہمی نہیں رہی۔ ایک راجپوت کا رسمی اور ظاہری غرور اب بھی انہیں زبان کھولنے کی اجازت نہیں دیتا لیکن میں ان کا چہرہ دیکھ کر اُن کے دل کی پکار سن رہی ہوں۔ میں ان سے مشورہ کیے بغیر شنبونا تھ کو بھیج رہی ہوں اور جو کچھ میرے پاس تھا، میں نے اس کے حوالے کر دیا ہے۔ اگر یہ آپ کے فدیہ کے لیے کافی ہو تو بھگوان کے لیے قید سے آزاد ہوتے ہی گھر چلے آئیں۔ میرے اور شنبونا تھ کے سوا یہ بات کسی اور کو معلوم نہیں ہوگی کہ آپ کو فدیہ دے کر چھڑایا گیا ہے۔ میں نے پتاجی کو بھی نہیں بتایا۔ اس لیے نہیں کہ وہ بُرا مانیں گے بلکہ اس لیے کہ آپ کا انتظار انہیں سخت بے چہنہ رکھے گا۔ اب بھی ان کا یہ حال ہے کہ وہ پہروں تنہائی میں اپنے دل سے باتیں کرتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ رات کے وقت بستر سے اُٹھ کر دروازے کی طرف بھاگتے ہیں اور لوکروں کو آوازیں دیتے ہیں کہ دروازہ کھولو۔ میں نے رنیر کی آواز سنی ہے۔

جان سے پیارے بھتیجا! اپنے متعلق اس سے زیادہ کیا لکھ سکتی ہوں کہ میں ہر سانس کے ساتھ آپ کا نام لیا کرتی ہوں۔ آپ کو یاد ہے کہ بچپن میں جب کبھی آپ گھر میں دیر سے آیا کرتے تھے تو میں سونے کی بجائے اپنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھ کر آپ کا انتظار کیا کرتی تھی۔ آپ کبھی کبھی زینے سے اوپر چڑھنے کی بجائے کچھ اڑ

کے درخت کو سیڑھی بنا کر کھڑکی کے راستے میرے کمرے میں آیا۔ میں نے تھکے۔ میں جان بوجھ کر منہ پھیر لیا کرتی تھی اور آپ پیچھے سے دبیر گھبراؤ نہیں، تم اپنی بہن کو جلد دیکھ سکو گے۔

میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر پوچھا کرتے تھے۔ ”بھلا میں کون ہوں؟“ میں اب بھی سو نے سے پہلے اکثر اسی جگہ بیٹھ کر آپ کا انتظار کرتی ہوں۔

اور میں جان بوجھ کر اپنی سہیلیوں کا نام لیا کرتی تھی۔ میں اب بھی اس کے پاؤں چھونے کی کوشش کی لیکن دبیر نے اُسے بازو سے پکڑ کر گلے لگائے۔ شبنونا تھکے داروغے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ایک چھبر برے بدن اور ہڈی عمر کا آدمی تھا۔ دبیر اُسے دیکھتے ہی اٹھ کر آگے بڑھا۔ شبنونا تھکے نے جھک کر اُسے آجائیں، آپ کبھی کبھی اپنی ننھی شکنتلا کے قہقروں سے چوڑا ہوا منہ نکالتی تھی۔

تھے اور اب تو میں ہنسنا بھی بھول گئی ہوں، کبھی میں آپ کو گھر سے باہر لے جاتی تھی۔ دبیر کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے اور شبنونا تھکے بڑی مشکل سے دیکھ کر چھپ جایا کرتی تھی اور آپ میری تلاش میں کو نہ کو نہ چھان بٹھا کر آگے بڑھا اور اس نے اپنی پگڑی جو اس کے قد و قامت کے تناسب سے مارتے تھے اور اب میں سارے چادر برس سے آپ کی راہ دیکھ مانی بڑی معلوم ہوتی تھی، اتار کر عبدالواحد کے پاؤں پر رکھ دی۔

دبیر ہوں۔

”مہاراج! مہاراج!!“ اس نے ہاتھ باندھ کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا

آپ کی ننھی بہن

مندانہ کے لوگ کہتے ہیں کہ آپ دیوتا ہیں۔

عبدالواحد نے پگڑی اٹھا کر دوبارہ اس کے سر پر رکھتے ہوئے کہا: ”مندانہ

خط ختم کرتے ہی دبیر کی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسو بہہ نکلے۔ ”اے لوگ غلط کہتے ہیں، بیٹھ جاؤ اور میرے ساتھ اطمینان سے بات کرو۔ مجھے گم دن جھکائے بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ بالآخر اُس نے عبدالواحد کی طرف ایک انسان سمجھو“

دیکھا اور خط اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری بہن کا خط ہے۔“ شبنونا تھکے قدرے تذبذب کے بعد زمین پر بیٹھ گیا۔ عبدالواحد نے ایک پڑھ سکتے ہیں؟“

عبدالواحد نے خط پڑھنے کے بعد دوبارہ دبیر کے ہاتھ میں دے دیا۔ ”نہیں تم ہمارے مہمان ہو۔“ یہ کہتے ہوئے عبدالواحد نے اس کا بازو

سپاہی کو آواز دے کر اندر بلانے کے بعد کہا۔ ”داروغہ سے کوئی توجہ نہ لے۔“

آیا ہے اُسے ساتھ لے کر میرے پاس آجائے۔“ پھر اُس نے قلم اٹھایا اور ایک کمرے پر بٹھا دیا۔ شبنونا تھکے منہ سے کچھ نہ کہہ سکا لیکن اس کی نگاہیں لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کاغذ کو ایک مراسلے کی شکل میں پھیرا۔ یہ پوچھ رہی تھیں کہ کہیں میں نے غلطی تو نہیں کی۔ جب عبدالواحد کے

میں تہ کمرے کے اس کے ارد گرد دھاگہ لپیٹتے ہوئے دبیر کی طرف دیکھا۔

اشارے سے زنبیر بھی اس کے قریب بیٹھ گیا تو شبنونا تختہ اضطراب کی حالت میں رہی۔  
دوبارہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”شبنونا تختہ بیٹھ جاؤ۔“ زنبیر نے قدرے پریشان ہو کر کہا۔ شبنونا تختہ دوبارہ کمرسی پر بیٹھ گیا لیکن اس کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کمرسی پر بھاگ نکلنے کے لیے صرف ایک اشارے کا منتظر ہے۔

عبدالواحد نے کہا: ”تم زنبیر کے گھر سے آئے ہو؟“  
”ہاں ہمارا آج اگر جان کی امان ہو تو عرض کروں۔“  
عبدالواحد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”یہاں تمہاری جان کا میں اتنی دیر آپ کی قید میں رہنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

شبنونا تختہ نے اپنی کمر کے ساتھ بندھا ہوا پٹکا کھولا اور اس میں سے  
چھوٹی سی تھیلی نکال کر عبدالواحد کو پیش کرتے ہوئے کہا: ”ہمارا آج کی سیوا میں لایا ہوں، بھگوان کے لیے زنبیر کو چھوڑ دیجیے۔“  
عبدالواحد نے جواب دیا: ”یہ تھیلی تم اپنے پاس رکھو۔ ہمیں شاید  
ضرورت نہ پڑے۔“

”ہمارا آج اُدیکھ تو لیجیے، اس کا وزن زیادہ نہیں لیکن قیمت بہت زیادہ ہے۔“  
”شبنونا تختہ نے یہ کہہ کر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے

اور چند چھوٹے چھوٹے زیورات کے علاوہ موتیوں کی ایک مالا اور  
جن میں میرے جڑے ہوئے تھے نکال کر عبدالواحد کے سامنے رکھ دیے۔  
اپنی بہن کے زیورات دیکھ کر زنبیر کا دل بھر آیا اور اس نے دوبارہ  
منہ پھیر لیا۔ عبدالواحد نے شبنونا تختہ سے خالی تھیلی پکڑ لی اور زیورات  
کہ دوبارہ اس میں ڈالنے کے بعد شبنونا تختہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”یہاں سے

باتیں کر سکتے ہیں۔“

”میرا گھوڑا؟“ شنبونا تھنے بدحواس ہو کر کہا۔

”ہاں!“ نوکر نے جواب دیا۔ ”آقا نے کہا ہے کہ اگر آپ اپنا گھوڑا یا کوئی اور

اور شنبونا تھ کو بالائی منزل کے ایک کشادہ کمرے میں لے گیا۔ شنبونا تھ کو سامان سرائے میں چھوڑ آئے ہوں تو یہاں لے آئیں۔“  
پہلے ہی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ اس نئی عزت افزائی نے اُسے اور زیادہ بڑا  
دیا۔ جب نوکر انہیں کمرے میں چھوڑ کر باہر نکلا تو وہ پھر ایک بار ہاتھ باندھا لیکن جب نوکر چلا گیا تو اس نے رنیر کی طرف متوجہ ہو کر سرگوشی کے انداز میں  
کے سامنے کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”مہاراج! میرا قصور معاف کیجیے۔ جب اہم“  
شیر کی طرح آنکھیں نکال کر میری طرف دیکھا تو میں ڈر گیا تھا۔ در نہ میں اہم  
برابر بیٹھنے کی جرأت نہ کرتا۔ مجھے یہ بھی خوف تھا کہ وہ مجھ سے بگڑ کر اہم  
خلاف نہ ہو جائے لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ اُسے میرے ساتھ ایسا کیا  
کی کیا سوچھی۔ کاش آپ نے اُسے بتا دیا ہوتا کہ میں ایک ویش ہوں۔  
خاندان چار لپشتوں سے آپ کی سیوا کر رہا ہے۔“  
رنیر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں شنبونا تھ! اس نے

داخل ہونے کے بعد تمھاری جون بدل گئی ہے۔ آج کے بعد تم دنیا کے  
کے ساتھ برابری کا دعویٰ کر سکو گے۔ وہ بُت جنھوں نے انسانوں کے  
نفرت و حقارت کی دیواریں کھڑی کی تھیں، ٹوٹ رہے ہیں۔“  
رنیر کا آخری فقرہ شنبونا تھ کے دماغ کی سطح سے جند تھا۔ وہ صرف  
سکا کہ اُسے دنیا میں ہر انسان کے ساتھ برابری کا دعویٰ کرنے کا مشورہ  
ہے۔ اس نے کہا۔ ”نہیں مہاراج! آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میرے لیے  
ہے کہ میں آپ کا داس ہوں۔“  
عبدالواحد کا نوکر دوبارہ آیا اور اس نے شنبونا تھ سے پوچھا۔ ”آپ

رنیر رات کے وقت سونے سے پہلے اپنے میزبان کی زبانی خوش خبری  
سُن چکا تھا کہ دیند کے گورنر کی طرف سے اس کی رہائی کا حکم آچکا ہے اور وہ صبح  
جستے ہی اپنے گھر کا رخ کر سکے گا۔ چنانچہ اس نے شنبونا تھ کو رات کے  
کہاں ہے؟“

تیسرے پہر ہی یہ کمنا شروع کر دیا تھا کہ اب صبح ہونے والی ہے۔  
 رنیر نے جلدی سے لباس تبدیل کیا۔ نوکر دوبارہ آیا اور انہیں اپنے  
 لے کر قلعے کے دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے کے سامنے ایک  
 گھوڑے لیے کھڑا تھا۔

شعبونا تھ کے لیے انتظار کا ہر لمحہ پریشان کن تھا۔ وہ دبی زبان سے  
 کہہ رہا تھا۔ ”بہت دیر ہو گئی۔ دیکھیے اب تو سورج بھی نکلنے والا ہے۔“  
 کہیں ان لوگوں کا ارادہ تبدیل نہ ہو جائے۔“ اور رنیر اُسے ہر بار یہی کہتا کر لیجیے۔“ یہ کہتے ہوئے عبدالواحد نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ تھوڑی دیر  
 ”گھبراؤ نہیں شعبونا تھ! وہ آتے ہی ہوں گے۔“  
 بعد رنیر اور شعبونا تھ گھوڑوں پر سوار ہو کر قلعے کے دروازے سے باہر نکل  
 عبدالواحد قلعے کے داروغہ اور چند افسروں کے ساتھ باتیں کرتا رہے تھے۔

کونے سے نمودار ہوا۔ رنیر کے قریب پہنچ کر عبدالواحد نے اُسے زیور  
 تھیلی اور ایک مراسلہ دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ کی امانت ہے اور یہ  
 آپ کی رہائی کے متعلق ہے۔ اس میں راستے کی تمام چوکیوں کے افسروں  
 ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ آپ کو ہر ممکن سہولت ہم پہنچائیں۔ اس کے  
 میری دعائیں ہر وقت آپ کے ساتھ ہوں گی۔ اب آپ دیر نہ کریں۔“  
 گھوڑے تیار ہیں۔“

رنیر نے تشکر اور احسانندی کے جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے  
 کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”میں تا عمر آپ کا احسان نہیں بھولوں گا لیکن میری  
 التجا قبول کیجیے۔ میں اب خوشی کے ساتھ اپنا فدیہ ادا کرنے کے لیے تیار  
 آپ جتنی رقم کا مطالبہ کریں میں گھر پہنچتے ہی بھیج دوں گا۔ اس وقت تک  
 زیورات جو میری بہن نے بھیجے ہیں، آپ کے پاس رہیں گے۔“  
 عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”میں نے آپ کے لیے اپنے اختیار

# رُپِ وقی

ہوتے دوڑ چلے گئے۔  
 رام ناتھ ایک کھلتے ہوئے سانولے رنگ کا نوجوان روپِ وقی کے پاس کھڑا  
 مسکرا رہا تھا۔ اس کا قد درمیانہ لیکن سینہ غیر معمولی طور پر کشادہ تھا۔ وہ بولا: ”آج  
 دیوی نے اپنے بچاری کی بھیٹ ٹھکرا دی ہے۔“  
 روپِ وقی نے گردن اٹھا کر رام ناتھ کی طرف دیکھا۔ اس کی سیاہ اور  
 خوبصورت آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔

”روپا! روپا!“ رام ناتھ نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا ہوا؟ تم رورہی ہو  
 کسی نے کچھ کہا ہے تمہیں؟“

روپا نے اپنی اڑھنی سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: ”رام ناتھ! تم میری  
 کی آواز سنائی دی اور اس کے ہاتھ اچانک رک گئے۔ آواز آہستہ آہستہ ایک بات مانو گے؟“

رام ناتھ نے بیتاب سا ہو کر جواب دیا: ”تمہارے آنسو مجھ سے ہر بات  
 سنا سکتے ہیں روپا۔ کہو!“

وہ بولی: ”اگر میں تم سے یہ کہوں کہ آئندہ تم میرے پاس نہ آیا کرو تو؟“  
 رام ناتھ نے جواب دیا: ”دیوی اپنے بچاری کو موت کا حکم دے سکتی ہے،  
 اُسے پوچھا کہ اس سے نہیں روک سکتی۔“

روپِ وقی نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: ”مجھے معلوم تھا کہ تم میری بات کا  
 مانف تھاؤ گے لیکن یہ سب میرا قصور ہے، کاش! میں تمہیں پہلے ہی سب کچھ بتا  
 دیتی۔“

رام ناتھ نے اور زیادہ مضطرب ہو کر کہا: ”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ دنیا کی  
 کوئی طاقت ہمارے درمیان نہیں آسکتی۔“

روپِ وقی نے کہا: ”میں بہت جلد ایسی جگہ جا رہی ہوں جہاں تم نہیں پہنچ  
 سکتے۔“

روپِ وقی دیر کے کنارے کپڑے دھو رہی تھی، اُسے دد سے کہا:  
 کی آواز سنائی دی اور اس کے ہاتھ اچانک رک گئے۔ آواز آہستہ آہستہ ایک بات مانو گے؟  
 آہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ روپِ وقی کے دل کی دھڑکنیں  
 تھیں۔ اس آواز کی مٹھاس سے اس کے کان آشنا تھے۔ اس سے قبل  
 وہ یہ آواز سنتی تھی تو بے تاب سی ہو کر چاروں طرف نگاہ دوڑایا کرتی تھی  
 آج اُس کی حالت مختلف تھی۔ آج اس کا دل مسرت سے اچھلنے کی بجائے  
 سے لرز رہا تھا۔ یہ آواز اُسے بہاروں، نغموں، مسکراہٹوں اور قہقروں کا  
 دنیا کی طرف کھینچ رہی تھی جسے وہ ہمیشہ کے لیے الوداع کہنے والی تھی۔  
 دل میں بار بار یہ کہہ رہی تھی: ”رام ناتھ! کاش تم میرے پاس نہ آؤ۔“  
 گانے والا اچانک خاموش ہو گیا۔ روپِ وقی کو اس کے پاؤں کی  
 سنائی دینے لگی۔ روپِ وقی میں اپنی گردن اٹھانے یا پیچھے مڑ کر دیکھنے کا  
 نہ تھی لیکن جب کسی نے جنگلی گلاب کے پھول اس کی جھولی میں ڈال دیے  
 کہ کھڑی ہو گئی۔ چند پھول دریا میں گر پڑے اور اُن کی آن میں پانی کی سطح

۱۲۳

سکو گے۔ ہمارے لیے ایک دوسرے کو بھول جانے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔  
رام ناتھ نے مسکراتے ہوئے کہا: میرے ساتھ میری سوا کے قابل سمجھا جاتا ہے اور میں اسی امید پر چلی رہی تھی کہ سومنات کے پجاری  
روپا۔ اگر تم آکاش پر چڑھ جاؤ تو میں وہاں بھی تمہارا پیچھا کروں گا۔ تم میری بات نہ لےو اور حامل نہ ہوگی جسے آج تک کوئی نہیں گرا سکا لیکن بھگوان کو یہ منظور نہیں۔  
مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ اگر تمہارے ماموں کسی اور کے ساتھ تمہارا پیچھا کر رہے ہوں تو میرا پیچھا بھی  
چاہتے ہیں تو میں آج ہی اپنے پتا کو ان کے پاس بھیجتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ پچھلے سال میرے چچا کے دو بیل مر گئے  
وہ تمہارے ماموں کو مناسکیں گے۔“

روپ وٹی نے کہا۔ ”آج جو کچھ میں بتانا چاہتی ہوں اس کے بعد تمہارا دیوتا ناراض ہو گئے ہیں۔ پجاریوں نے پرستوں مجھے دیکھتے ہی یہ کہہ دیا تھا کہ وہ ہو جائے گا کہ میرے معاملے میں تم، تمہارے پتاجی اور میرے ماموں بہن واپسی پر مجھے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

ہیں۔ میں سومنات کے مندر میں ایک داسی بن کر جا رہی ہوں۔ میرے ماموں آن کی آن میں رام ناتھ کے سپنوں کی حسین دنیا ویران ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے کوشش کر رہی تھی کہ تو بھی مجھے نہیں روک سکتے۔ میری ماں میری پیدائش سے "ہونٹوں پر مغموم مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔" تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر آج بعد مر گئی تھی اس دن سومنات کے مندر کا ایک سچا رہی ہمارے گاؤں میں آیا چند دن اور میں تمہارے پاس نہ آتا تو تم مجھے دیکھ بغیر چلی جاتیں۔"

اُسے سومنات کے مندر کی بھینٹ کر دوں گا۔ میں ایک سال کی تھی کہ میرے باپ تم سے شوجی مہاراج خفا ہو جائیں۔ اُن کا غصہ پہاڑوں کو بھسم کر ڈالتا ہے۔ رام بے۔ میرے ماموں کے ہاں کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے وہ مجھے میرے چچا کے گھرانے سے! مجھ سے وعدہ کر دو کہ تم میرا بیچھا نہیں کر دو گے۔“

اپنے پاس لے آئے۔ میرے ماموں کو معلوم تھا کہ میرے پتا مجھے سو منات کی بھینٹ کر چکے ہیں لیکن وہ اس راز کو چھپانا چاہتے تھے۔ انھوں نے مجھ سے نہیں بتایا تھا لیکن پچھلے سال میرے چچا ہمارے پاس آئے اور ان کی زبان سے ہوا کہ میرا اصلی گھر سو منات کا مندر ہے۔ یہ میرا پاپ تھا کہ میں نے اسی دن تمھیں یہ نہ بتا دیا۔ دراصل میں تمھیں دھوکا دینے کی بجائے اپنے آپ کو دھوکا دے رہی تھی۔ میرے ماموں کہا کرتے تھے کہ ہر سال ہزاروں لوگ اپنے بچوں کی بھینٹ کرتے ہیں لیکن ایسی لڑکیاں بہت کم ہوتی ہیں جنھیں بڑی ہونے پر



داستے کھول چکے ہوں گے۔ میری خواہش تھی کہ کسی دن میں ہاتھی پر  
 تمھارے ماموں کے گھر آؤں اور ان کے سامنے تمھارے لیے اپنی مجلس  
 لیکن اب اگر تم سو منات کے مندر میں جا رہی ہو تو میں تمھیں یقین دلاتا ہوں  
 بہت جلد وہاں آؤں گا اور تمھیں حاصل کرنے کے لیے اگر مجھے کسی  
 تاج کے میرے بھی فوجپن پڑے تو دریغ نہیں کروں گا۔“  
 روپ وقی نے جواب دیا۔ ”تم ان لڑکیوں کی باتیں کر رہے ہو جو  
 خوشی سے تعلیم حاصل کرنے جاتی ہیں اور جن کے والدین انھیں اس  
 وہاں بھیجتے ہیں کہ ان کی شہرت میں اضافہ ہو اور بڑے بڑے سردار  
 ان کے طلبگار بن جائیں لیکن میں شوہر کی بھینٹ ہوں اور وہاں جانا  
 بعد میرے لیے باہر کی دنیا کے تمام دروازے بند ہو جائیں گے۔ میری  
 کا مقصد صرف مندر کی سیوا ہوگا، بچاری کتنے گھنے کہ مجھ جیسی لڑکیوں  
 کی دیویاں بنتی ہیں اور تم جانتے ہو کہ سو منات کی دیوی کی طرف ہندو  
 بڑے سے بڑا راجہ بھی آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ میں  
 لیے مرچکی ہوں گی۔“

رام ناٹھ ڈوبتے ہوئے انسان کی طرح تنکوں کا سہارا لے رہا تھا۔  
 کہا۔ ”نہیں میں سو منات کا بچاری بن کر وہاں آؤں گا۔ میرے لیے یہ  
 کہ ہم دونوں ایک ہی مقصد کے لیے زندہ ہیں۔ میں تمام عمر اس امید  
 کے دیوتاؤں کے آگے بھجن گاتا رہوں گا کہ وہ کسی دن خوش ہو کہ میں  
 اچڑی ہوئی دنیا بسانے کی اجازت دے دیں گے۔“  
 ”روپا! روپا!“ کسی نے گھنے درختوں کی اوٹ سے آواز دی۔  
 روپ وقی نے گھبرا کر آہستہ سے کہا۔ ”رام ناٹھ جاؤ، بھگوان کے

تھوڑی دیر بعد روپ وقی اور اس کا ماموں اپنے گھر کا رخ کر رہے تھے اور  
 رام ناٹھ گھنے درختوں سے باہر نکل کر ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جب وہ کھیت عبور  
 کر کے ایک بستی میں روپوش ہو گئے تو رام ناٹھ بھی اپنے گاؤں کی طرف چل دیا۔  
 (۳)

رام ناٹھ کا باپ گوبی چند ایک معمولی حیثیت کا زمیندار تھا۔ اس کا گاؤں  
 دریا کے کنارے اس بیس میل لمبے اور پندرہ میل چوڑے سرسبز و شاداب علاقے  
 میں تھا جو سو منات کے مندر کی جاگیر تھا۔ سو منات کے مندر کو ایسی جاگیریں  
 ہندوستان کے طول و عرض میں کئی ریاستوں کے حکمرانوں نے عطا کر رکھی تھیں۔  
 گوالیار کے اس سرسبز علاقے کی بستیوں پر راجہ کی حکومت برائے نام تھی،



لیکن گوپی چند کہا کرتا تھا کہ اگر دیوتاؤں کا کام فضلیں پر باد کرنا ہے تو  
 ہاتھی بہت بڑا دیوتا ہے۔ گاؤں کے زندہ دل لوگ کبھی کبھی اُسے گھیر لیتے ہیں۔  
 ”بابا! آپ ہاتھی سے اس قدر نفرت کیوں کرتے ہیں؟“ گوپی چند نے پوچھا۔  
 ”سے باہر ہو جاتا اور کہتا۔ ”بیٹا! اگر تمہاری فصل تیار کھڑی ہو اور ہاتھی  
 سوڈ سے روندنا شروع کر دیں تو میں دیکھوں کہ تم اٹھیں کس زبان سے۔“  
 ہو۔ بھگوان کی قسم! دیوتا تو درکنار میں ہاتھی کو جانوروں میں بھی شمار نہیں کرتا۔  
 شمال میں محمود کے ابتدائی حملوں کے باعث ہندوستان کے راجا  
 افواج کے ساتھ ان کے ہاتھیوں کا بھی چرچا ہونے لگا اور لوگوں کی لگائی شہ زوری پر ناز تھا لیکن اس کی ایک خصلت اُسے سخت ناپسند تھی اور وہ یہ کہ  
 ہاتھیوں کی قدرو منزلت بڑھ گئی۔ گوپی چند کو کچھ عرصہ گینش دیوتا کے متعلق نام نہاد کو موسیقی سے بے حد لگاؤ تھا۔ اس کے لیے یہ بات ایک گالی سے کم  
 اور حقارت کے اظہار میں ضبط سے کام لینا پڑا لیکن جب ہندوستان کا یہ تھی کہ اس کا بیٹا بہت اچھا گانا اور گیت بناتا ہے۔  
 شکستوں کی اطلاعات کے ساتھ اس قسم کی خبریں بھی آنے لگیں کہ فلاں  
 میں دشمن نے ہمارے اتنے ہاتھیوں پر قبضہ کر لیا ہے اور فلاں لڑائی میں ہمارے کسان رام ناٹھ کے گیتوں کو اسی کے سرور میں گانے کی کوشش کیا کرتے  
 نے بدحواس ہو کر ہماری اپنی صفیں روند ڈالی ہیں تو گوپی چند کا پارہ پھوٹنے لگا۔ روپ وتی کو انہی گیتوں نے رام ناٹھ کی طرف متوجہ کیا تھا۔  
 لگا۔ وہ اکثر یہ کہا کرتا۔ ”بھگوان کی قسم! یہ دیوتا ہمارا استیلا کر کے چھوڑ گیا۔“  
 اس جانور کا سر خالی ہے اور عقل کی جگہ بھگوان نے اُسے ناک عطا کر دی۔  
 ہمارے لیے دو مصیبتیں ہیں۔ سومنات مہاراج کے پجاریوں کی فوج  
 کی ناک۔“  
 رام ناٹھ کے مستقبل کے متعلق گوپی چند کو ہمیشہ فکر رہتی تھی۔ اس  
 سے بڑی خواہش یہ تھی کہ رام ناٹھ سپاہی بنے اور اگر اُسے راجہ کی فوج  
 بڑا عہدہ مل جائے تو وہ اس علاقے کو چھوڑ کر کسی اور جگہ آباد ہو جائے  
 کے پجاریوں کی لوٹ مار سے محفوظ ہو۔ ان دنوں سپاہیوں کو اپنے بہن

ماموں نے رام ناٹھ کو آواز دے کر کہا۔ ”آؤ بھئی کھانا کھا لو۔“

رام ناٹھ نے ہل روکتے ہوئے جواب دیا۔ ”کھانا تو میں کھا کر اپھر خاموش ہو گئی۔“

ہے تو آتا ہوں۔“

”آؤ لستی بہت ہے۔“

رام ناٹھ ہل چھوڑ کر ان کے قریب جا بیٹھا۔ روپ وتی نے اُسے بانی پلانے کے بعد وہ واپس جانے لگی تو رام ناٹھ نے قدرے جرأت سے کام لیتے

بھر دیا۔ رام ناٹھ نے لستی پینے کے بعد جب خالی کٹورا واپس کیا تو ردہ روپ وتی نے مڑ کر رام ناٹھ کی طرف دیکھا۔ مسکرائی اور کچھ کے بغیر اپنے مویشیوں

پوچھا۔ ”اور دوں؟“

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

روپ وتی کے ماموں نے کہا۔ ”پنی لو بھئی لستی بہت ہے۔ تم بڑے تھی۔ آدمی کا ایک کٹورے میں کیا بنتا ہے۔“

”اچھا لائیے!“

یہ ابتدا تھی اور چھ ماہ کے بعد وہ اسی دریا کے کنارے ایک دوسرے کے

ساتھ محبت کا عہد باندھ رہے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب دریائے ستلج سے آگے محمود غزنوی کی فتوحات کے

باعث ہندوستان کے تمام راجے مستقبل کے خطرات کا سامنا کرنے کے لیے

اپنی فوجی قوت میں اضافہ کر رہے تھے۔ رام ناٹھ کے بہت سے ہم عمر گوالیار کی

فوج میں بھرتی ہو کر جا چکے تھے۔ ایک سپاہی کی حیثیت میں نام پیدا کرنے کی

خیریت تو رام ناٹھ کے دل میں پہلے ہی موجود تھی۔ اب روپ وتی کی محبت نے

اپنے مستقبل کے متعلق اس کے عزائم اور زیادہ بلند کر دیے تھے لیکن اپنی ماں

کی طوین عداوت کے باعث وہ گھر چھوڑ کر نہ جاسکا۔ قریباً چار ماہ زندگی اور موت

کی کش مکش میں مبتلا رہنے کے بعد رام ناٹھ کی ماں چل بسی اور اس کی وفات سے

تین مہینے بعد وہ فوج میں بھرتی ہو گیا لیکن جانے سے پہلے روپ وتی سے

آخری ملاقات کے بعد اس کے تصورات کے محل مسمار ہو چکے تھے۔ اب وہ صرف

روپ وتی نے مسکراتے ہوئے دوسرا کٹورا پیش کیا۔ لستی پینے کے

نے روپ وتی کے ماموں کے ساتھ ادھر ادھر کی چند باتیں کیں اور اٹھ

لیکن دیر تک اس کی نگاہوں کے سامنے ایک بڑی بڑی سیاہ آنکھ

کی تصویر ناچتی رہی چند دن تک وہ روپ وتی کو دوبارہ نہ دیکھ سکا۔

ایک صبح وہ دریا میں نہانے کے بعد کپڑے پین رہا تھا کہ چند دن

کی ادٹ میں کوئی ہلکے ہلکے سروں میں گاتا ہوا سنائی دیا۔ یہ کسی عورت

آواز تھی اور گیت دہی تھا جو چند دن قبل رام ناٹھ نے ہل چلاتے ہوئے

گانے والی ایک مصرع کہہ کر اچانک خاموش ہو گئی۔ پھر تھوڑی دیر کے

نے دوسرے مصرعے کو کچھ رام ناٹھ اور کچھ اپنے الفاظ کے ساتھ ایک

صورت میں پورا کر دیا۔ رام ناٹھ نے جھکنے جھکنے اصلی مصرع پڑھا اور

اپنے باپ کی دیرینہ آرزو پوری کرنے کے لیے جا رہا تھا۔

(۳)

رام ناٹھ کو گھر سے گئے دو سال گزر چکے تھے۔ اس عرصہ میں محمود غزنوی کا سیلاب گنگا اور جمنہ کے میدانوں کا رخ کر چکا تھا۔ جنوب مشرقی ہندوستان میں اور وہ کسی کو ایک موٹری بھی معاف نہیں کریں گے۔ اگر ان کا خوف نہ ہو تو اس کو ابتدا میں یہ اطمینان تھا کہ ہمارا راجہ قنوج کی قیادت میں باقی راجائوں کی مدد سے علاقے کا ہر آدمی اپنا پیٹ کاٹ کر بھی متھرا کی حفاظت کرنے والے رضا کاروں آگے بڑھ کر دشمن کا منہ پھیر دیں گی لیکن محمود کی تیز رفتاری نے ان کی مدد کے لیے نیا رستہ۔ متھرا کے برہمنوں نے لوگوں کو سمجھایا کہ سومنات کے مندر یہ خدشات پیدا کر دیے کہ اس لشکرِ جبار کے حرکت میں آنے سے پہلے کی افواج راستے کے شہروں اور قلعوں کی مزاہمت کو چلتی ہوئی قنوج والے اس لیے ہیں جنہوں نے اپنی ساری پونجی متھرا کے مقدس شہر کی حفاظت کے لیے تنک پہنچ جائیں گی۔ متھرا کے برہمنوں کو یہ یقین تھا کہ وطن کا ہر سپاہی مقدس شہر کی دیوار کے نیچے کھڑے ہو گا اور دشمن کو ان عظیم الشان مندر کے قریب نہیں آنے دے گا۔ جنھیں تمام راجے اور ہمارا راجہ صدیوں سے رہے ہیں۔ سرسوا سے لے کر گوالیار اور کالنجر تک ہر مندر کے پجاری اور کاغزوہ بلند کر رہے تھے۔ جب محمود غزنوی سرسوا کے حکمران کو شکست دیا بعد بزن کی طرف بڑھا تو متھرا کے برہمن راجوں کو سستے ہوئے قرب و دور ریاستوں میں پھیل گئے اور عوام سے متھرا کی حفاظت کے لیے جانی اور مال کی اپیل کرنے لگے۔

دوسری ریاستوں کی طرح گوالیار کے باشندوں پر بھی متھرا کے برہمن چنچ پکارنے اثر کیا۔ سینکڑوں نوجوان رضا کارانہ طور پر متھرا کی حفاظت روانہ ہو گئے اور عوام نے ان رضا کاروں کی اعانت کے لیے دل کھول دیا۔ چند برہمن گوپی چند کے گاؤں میں بھی پہنچے اور انھوں نے ارد گرد کے چیدہ چیدہ لوگوں کو جمع کر کے مدد کے لیے اپیل کی۔ متھرا کے برہمن

ہوں۔ یہ متاثر ہو کر اس علاقے سے بھی کئی نوجوان متھرا جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ لیکن جب گھوڑے اور اسلحہ فراہم کرنے کا مسئلہ سامنے آیا تو لوگوں نے یہ ہو گئے۔ عند پیش کیا کہ عفریب سومنات کے پجاری لگان وصول کرنے کے لیے آنے والے رضا کاروں کو ابتدا میں یہ اطمینان تھا کہ ہمارا راجہ قنوج کی قیادت میں باقی راجائوں کی مدد سے علاقے کا ہر آدمی اپنا پیٹ کاٹ کر بھی متھرا کی حفاظت کرنے والے رضا کاروں آگے بڑھ کر دشمن کا منہ پھیر دیں گی لیکن محمود کی تیز رفتاری نے ان کی مدد کے لیے نیا رستہ۔ متھرا کے برہمنوں نے لوگوں کو سمجھایا کہ سومنات کے مندر یہ خدشات پیدا کر دیے کہ اس لشکرِ جبار کے حرکت میں آنے سے پہلے کی افواج راستے کے شہروں اور قلعوں کی مزاہمت کو چلتی ہوئی قنوج والے اس لیے ہیں جنہوں نے اپنی ساری پونجی متھرا کے مقدس شہر کی حفاظت کے لیے تنک پہنچ جائیں گی۔ متھرا کے برہمنوں کو یہ یقین تھا کہ وطن کا ہر سپاہی مقدس شہر کی دیوار کے نیچے کھڑے ہو گا اور دشمن کو ان عظیم الشان مندر کے قریب نہیں آنے دے گا۔ جنھیں تمام راجے اور ہمارا راجہ صدیوں سے رہے ہیں۔ سرسوا سے لے کر گوالیار اور کالنجر تک ہر مندر کے پجاری اور کاغزوہ بلند کر رہے تھے۔ جب محمود غزنوی سرسوا کے حکمران کو شکست دیا بعد بزن کی طرف بڑھا تو متھرا کے برہمن راجوں کو سستے ہوئے قرب و دور ریاستوں میں پھیل گئے اور عوام سے متھرا کی حفاظت کے لیے جانی اور مال کی اپیل کرنے لگے۔

گوپی چند نے ان برہمنوں کی تائید میں تقریر کرتے ہوئے کہا: ”بھائیو! دشمن کے راستے میں متھرا ہمارا سب سے بڑا موردِ چہرہ ہے۔ متھرا کی شکست ہندو دھرم کی شکست ہوگی۔ اگر سومنات کے پجاری اس قدر بے حس ہو چکے ہیں کہ انھیں دشمن کو گنگا اور جمنہ کی پرتہ دھرتی پر دیکھ کر بھی ہوش نہیں آتا تو ہمیں ان کی پروا نہیں کرنی چاہیے۔ جب وہ آئیں گے تو ہم ان سے کہہ سکیں گے کہ جب تک ہماری اپنی آزادی خطرے میں ہے ہم تمھیں لگان نہیں دے سکتے۔ ہم اپنے راجہ سے مطالبہ کریں گے کہ وہ ان لوگوں کو ہم پر ظلم کرنے کی اجازت نہ دے جو ہمارے خون اور پسینے کی کمائی سے اپنے توندریں بڑھا رہے ہیں اور اگر راجہ نے ہماری چنچ پکار نہ سنی تو ہم اپنی حفاظت خود کریں گے۔ متھرا کے برہمن اپنے لیے کچھ مانگنے میں

یقیناً انھیں یہ جواب دیتا کہ ہم سومنات کی رعایا ہیں اور ہمارے پاس  
 لیے ایک کوڑی بھی نہیں لیکن اب اگر میں متھرا کی حفاظت کے لیے اپنی بڑی بیوی سے کہوں۔

کئی بیس دن بعد متھرا کے برہمنوں کا وفد اس علاقے کی رہی سہی دولت

عزت و آزادی کی حفاظت ہے۔“ سومنات کے پجاریوں کے متعلق برہمنوں کے علاوہ متھرا کی حفاظت کے لیے ایک ہزار رضا کار روانہ کر چکا تھا۔ اس وفد  
 لوگوں کے احساسات کو پنی چند سے مختلف نہ تھے لیکن بھری محفل میں اپنی روانگی سے ایک ماہ بعد جب سومنات کے پجاری لگان وصول کرنے کے لیے  
 کے اظہار کی جرأت صرف گونی چند ہی کر سکتا تھا۔

گونی چند کی تقریر کے بعد بستی کے لوگ اپنے گھروں سے روپیہ اور روپیہ نہ تھا وہ غلہ لالا کر متھرا کے برہمنوں کے قدموں میں ڈھیر کر رہے تھے۔  
 زیور اتار کر انھیں پیش کر رہی تھیں۔ گونی چند نے اپنا غلہ بیچ کر سومنات کے  
 لگان کی جو رقم جمع کی تھی، وہ سب متھرا کے برہمنوں کی نذر کر دی۔ اس کے  
 میں اس کی بیوی کا زیور پڑا تھا اور اس کا خیال تھا کہ یہ ر کسی دن اس کے  
 دامن پہنے گی لیکن اس نے بستی کے ہر آدمی سے سبقت لے جانے کے لیے  
 بھی متھرا کے برہمنوں کو پیش کر دیا۔ اس کے بعد گونی چند نے اس وفد کے  
 علاقے کا دورہ کیا۔ ہندوستان کے اور مندروں کی طرح متھرا کے مندروں کے  
 بھی سومنات کے پجاریوں کے اثر و اقتدار سے جلتے تھے۔ انھوں نے گونی  
 منہ پھٹ آدمی کے تعاون سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور سومنات  
 کے پجاریوں کے خلاف جو باتیں وہ اپنے منہ سے نہیں کہہ سکتے تھے وہ گونی  
 منہ سے کہلوانے لگے۔ گونی چند کو اکسانے کے لیے ان کا صرف یہ کہہ دینا کافی  
 اس زمانے میں ایسے نڈر اور صاف کو آدمی کا دم غنیمت ہے اور گونی چند  
 تقریر میں اپنی دلیری اور صاف گوئی کا ایک نیا ثبوت پیش کرنا ضروری سمجھ لیا۔  
 بستیوں کے لوگ گونی چند کو ٹوٹے لیکن وہ اپنے ہر معترض کو یہ جواب دیتا کہ

ان واقعات سے چند دن بعد علاقے کے لوگوں نے یہ خبر سنی کہ سلطان محمود  
 کی افواج برمن اور ماہن کی تسخیر کے بعد متھرا کا محاصرہ کر چکی ہیں۔ پھر ایک دن یہ  
 خبر آئی کہ سلطان متھرا پر قبضہ کر چکا ہے۔ یہ خبر سن کر سب سے زیادہ صدمہ گونی چند  
 کو ہوا۔ سومنات کے وہ پجاری جو ابھی تک اس علاقے میں تھے، ہر گاؤں کے  
 لوگوں کو یہ سمجھا رہے تھے کہ متھرا کے برہمنوں نے سومنات کے دلوں کو ناراہض کیا  
 تھا اور اب انھیں اس پاپ کی سزا بھگتنی پڑے گی۔ سومنات کا دیوتا ہر اس شخص کو

سزا دے گا جو اس سے منہ موڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی سیوا کرنا چاہتا ہے۔  
تمام مندرنا بود ہو جائیں گے اور وہ تمام مورتیاں توڑ دی جائیں گی جن کے  
سومناٹ کے پجاریوں کی عزت نہیں کرتے اور جن ریاستوں کے راہبوں  
جاگیروں سے اپنی فوجی ضروریات کے لیے چندہ جمع کیا ہے یا کسی اور مندر  
کو چندہ جمع کرنے کی اجازت دی ہے، ان سب کا حشر بہت بُرا ہوگا۔  
ملک کی نجات اس میں ہے کہ تمام ریاستوں کے حکمران اور عوام اور تمام  
کے پر دہمت اور پجاری سومناٹ کی تعظیم کے لیے سر جھکا دیں۔

ایسی باتیں سن کر علاقے کے وہ لوگ جنہیں گوپی چند نے اپنا ہم خیال  
تائب ہو چکے تھے۔ اکثر اپنے روٹھے ہوئے دیوتا کو خوش کرنے کے لیے  
مولیشی بیج بیج کر سومناٹ کے پجاریوں کو نذرانے پیش کر رہے تھے اور  
تک ضدی تھے۔ انھوں نے قنوج کے راہر کی شکست کے بعد توبہ کر لی اور  
اپنی ہٹ پر قائم رہا لیکن اب اس کا ساتھ دینے والا کوئی نہ تھا۔ وہ لوگ جو  
جرأت اور بے باکی کی تعریف کیا کرتے تھے، اب اس کے ساتھ بات کرنا  
گھبراتے تھے۔ وہ لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا کہ انسان ایک دوسرے  
دشمن ہو سکتے ہیں لیکن بھگوان کے دیوتا ایک دوسرے کے دشمن نہیں  
یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سومناٹ کے پجاری ہمارے ساتھ خفا ہوں اور  
کے دیوتا کی مورتی متھرا، مہابن، قنوج اور آسامی کے مندروں سے اپنے  
ہماری قربانی کا مقصد ان شہروں میں بھگوان کے دیوتاؤں کے مندروں  
کی مورتیوں کی حفاظت تھا۔ میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ سومناٹ  
سے خوش ہونے کی بجائے خفا ہو چکا ہے۔ ہماری شکست کا باعث  
حکمرانوں کی بزدلی اور مختلف مندروں کے پجاریوں کے باہمی عداوت

ان حالات میں گاؤں کے ہر آدمی سے گوپی چند کی نفرت و حقارت جنون کی  
حد تک پہنچ چکی تھی۔ اب وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ رام ناتھ کی واپسی کا انتظار  
کر رہا تھا اور اس کی تمام دلچسپیاں رام ناتھ کی یاد تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔  
رام ناتھ اپنی ملازمت کے پہلے ہی سال راہر کی فوج میں نیزہ بازوں کے ایک  
دستے کا انصر بن چکا تھا۔ اگلے سال وہ چند ہفتوں کی رخصت پر گھر آیا تو ایک  
خوبصورت گھوڑے پر سوار تھا۔ روپ رتی اس کی غیر حاضری میں سومناٹ جا چکی تھی۔  
روپ رتی کے دائمی جدائی کے تصور سے رام ناتھ کو اپنے گرد و پیش کی ہر  
شے اس اور مغموم دکھائی دیتی تھی۔ اس کے سادہ جیات کے وہ تار ٹوٹ چکے  
تھے جو ان دلکش فضاؤں کو غموں سے لبریز کر دیا کرتے تھے۔ اس کے ہونٹوں  
سے ایک دائمی مسکراہٹ چھین چکی تھی اور اس کی بھگتی ہوئی نگاہیں ہر وقت  
پڑھ کر کہتی تھیں کہ وہ کسی کھوئی ہوئی شے کا متلاشی ہے۔

کبھی کبھی گویا چند اس سے پوچھتا۔ ”بیٹا! تم پریشان کیوں ہو؟“  
 ”کچھ نہیں پتا جی!“ وہ چونک کر جواب دیتا۔ ”میں کچھ سوچ رہا تھا۔“  
 ”کیا سوچ رہے تھے بیٹا!“  
 ”کچھ نہیں پتا جی!“ رام ناٹھ کوئی بہانہ کر کے اٹھتا اور چپکے سے باہر  
 ایک شام رام ناٹھ اکیلا دریا کے کنارے بیٹھا ہوا تھا۔ یہ وہی جگہ  
 وہ کئی بار روپ وٹی سے مل چکا تھا۔ اس نے گانے کی کوشش کی لیکن  
 آواز سینے میں گھٹ کر رہ گئی۔ گویا چند اُسے تلاش کرتا ہوا وہاں آ نکلا۔  
 ”یہاں کیا کر رہے ہو بیٹا!“ گویا چند نے پوچھا۔  
 ”کچھ نہیں پتا جی۔ یونی پھرتے پھرتے یہاں آ کر بیٹھ گیا ہوں۔“  
 گویا چند اس کے قریب بیٹھ گیا۔ باپ اور بیٹا کچھ دیر خاموش رہے۔  
 چند نے کہا۔ ”بیٹا لوگ کہتے ہیں کہ تم نے گانا بالکل چھوڑ دیا ہے۔“  
 رام ناٹھ نے جواب دیا۔ ”ہاں پتا جی! آپ کو گانے سے نفرت ہو تھی۔“  
 گویا چند نے کہا۔ ”میں تمہارے گانے سے صرف اس وقت تک  
 جب تک تم سپاہی نہیں بنے تھے اور اب تو میں خود تمہارا گانا سننا چاہتا  
 ”پتا جی اب میں گانیں سن سکتا۔ اب میں شاید کبھی نہ گاسکوں۔ چلیے گا  
 رام ناٹھ یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

رام ناٹھ کو زیادہ دن گھر میں ٹھہرنے کا موقع نہ ملا۔ گنگا اور جمنائے  
 کی طرف محمود غزنوی کی پیش قدمی کی اطلاع سننے ہی وہ واپس چلا گیا۔  
 بعد کئی مہینے گویا چند کو اُس کے متعلق کوئی اطلاع نہ ملی۔ محمود غزنوی کی  
 کے بعد گویا چند نے اُسے ملنے کے لیے گوالیار کی راجدھانی کا رخ کیا لیکن  
 پہنچ کر اُسے معلوم ہوا کہ اس کا بیٹا گوالیار کی فوج کے ساتھ کسی ایسی جگہ

بے جس کے بارے میں کچھ ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ وہ فوج کے ایک بڑے عہدیدار  
 سے ملا تو اس نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا بیٹا زندہ ہے لیکن ابھی ہم تمہیں یہ  
 نہیں بتا سکتے کہ وہ کہاں ہے۔ اگر تم اُسے کوئی پیغام بھیجنا چاہتے ہو تو خط لکھ کر  
 مجھے دے دو۔“ گویا چند نے ایک خط لکھ کر اس کے حوالے کر دیا۔ اس خط کا مضمون  
 یہ تھا۔

میری آنکھوں کے تارے!

مجھے تمہارے متعلق مدت سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ اب  
 میرے لیے گاؤں میں رہنا ناممکن ہو گیا ہے۔ بھگوان کے لیے چند  
 دن کی چھٹی لے کر آؤ اور مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ یا مجھے اپنا پتہ بھیج  
 دو تاکہ میں خود آ جاؤں۔“

تمہارا باپ  
 گویا چند

گویا چند اپنے گاؤں میں واپس آ کر انتہائی بے تابی سے اپنے بیٹے کے  
 جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ چند دنوں کے بعد ملک میں یہ افواہ گرم تھی کہ سلطان  
 محمود کے گزشتہ حملے کے دوران میں قنوج کے مہاراجہ کی پسپائی کے باعث ہمسایہ  
 ریاستوں کے بہت سے حکمران اس کے خلاف ہو چکے ہیں۔ یہ حکمران راجہ گنڈا کی دعوت  
 پر ہجرت کر رہے تھے اور انھوں نے قنوج کے حکمران کو یہ پیغام تھا کہ مسلمانوں  
 سے خوفزدہ ہو کر بھاگ نکلنے کے بعد تمہارا تخت پر بیٹھ رہنا راجپوتوں کی توہین ہے۔  
 اس لیے اگر تم تخت سے دستبردار ہو جاؤ تو بہتر، ورنہ ہم زبردستی تمہیں تخت سے اتار  
 دیں گے۔

پھر یہ خبر مشہور ہوئی کہ گوالیار اور دوسری کئی ریاستوں کی افواج کا انجر ہسے



دلیر ہمد کی راہنمائی میں قنوج کی طرف پیش قدمی کر رہی ہیں۔

رام ناتھ چند نانے بھٹی بھٹی نگاہوں سے چرواہے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس نے قدرے ہمت سے کہا: ”کیوں چچا! کیا بات ہے؟“

چرواہے نے خفی ہوئی آواز میں جواب دیا: ”گاؤں میں سومنات کے بچاری آئے ہوئے ہیں اور....“

”بھگوان کے لیے جلدی کو“ رام ناتھ نے بے چین ہو کر کہا۔  
”انھوں نے تمھارے پتا کو گرفتار کر لیا ہے۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں جھوٹے نہیں کہتا۔ سومنات کے بچاری لگان جمع کرنے آئے ہوتے ہیں۔“

انھوں نے تمھارے پتا کی تمام جائداد چھین کر نیلام کر دی ہے اور گھر کو آگ لگا دی ہے۔ تمھارے پتانے آپے سے باہر ہو کر ایک بچاری کا گلا گھونٹنے کی کوشش کی تھی۔ اب سپاہیوں نے اُسے باندھ رکھا ہے اور دوپہر سے اُسے پیٹ رہے ہیں۔ وہ کئی بار بے ہوش ہو چکا ہے اور جب بھی ہوش میں آتا ہے سومنات کے پروہت

اور بچاریوں کو گالیاں دینی شروع کر دیتا ہے۔ بھگوان کے لیے تم وہاں نہ جاؤ۔ ان کے ساتھ پوری فوج ہے۔“

رام ناتھ کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔ اس نے کچھ کہے بغیر لگام کھینچ کر گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ گھوڑا پچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا اور چرواہے نے گھبرا کر گم چھوڑ دی۔

گوپنی چند چوپال کے سامنے ایک کھلی جگہ منہ کے بل پڑا ہوا تھا۔ ایک سپاہی

بیہوش چھڑی لیے اس کے سر پر کھڑا تھا۔ سومنات کے دو بچاری ایک طرف چار پاتھوں پر اور کوئی چالیس مسلح آدمی بچاریوں کے آس پاس زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔ لوگوں کے لوگ ارد گرد کھڑے تھے۔ ایک بچاری چارپائی سے اٹھ کر آگے بڑھا

کوئی ایک ماہ بعد قنوج کا حکمران اپنے بیٹے اور فوج کے بڑے کی غدار کی بابت میدان میں شکست کھانے کے بعد مارا گیا اور گوراجون نے قنوج کی نئی راجدھانی باری پر قبضہ کر کے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔

گوپنی چند اب یہ سمجھ چکا تھا کہ اس کا بیٹا گوالیار کی فوج کے ساتھ ہوا تھا وہ یہی تھی۔ چنانچہ اب وہ زیادہ بے قراری سے اس کی واپسی کا انتظار کرتا تھا۔  
(۴)

دن ڈھلے گوپنی چند کے گاؤں کا ایک بوڑھا دیا کے قریب مویشیوں کے اسے دور سے ایک سرپٹ سوار آتا دکھائی دیا۔ سوار قریب پہنچا تو چرواہا پہچانتے ہی بھاگ کر پلٹ نڈی میں کھڑا ہو گیا اور دونوں ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہتا: ”ٹھہرو! ٹھہرو!“

سوار نے دونوں ہاتھوں سے لگام کھینچ کر گھوڑا روکنے کی کوشش کی۔ تیز رفتار گھوڑا رکتے رکتے کئی گز آگے نکل گیا اور چرواہے کو اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ کر ایک طرف ہٹنا پڑا۔

یہ رام ناتھ تھا۔ وہ گھوڑے کی لگام موڑ کر چرواہے کی طرف منسوب ہوا۔ نے بھاگ کر اس کے گھوڑے کی لگام پکڑتے ہوئے کہا: ”رام ناتھ! آگے نہ جاؤ، یہیں سے واپس ہو جاؤ۔“

بلکہ یہ تو لیچن پال وینند کا وہ شکست خوردہ حکمران نہیں جو ابھی تک اپنی کھوئی ہوئی سلطنت حاصل کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ بلکہ قنوج اور باری کے مہاراجہ کا دلیر ہمد تھا۔

اور اُس نے گویں چند کو اپنے پاؤں سے چند ٹھوکیں مارنے کے بعد جھک کر نبض ٹٹولتے ہوئے کہا: ”یہ مرچکا ہے“

گاؤں کے لوگ جو ابھی تک خاموش کھڑے تھے۔ سرگوشی کے انداز میں

دوسرے کے ساتھ باتیں کرنے لگے۔ چند آدمی ڈرتے گویں چند کی لاش کی طرف لیکن پجاری نے کہہ جتنی ہوئی آواز میں کہا: ”آگے مت آؤ، وہیں کھڑے رہو۔“ لوگ سہم کر پیچھے ہٹ گئے لیکن ایک عمر رسیدہ کسان نے قدرے جرات سے کام لیتے ہوئے کہا: ”مہاراج! اب رات ہونے والی ہے اگر آپ اجازت فرماں اس لاش کو ٹھکانے لگا دیں“

پجاری نے جواب دیا: ”یہ لاش اس وقت تک یہیں رہے گی جب تک علاقے کے تمام لوگ اسے دیکھ نہیں لیتے۔“

عمر رسیدہ آدمی کچھ اور کہنے بغیر پیچھے ہٹ گیا اور گاؤں کے لوگ اپنے اپنے گھر کا رخ کر رہے تھے۔ سپاہی لوگوں کی فصلوں میں چرنے والے اور ہاتھیوں کی دیکھ بھال کے لیے جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد پجاریوں صرف اُن کے آٹھ سپاہی اور گاؤں کے چند رہائشی آدمی رہ گئے تھے۔

رام ناتھ نے چوپال کے قریب پہنچ کر اپنا گھوڑا روکا۔ گاؤں کے لوگ ”رام ناتھ آگیا، رام ناتھ آگیا!“ کی صدا میں بلند کیں۔ اس نے گھوڑے سے ادرہ دیکھا اور بھاگتا ہوا اپنے باپ کی لاش کی طرف بڑھا۔ اس کے گھوڑے لباس نے تھوڑی دیر کے لیے پجاریوں اور اُن کے سپاہیوں کو مرعوب کر کے ایک نوجوان نے اس کے گھوڑے کی لگام پکڑ لی۔ رام ناتھ ”بتا جی!“ کہتے ہوئے اپنے باپ کی لاش گود میں لے کر زمین پر بیٹھ گیا۔

”یہ کون ہے؟“ ایک پجاری نے چارپائی سے اٹھ کر آگے بڑھتے ہوئے

”ملیچہ تم ہو۔“ رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے پوری قوت کے ساتھ ایک مڑکا پجاری کے منہ پر دس دیا۔ پجاری بھڑک کر اٹھ کھڑا ہوا پیٹھ کے بل جا کر اور اس کے گرتے ہی آٹھ مسلح سپاہی جو وہاں موجود تھے ”پکڑ لو، مار دو“ کے غرے لگاتے ہوئے آگے بڑھے۔ اتنی دیر میں رام ناتھ اپنی تلوار نکال چکا تھا۔ ان سپاہیوں نے آج تک اپنے ہاتھوں کی قوت صرف ہاتھ جوڑنے والے لوگوں پر آزمائی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اپنی زنگ آلود تلواروں کی جواب میں ایک چمکتی ہوئی تلوار دیکھ رہے تھے۔

رام ناتھ کو رافعت کے لیے پیچھے ہٹنے کی بجائے حملے کے لیے تیار دیکھ کر وہ چند قدم دور تک کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

دوسرا پجاری چلایا: ”بزدلو! دیکھتے کیا ہو؟“

سپاہیوں نے بادل خواستہ آگے بڑھ کر رام ناتھ کو گھیرے میں لینے کی کوشش

کی لیکن اس نے پہلے حملے ہی میں یکے بعد دیگرے دو سپاہیوں کو موت  
اتار دیا۔ تیسرا سپاہی بدحواس ہو کر اُلٹے پاؤں بھاگا لیکن اس نے زمین پر  
پجاری کے ساتھ ٹھوکر کھائی اور پیٹھ کے بل گر پڑا۔ اس نے اُٹھنے کی کوشش  
رام ناتھ کی تلوار اس کے سر پر لگی اور وہ دوبارہ حرکت نہ کر سکا۔ باقی سپاہی  
بھاگ کر اپنے ان ساتھیوں کو آوازیں دے رہے تھے جو کھیتوں میں اپنے  
اکٹھے کر رہے تھے۔ دوسرا پجاری بدحواس ہو کر پاس ہی ایک درخت  
کی کوشش کر رہا تھا۔

## اپنا گھر

گاؤں کے لوگ چلا رہے تھے۔ ”رام ناتھ اب بھاگ جاؤ۔ سپاہی کھیت  
اپنے گھوڑے پکڑنے کے لیے گئے ہوئے ہیں، وہ ابھی آجائیں۔ جلدی کرو  
لیکن رام ناتھ اب نیچے پڑے ہوئے پجاری کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔  
تلوار کی نوک پجاری کے سینے پر تھی اور پجاری ہاتھ باندھ کر چلا رہا تھا۔  
میں سو منات کا پجاری ہوں، ہمارا اچھا مارا ج!۔“  
رام ناتھ نے اس کے منہ پر زور سے پاؤں مارتے ہوئے کہا۔ ”بزدل اور  
باپ تھا۔“

گاؤں کے لوگوں نے بھاگ کر پجاری کو بچانے کی کوشش کی لیکن  
تلوار اس کے سینے کے آگے پار ہو چکی تھی اور وہ خود بھاگ کر گھوڑے پر سوار  
تھوڑی دیر بعد سو منات کے پجاریوں کے جاں نثار سپاہی اس کی تلاش میں گونج رہے تھے۔  
نکلے تو رام ناتھ دو کوس دور رات کی تاریکی میں پناہ لے چکا تھا۔ لیکن اس کے  
آنے والی ہر نئی صبح کی روشنی اُسے یہ پیغام دیتی تھی کہ موت سائے کی طرف  
کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ دیوتاؤں کی سرزمین میں سو منات کے پجاری کے  
کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔

ایک پہرات گئے رنیر اور شبنو ناتھ چاند کی روشنی میں تھوڑی دور اپنی منزل  
مقصود دیکھ رہے تھے۔ تھکے ہوئے گھوڑے گردنیں جھکائے آہستہ آہستہ قدم اٹھا  
رہے تھے۔ گڈنڈی کے آس پاس مینڈکوں اور جھینگروں نے اپنا نہ ختم ہونے والا راگ  
شروع کر رکھا تھا۔ رنیر کا رُوداں رُوداں اپنے وطن کی زمین کی مہک سے سرشار ہو  
رہا تھا۔ اس نے اپنے گھوڑے کی گردن پر تھپکی دیتے ہوئے کہا۔ ”میرے دوست!  
مجھے تمہاری بھوک اور تھکاوٹ کا علم ہے لیکن اب ہماری منزل دور نہیں۔“

کھیتوں سے نکل کر وہ ایک گھنے باغ میں داخل ہوئے اور رنیر کے دل و دماغ  
پر ایک بار پھر ماضی کے حسین و غریب نقوش ابھرنے لگے۔ یہ وہی باغ تھا  
جہاں وہ بچپن میں کھیلا اور قہقہے لگایا کرتے تھے۔ یہ قہقہے اب بھی اس کے ذہن  
میں گونج رہے تھے۔

باغ عبور کرنے کے بعد وہ اپنے قلعہ نما محل کی چار دیواری دیکھ رہا تھا۔  
اس کے تینوں طرف مسکراہٹیں کھیل رہی تھیں اور آنکھوں میں اشک کے آنسو چھپک  
رہے تھے۔ محل کے اندر کامل سکوت تھا۔ بالائی منزل کے ایک کمرے کے در پہ

نہیں، اس طرح وہ ڈرجائے گی۔ میں کھڑکی سے جھانک کر اندر دیکھوں گا۔ پھر اگر وہ جاگ رہی ہوگی تو میں درخت کی ٹہنیوں میں چھپ کر اُسے آہستہ سے آواز دوں گا۔ وہ پریشان ہو کر دیکھ گی اور پھر میرے لیے اپنے قمقمے روکنا مشکل ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہم دونوں پتا جی کے کمرے میں جائیں گے۔“

اپنے باپ کے متعلق سوچتے ہوئے رنیر کو ایک بار پھر طرح طرح کے خدشات پریشان کرنے لگے۔ اپنے وطن کی سرحد میں داخل ہونے سے پہلے وہ قنوج کے اندرونی انقلاب کی خبر سن چکا تھا اور اس نے آخری منزل انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ طے کی تھی۔ اگرچہ اسے شنبونا تھ کی باتوں سے یہ یقین ہو چکا تھا کہ سلطان محمود کے ہاتھوں قنوج کی شکست کے باعث اس کا باپ قنوج کے شاہی خاندان سے ہی نہیں بلکہ اُس پاس کے تمام راجاؤں سے مایوس اور متنفر ہو چکا ہے اور اس نے قنوج کے حکمران اور اس کی جنگ میں کوئی حصہ نہیں لیا ہوگا۔ تاہم کبھی کبھی نامعلوم سے خدشات اس کے دل میں ابھر آتے تھے۔

محل کے دوسرے کونے سے ایک پریدار نمودار ہوا۔ رنیر درخت کے ساتھ سمٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک بار رنیر کے دل میں اُسے آواز دینے کی خواہش پیدا ہوئی لیکن وہ ابھی مذہب کی حالت میں تھا کہ پریدار بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا گنگے محل گیا۔ پریدار کی چال رنیر کو یہ یقین دلانے کے لیے کافی تھی کہ محل کے مین کون ڈاٹمینان کی نیند سو رہے ہیں۔ وہ جامن کے درخت پر چڑھتا ہوا روشن کھڑکی کے سامنے جا پہنچا۔

درخت کی شاخ پر کھڑا ہو کر وہ کھڑکی کے راستے کمرے کے اندر جھانکنے لگا۔ کھڑکی کے سامنے صرف دو قدم کے فاصلے پر ایک عورت سفید چادر اوڑھے پٹنگ پیہ سو رہی تھی۔ اس کا سر چادر سے باہر تھا لیکن اس کے چہرے کا بیشتر حصہ

سے جس کا بیشتر حصہ صحن کے ایک تناور درخت کی شاخوں نے چھ چرائے کی مدھم روشنی باہر آ رہی تھی۔ شنبونا تھ نے درخت کی طرف اشارہ کیا۔ ”ادھر دیکھیے، شکنتلا کے کمرے میں دیا جل رہا ہے۔ وہ جاگ رہی ہوگی۔ آپ کو بتایا تھا کہ آپ کی غیر حاضری میں ایک رات اس نے سپنا دیکھا کھڑکی کے راستے اُس کے کمرے میں داخل ہوئے ہیں۔ اس کے بعد اپنے کمرے کا دیا نہیں بجھاتی۔“

وہ دیوار کے ساتھ ساتھ پھاٹک کا رخ کر رہے تھے۔ اچانک رنیر گھوڑا روکتے ہوئے کہا۔ ”مٹھر دشبو! اس وقت اگر ہم نے پھاٹک پر ہاتھ توڑ کر شور مچا کر سارا گاؤں جمع کر لیں گے۔ میں سب سے پہلے شکنتلا کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم تھوڑی دیر یہیں ٹھہرو۔ دیکھو آج شکنتلا بچے ہے یا نہیں۔“

شنبونا تھ نے کہا۔ ”اگر آپ کے بال سفید ہو چکے ہوتے تو بھی شکنتلا پہچان لیتی۔“

رنیر اپنا گھوڑا دیوار کے قریب لے گیا۔ پھر زین پر کھڑا ہو کر دیوار اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد صحن میں کود پڑا۔ کشادہ صحن طے کر کے دیوار کے کچھوڑے کی دیوار کے ساتھ چلتا ہوا کونے پر ایک جامن کے درخت کا ادا پر دیکھنے لگا۔ بالائی منزل کے کمرے کے درپے سے ابھی تک تھی۔ رنیر کے دل کی دھڑکنیں، لحظہ تیز ہو رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا پہلے مجھے چور سمجھے گی۔ پھر بھیتا! بھیتا! کہتی ہوئی مجھ سے لپٹ جائے گی۔ کہوں گا۔ بگلی! تم خواب دیکھ رہی ہو۔“ چرہء دل ہی دل میں کہنے لگا۔ ”دبے پاؤں اندر داخل ہو کر اپنے ہاتھوں سے اس کی آنکھیں بند کر لوں۔“

بازوؤں میں چھپا ہوا تھا۔ اس کے خوبصورت ہاتھ سر سے اوپر ایک درخت سے ہوتے تھے اور کلائیوں میں باریک طلائی چوڑیاں چمک رہی تھیں۔  
 ”شکنتلا!“ رنیر نے اپنے دل کی دھڑکن پر قابو پاتے ہوئے آہستہ سے چلے جاؤ، ورنہ میں شور مچاؤں گی۔“

لیکن سونے والی کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ کمرے کے اندر داخل  
 چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑا رہنے کے بعد اس نے شکنتلا کو جگانے سے اپنا ہاتھ بستر کی طرف بڑھایا لیکن پھر کچھ سوچ کر اچانک رک گیا۔ اس  
 ہونٹوں پر ایک شرارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے اپنی کمرے  
 بندھی ہوئی زیورات کی پھیلی آماری اور تمام زیورات نکال کر سونے والے  
 کے قریب رکھ دیے۔ پھر اس نے ایک کنگن اٹھایا اور آہستہ سے اس  
 کلائی میں ڈال دیا لیکن اس کے بعد جب وہ دوسرا کنگن اٹھا کر دوسرے ہاتھ  
 کلائی میں ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا تو سونے والی نے اچانک اپنا ہاتھ  
 کمرے سے بدل کر انتہائی بدحواسی اور خوف کی حالت میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔  
 چاہتی تھی لیکن حلق سے آواز نہ نکل سکی۔

”بہت اچھا! چچائیے شور“ رنیر نے اطمینان سے جواب دیا۔  
 لڑکی کا اضطراب ایک بار پھر خوف میں تبدیل ہونے لگا۔ وہ بولی۔ ”تمہیں  
 اپنی جان کا خوف نہیں؟“  
 ”بالکل نہیں۔“

”آخر تم کیا چاہتے ہو؟ تم کون ہو؟ اور اس وقت میرے کمرے میں.....؟“  
 ”جب تک آپ یہ نہیں بتائیں گی کہ آپ کون ہیں؟ میں آپ کے کسی سوال  
 کا جواب نہیں دوں گا۔“

”موت کے لیے تم میرے کمرے کے سوا کوئی اور جگہ تلاش نہیں کر سکتے؟“  
 ”نہیں اب مجھے زندگی اور موت کے لیے کسی اور جگہ کی تلاش نہیں؟“

لڑکی کا اضطراب کی حالت میں اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔ رنیر نے غصے کی  
 حالت میں آج تک کسی کا چہرہ اس قدر جاذب نگاہ نہیں دیکھا تھا۔ اچانک لڑکی  
 کی نگاہ اپنی کلائیوں پر مرکوز ہو گئی۔ ان میں چمکتے ہوئے کنگن دیکھ کر اس کا  
 غصہ حیرانی میں تبدیل ہو گیا اور قدرے توقف کے بعد اس نے ملجواہ لہجے میں  
 کہا۔ ”تم صرف ایک لڑکی کو بدنام کرنے کے لیے موت قبول کرنا چاہتے ہو۔ آخر

رنیر بھی چند ثانیے متحیر سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا رہا۔ یہ شکنتلا کی  
 ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھی۔ معاذ رنیر کے دل میں خیال آیا کہ شاید  
 شکنتلا کی سہیلی ہے اور ہمارے گھر مہمان آئی ہے۔ اس خیال سے اس کے  
 پر ایک بار پھر مسکراہٹ پھیلنے لگی۔

”ڈریے نہیں؟“ اس نے لڑکی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی خوف  
 ہوں۔ آپ کون ہیں۔ میں نے آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ میری بہن کی سہیلی  
 آپ کی شکل کی کوئی لڑکی نہ تھی؟“

لڑکی کا خوف اضطراب اور پریشانی میں تبدیل ہونے لگا اور اس نے

لڑکی کا چہرہ اچانک زرد پڑ گیا اور اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم مسلمانوں کی قید میں تھے؟“

لڑکی کا دل اب ثنوت یا غصے کی بجائے مروت اور ہمدردی کے جذبات سے مغلوب ہو رہا تھا۔ اس کے سامنے اب چوڑا کوہ یا کسی پاگل انسان کی بجائے ایسا نوجوان کھڑا تھا جس کی صورت دیوتاؤں سے ملتی تھی۔ وہ رنبر کے متعلق سوچتی تھی اور اس کے لیے یہ تصور کرنا مشکل نہ تھا کہ یہ نوجوان جو پانچ سال قید خانے کے بعد آج اپنی بہن اور باپ سے ملنے کی آرزو لے کر آ رہا ہے کسی الماناک

”میں سچ کہتی ہوں، تمہارا باپ اور بہن یہاں نہیں ہیں“

انہوں نے دروازے کی طرف بڑھ کر کھڑی ہو کر ہاتھ ڈالتے ہوئے مڑ کر لڑکی کی طرف منہ کر کے کہا ”یہ مذاق میری برداشت سے باہر ہے۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں آپ سے باہر میں اپنی زندگی کی کوئی قیمت نہیں سمجھتا ہوں۔“

”غصہ لے! جھگڑاں کئے لے! اس طرف نہ جائیے۔“ لڑکی نے یہ کہتے ہوئے  
جس کہ نہیں کا ہاتھ پکڑ لیا۔

لڑائی کی اس حرکت نے رنیر کا اطمینان متزلزل کر دیا۔ تاہم اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔  
 ”جیسے جوئے کہا“ میرے خیال میں آپ اپنی پریشانی کا کافی بدلہ لے چکی ہیں۔ اب اور  
 غم نہ کیجیے۔“

میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟

۱۵۱  
حادثے کا سامنا کرنے والا ہے۔ وہ رنیر کی طرف دیکھ کر بار بار اپنے دل میں یہ الفاظ

دہرا رہی تھی۔ کاش! تم یہاں نہ آتے۔ کاش! میں یہاں نہ ہوتی۔“

میں غلطی سے اس کمرے میں آ گیا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میری یہ حرکت ایک  
کی پریشانی کا باعث ہوگی۔

”مہمان! کس کی مہمان؟ یہ میرا اپنا گھر ہے۔“

لڑکی نے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”وہ یہاں نہیں ہیں اور اگر تم

بھی اپنی جان کی کوئی قیمت سمجھتے ہو تو بھگوان کے لیے یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

رنیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ ورنہ آپ کا حکم ماننے

سے انکار نہ کرتا۔“

”میں سچ کہتی ہوں، تمہارا باپ اور بہن یہاں نہیں ہیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”بھگوان کے لیے آہستہ بولو، میں ان کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ میں صرف یہ

جانتی ہوں کہ اگر آپ موہن چند کے بیٹے ہیں تو اس مکان کی چار دیواری کے اندر

آپ کی زندگی محفوظ نہیں۔“

رنیر نے دروازے کی طرف بڑھ کر کٹڈی پر ہاتھ ڈالتے ہوئے مڑ کر لڑکی کی

طرف دیکھا اور کہا۔ ”یہ مذاق میری برداشت سے باہر ہے۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ

میں مکان سے باہر میں اپنی زندگی کی کوئی قیمت نہیں سمجھتا ہوں۔“

”ٹھہریے! بھگوان کے لیے! اس طرف نہ جاتیے۔“ لڑکی نے یہ کہتے ہوئے

لڑکی کی اس حرکت نے رنیر کا اطمینان متزلزل کر دیا۔ تاہم اس نے مسکراتے کی کوشش

کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں آپ اپنی پریشانی کا کافی بدلہ لے چکی ہیں۔ اب اور

مذاق نہ کیجیے۔“

لڑکی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر رنیر نے قدرے متاثر ہو کر کہا۔ ”مہمان! میں غلطی سے اس کمرے میں آ گیا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میری یہ حرکت ایک کی پریشانی کا باعث ہوگی۔“

”مہمان! کس کی مہمان؟ یہ میرا اپنا گھر ہے۔“

”اچھا یہ آپ ہی کا گھر سہی لیکن یہ بتائیے کہ شکنتلا کہاں ہے۔ میں کسی اور کو

جگانے سے پہلے اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ موہن چند کی بیٹی کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔“

”ہاں! میں اس کا بھائی ہوں۔“

لڑکی کا چہرہ اچانک زرد پڑ گیا اور اس نے ڈبکتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم

مسلمانوں کی قید میں تھے؟“

”ہاں، میں ابھی یہاں پہنچا ہوں اور درخت پر چڑھ کر اس کھڑکی کے رستے

داخل ہوا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ میں شکنتلا کو پریشان کر دوں گا لیکن شکنتلا کے

کی پریشانی بھگوان نے آپ کی قسمت میں لکھی تھی۔ اب میں آپ سے معافی مانگتا

ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ شکنتلا کے کمرے تک میری نہ پہنچانی کریں ورنہ

مجھے ڈر ہے کہ میں آپ کی طرح کسی اور مہمان کو پریشان نہ کر دوں۔“

لڑکی کا دل اب خوف یا غصے کی بجائے مروت اور ہمدردی کے جذبات

سے مغلوب ہو رہا تھا۔ اس کے سامنے اب چور ڈاکو یا کسی پاگل انسان کی بجائے

ایک ایسا نوجوان کھڑا تھا جس کی صورت دیوتاؤں سے ملتی تھی۔ وہ رنیر کے متعلق

سن چکی تھی اور اس کے لیے یہ تصور کرنا مشکل نہ تھا کہ یہ نوجوان جو پانچ سال قید

رہنے کے بعد آج اپنی بہن اور باپ سے ملنے کی آرزو لے کر آیا ہے۔ کسی المانک

لڑکی نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ ”مجھے بھگوان کی سوگند، میں تم سے مذاق نہیں کرتی۔  
کہا مازاد جس راتے آئے ہو اسی راتے واپس چلے جاؤ۔ اب یہ گھر تمہارے لیے  
کے قلعے سے کم خطرناک نہیں۔ جاؤ! جلدی کرو!“ وہ رنیر کو کھڑکی کی طرف کی  
لگی لیکن وہ بے حس و حرکت کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسنے میں کسی  
باہر سے دروازے کو دھکے دیتے ہوئے آوازیں دیں۔ ”نرملہ! نرملہ! دروازہ کھرا  
لڑکی سرراپا التجا بن کر رنیر کی طرف دیکھنے لگی۔

”نرملہ دروازہ کھولو!“ کسی نے اور زیادہ کراخت آوازیں کہا۔

لڑکی سہمی ہوئی آوازیں بولی۔ ”کیا ہے پتا جی؟“

کوئی پوری قوت سے چلایا۔ ”دروازہ کھولو!“

”کھولتی ہوں پتا جی!“ یہ کہہ کر لڑکی رنیر کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی تمام  
قوت گویائی سمٹ کر نکلا ہوں میں آپہنچی تھی۔ رنیر نے بھی اس کی طرف دیکھا لیکن  
اب صورت حال اس کی برداشت سے باہر ہو چکی تھی۔ اس نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ  
کر جلدی سے کنڈی کھول دی۔ اچانک دھماکے کے ساتھ دونوں کو اڑکھلے اور  
کے سامنے ایک قوی ہیکل آدمی ننگی تلوار لیے کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے چند اور  
آدمی تھے۔ لڑکی ”پتا جی! پتا جی!“ کہتی ہوئی بھاگ کر قوی ہیکل آدمی کے  
لپٹ گئی اور رنیر نے اضطرابی حالت میں چند قدم پیچھے ہٹ کر اپنی تلوار نکال  
لی۔

”پتا جی! اس نے مجھے کچھ نہیں کہا۔ یہ چور نہیں، یہ موہن چند کا بیٹا ہے۔ یہ  
ہم کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔“

عمر رسیدہ آدمی نے جھٹکے کے ساتھ اپنا بازو چھڑاتے ہوئے لڑکی کو برتا  
کی طرف دھکیل دیا اور چلا کر کہا۔ ”تم خاموش رہو۔ میں جانتا ہوں یہ کون ہے

میں اس کی بوا اس سن چکا ہوں۔“ پھر وہ لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر چلایا۔ ”بزدلو!  
تم کیا دیکھ رہے، پکڑ لو اسے۔“  
چار مسلح آدمی ”گھیر لو، پکڑ لو“ کے نعرے لگاتے ہوئے اندر داخل ہوئے  
اور محل کے پچھلے حصے سے بھی اسی قسم کے نعرے سنائی دینے لگے۔ لڑکی برآمدے  
میں ایک عورت کے ساتھ لپٹ کر چلا رہی تھی۔ ”ماتا جی، پتا جی کو روکو۔ وہ بے قصور  
ہے۔ اس نے ہمارا کچھ نہیں بگاڑا۔“

رنیر کے لیے اب اس ممتے کے متعلق سوچنے کا وقت نہ تھا۔ وہ کمرے کے  
کونے میں دیوار کے ساتھ پیٹھ لگاتے تذبذب کی حالت میں کھڑا اپنے سامنے تلواریں  
دیکھ رہا تھا۔

قوی ہیکل آدمی احتیاط سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور رنیر کے گرد مسلح  
آدمیوں کا گھیراؤ تنگ ہونے لگا۔ رنیر فطرتاً نڈر تھا لیکن اس کی قوت فیصلہ جو اب  
دسے چکی تھی۔ قوی ہیکل آدمی نے کہا۔ ”تلوار پھینک دو، تم لڑ کر اپنی جان نہیں  
بچا سکتے۔“

تلوار کا کھیل میرے لیے نیا نہیں لیکن کاش مجھے معلوم ہوتا کہ میرا دشمن کون  
ہے؟ رنیر نے یہ کہتے ہوئے اپنی تلوار پھینک دی۔

قوی ہیکل آدمی نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان کا شکر ہے  
کہ تم خود ہی یہاں پہنچ گئے۔ ورنہ مجھے ساری عمر تمہاری تلاش رہتی۔“

تھوڑی دیر کے بعد رنیر ننگی تلواروں کے پرے میں محل کے اس دروازے  
کا رخ کر رہا تھا جو دریا کی سمت کھلتا تھا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر سپاہیوں  
نے رنیر کے دونوں ہاتھ ایک مضبوط رے سے باندھ دیے۔

قوی ہیکل آدمی نے کہا۔ ”اب اسے جلدی دریا کے پارے جاؤ۔ صبح ہونے



سے پہلے اسے ٹھکانے لگانا ضروری ہے۔ گاؤں کے کسی آدمی کو اس واقعے کی خبر نہ ہوئی چاہیے۔ اگر دریا کے پار کوئی اسے دیکھ لے تو یہی کہنا کہ یہ ایک چور ہے۔ اس سے کوئی غفلت ہوئی تو میں تم سب کو پھانسی دے دوں گا۔“

نہ ملا چند قدم دور اپنی ماں کے ساتھ کھڑی یہ باتیں سن رہی تھی۔ جب پانچ روزہ رنیر کو باہر لے گئے تو وہ بھاگ کر اپنے باپ کے قریب پہنچی اور سسکیاں لینے ہوئے بولی: ”پتا جی! یہ باپ ہے۔ بہت بڑا باپ ہے۔ بھگوان کے لیے پاپا،“

نہ ملا کے باپ نے کہا: ”بے وقوف نہ بنو نہ ملا! ایک سانپ کے بچے کا سر کو لے کر چلے جاؤ اور انھیں دوسرے کنارے چھوڑ کر جلدی واپس آ جاؤ۔ پھر ہم کچلنا کوئی پاپ نہیں۔ مومن چند کے بیٹے کی زندگی میں ہم اطمینان کا سانس نہیں لے سکتے۔ تم بھگوان کا شکر کہ وہ میری زندگی میں ہی یہاں آ گیا۔“

”نہیں نہیں، پتا جی! یہ باپ نہ کیجیے۔“  
”خاموش رہو! میں اپنے بدترین دشمن کے بیٹے کے لیے تمھارے یہ آلہ بیٹھے گئے۔ اپنے پریداروں کی تعداد میں کمی دیکھ کر بھی رنیر کی مایوسی میں کوئی فرق نہ پڑے۔ بس یہی حالت میں زمین پر پڑا ہوا تھا۔ چاروں طرف اُسے موت کی تارکی کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا: ”قدرت کا یہ مذاق کس قدر عجیب ہے۔ کیا اس وقت کے اختلاف میں میں نے پانچ سال ایک قیدی کی حیثیت سے گزارے ہیں۔“

(۲)

آٹھ پہرے داروں کی حراست میں رنیر محل سے نکل کر گھنے سرکٹوں جھاڑیوں میں سے گزرنے کے بعد دریا کے کنارے پہنچا۔ پاس ہی ایک چھوٹی سی کشتی کھڑی تھی۔ پریداروں نے رنیر کو کشتی کے پاس زمین پر بٹھا کر اس کے پاؤں میں رستا ڈال دیا۔ تین پریدار رنیر کے پاس کھڑے رہے اور باقی پانچ کشتی میں بھرا ہوا پانی نکال کر باہر پھینکے گئے۔ یہ سب رنیر کے لیے اجنبی تھے۔ تھوڑی دیر بعد رنیر کے گرد دھڑ دھڑ دینے والوں میں سے ایک سپاہی

نے اس کی لاش نہیں دیکھی۔“

رنیر نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”میرے باپ کو بے کراشن نے قتل کیا ہے؟“

”ہاں!“ سپاہی نے جواب دیا۔ ”لیکن اب ایسی باتوں سے کیا فائدہ۔ بہتر ہے

کہ اب تم جھگوان کو یاد کرو۔“

رنیر کی اداس اور مغموم نگاہیں خاموش فضا میں بھٹک رہی تھیں اور اس کا ضمیر ان دیوتاؤں کی بے بسی کا تسخّر اڑا رہا تھا، جن کی تقدیس پر اپنی جان تک قربان کرنے کا غم لے کر وہ پانچ سال قبل اپنے گھر سے نکلا تھا۔ اچانک اس کے دل میں جے کرشن نے انتقام لینے کے لیے زندہ رہنے کی خواہش بیدار ہونے لگی۔ اس وقت اس کا زخم خوردہ ضمیر پکار اٹھا۔ ”رنیر! تم اس دنیا میں تنہا نہیں ہو۔ اس ملک کے کروڑوں انسان تم سے زیادہ مظلوم ہیں اور بے کراشن بھی تنہا نہیں۔ اس ملک کا ہر باشندہ دوسروں پر غالب آنے کے بعد بے کراشن بن جاتا ہے۔ اس سمندر کی ہر بڑی چھل چھوٹی پھیلیوں کو نگل جاتی ہے۔ یہ سماج صرف اچھوڑوں کا دشمن نہیں بلکہ ہر اس انسان کا دشمن ہے جو کسی کی طاقت کے سامنے سر جھکا دیتا ہے۔ اس سماج کے دیوتا ہر اس ظالم اور جابر انسان کی پشت پناہی کرتے ہیں جو دوسروں کی گردن بھونک رہے ہوں۔ دیوتاؤں کے بھاری جوہر سال تمہارے باپ سے لیے آئے تھے، اب بے کراشن سے دان لینے آیا کریں گے۔ تمہاری کتاب اور قید و دلوں بے مقصد تھیں اور اب تمہاری موت بھی بے مقصد ہے۔ تمہارا خون اس مٹی پر گرنے والا ہے جو ان گنت مظلوموں اور بے گناہوں کا خون بھرتی ہے۔“

رنیر انہی خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک اُسے کوئی تیس قدم کے فاصلے پر کھڑی ایک عورت نظر آئی۔ وہ عورت اس کی طرف دیکھ کر ہنس دیا۔

”کیا میں اب بھی کوئی سہنا دیکھ رہا ہوں؟“

اچانک وہ اپنے پر بیداروں کی طرف متوجہ ہو کر چلا اٹھا۔ ”بھائیو! میں نہ صرف ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔“

پر بیدار خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ رنیر نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم مجھے قتل کرنے پر مجبور ہو۔ اپنے سردار کا حکم ماننا تمہارا فرض ہے۔ میں تمہارا رحم کی درخواست نہیں کرتا لیکن مرنے سے پہلے میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں تمہارا سردار جس نے میرے قتل کا حکم دیا ہے کون ہے؟“

پر بیدار کچھ دیر ایک دوسرے کی طرف خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے۔ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔ ”ہم تھیں صرف یہ بتاتے ہیں کہ ہمارے سردار نام جے کرشن ہے اور اس کے محل میں رات کے وقت چوروں کی طرح داخل کے بعد تم اس سے بہتر سلوک کے حق دار نہیں تھے۔“

جے کرشن کا نام سننے کے بعد رنیر کی نگاہوں سے تمام پردے ہٹ گئے۔ اب اس کے لیے کوئی بات معتمہ نہ تھی۔ وہ چند ثانیے خاموش رہا اور پھر گونگ آواز میں بولا۔ ”میں سردار موہن چند کا بیٹا ہوں اور تم سے اپنے پتا اور بہن کا حال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

ایک پر بیدار نے جواب دیا۔ ”وہ مر چکے ہیں۔“

رنیر کے منہ سے دیر تک بات نہ نکل سکی۔ اب زندگی اور موت دونوں کے لیے بے حقیقت بن چکی تھیں۔

دوسرے سپاہی نے کہا۔ ”تمہارے باپ کے متعلق تو ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس دنیا میں نہیں لیکن تمہاری بہن کے متعلق جھگوان جانتا ہے۔ اس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ دنیا میں کود گئی تھی لیکن

کے بعد وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ کوئی انسان زمین پر ریگنگ رہا ہے اور اس کے ہی مایوسی کی بھیانک تاریکیوں میں اُسے امید کی ہلکی سی کرن نظر آنے لگی۔ اپنی قدم ریگنگ کے بعد رگ گیا اور گردن اٹھا کر پیچھے کی طرف دیکھنے کے بعد ہاتھ اشارہ کر کے بے حس و حرکت لیٹ گیا۔ رنیر کے پہرے دار کشتی کے انتظار دوسرے کنارے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اجنبی قدرے توقف کے بعد زمین پر ریگنگ ہوا آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا اور اس کے ساتھ ہی رنیر کو چاند چند قدم پیچھے آٹھ دس اور آدمی اسی طرح زمین پر ریگنگ ہوئے دکھائی دیے۔ کا خون جو تھوڑی دیر پہلے منجمد ہو چکا تھا، اب تیزی سے اس کے رگ دریائے دوڑ رہا تھا۔ زندگی دونوں ہاتھ پھیلا کر اُسے سینے سے لگانے کے لیے آگے رہی تھی۔

اچانک پریداروں کا افسر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے ٹکٹھی باندھ کر کنارے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”کبخت ابھی تک واپس نہیں آئے۔ اب ہونے والی ہے اور سردار بے چینی سے ہماری واپسی کا انتظار کر رہا ہوگا۔ تم کو پہلے لے جاتے تو بہتر تھا۔“

دوسرے پریدار نے کہا: ”مجھے آپ کی ناراضگی کا ڈر تھا، ورنہ میں اسی یہ کہنا چاہتا تھا کہ قیدی کو یہیں ختم کر کے لاش پہلے پھیرے میں پاد بھیج دیں۔ افسر قہقہہ لگاتے ہوئے بولا: ”واہ واہ کیا عقل کی بات کہی ہے تم نے اگر اُسے یہیں قتل کرنا ہوتا تو تمام آدمیوں کو دوسرے کنارے لے جاتے۔ ضرورت تھی۔ سردار کا حکم ہے کہ قیدی کو دوسرے کنارے لے جا کر قتل لگایا جائے۔ تم نہیں جانتے سردار بہت دور کی سوچتے ہیں۔“ یہ کہہ کر افسر بے چینی سے ٹہلنے لگا۔

ریت پر ریگنگ ہوئے آدمیوں کی ٹوٹی اب بہت قریب آ چکی تھی۔ پریداروں کی باتیں ختم ہو چکی تھیں اور اب ان کی خاموشی رنیر کے لیے پریشان کن تھی۔ اُسے یقین ہو چکا تھا کہ جھاڑیوں میں چھپ کر آنے والے لوگ قدرت نے اس کی مدد کے لیے بھیجے ہیں لیکن اُسے اندیشہ تھا کہ اگر پہرے دار ان کی آمد سے باخبر ہو گئے تو بے پہلے اُسے قتل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ چنانچہ اپنے مددگاروں کو اچانک حملے کا موقع دینے کے لیے پریداروں کو باتوں میں مصروف رکھنا ضروری تھا۔ رنیر نے انہیں اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا: ”تم جانتے ہو کہ مسلمانوں کی فوج عنقریب دوبارہ اس ملک پر حملہ کرنے والی ہے اور اب واپس جانے کی بجائے وہ اس ملک پر قبضہ کر کے حکومت کریں گے۔“

پریدار جواب دینے کی بجائے پریشانی کی حالت میں اس کا منہ دیکھنے لگے۔ رنیر نے پھر کہا: ”جب وہ اس علاقے میں آئیں گے تو بچے کرشن جیسے لوگ جس قدر ظالم ہیں اسی قدر بزدل ثابت ہوں گے۔“

پریداروں کے افسر نے کہا: ”تم سمجھتے ہو کہ موت تو آہی رہی ہے، اس سے زیادہ کوئی تمہارا کیا بگاڑ سکتا ہے لیکن اگر تم نے ہمارے سردار کی شان میں کوئی گستاخی کی تو میں ابھی تمہاری زبان کاٹ ڈالوں گا۔“

رنیر نے کہا: ”تمہارا سردار اگر احمق نہیں تھا تو اس نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں اس علاقے میں گھس آیا تھا۔ میرے پچاس آدمی محل کے بڑے دروازے کے باہر کھڑے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اب تک محل پر قبضہ کر کے بچے کرشن کو پھانسی دے چکے ہوں گے اور تم اپنے سردار سے بھی زیادہ بیوقوف ہو۔ اس وقت تمہارا بچے کرشن داییں اور بائیں میرے آدمی کھڑے ہیں۔ آنکھیں کھول کر دیکھو۔“

پریداروں کے عالم میں اپنے گمراہ مسلح آدمیوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان

پہچان چکا ہوں، اس کے بعد رہنبر یکے بعد دیگرے اپنے گاؤں والوں کے نام لینے لگا۔ وہ باری باری اس کے ساتھ بغلیگر ہونے لگے۔ صرف چار آدمی ایسے تھے جن کی بجائے اس نے دوسرے آدمیوں کے نام لیے۔ سب سے آخر میں اس نے رام ناتھ کا نام لیا لیکن وہ بغلیگر ہونے کی بجائے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا، مہاراج! اب باتوں کا وقت نہیں۔ ہمیں سو درج نکلنے سے پہلے کوسوں دور نکل جانا چاہیے۔ میں گھوڑے میاں سے گھوڑے فاصلے پر چھوڑ آیا ہوں۔ چلیے!

رہنبر نے کہا، ابھی نہیں، ابھی تھوڑا سا کام باقی ہے۔ تم سب یہیں رہو۔ میرے ساتھ صرف تین آدمی آئیں۔ شیمونا تھ! تم ان قیدیوں کے سامنے جا کر ایسی باتیں کرو جن سے ان پر یہ ظاہر ہو کہ یہ لوگ اس گاؤں کے نہیں بلکہ مندنہ سے میرے ساتھ آئے ہیں اور جو آدمی ان کے پاس کھڑے ہیں، انھیں الگ لے جا کر اچھی طرح سمجھا دو کہ وہ ان کے سامنے بالکل خاموش رہیں اور تم میں سے کوئی جا کر ہمارے گھوڑے یہاں لے آئے۔

(۳)

تھوڑی دیر بعد رہنبر اور اس کے تین ساتھی دریا کے کنارے بیٹھے واپس آئے۔ والی کشتی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کشتی ذرا قریب آئی تو رہنبر کے ساتھیوں نے اس کا اشارہ پالتے ہی منہ دوسری طرف کر لیا۔ رہنبر اٹھ کر آگے بڑھا اور گھٹنے جھکا پانی میں کھڑا ہو گیا۔ جب کشتی اور قریب آ گئی تو اس نے جھک کر اپنے منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے شروع کر دیے۔ کشتی میں صرف ایک آدمی سوار تھا۔ کشتی جب تیار پانچ قدم کے فاصلے پر آ گئی تو رہنبر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ کشتی کے والے نے رہنبر کو پہچان لیا اور اپنے آپ کو خطرے میں دیکھ کر فوراً کشتی کا رخ موڑنے کی کوشش کی لیکن آن کی آن میں رہنبر کشتی میں سوار ہو چکا تھا

ڈھاٹوں میں چھپے ہوئے تھے۔ رہنبر کو انھیں دیکھے بغیر اس بات کا یقین ہو چکا کہ اس کے گاؤں کے آدمی ہیں اور ان میں سے ایک شیمونا تھ ضرور ہے۔ رہنبر نے حملہ آوروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا، انھیں کچھ نہ کہو، یہ بے چارے ہیں۔

رہنبر کی چال کامیاب تھی، حملہ کرنے والوں نے پریداروں کی سراسیمگی سے نام اٹھا کر انھیں تنگ گھیرے میں لے لیا اور انھوں نے شور مچانے یا مزاحمت کر کی بجائے اپنی تلواریں ان کے حوالے کر دیں۔ ایک آدمی نے آگے بڑھ کر رہنبر ہاتھ اور پاؤں کی رسیاں کاٹ ڈالیں۔ رہنبر نے اٹھ کر ایک آدمی کے ہاتھ سے پکڑ لی اور بدحواس پریداروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا، تم اگر اپنی جانے بچ چاہتے ہو تو خاموشی سے ہمارے ساتھ چلے آؤ۔

پہرے داروں کے افسر نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا، مہاراج! ہم پریدار رہنبر نے اپنے مددگاروں سے کہا، انھیں جھاڑیوں میں لے جا کر ان کے پاؤں باندھ دو۔ ان سے بات کرنے کی ضرورت نہیں، ہاں اگر کوئی شور مچائے کوشش کرے تو اس کی گردن اڑا دو۔

یہ آدمی پریداروں کو پکڑ کر جھاڑیوں میں لے گئے اور ان کی پکڑیوں اور اس سے انھیں اچھی طرح جکڑ کر جھاڑیوں میں چھپا دیا۔ رہنبر نے دو آدمیوں کو ہاتھ پر لے کر وہ تلواریں لیے ان کے سر پر کھڑے رہیں۔ پھر وہ باقی مددگاروں کو ساتھ لے کر دوبارہ کنارے کی طرف آ گیا۔

وہ قیدیوں سے ذرا دور آ کر دکا اور اپنے مددگاروں کی طرف دیکھ کر بولا، ڈرنا کہ وہ کہیں تم میں سے کسی کو پہچان نہ لیں، اس لیے میں نے ان کے سامنے سے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا لیکن تمہارے چہرے دیکھے بغیر میں تم سے

اور اس کے دونوں ہاتھ کشتی کے پریشان حال ملاح کی گردن پر تھے۔

کرنا چاہتا ہوں“

رنیر کے ساتھ بھاگتے ہوئے آگے بڑھے اور انھوں نے کشتی کے رستے ساتھ اس کے ہاتھ باندھ دیے۔ رنیر نے اُس کی پگڑی اس کے منہ میں ٹھوس دی اور اُسے اندھا بنا دیا۔ اس کے بعد اُس نے نیچے اتار کر کشتی کو گھرے پانی طرف دھکیل دیا۔

رنیر کے باقی ساتھی جو تھوڑی دور چھپ کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بھاگ اس کے ساتھ آئے۔ رنیر نے اُن سے پوچھا۔ اس وقت محل میں کتنے پہرے ہوں گے؟

ایک عمر رسیدہ آدمی نے جو رنیر کے باپ کا پرانا نوکر تھا، جواب دیا۔ محل پندرہ بیس آدمیوں سے زیادہ نہیں ہوتے لیکن گاؤں میں جے کرشن کے قرباؤں سیاہی رہتے ہیں۔ جے کرشن نے محل پر قبضہ کرنے کے بعد گاؤں کے بہت لوگوں کو نکال دیا تھا اور ان کے گھر اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دیے ہیں۔ صرف آپ کی خاطر یہ خطرہ مول لینے کی جرات کی ہے۔ بھگوان کے لیے آپ پر حملہ کرنے کا خیال چھوڑ دیں اور اپنی جان کی فکر کریں۔ جے کرشن صبح ہونے اس علاقے کا چپّہ چپّہ چھان مارے گا۔

رنیر نے کہا۔ میں تم لوگوں کی جانیں خطرے میں نہیں ڈال سکتا لیکن سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں بہت جلد دوبارہ آؤں گا۔ اب میں صرف اپنے اور شکنتلا کے متعلق جاننا چاہتا ہوں۔

دیہاتی معصوم لگا ہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ رنیر نے انہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ جے کرشن کے آدمی مجھے تاج متعلق یہ بتا چکے ہیں کہ وہ قتل ہو چکے ہیں لیکن میں شکنتلا کے بارے میں

عمر رسیدہ آدمی نے جواب دیا۔ ”شام کے قریب جب جے کرشن کے آدمیوں نے محل پر حملہ کیا تھا تو چند آدمی مکان کی چھت پر کھڑے بیرونی دیوار پھانڈنے کی کوشش کرنے والوں پر تیر بر سارہے تھے اور باقی محل کے دونوں دروازوں کی حفاظت کر رہے تھے۔ شکنتلا تلوار ہاتھ میں لیے محل کی چار دیواری کے اندر چاروں طرف بھاگ بھاگ کر سپاہیوں کو جوش دلاد رہی تھی۔ سورج غروب ہونے تک محل کے مٹھی بھر پہیادوں نے انھیں روکے رکھا۔ ہمیں یہ امید تھی کہ گاؤں کے لوگ ہماری مدد کیلئے آئیں گے لیکن جے کرشن کی فوج کا ایک دستہ گاؤں پر بھی حملہ کر چکا تھا اور گاؤں کے لوگوں نے جو آپ کے پتا جی کی موت کے باعث جی ہار چکے تھے۔ معمولی مقابلے کے بعد ہتھیار ڈال دیے۔ سورج غروب ہوتے ہی دشمن نے محل کے چاروں طرف سے تلہ بول دیا اور پہلے حملے ہی میں کئی آدمی دیوار پھانڈ کر محل کے اندر داخل ہو گئے اور انھوں نے ہمارے سپاہیوں کو ایک طرف دھکیل کر بڑا دروازہ کھول دیا، چند سپاہیوں نے ہتھیار پھینک دیے لیکن باقی ابھی تک اندرونی دیواروں کے سامنے ڈٹ کر مقابلہ کر رہے تھے۔ بڑھتی ہوئی تاریکی میں آدمیوں کی چیخ و پکار کے درمیان کبھی کبھی شکنتلا کی آواز بھی سنائی دیتی تھی جو آدمی چھت پر سے بر سارہے تھے ہمارے ساتھ آئے اور ہم نے ایک زوردار حملے سے دشمن کے پاؤں اکھاڑ دیے لیکن ہماری تعداد ہر لمحہ کم ہو رہی تھی۔ دشمن نے ہمیں جلد مغرب کر لیا۔ میں زخمی ہونے کے بعد مشرقی دروازے کی طرف بھاگا۔ وہاں ہمارے چند آدمی ابھی تک ڈٹے ہوئے تھے اور دشمن کا گردہ جو شاید تاریکی میں مٹ کر کرنے سے گھبرا رہا تھا کچھ فاصلے پر کھڑا انھیں لگا رہا تھا۔ میں تاریکی میں دشمن کی لگا ہوں سے بچتا ہوا اپنے ساتھیوں کے ساتھ جا ملا۔ تھوڑی دیر بعد

اس کے پاس آئے ہوئے ہیں اور وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ان کی صحت ٹھیک نہ تھی۔ پھر بھی وہ صبح سویرے دو نوکرؤں کو ہمراہ لے کر وہاں چلے گئے جن میں ایک میرا بھتیجا بچے دیال تھا۔ سردار انوپ چند کے باغ میں آسمی کے پردہست اور علاقے کے سرداروں کے علاوہ باہر کے چند آدمیوں کے ساتھ بچے کرشن بھی موجود تھا۔

پردہست اور علاقے کے سرداروں نے آپ کے پتا کو مہاراجہ کے خلاف راجکار کی سازش میں شریک ہونے کے لیے کہا۔ لیکن انھوں نے انکار کر دیا اور جواب دیا ”مسلمانوں کے خلاف ہمارے راجہ نے جو بزدلی دکھائی ہے اس کا مجھے افسوس نہیں لیکن میں باپ کے خلاف اس کے بیٹے کی سازش میں حصہ نہیں لے سکتا۔ میں یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ کالجیاد گوالیار کی فوجیں ہمارے وطن پر چڑھائی کریں گی۔ راجکار اگر اپنے باپ کی گدی پر بیٹھنے میں کامیاب بھی ہو جائے تو بھی یہ اس کی کامیابی نہیں بلکہ کالجیاد کے راجہ کی فتح ہوگی۔ راجکار اس کے ہاتھوں میں کھڑی ہوگا۔ آپ اپنے راجہ کو بزدلی کا طعنہ دے سکتے ہیں، لیکن میں پوچھتا ہوں کہ جب مسلمانوں نے حملہ کیا تھا تو کالجیاد گوالیار کی فوجیں کہاں چھپ گئی تھیں۔ اگر ان میں زیادہ غیرت تھی تو وہ گھر میں بیٹھے تماشا دیکھنے کی بجائے ہمارے راجہ کی مدد کے لیے کیوں نہ آئے؟“

”آپ کے پتانے یہ بھی کہا۔“ اس وقت بچے کرشن جیسا آدمی بھی آپ لوگوں کے ساتھ ہے۔ اسے دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے وطن کی عزت و آزادی کا سودا ہو چکا ہے۔ پہلے اس نے مہابن کے راجہ کی شہ پر ملک میں بغاوت کرانے کی کوشش کی تھی اور اب یہ ہمیں کالجیاد گوالیار کے راجاؤں کا غلام بنانا چاہتا ہے۔“

”یہ سن کر بچے کرشن خاموش نہ رہ سکا اور اس نے پتا کو بزدلی کا طعنہ دیا۔ آپ کے

شکنتلا بھی دو آدمیوں کے ہمراہ آم کے درختوں میں چھپتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ میں نے تاریکی میں اس کی آواز پہچانتے ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے سمجھایا کہ تم باہر نکل جاؤ۔ اب ہم بازی ہار چکے ہیں۔ اس کونے کے سوا باقی سارے محل پر دشمن کا قبضہ ہو چکا ہے۔ اتنے میں دشمن کے کسی آدمی نے بلند آوازیں کہا۔ ”اب تم آٹھ دس آدمیوں کو لڑائی بے فائدہ ہے۔ اگر جان بچانا چاہتے ہو تو ہتھیار ڈال دو“ لیکن ہم ہتھیار ڈالنے کی بجائے دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔

دروازے سے باہر دشمن کے چند آدمی ہماری تاک میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے ہم پر تیربرسائے۔ ہمارے چند ساتھی وہیں ڈھیر ہو گئے لیکن اُس کے بعد دشمن نے ہمارا تعاقب کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ مجھے یقین ہے کہ شکنتلا میرے ساتھ باہر نکلی تھی لیکن اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے۔ لچھمن نے کسی کو دریا میں چھلانگ لگاتے دیکھا تھا لیکن وہ وثوق کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ شکنتلا تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ بہت اچھی تیراک تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے دریا عبور کر لیا ہوگا۔ میں اپنے زخموں کی وجہ سے اگلے دن تک دریا کے کنارے جھاڑیوں میں پڑا رہا۔ اس کے بعد بچے کرشن کے آدمی مجھے پکڑ کر اُس کے پاس لے گئے۔ وہ مجھے قتل کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی بیوی اور لڑکی کو بڑے بڑے پائے پر ترس آگیا اور اُن کی سفارشیں سے میری جان بچ گئی۔“

رنیر نے سوال کیا۔ ”لچھمن کہاں ہے؟“  
 عمر رسیدہ آدمی نے جواب دیا۔ ”وہ گاؤں چھوڑ کر کہیں جا چکا ہے۔“  
 رنیر نے سوال کیا۔ ”پننا جی محل پر حملے سے پہلے قتل ہو چکے تھے؟“  
 ”ہاں! انھیں دریا کے پار سردار انوپ چند کے گاؤں میں قتل کیا گیا تھا۔“  
 انوپ چند نے انھیں یہ پیغام بھیجا تھا کہ آسمی کا پردہست اور علاقے کے سردار

گھوڑے بھی وہیں لے آؤ۔“

دوبارہ قیدیوں کے پاس جا کر رنیر نے اپنے گھوڑے کا رسا کھول کر اس کا ایک سرازین کے ساتھ باندھا اور دوسرے سے دو قیدیوں کے ہاتھ باندھ دیے اور تیسرے قیدی کو اس نے شہبونا تھ کے گھوڑے کی زین کے ساتھ باندھ دیا۔ اس کے بعد وہ دیہاتیوں کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”اب تم جاؤ اور اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر باقی فوج کے ساتھ جا ملو۔ ان قیدیوں کو کسی محفوظ مقام پر پہنچا کر میں تمہارے ساتھ آملوں گا اور دیکھو سرحد عبور کرنے سے پہلے تمہارے لیے دیہاتیوں کا لباس ہی ٹھیک رہے گا۔ اب جاؤ!“

دیہاتی جھڑپوں میں روپوش ہو گئے اور رنیر اور شہبونا تھ گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ تین قیدی ان کے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔ ان کا رخ دریا کے کنارے شمال کی طرف تھا۔

افنی مشرق پر صبح کا ستارہ نمودار ہو چکا تھا۔ یہ لوگ کوئی دو کوس فاصلہ طے کر چکے تھے۔ باتیں ہاتھ ایک گھنٹہ جنگل میں داخل ہونے کے بعد رنیر نے گھوڑا روکا اور نیچے اتر کر یکے بعد دیگرے تین قیدیوں کو گھوڑے سے فاصلے پر باندھ دیا۔

دوبارہ گھوڑے پر سوار ہونے کے بعد اُسے اپنی منزل مقصود کا علم نہ تھا وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ صبح کی روشنی میں یہ جنگل اس کے لیے زیادہ محفوظ ہے۔ شہبونا تھ نے پوچھا۔ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

رنیر نے اس کے سوال کا جواب دینے کی بجائے کہا۔ ”تم بتا جی اور شکنتلا کے متعلق سن چکے ہو؟“

”ہاں میں سب کچھ سن چکا ہوں۔“

پتانے طیش میں آ کر تلوار نکال لی۔ جے کرشن پہلے ہی سے تیار بیٹھا تھا۔ آپ کے تھوڑی دیر لڑنے کے بعد زخمی ہو کر گر پڑے اور جے کرشن نے انھیں دوبارہ اڑ کا موقع نہ دیا۔ انوپ چند کے اشارے سے اس کے آدمیوں نے ان کے نوکرین حملہ کر دیا جو قریب ہی گھوڑوں کے پاس کھڑے تھے۔ کالو مارا گیا لیکن بے ہوش گھوڑے پر سوار ہو کر بھاگ آیا۔

”اس واقعے سے اٹھارہ دن بعد ہم نے ہمارا جے کرشن کے قتل اور راجہمار کے گرا پر بیٹھے کی خبر سنی۔ پھر دس دن بھی نہیں گزرے تھے کہ جے کرشن نے نئے راجہ اپنی پرانی جاگیر پر قبضہ کرنے کی اجازت لے کر ہمارے گاؤں پر حملہ کر دیا۔“ رنیر نے پوچھا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ جے کرشن کے آدمی شکنتلا کو پکڑنے کا میاب نہیں ہوئے تھے؟“

عمر رسیدہ آدمی نے جواب دیا۔ ”ہاں! جے کرشن نے شکنتلا کی تلاش سے باز ہو کر اس کا پتہ دینے والے کے لیے انعام مقرر کیا تھا، لیکن کسی کو اس کا سراغ نہ ملا۔“

ایک دیہاتی نے کہا۔ ”ہمارا ج! اب صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں۔ آہ جلدی کریں۔“

رنیر نے کہا۔ ”میں قیدیوں کو کچھ دور اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ کسی ایسی جگہ چھوڑنا ضروری ہے جہاں دیر تک انھیں کوئی تلاش نہ کر سکے۔ طرح ہمیں کافی وقت مل جائے گا۔ اب مجھے تمہاری فکر ہے۔ میں قیدیوں کے سامنے تمہیں ایسی ہدایات دوں گا جن سے ان پر یہ ظاہر ہو کہ تم ہمارے ساتھ آئے تھے اور ہمارے ساتھ ہی جا رہے ہو لیکن تمہارے لیے یہ ضروری ہے کہ سے رخصت ہوتے ہی سیدھے اپنے گھروں کو چلے جاؤ۔ اب میرے ساتھ“

رنیر نے کہا۔ ”اب شکنتلا کی تلاش کے سوا میری زندگی کا اور کوئی مقصد نہیں اُسے جنگلوں، پہاڑوں اور میدانوں میں تلاش کروں گا، میں اُسے جھونپڑا محلوں اور مندروں میں ڈھونڈوں گا۔ مجھے ہر وقت شکنتلا کی سرسکیاں دیتی رہیں گی اور میں کبھی چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

شیمونا تھ نے کہا۔ ”آپ میری ایک بات مانیں گے؟“  
”وہ کیا؟“

”دیکھیے، شکنتلا اگر آس پاس ہوتی تو علاقے کے لوگ اب تک اُسے ڈھونڈ نکالتے۔ وہ ضرور کہیں دور جا چکی ہے۔ آپ پڑوس کی ریاستوں میں اُسے تلاش کریں اور تمام راجاؤں اور بڑے بڑے راجپوت سرداروں سے ملیں۔ آپ کے پتا کو کون نہیں جانتا، پھر آپ نے پانچ سال مسلمانوں کی قید میں گزارے ہیں ملک کے ہر راجہ اور سردار کے دل میں آپ کی عزت ہو گی۔ وہ آپ کی فرد مدد کریں گے۔ ممکن ہے کہ شکنتلا ان میں سے کسی کی پناہ میں ہو لیکن فوج اور باری میں آپ آزادی سے نہیں پھر سکتے۔ جے کرشن کے آدمی ہر وقت آپ کا کھوج میں ہوں گے۔ اپنے دیس میں ایک سادھو کا بھیس بدل کر میں اُسے تلاش کروں گا۔ مجھ پر کسی کو شک نہیں ہو گا۔ اس جنگل سے آگے ایک گاؤں ہے جہاں میرے ماموں زاد بھائی رہتے ہیں۔ اگر مجھے شکنتلا کا کوئی ستر چلا دیں ان کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

رنیر نے مڑ جھائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”شیمونا تھ! ابھی میرا دماغ کام نہیں کرتا۔“

جنگل عبور کرنے کے بعد رنیر اور شیمونا تھ اپنے سامنے ایک چھوٹی سی نہر دیکھ رہے تھے۔ شیمونا تھ نے کہا۔ ”وہ میرے ماموں کے لڑکوں کا گاؤں ہے۔“

رنیر نے اپنا گھوڑا روکتے ہوئے کہا۔ ”شیمونا تم اپنا گھوڑا وہاں لے جانے کی بجائے جنگل میں چھوڑ دو۔ تمہارے لیے چند دن لوگوں کی نگاہوں سے چھپ کر رہنا بہتر ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ جے کرشن ہماری تلاش میں یہ تمام علاقہ پھان مارے گا۔“

شیمونا تھ نے کہا۔ ”آپ اطمینان رکھیں۔ میں بھیس بدل کر لوگوں کی نگاہوں کو دھوکا دینا سیکھ چکا ہوں۔ مجھے صرف آپ کے متعلق پریشانی ہے۔“

رنیر نے کہا۔ ”میں سیدھا سردار پورن چند کے پاس جا رہا ہوں۔ وہ پتا جی کا پرانا دوست ہے، اگر وہ کوئی اور مدد نہ دے سکا تو کم از کم مجھے تازہ دم گھوڑا دینے سے انکار نہیں کرے گا۔ اس کے بعد میں گوالیار جاؤں گا۔ وہاں کے ایک سردار کا بیٹا میرے ساتھ نندنہ کے قلعے میں قید تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس کے ذریعے میں گوالیار کے راجہ کو اپنی مدد کے لیے آمادہ کر سکوں گا۔“

شیمونا تھ نے کہا۔ ”تو وقت ضائع نہ کیجیے۔ پورن چند کا گاؤں یہاں سے بہت دور ہے اور آپ کا گھوڑا جواب دے چکا ہے۔“

رنیر اور شیمونا تھ یہاں سے جدا ہو کر اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوئے۔ اور غرے سے دور ہو گئے۔



”تم نے گاؤں کے آدمیوں کو کہیں یہ تو نہیں بتا دیا کہ میرے نوکر ایک آدمی کو قتل  
کرنے کے لیے پارے کئے ہیں؟“  
”نہیں مہاراج!“

”سچ کہو۔“  
”سچ کہتا ہوں مہاراج۔“  
”تم خود پار کیوں نہیں کئے؟“  
”مہاراج! آپ نے حکم دیا تھا کہ میں اسی کنارے سے دیکھ فوراً واپس  
آ جاؤں۔“

”کشتی ڈوب تو نہیں گئی؟“  
”مہاراج! میں یہ کہنے کو ہی تھا۔ کشتی بہت خراب تھی۔ آٹھ نو آدمیوں کا اس  
پر سوار ہونا خطرے سے خالی نہ تھا۔“  
”اسے مرمت کیوں نہیں کر لیا گیا۔ میں نے پیارے لال سے کہا تھا کہ وہ کشتی  
کو فوراً ٹھیک کر آئے۔“

”مہاراج! اس نے بڑھتی کو میرے سامنے کہا تھا لیکن ابھی تک اس نے  
کچھ نہیں کیا۔“

”بلاؤ بڑھتی کو۔ جلدی کرو۔“

”نہر بھاگتا ہوا باہر نکل گیا اور بے کمرشن نے اضطراب کی حالت میں ٹھلنا  
شروع کر دیا۔ مقوڑی دیر بعد چار اور نوکر محل میں داخل ہوئے۔ بے کمرشن کے  
تربیب کھڑے ہونے والے نوکروں میں سے ایک نے کہا۔ ”مہاراج! وہ آگئے!“  
بے کمرشن چھڑی گھماتا ہوا آگے بڑھا اور گرجتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”تم نے  
اتنی دیر کیوں کر دی؟“

## تلاش

بے کمرشن محل کے کشادہ صحن میں کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بید کی چوڑی  
چند نوکر اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ بے کمرشن نے غضب  
نگاہوں سے ایک نوکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے انھیں گاؤں میں  
تلاش کیا ہے؟“

”ہاں مہاراج! گاؤں کے کسی آدمی نے انھیں نہیں دیکھا۔“  
”اگر کشتی بھی اس کنارے پر نہیں تو اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ گئے  
تک دریا کے پار بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”لیکن مہاراج! مجھے اس کنارے پر بھی کوئی کشتی کھائی نہیں دی۔“  
بے کمرشن نے چلا کر کہا۔ ”تو پھر کشتی کہاں گئی؟“

”نوکر نے جواب دیا۔ ”مہاراج! میرا خیال ہے کہ انھوں نے دوسرے  
پہنچ کر کشتی کو کسی چیز سے باندھنے کی بجائے کھلا چھوڑ دیا ہوگا اور وہ بہہ گئی۔“  
”نہ پچھلے گھاٹ سے گاؤں والوں کی کشتی میں ایک آدمی بھیج دیا ہے۔ وہ ابھی  
کمر کے آجائے گا۔“

ایک نوکر بولا ”مہاراج! ہم اس پار کشتی.....

ہے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ شاید کشتی نیچے کی طرف جا رہی ہے لیکن ان کا خیال  
تاکہ وہ کشتی نہیں کچھ اور ہے۔“

جے کرشن نے پوچھا۔ ”اب تک تم نے قیدی کو قتل کیا ہے یا نہیں؟“  
”مہاراج! قیدی، پیارے لال، جے چند اور ستیا رام کے ساتھ اس کنارے  
بھا۔“

”میں پوچھتا ہوں تم قیدی کو تین آدمیوں کی حفاظت میں چھوڑ کر کیوں گئے؟“  
”مہاراج! یہ پیارے لال کا حکم تھا اور قیدی رسیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس

لے میں کوئی خطرہ نہ تھا۔“

جے کرشن نے غصے سے کانپتے اور چھڑی گھماتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں  
کچھ نہیں آتا۔ تم سب گدھے ہو۔ میں تم سب کو پھانسی پر لٹکا دوں گا اور اب تم  
یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو۔ جاؤ اور انھیں دریا کے آس پاس ہر جگہ تلاش کرو۔  
جو کتا بے کمر نہیر محل میں داخل ہونے سے پہلے اپنے چند ساتھیوں کو باہر کھڑا  
کر آیا ہو اور اُسے پیارے لال سے چھڑا کر لے گئے ہوں۔ اگر تمہیں قیدی کی لاش  
نہ ملے تو پیارے لال اور اس کے ساتھیوں کی لاشیں ضرور ملنی چاہئیں۔ جاؤ انھیں  
دیکھ کر۔“

نوکر بھاگتے ہوئے باہر نکل گئے اور جے کرشن نے پھر اسی طرح ٹھٹھنا شروع  
کیا۔ رسیوں کے بچ بکنے کے تصور سے اس کا غصہ اور اضطراب خوف میں تبدیل ہو  
گیا۔ قیدی کے بعد جھگت رام مشرقی دروازے سے نمودار ہوا اور جے کرشن  
سے دیکھتے ہی آگے بڑھ کر چلا گیا۔ ”تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ گوپال کہاں ہے؟“  
”مہاراج! اس نے ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔“ انھوں نے مجھے باندھ کر کشتی  
میں ڈال دیا تھا اور مجھے یہاں سے تین چار کو س نیچے ایک چرواہے نے کشتی سے

جے کرشن نے اسے اپنا فقرہ پورا کرنے کی مہلت نہ دی اور چلا کر کہا۔ ”ہر  
یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ تم اس کشتی پر گئے تھے لیکن تم نے اتنی دیر کیوں کی  
تمہارے ساتھی کہاں ہیں؟“  
”معلوم نہیں مہاراج! ہم نے پار پہنچتے ہی کشتی بھیج دی تھی۔“

”کہاں“

”اس پار مہاراج!“

”اس پار، اُس پار۔ کیا بک رہے ہو تم؟“

سپاہی نے بدحواس ہو کر کہا۔ ”مہاراج! ہم ان کے لیے کشتی بھیج کر اڑ  
کرتے رہے لیکن جھگوان جانے وہ کیوں نہ آئے اور کشتی کہاں غائب  
ہو گئی۔“

اس مرتبہ جے کرشن نے چلانے کی بجائے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے  
بڑھ کر سپاہی کو دو تین چھڑیاں رسید کر دیں اور اس کے ساتھیوں کی طرف متوجہ  
بولا۔ ”اور تم میری طرف آنکھیں پھاڑ کر کیا دیکھ رہے ہو، بکتے کیوں نہیں، کس کا  
کہتے رہے تم اور کون نہیں آیا؟“

دوسرے نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مہاراج! دریا کے کنارے پہنچ کر  
لال نے سوچا کہ ہم تمام آدمیوں کا ایک ہی پھیرے میں پار جانا ٹھیک نہیں  
یہ اس نے جھگت رام کے ساتھ ہم چار آدمیوں کو پہلے بھیج دیا۔ ہم نے پار پہنچ  
ہی جھگت رام کو کشتی پر واپس بھیج دیا تاکہ باقی آدمیوں کو لے آئے، لیکن وہ نہ  
انھوں نے کشتی بھی واپس نہ بھیجی اور ہم دریا کے پار ان کا انتظار کرتے رہے۔  
دیر بعد مجھے اس پار کنارے کے ساتھ ساتھ کوئی چیز بہتی ہوئی نظر آئی۔“

نکالا ہے۔“

”تمہیں کس نے باندھ کر کشتی میں ڈالا تھا؟“

”قیدی نے مہاراج!“

”کہاں؟ کب؟“

”مہاراج! میں پہلے ان چار آدمیوں کو کشتی پر لے کر دوسرے کنارے“

جے کرشن نے تملاکر اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ بکو اس میں بار بار“

سننا چاہتا تم میرے سوال کا جواب دو۔“

”میں آپ ہی کے سوال کا جواب دے رہا ہوں مہاراج! پیارے نے“

کہا کہ کشتی خراب ہے اس لیے پہلے....“

جے کرشن نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان تمہارا استیلا“

کرے۔ اچھا بکتے رہو۔“

بھگت رام نے کہا۔ ”مہاراج! میں نے پہلے ان چار آدمیوں کو پار پہنچا دیا۔“

جب میں پیارے لال، جے چند، ستیادام اور قیدی کو لینے آیا تو انھوں نے“

میرے ہاتھ پاؤں باندھ دیے اور کشتی کو گمرے پانی میں دھکیل دیا۔“

”انھوں نے، کس نے؟“

”مہاراج! پہلے مجھ پر قیدی نے حملہ کیا۔ پھر وہ بھی اپنے منہ ڈھاٹوں“

کر اس کے ساتھ مل گئے۔“

”کون! پیارے لال اور اس کے ساتھی؟“

”ہاں مہاراج! وہاں اور تو کوئی تھا ہی نہیں۔ قیدی مزے سے پانی میں“

منہ دھو رہا تھا اور وہ کنارے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ جب قیدی نے مجھ پر حملہ“

وہ بھی بھاگ کر آگئے۔ ڈھاٹوں کی دھ سے میں اُن کی شکلیں تو نہیں دیکھ سکا۔“

مہاراج وہ پیارے لال، ستیادام اور جے چند کے سوا اور کون ہو سکتے تھے۔“

”پاجی، نمک حرام، میں انھیں کتوں کے آگے ڈال دوں گا۔ میرا گھوڑا تیار“

کردار گاؤں میں میرے تمام سپاہیوں کو حکم دو کہ وہ اپنے گھوڑوں پر فوراً یہاں“

پہنچ جائیں۔“

(۲)

جے کرشن محل سے باہر سواروں کے چھوٹے چھوٹے دستے مختلف سمتوں کو“

روانہ کر کے خود تیس سواروں کی معیت میں شمال کی طرف روانہ ہوا۔ گاؤں سے کوئی“

ڈیڑھ کوس دور اُسے پیارے لال اور اس کے دو ساتھی اپنی طرف آتے دکھائی“

دیے۔ جے کرشن نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور انھوں نے اُن کی آن میں“

ان کے گرد گھیرا ڈال دیا۔

”قیدی کہاں ہے؟“ جے کرشن نے ان کے قریب اپنا گھوڑا روکتے ہوئے“

”مہاراج! قیدی جا چکا ہے۔“

”کہاں!“

”جس اُن کی فوج تھی مہاراج!“

جے کرشن نے گھوڑے سے کود کر پیارے لال کو مید کی چھڑی سے بے تحاشا“

پھینک دیا۔ وہ چلا رہا تھا۔ ”مہاراج! دیا کیجیے، ہم بے قصور ہیں۔ اس کے“

ساتھ ایک پورا لشکر تھا۔ مہاراج! وہ بہت تھے۔ وہ گاؤں پر حملہ کرنے“

کے لیے آئے تھے۔ ہائے مرگ! بھگوان کے لیے معاف کر دیجیے۔ مہاراج! جے“

ستیادام سے پوچھ لیجیے۔“ اب جے کرشن جے چند اور ستیادام پر لوٹ پڑا۔ جب“

اس کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو پیارے لال نے اس کے پاؤں پر گرتے ہوئے کہا: ”دربار کے کنارے ہم پران کا حملہ اتنا اچانک تھا کہ ہم تنواریں بھی نہ نکال سکے۔ گرفتار کر کے جنگل میں لے گئے اور وہاں ہمیں درختوں سے باندھ دیا۔ ہمارے کپڑے باندھ دیے گئے تھے تاکہ ہم کسی کو آواز نہ دے سکیں۔ ابھی ایک چرواہا طرف آنکلا اور اس نے ہمیں آزاد کیا۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو، تم اس کے ساتھ مل گئے تھے اور اسے بھگا دینے کے بعد اب تم مجھے بے وقوف بنانا چاہتے ہو۔ میں تم سب کو زندہ زین پر گاڑوں۔ تم نے دیکھے ہیں؟“

ایک سوار نے کہا: ”مہاراج! آپ تسلی رکھیں، ہم انھیں ابھی ڈھونڈ نکالیں گے۔“

”مہاراج! بھگوان کی سوگند میں سچ کہتا ہوں۔ آپ چرواہے سے پوچھ لیں گے۔ ابھی تک وہیں ہوگا۔“

جے کرشن نے قدرے وقت کے بعد پوچھا: ”اگر تم سچ کہتے ہو تو بتاؤ قیدی کی طرف کیا ہے؟“

”مہاراج! ان کے پاس گھوڑے تھے اور وہ جنگل میں روپوش ہو گئے۔ گرفتار کرنے کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا تھا کہ تم اپنے گھوڑوں پر ہو کر باقی فوج کے ساتھ جاؤ۔ اس کے بعد وہ اپنے گھوڑوں کی طرف متوجہ ہو کر اور آدمی ہمیں گھوڑوں کے ساتھ باندھ کر جنگل کی طرف لے گئے۔ مہاراج! اس کی فوج کہیں نہیں جا چکی تو جنگل میں ہو گئی۔ مہاراج! وہ اس علاقے دیہاتیوں کا بھیس بدل کر پھر رہے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ کسی وقت اچانک ہم پر حملہ کر دیں۔“

جے کرشن نے سوال کیا: ”تمہارے خیال میں اس کے ساتھ کتنے آدمی گئے؟“

لیکن جے کرشن صرف اپنی قوت کے بل بوتے پر جنگل میں پاؤں رکھنے کے لیے تیار تھا۔ اس نے چند سواروں کو اس پاس کے سرداروں کی طرف یہ پیغام دے کر روانہ کیا کہ ”محمود غزنوی کے چند جاسوس جنگل میں چھپے ہوئے ہیں۔ اس لیے تم سب اپنی اپنی فوج لے کر پہنچ جاؤ۔“ اس کے بعد اس نے باقی آدمیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تم صرف ابھی جنگل کے ارد گرد پہرہ دیتے رہو۔ وہ لوگ اگر اب تک جنگل عبور نہیں کر چکے تو رات سے پہلے باہر نہیں نکلیں گے۔ اتنی دیر میں یہاں تمام علاقوں کے لوگ جمع ہو جائیں گے اور ہم اگر آج شام تک نہیں توکل پوچھتے ہی جنگل میں ان کی فوجیں شروع کر دیں گے۔ اگر تم میں سے کسی کی غفلت کے باعث وہ لوگ اس علاقے میں کامیاب ہو گئے تو میں تمہیں سخت سزا دوں گا۔ تم جنگل کے آس پاس ہر گھنٹہ ہر چہرہ دہاے سے اس کا پتہ دریافت کرتے رہو۔ میں احتیاط کے طور پر بات کان کھول کر سن لو اگر اب تم نے کوئی بیوقوفی کی تو میں تمہیں اسی جنگل

کے کسی درخت پر لٹکا دوں گا۔ تم کسی سے گھوڑا لے لو اور ابھی دو تین سواروں  
ساتھ جنگل کی دوسری طرف پہنچ کر آس پاس کی بستیوں کے لوگوں کو خبردار کر  
اٹھیں یہ بتاؤ کہ میں رنیر اور اس کے ساتھیوں کو زندہ پکڑنے یا قتل کرنے دار  
بھولی سونے چاندی سے بھر دوں گا؟

(۳)

دن ڈھلے پیارے لال اور بھگت رام جنگل کے قریب ایک کھیت میں  
آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ اُن کے دائیں اور بائیں دیہات کے لوگوں کی  
چھوٹی ٹولیاں ادھر ادھر جگہ لگا رہی تھیں۔

پیارے لال نے بھگت رام سے کہا۔ ”بھگت رام! ہماری مُصیبت کی  
رات شروع ہونے والی ہے۔“

بھگت رام بولا۔ ”یاد رات تو یہ بھی گزر جائے گی لیکن مجھے صرف اس بار  
ڈر ہے کہ اگر صبح کو بھی ان کا پتہ نہ چلا تو تمہارا کیا بنے گا؟“

”اس میں میرا کیا قصور ہے۔ ممکن ہے کہ وہ جنگل میں ٹھہرے ہی نہ ہوں۔“

بھگت رام نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ دیہاتیوں کے بھیس میں نکل جائے  
اور کسی کو ان پر شک نہ ہو۔ آخر رات کے وقت جنگل کے چاروں طرف  
آسان کام نہیں۔“

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ مجھے آئندہ اس علاقے کے ہر آدمی کی غلطی کی  
ملا کرے گی۔“

”دوست بات یہ ہے کہ تمہیں سردار کے سامنے رنیر کی فوج کا ذکر نہ  
چاہیے تھا۔ اب تمہیں یہ ثابت کرنا پڑے گا کہ رنیر کے ساتھ سچ مچ ایک

پیارے لال بے کمرشن کے تمام لوگوں سے زیادہ معتبر تھا اور عام حالات میں  
وہ باقی لوگوں سے ایسی باتیں سن کر آپس سے باہر ہو جایا کرتا تھا لیکن گزشتہ چھ پر  
کے واقعات سے اس کے مزاج میں ایک غیر متوقع تبدیلی آچکی تھی۔ بھگت رام کے  
طنز پر اس نے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”بھگت رام! تمہیں خوش نہیں ہونا  
چاہیے۔ تمہیں معلوم ہے کہ اگر سردار مجھے دن میں بیس مرتبہ بُرا بھلا کہے گا تو چھ سات  
بار تمہاری شامت بھی آئے گی۔“

بھگت رام خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ایک دیہاتی کو آواز دے  
کر پوچھا۔ ”ارے بھائی! یہاں کہیں پانی ہے یا نہیں؟“  
دیہاتی نے آگے بڑھ کر جواب دیا۔ ”پانی کے لیے آپ کو ندی پر جانا پڑے گا۔“  
”ندی کتنی دور ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”زیادہ دور نہیں۔ میرے خیال میں آدھ کو س سے بھی کم ہوگی۔“

پیارے لال نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ ”یار پیاس سے تو میرا بھی بُرا حال ہو رہا ہے  
میں ہم گھوڑوں پر جلد واپس آجائیں گے۔ ابھی وقت ہے، ورنہ ہمیں ساری رات  
یہاں سے بٹنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

بھگت رام نے اُٹھ کر اپنے گھوڑے کی لگام سنبھالی اور دیہاتی کی طرف متوجہ  
ہو کر کہا۔ ”کیجو، تم چوکس رہو۔ اگر کوئی ہمارے متعلق پوچھے تو کہہ دینا کہ ہم جنگل کے  
مذکورہ پڑ لگا رہے ہیں۔“

تھوڑی دیر میں پیارے لال اور بھگت رام گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے  
ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ وہ نیچے اتار کر پانی پینے کے بعد گھوڑوں  
پر سوار ہوئے تھے کہ سامنے کے کنارے سرکنڈوں میں ایک اجنبی آدمی دکھائی  
دیا۔ اس نے ایک ہاتھ میں گھوڑے کی لگام پکڑ رکھی تھی جو بڑی مشکل سے آہستہ

چڑا سینہ، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی سے لڑ کر آیا ہے یا لڑنے جا رہا ہے۔ اُس کی کمرنگ کارنگ شاید گلابی تھا۔  
 ”تم نے اس کے ساتھ کسی اور کو بھی دیکھا ہے؟“

”نہیں!“

”تم نے اُسے کس وقت دیکھا تھا؟“

”دوپہر سے کچھ دیر بعد“

”تم نے اس سے پہلے یا اس کے بعد اپنے راستے میں کسی جگہ ایسے آدمیوں کی لڑائی تو نہیں دیکھی جنہوں نے اپنے منہ پر ڈھالے باندھ رکھے ہوں؟“

”نہیں!“

”جھگڑا رام نے کہا۔“ تم یہ ثابت کر سکتے ہو کہ تم خود اُس کے ساتھ نہیں تھے؟“  
 اجنبی اس سوال کے جواب میں پریشان ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

پیارے لال نے گرج کر کہا۔ ”دیکھو! اگر اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو بتاؤ زمبر کہاں ہے؟“

”زمبر کون؟“ اجنبی نے اس قدر زیادہ بدحواس ہو کر کہا۔

پیارے لال نے پھر پوچھا۔ ”رات کے وقت تم اس کے ساتھ تھے۔ تم نے اپنے منہ پر ڈھالنا باندھ رکھا تھا اور اب تم ہمیں دھوکا دے کر کسی اور طرف بھیجنا چاہتے ہو تاکہ وہ بچ کر نکل جائے لیکن یاد رکھو! اگر وہ صحیح سلامت نکل گیا تو ہم تمہیں زندہ جھاڑ دیں گے۔“

اجنبی اب یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ دو پاگل آدمیوں کے درمیان کھڑا ہے اور بولنا شاید اس کے لیے سودمند ثابت نہ ہو لیکن جب پیارے لال اور جھگڑا رام نیچے آئے تو اس نے اس کے ہاتھ باندھنے لگے تو وہ بلبلاتا اٹھا۔ ”بھگوان کے لیے مجھے چھوڑ

آہستہ اجنبی کے پیچھے قدم اٹھا رہا تھا۔ پیارے لال اور اس کا ساتھی واپس مڑنے بجائے وہیں ٹھہر کر اجنبی کی طرف دیکھنے لگے۔ گھوڑے کی چال اُس کی جھوک پیارے لال کے تھکاوٹ کی آئینہ دار تھی۔ ندی کے قریب پہنچ کر اس نے چند قدم قدم سے تیز زور اٹھائے اور پانی میں منہ ڈال دیا۔

پیارے لال نے اپنے ساتھی کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ دونوں گھوڑوں کا لگا کر ندی کے پار پہنچ گئے۔“

”تم کہاں سے آئے ہو؟“ پیارے لال نے اجنبی سے سوال کیا۔

”مہاراج! میں بہت دور سے آیا ہوں۔“

”جھگڑا رام نے کہا۔“ تمہارا گھوڑا بہت تھکا ہوا ہے؟“

اجنبی نے جواب دیا۔ ”یہ گھوڑا میرا نہیں۔ مجھے راستے میں ملا ہے۔ یہ گڑباز اس کا سوار اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ میں نے سوچا رات کے وقت اسے درندے مار گئے۔ اس لیے بڑی مشکل سے ساتھ لے آیا ہوں۔ ابھی مجھے دو کوس اور مل رہے ہیں۔“

پیارے لال نے پوچھا۔ ”تمہیں یہ گھوڑا یہاں سے کتنی دور ملا تھا؟“

”مہاراج! یہاں سے کوئی آٹھ کوس دور ایک پھاڑی ہے۔ میں اس پھاڑی سے نیچے اتر رہا تھا کہ مجھے نیچے سے ایک سوار آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کا گھوڑا چلتے اچانک گر پڑا۔ سوار نے اُسے اٹھایا۔ لیکن جب وہ دوبارہ سوار ہو میں چلنے کی ہمت نہ تھی۔ سوار مجھ پر اتار کر پیدل چل پڑا۔ میں نے اُسے آواز دی کہ گھوڑا چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔“

پیارے لال نے سوال کیا۔ ”تم اس سوار کا حلیہ بتا سکتے ہو؟“

”ہاں! وہ ایک خوب صورت جوان تھا۔ سفید رنگ، مجھ سے ذرا لمبا

دو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ میں نے تم سے کوئی جھوٹی بات نہیں کہی۔  
سُسرال سے واپس آ رہا ہوں۔ میں تمہارے ساتھ وہاں تک چلنے کے لیے  
ہوں۔ اس گاؤں کے لوگ گواہی دیں گے کہ میں صبح کے وقت وہاں سے  
میں نے صرف اس گھوڑے پر ترس کھانے کی غلطی کی ہے۔ مجھے معاف  
مجھے چھوڑ دو۔ اگر تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتے تو میں خوشی سے تمہارے سامنے  
کے لیے تیار ہوں۔ مجھے باندھنے کی ضرورت نہیں۔“

لیکن انھوں نے اس کی چیخ بپکار کی پروا نہ کی اور اس کے ہاتھ  
دیے۔ پھر بھگت رام اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور پیارے لال نے انہیں  
دے کر اس کے پیچھے بٹھا دیا۔

(۴)

پیارے لال نے کہا۔ ”مہاراج! ہم اُسے آپ کے پاس اس لیے لے آئے ہیں  
کہ آپ اسے سچ بولنے پر مجبور کر سکیں گے۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”تم خاموش رہو۔ بھگت رام کو بات کرنے دو۔“  
بھگت رام نے مختصراً اپنی سرگزشت سنا دی تو جے کرشن نے قیدی کی  
طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”بتاؤ رنیر اور اس کے ساتھ تھی کہاں ہیں؟ اگر تم سچ کہو گے  
تو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا، ورنہ میں تمہیں سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے تمہیں  
نئے بلادوں گا۔“

قیدی نے سہمی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”مہاراج! میں یہ نہیں جانتا کہ رنیر  
کہاں ہے۔“

قیدی اپنی سرگزشت سن رہا تھا کہ چند اور سوار وہاں جمع ہو گئے۔ ان میں  
چند ایسے سردار اور زمیندار بھی تھے جو اُس پاس کے دیہات سے جے کرشن

جنگل کا محاصرہ کرنے والے آدمیوں کی تعداد میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا۔  
جوار کی بستیوں کے سردار اور زمیندار جے کرشن کی مدد کے لیے پہنچ رہے تھے۔  
جے کرشن اپنے محل کی حفاظت کے انتظامات سے فارغ ہو کر واپس  
تھا۔ بعض سرداروں کی رائے تھی کہ وہ فوراً جنگل میں چھپے ہوئے آدمیوں  
میں شروع کر دیں۔ لیکن جے کرشن دریا کے پار رہنے والے سرداروں اور  
آدمیوں کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ چند بااثر زمینداروں اور سرداروں کے ساتھ  
نکے گرد چکر لگاتے ہوئے دیہاتی آدمیوں کو یہ تلقین کر رہا تھا کہ وہ ہوشیار  
اچانک پیارے لال اور بھگت رام کو اپنی طرف آتے دیکھ کر اس نے گھوڑے  
اور چلا کر بولا۔ ”تم کہاں گئے تھے؟“  
پیارے لال نے اپنے گھوڑے سے کود کر قیدی کو جلدی سے بھگت

رنیر نے جواب دیا۔ ”آپ نے مجھے نہیں پہچانا میں سردار موہن چند کا بیٹا ہوں۔“

پورن چند یہ سنتے ہی رنیر کے چہرے کو خود سے دیکھنے لگا اور اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”اوہو! میں تمہیں پہچان نہیں سکا۔ تم تو بہت کمزور ہو گئے ہو۔ اس وقت کہاں سے آ رہے ہو؟“

گزشتہ آٹھ پر کے واقعات نے رنیر کو کافی محتاط بنا دیا تھا۔ بوڑھے سردار کے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر اس نے ہونٹوں پر ایک مصنوعی مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔ ”میں نندنہ سے آیا ہوں۔ آپ کے گاؤں کے قریب سے گزرتے ہوئے خیال آیا کہ آپ کو دیکھتا جاؤں۔“

”تم نے بہت اچھا کیا لیکن.....“ سردار نے فقرہ پورا کرنے کی بجائے پھر اپنی نگاہیں رنیر کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔

رنیر نے کہا۔ ”معاف کیجیے! میں نے آپ کو بے وقت تکلیف دی ہے لیکن یہاں سے تھوڑی دور میرے گھوڑے نے دم توڑ دیا تھا۔ اب مجھے ایک تازہ دم گھوڑے کی ضرورت ہے۔“

سردار نے قدرے توقف کے بعد جواب دیا۔ ”گھوڑا تمہیں مل جائے گا لیکن تمہارا اپنے گاؤں جانا ٹھیک نہیں۔“

”میرا بھی یہی ارادہ ہے کہ میں رات کے وقت سفر کرنے کی بجائے پچھلے پہر سے روانہ ہو جاؤں۔ ویسے بھی ایک طویل سفر کے بعد میری ہمت جواب دہ نہیں ہے۔“

پورن چند بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن رنیر کا جھوک اور تھکاوٹ سے مڑھایا ہوا ہنسی دیکھ کر اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور نوکر وں کو فوراً کھانا لانے کا حکم دیا۔

کی مدد کے لیے آئے تھے۔ ایک سردار نے قیدی کو دیکھتے ہی پہچان لیا اور بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو ہمارے گاؤں کا آدمی ہے۔“

جے کرشن نے پیارے لال اور بھگت رام کی طرف دیکھا اور خون کے گہرے کردہ گیا۔

بھگت رام بولا۔ ”مہاراج! ہم ایک بے گناہ کو سزا دلانے کی نیت سے آپ کے پاس نہیں لائے لیکن اس کی باتیں سننے کے بعد آپ یہ ضرور مانیں کہ رنیر بوڑھا چکا ہے اور اب کسی تاخیر کے بغیر اس کا تعاقب کرنا چاہیے۔ قیدی سے چند سوالات پوچھنے کے بعد جے کرشن اور اُس کے ساتھیوں نے فیصلہ کیا چند سوار رنیر کا پیچھا کریں اور باقی جنگل میں داخل ہو کر اس کے رانے کی تلاش شروع کر دیں۔

پیارے لال اور بھگت رام کے ہمراہ دس سوار مغرب کی طرف روانہ ہوئے وہی شخص جسے وہ پکڑ کر لائے تھے اُن کی راہنمائی کر رہا تھا اور بار بار اپنے دل پر رہا تھا کہ کاش میں اس گھوڑے کو ہاتھ نہ لگاتا۔

(۵)

سردار پورن چند ایک عافیت پسند آدمی تھا۔ غروب آفتاب سے شروع ہونے والے سفر میں بیٹھا اپنے پالتو طوطے سے دل بہلا رہا تھا تو نوکر نے اُسے کہا کہ ایک مہمان آیا ہے اور آپ سے فوراً ملنا چاہتا ہے۔ پورن چند اپنے جبر کر کے اٹھا اور مہمان خانے کی طرف چل دیا۔ اُسے پریشان کرنے کے لیے کاہی کہہ دینا کافی تھا کہ اُسے فوراً ملنا چاہتا ہے۔

اس نے رنیر کو دیکھتے ہی سوال کیا۔ ”تم کہاں سے آئے ہو؟“



دیا۔

مجھے دراصل اسی آدمی سے کام ہے جو یہاں ٹھہرا ہوا ہے۔ میں نے اُسے جواب دیا کہ وہ مہمان خانے کی بجائے گھر کے اندر ٹھہرا ہوا ہے اور میں اس وقت وہاں نہیں جا سکتا۔ تم رات ہمارے پاس بسر کرو۔ صبح اس سے مل لینا لیکن اس نے کہا کہ مجھے بہت دور جانا ہے۔ جب وہ باہر نکل گیا تو میں نے پھانک سے جھانک کر باہر دیکھا۔ تھوڑی دور دو اور سوار کھڑے تھے۔ وہ کچھ دیر ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے پھر ایک طرف نکل گئے۔ مجھے ان پر شک ہوا اور میں نے تمام لوگوں کو ہوشیار رہنے کی ہدایت کرنے کے بعد گاؤں کا چکر لگایا اور گاؤں والوں کو بھی یہ ہدایت کی کہ وہ رات کے وقت ہوشیار رہیں۔ گاؤں کے چند آدمیوں نے مجھے بتایا کہ تھوڑی دیر پہلے تین سوار ان سے پوچھ رہے تھے کہ تم نے اس گاؤں میں کسی اجنبی کو تو نہیں دیکھا؟

”تم نے بہت بُرا کیا۔ مجھے فوراً خبر کر دینی چاہیے تھی۔ اب جلد اصطبل سے ایک گھوڑا لے آؤ۔“ یہ کہہ کر پورن چند بھاگتا ہوا رنیر کے کمرے میں پہنچا اور ہانپتے ہوئے کہا۔ ”رنیر! تم فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔ رات کے وقت چند سوار تمہاری تلاش میں آئے تھے۔ تم نے مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ وہ تمہارا بیچھا کر رہے ہیں۔“

سردار کی بیوی نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”رنیر نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ کوشن کے آدمی اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچ گئے ہوں لیکن اب رنیر کو جان بچانا ہمارا فرض ہے۔“

پورن چند نے رنیر کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”تم اپنے گاؤں گئے تھے؟“

”ہاں! میں موت کے منہ سے نکل کر آیا ہوں لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ جے کرشن کے آدمی میری تلاش میں یہاں تک آپہنچے ہیں۔“

”اگر تم جے کرشن کے ہاتھ سے بچ کر نکل آئے ہو تو یقین رکھو کہ اب تک

تھوڑی دیر بعد رنیر اپنے میزبان کے رہائشی مکان کے ایک کمرے میں گھر نیند سو رہا تھا اور پورن چند بالا خانے کے ایک کمرے میں اپنی بیوی سے کہہ رہا تھا۔ ”بھگوان کا شکریہ ہے کہ میرے لوگوں میں سے کسی نے اُسے نہیں پہچانا۔ ورنہ بہت ذلیل آدمی ہے۔ اگر اُسے پتہ چل جائے کہ موہن چند کا لڑکا میرے ہاں ٹھہرا تو وہ عمر بھر کے لیے میرا دشمن بن جائے گا۔ اب مجھے اس بات کی پریشانی ہے۔ صبح اُسے کیسے بتاؤں گا کہ تمہارا گھر برباد ہو چکا ہے۔ کھانا کھاتے وقت میرا کئی بار ارادہ کیا لیکن اس کی صورت دیکھ کر مجھے حوصلہ نہ ہوا۔ مجھے یہ بھی خطرہ ہے کہ وہ تمام حالات جاننے کے بعد بھی شاید اپنے گاؤں جانے سے باز نہ آئے کاش! میں اُس کی مدد کر سکتا لیکن جے کرشن جیسے آدمی کے ساتھ دشمنی مول لینا میرے سنے ٹکرانے کے مترادف ہے۔“

بیوی نے کہا۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ میں اُسے سمجھا دوں گی کہ وہ چپکے سے کسی نکل جائے۔“

علی الصباح سردار پورن چند اور اس کی بیوی رنیر کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ سردار کی بیوی نے کہا۔ ”آپ اس کے لیے گھوڑا تیار دیں۔ میں اُسے جگا کر سمجھاتی ہوں۔“

پورن چند نیچے اتر کر ایک کھلے صحن میں داخل ہوا تو ایک لوکر نے آگے بڑھ کر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! رات کے وقت جب آپ سو رہے تھے تو سوار یہاں آیا تھا اور اس نے ہم سے پوچھا تھا کہ وہ مہمان جو تمہارے سردار کے پاس ٹھہرا ہوا ہے کون ہے۔ میں نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتا۔ پھر وہ آپ سے چاہتا تھا لیکن میں نے آپ کو جگانا مناسب نہ سمجھا۔ اس کے بعد اس نے

اس کے آدمی اس گاؤں کو محاصرے میں لے چکے ہوں گے۔ اگر تم آتے ہو تو  
واقعات بتا دیتے تو میں نے اس وقت تک تمہیں یہاں سے کوسوں دور پہنچا دیا  
اب میرے ساتھ آؤ!

(۶)

رنیر کچھ کہے بغیر سردار کے پیچھے چل دیا۔ اصطبل کے سامنے نوکر گھوڑے  
کھڑا تھا۔ رنیر نے آگے بڑھ کر گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور اپنے میزبان سے کہا  
عمر بھر آپ کے احسان کا بدلہ نہیں دے سکوں گا۔

”میں ایک راجپوت کا فرض ادا کر رہا ہوں۔ جھگوان کے لیے اب جاؤ  
باتوں کا وقت نہیں۔ اگر راستے میں کوئی تمہارا پیچھا کرے تو تم جنوب مشرق کی  
جنگل میں پہنچنے کی کوشش کرنا۔“

رنیر نے گھوڑے کی رکاب پر پاؤں رکھا ہی تھا کہ گاؤں میں کٹوں کے بجائے  
کی آوازیں اور اس کے ساتھ ہی گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دینے لگی۔ ایک آدمی  
کی طرف سے بھاگتا ہوا آیا اور اُس نے کہا۔ ”مہاراج! مسلح سواروں کی ایک  
محل کے گرد جمع ہو رہی ہے۔ چند آدمی پھاٹک پر کھڑے ہیں اور وہ دروازے  
آگے لیے کہہ رہے ہیں۔ میں نے دروازہ نہیں کھولا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
محل پر دھاوا بولنے والے ہیں۔“

”شاید وہ آگے ہیں۔“ پورن چند نے بدحواس ہو کر کہا۔  
رنیر نے کسی توقف کے بغیر نیام سے تلوار نکالتے ہوئے گھوڑے کو اڑانے  
حویلے سے باہر نکلتے ہی اُسے اپنے بائیں ہاتھ ایک گلی میں چند سوار دکھائی دیے  
اس نے گھوڑے کو دائیں ہاتھ کی تنگ گلی کی طرف موڑ لیا۔ سوار شہوہ چاہتے

اس کے پیچھے ہو لیے۔ تھوڑی دور ایک موڑ سے آگے دو تنگ گلیاں نکلتی تھیں۔  
رنیر کو ایک گلی میں گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی تو وہ فوراً دوسری گلی میں داخل ہو گیا۔  
تھوڑی دیر بعد جب وہ اس گلی سے نکل کر ایک کھلی جگہ پہنچا تو سامنے تین سوار  
کمانوں میں تیر چڑھائے کھڑے تھے۔ اس نے زمین کے ساتھ لیٹ کر تیروں  
کی زد سے بچنے کی کوشش کی۔ دو تیر اس کے اوپر سے نکل گئے اور ایک تیر اس  
کے کندھے کے قریب بازو کی جلد چھیدا ہوا گزر گیا۔ پھر ان کی آن میں ایک سوار  
اس کی زد میں آگیا۔ رنیر نے تلوار کے ایک ہی وار سے اُسے گھوڑے سے نیچے  
لڑھکا دیا۔ اس کے دو ساتھی ابھی تلواریں سونت رہے تھے کہ رنیر آگے نکل گیا۔  
پھر گلی اور گاؤں کے مختلف کونوں سے کوئی تیس سوار اس کا پیچھا کر رہے تھے۔  
قریباً دو کوس فاصلہ طے کرنے کے بعد رنیر کا گھوڑا تعاقب کرنے والوں  
سے کافی دور نکل گیا تھا۔ کوئی آدھ کوس اور طے کرنے کے بعد اُسے دائیں اور  
بائیں اُسے دو چھوٹی چھوٹی بستیاں دکھائی دیں۔ سامنے ایک وسیع جنگل تھا اور  
یہ جگہ اس کی آخری امید تھی۔ وہ ایک بستی کے قریب سے گزر رہا تھا کہ اچانک  
آٹھ سواروں کی ایک ٹولی نمودار ہوئی۔ رنیر نے پگڈنڈی چھوڑ کر ایک طرف نکلنے  
کی کوشش کی لیکن انھوں نے جلدی سے اس کا راستہ روک لیا۔ اب رنیر کے  
پیش قدمی کے میدان میں ان سے پیچھا چھڑانا مشکل تھا۔ چنانچہ وہ دوبارہ گاؤں کی طرف  
مڑا اور ایک گھنے باغ میں سے ہوتا ہوا جنگل میں داخل ہو گیا۔ سواروں کی نئی ٹولی  
ابھی تک اس کے پیچھے تھی اور دائیں اور بائیں طرف سے اسے گھیرے میں لینے کی  
کوشش کر رہی تھی۔ جنگل کا وہ حصہ جہاں گھنے درخت اور جھاڑیاں رنیر کو اپنی  
پناہ میں لے سکتی تھیں، ابھی کچھ دور تھا۔ دو سوار رنیر کے دائیں ہاتھ سے چسکے  
کستے ہوئے اس سے آگے نکل گئے اور انھوں نے اچانک مڑ کر اس پر حملہ

کر دیا۔ رنیر نے ایک سوار کو مار گرایا اور دوسرا خود فروغ ہو کر ایک طرف ہٹ گیا۔  
دیر میں باقی سات سوار اس کے گرد گھیر ڈال کر ایک دوسرے کو پہل کر سنا  
تلفیق کر رہے تھے۔

ایک سوار نے کہا: ”اب تم بچ کر نہیں جا سکتے۔ تلوار پھینک دو۔“  
”تم میں سے بہت کم ایسے ہوں گے جو مجھے تلوار پھینکتا ہوا دیکھیں گے۔“  
کہتے ہوئے رنیر نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور ایک طرف حملہ کر دیا۔ اس کی ز  
میں آنے والا سوار اپنا گھوڑا بھگا کر ایک طرف ہٹ گیا اور رنیر چند گز آگے  
گیا۔ سوار ایک دوسرے کو گالیاں دیتے ہوئے پھر اس کا تعاقب کرنے لگے۔  
ایک سوار نے رنیر کے قریب پہنچ کر پہلو سے نیزہ مارنے کی کوشش کی، لیکن  
سامنے کسی جھاڑی کی اوٹ سے ایک سنسناتا ہوا تیر آیا اور سوار کے سینے میں  
پیوست ہو گیا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے چند اور تیر آئے اور تین اور سوار  
گھائل ہو گئے۔ باقی سواروں نے اپنے گھوڑوں کی باگیں موڑ لیں اور پیچھے چلے  
جنگل سے باہر نکل گئے۔ اتنی دیر میں بے کوشن کا باقی لشکر جنگل کے قریب پہنچ  
چکا تھا اور پیارے لال اس لشکر کے سالار کی حیثیت سے یہ خبر سن رہا تھا کہ  
دشمن تنہا نہیں۔ اس جنگل کے ہر درخت کے پیچھے اس کے تیر انداز چھپے ہوئے  
ہیں۔

رنیر اپنا گھوڑا روک کر حیرت و استعجاب کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہا  
تھا کہ ایک نوجوان کمان ہاتھ میں لیے ایک جھاڑی سے نمودار ہوا اور مسکراتے  
رنیر کی طرف بڑھا۔

”تمہارے پیچھے اور کتنے آدمی ہیں؟“ نوجوان نے سوال کیا۔

”کوئی تیس چالیس کے قریب ہوں گے“ رنیر نے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ باقی آدمی جنگل میں داخل ہونے سے پہلے کافی دیر سوچیں  
گے۔ تم میرے پیچھے آؤ۔“ یہ کہہ کر اجنبی ایک طرف چل دیا اور رنیر کوئی سوال پوچھے  
بغیر اس کے پیچھے ہو لیا۔ تھوڑی دیر ایک گھوڑا درخت کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اجنبی  
نے گھوڑا کھولا اور اس پر سوار ہو گیا۔

کوئی آدھ کو س فاصلہ طے کرنے کے بعد اجنبی نے گھوڑے کی رفتار کم کر دی  
اور مرکز رنیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”تمہارا گھوڑا بہت تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔  
اب اسے اطمینان سے چلنے دو۔“

کوئی منزل نہیں جس کی تمام دلچسپیاں صرف زندہ رہنے تک محدود ہیں۔ صرف موت کا خوف میرا دائمی رفیق ہے اور اپنی زندگی کے اُداس، مغموم اور نہ ختم ہونے والے راستوں پر مجھے کوئی ساتھی نہیں ملے گا۔ جنگل میں اپنے دشمنوں سے پیچھا چھڑانے کے بعد جب آپ میرے پیچھے چل دیے تو ہر آن میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ آپ کسی جگہ اچانک اپنا گھوڑا روک کر کہیں گے کہ میں فلاں شہر یا فلاں بستی کی طرف جا رہا ہوں۔ آپ کا چہرہ مغموم ہونے کے باوجود بھی اس بات کی گواہی دے رہا ہے کہ آپ کی دنیا میری دنیا سے مختلف ہے۔ آپ کسی بڑے آدمی کے بیٹے ہیں۔ کسی عالی شان محل میں آپ کا انتظار ہو رہا ہوگا۔ اتنے آدمی ایک معمولی آدمی کے دشمن نہیں ہوتے۔ آپ کے دشمنوں کی طرح آپ کے دوست بھی بہت ہوں گے۔ بہر حال میں آپ کی عارضی رفاقت میں بھی ایک لذت محسوس کر رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے راستے میں آپ سے یہ نہیں پوچھا کہ آپ کہاں جا رہے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ آپ کچھ ذہیر اور میرے ساتھ چلتے رہیں اور اب آپ کی آپ بستی سُنانے کے بعد میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں آپ کی رہنمائی کرنے کے قابل نہیں۔ لیکن اگر آپ کو ایک ساتھی کی ضرورت ہے تو میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

ذہیر نے کہا: میں اس ملاقات کو محض ایک حادثہ نہیں سمجھتا۔ شاید قدرت نے اپنے کسی نامعلوم مقصد کی تکمیل کے لیے ہمیں مختلف سمتوں سے دھکیل کر ایک جگہ اکٹھا کر دیا ہے اور شاید ہمارے لیے اپنی اپنی منزل اور راستہ متعین کرنے کے لیے کچھ عرصہ ایک دوسرے کی رفاقت ضروری ہو۔ کیا میں یہ معلوم کر سکتا ہوں کہ آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں اور وہ واقعات کیا ہیں جنہوں نے آپ کو میرا ساتھی بنا دیا ہے؟“

## نیا ساتھی

دوپہر کے وقت ذہیر اور اس کا ساتھی جنگل عبور کرنے کے بعد ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کے گھوڑے جو کھمبوں اور جھوک سے بڑھال ہو چکے تھے۔ ندی کے آس پاس اُگی ہوئی گھاس چر رہی تھی۔ ذہیر کی سرگزشت سننے کے بعد اجنبی نے اس سے سوال کیا: اب آپ کس جانا چاہتے ہیں؟“

ذہیر نے جواب دیا: ”میری منزل کوئی نہیں۔ اس وقت زندہ رہنے کی فکر مجھے کہیں دور لے جانا چاہتی ہے۔ آپ حیران ہوں گے کہ آپ کو دیکھنے کے لیے تک میں نے یہ سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ میں کہاں جا رہا ہوں اور وقت بھی اگر آپ مجھ سے یہ سوال نہ پوچھتے تو میرے دل میں یہ خیال نہ آتا۔ یہ محسوس کر رہا تھا کہ قدرت نے میرا ہاتھ آپ کے ہاتھ میں دے دیا ہے۔ سوچے سمجھے بغیر آپ کے پیچھے چلنا چاہیے۔“

اجنبی نے غور سے ذہیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ عجیب بات ہے۔ کئی دلوں سے یہ محسوس کر رہا تھا کہ دنیا میں میں ایک ایسا انسان ہوں جس

اجنبی نے زئیر کے سوالات کے جواب میں اپنی سرگزشت سنا دی۔

(۲)

یہ اجنبی رام ناٹھ تھا، جس نے اپنے باپ کے قتل پر غصے سے مغلوب ایک برہمن پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی تھی، جسے سومنات کا پجاری کی حیثیت سے بڑے بڑے راجے واجب التعظیم خیال کرتے تھے۔ اپنے گھر سے فرار ہونے کے بعد رام ناٹھ کو جلد ہی اس بات کا احساس ہو گیا کہ سونہرے کے پجاریوں کا غتاب مول لینے والے انسان کے لیے دیوتاؤں کی مقدس سرزمین میں کوئی جگہ نہیں۔ سومنات کی عظمت کا خوف لوگوں کے دلوں میں بھی کم نہ تھا لیکن محمود غزنوی کے ہاتھوں کئی مندروں کی تسخیر کے بعد ملک کی طول و عرض میں یہ بات مشہور ہو چکی تھی کہ ان مندروں کی شکست کی وجہ یہ ہے کہ دیوتا باقی تمام دیوتاؤں اور ان کے پجاریوں سے ناراض ہو چکا ہے اور اُسے غریبوں کے بغیر ہندوستان کے برہمن سردار اور راجے محمود غزنوی کو شکست نہیں دے سکے گا۔ گویا کے عوام کے لیے یہ خبر انتہائی پریشان کن تھی کہ ایک سنگ دل نے سومنات کے ایک پجاری کو ہلاک کر دیا ہے۔ گویا راجہ بھی اس واقعہ کو کم پریشان نہ تھا۔ اُس نے یہ خبر سنتے ہی سومنات کے بڑے پردہت کے مندر سے بچنے کے لیے اس کی خدمات میں بیش قیمت تحائف بھیج دیے تھے۔ راجاؤں کی ملامت اور اپنی رعایا کے غم و غصہ کے پیش نظر یہ اعلان کر دیا کہ سومنات کے پجاری کے قاتل کو زندہ پکڑنے یا گرفتار کرنے والے کو بہت انعام دیا جائے گا۔

رام ناٹھ کو آٹھ دن کے بعد اپنے گاؤں سے کئی کوس دور ایک

بستی میں پہنچ کر یہ معلوم ہوا کہ سومنات کے پجاری کی موت کی خبر ملک کے طول و عرض میں پھیل چکی ہے۔ اب اُسے فوراً گویا راجہ کی سرحد عبور کرنے کی فکر ہوئی۔ شہروں اور بستیوں کے قریب جاتے ہوئے اُسے ہمیشہ اس بات کا خطرہ رہتا کہ اس کا کوئی نہ کوئی جان پہچان والا چانک اُس کی طرف دیکھتے ہی چلا اٹھے گا۔ یہ رام ناٹھ ہے۔ میں جانتا ہوں، اسے پکڑ لو۔

ایک شام وہ سرحد کے قریب رات گزارنے کی نیت سے ایک گاؤں میں داخل ہوا۔ گاؤں کے دھرم شالہ میں چند اور مسافر بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک نوجوان نے رام ناٹھ کے ساتھ فوج میں رہ چکا تھا اسے دروازے پر دیکھتے ہی پہچان لیا۔ ”آپ یہاں کیسے آئے؟“ نوجوان نے حیران ہو کر کہا۔

رام ناٹھ نے اپنی بدحواسی پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں تمہارا چاہا ہوں۔ وہاں میں نے ہتھوڑا جی کے مندر میں منت مانی تھی۔“ نوجوان نے کہا۔ ”یہ عجیب اتفاق ہے۔ میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔ وہاں میرے ہندو رشتہ دار ہیں۔ مسلمانوں کے حملے کے بعد اُن کے متعلق کوئی خبر نہیں آئی۔ آپ گاؤں سومنات کی جاگیر میں ہے نا؟“

”ہاں!“ رام ناٹھ نے قدرے پریشان ہو کر جواب دیا۔

”آپ نے یہ خبر سنی ہوگی کہ اس علاقے میں کسی نے سومنات کے ایک پجاری کو قتل کر دیا ہے۔“

رام ناٹھ نے اور زیادہ پریشان ہو کر جواب دیا۔ ”میں نے راستے میں یہ خبر سنی تھی۔“ نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کسی نے آپ پر شک نہیں کیا۔ میں تو ایک ہندو ہوں۔ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں سے گزر رہا تھا کہ ایک آدمی نے مجھے دیکھ کر شور مچا دیا۔ اسے پکڑ لو، یہ سومنات کے پجاری کا قاتل ہے۔ چند آدمی میرے گرد گھومنے لگے۔ خوش قسمتی سے ان میں سے ایک ہماری فوج کا سپاہی نکل آیا جو مجھ سے ایک دن پہلے چھٹی پر آیا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے لوگوں کو سمجھا کر میری جان چھوڑ دی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس علاقے کے سردار نے لوگوں کو بلا کر سرحد کی طرف ہمارے والے ہر شخص کی نگرانی کرنے کی ہدایت کی تھی اور لوگوں نے اس کی نگرانی کی۔ اس کا جو حلیہ سنا تھا وہ مجھ سے ملتا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ میرا رنگ زیادہ سائلا اور رام ناٹھ نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر وہ مجھے دیکھتے تو زیادہ دیر کرتے کیونکہ میرا رنگ زیادہ سائلا نہیں۔“

نوجوان نے غور سے رام ناٹھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”ہاں آپ کو دیکھ کر وہ زیادہ شک کرتے۔ آپ کا سینہ بھی زیادہ کشادہ ہے اور قد بھی مجھ سے لمبا ہے اور.....“

”اور میرا نام بھی قاتل کے نام سے ملتا ہے“ رام ناٹھ نے یہ کہہ کر گھوڑے پر اڑ لگا دی۔

یہ رات رام ناٹھ نے جنگل میں گزاری۔ اگلے دن اس نے دریائے جمنا عبور کیا اور قنوج کی سرحد میں داخل ہو گیا۔ اب اس کا خزانہ نسبتاً کم ہو چکا تھا لیکن اسے اطمینان نصیب نہ ہو سکا۔ رات کے وقت وہ کسانوں یا چرواہوں کی کسی چھوٹی سی بستی میں ٹھہر جاتا اور دن بھر ویلاؤں اور جنگلوں میں جھنگتا رہتا۔ ان تلخ آیام میں صرف روپ دیتی ہی اس کا آخری سہارا تھی۔ تنہائی میں وہ ایک سوچا کرتا تھا۔ کہ زندگی کی ناہمواریاں دشوار گزار راہوں سے گزرنے کے بعد وہ کسی دن اس کے پاس پہنچ سکے گا۔ سر درست سومنات کے مندر کا رخ کرے گا۔

جانبیں اور وہاں جاسکے۔

ہمالیہ کے دامن کی کسی دور افتادہ ریاست میں پناہ لینے کی نیت سے رام ناٹھ نے شمال مشرق کا رخ کیا۔ ایک مرتبہ اسے ایک جنگل کے قریب رات ہو گئی اور اس نے ایک چرواہے کی جھونپڑی میں پناہ لی۔ اگلی صبح وہ جنگل کے ساتھ ساتھ مشرق کا رخ کر رہا تھا کہ اسے چند سوار ایک اور سوار کا تعاقب کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ وہ جلدی سے جنگل میں داخل ہو کر ایک درخت کے پیچھے کھڑا ہو گیا جب سوار قریب آ گئے تو وہ جلدی سے گھوڑے سے اتر ا اور اسے کچھ دور درختوں میں باندھ دیا۔ پھر وہ اہل آ کر جنگل کے کنارے ایک جھاڑی کی اوٹ میں بیٹھ گیا۔

یہ زہیر کی خوش قسمتی تھی کہ وہ جنگل میں داخل ہوتے ہی اس طرف آنکلا ہوا رام ناٹھ بیٹھا ہوا تھا اور جب اس پر آخری حملہ ہونے والا تھا تو اس کے دشمن رام ناٹھ کے تیروں کی زد میں آ چکے تھے۔ ابتدا میں رام ناٹھ ان لوگوں کی لڑائی میں مداخلت کی بجائے صرف چھپ کر یہ تماشا دیکھنا چاہتا تھا لیکن جب یہ لڑائی انتہائی خطرناک ہو گئی تو اچانک اس کے دل میں خیال آیا کہ میری مداخلت ایک بہادر نوجوان کی جان بچا سکتی ہے۔ چنانچہ اس نے نتائج سے بے پروا ہو کر فوراً تیر چلانے شروع کر دیے۔

رام ناٹھ کی سرگزشت سننے کے بعد زہیر نے کہا: ”تو آپ نے صرف اس زہیر کی مدد کی ہے کہ میں اکیلا تھا اور میرے دشمن زیادہ تھے۔“

”ہاں! لیکن اس سے زیادہ مجھے آپ کی ہمت اور جرأت نے متاثر کیا تھا۔ آپ دشمن کے کہنے پر ہتھیار پھینک دیتے تو میں شاید آپ کی مدد کرنے کی بجائے اپنا جان بچانے کی فکر کرتا لیکن جب آپ نے انتہائی مایوسی کی حالت

میں بھی حوصلہ ہارا اور زندگی اور موت سے بے پروا ہو کر اپنے دشمنوں پر بڑے توپوں نے محسوس کیا کہ آپ کی مدد نہ کرنا انتہائی بزدلی ہے۔

”آپ نے ایک ایسے آدمی کی جان بچائی ہے جو کبھی کسی کا احسان نہیں کرتا۔ آج سے آپ میرے بھائی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رنیر نے اپنا ہاتھ رام ناٹھ کی طرف بڑھا دیا اور رام ناٹھ نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا: ”آپ کا چھوٹا بھائی۔“

قنوج کی شمالی سرحد عبور کرنے کے بعد رنیر اور رام ناٹھ چند دن اور جا بھٹکتے رہے۔ دیہاتی لوگ بیرونی حملوں کے باعث اپنے وطن کے ہر سپاہی کو اور بھگت کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لیے راستے کی ہر بستی کے سرکردہ آدمی ان کا خیر مقدم کرتے تھے۔ رام ناٹھ نے قنوج کی ملازمت کے آخری چند مہینوں سے سونے اور چاندی کے چند سکے بچا رکھے تھے اور یہ چھوٹی سی رقم ابھی تک ان کے پاس تھی۔ رنیر سکندلا کے زیورات کی تھیلی کھویٹھنے کے بعد تہی دست تھا۔

(۳)

رنیر سوتے جاگتے اور اٹھتے بیٹھتے ہر وقت اپنی بہن کے خیال میں کھویا ہوا تھا۔ ایک روز وہ ایک چھوٹی سی بستی کے چودھری کے گمان تھے۔ رات کے وقت کھانا کھانے کے بعد جب وہ ایک تنگ کمرے میں چارپائیوں پر لیٹ گئے تو رام ناٹھ نے سوال کیا: ”اب ہم خطرے کی حدود سے بہت دور آچکے ہیں صبح آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

رنیر نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اچانک اٹھ کر بیٹھنے ہوئے دیا۔ رام ناٹھ! حالات نے ہم دونوں کو ایک ہی کشتی میں ڈال دیا ہے۔

کی تلاش میں ہو وہ یہاں سے سینکڑوں دور سومات کے مندر میں تھا اور انتظار کر رہی ہوگی لیکن جب تک ایک پجاری کی موت کا قصہ پرانا نہیں ہو جاتا، تم وہاں نہیں جاسکتے اور اس طرح نہ جانے کتنی مدت گزر جائے لیکن تمہیں یابوس نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ تمہاری جگہ خود سومات جاؤں گا اور اگر روپ دینی کو میں وہاں سے لانے میں کامیاب نہ بھی ہو سکا تو بھی اتنا ضرور معلوم ہو جائے گا کہ مستقبل میں تمہاری کامیابی اور ناکامی کے امکانات کیا ہیں لیکن میرے حالات اس کے برعکس ہیں۔ میرے چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی ہے۔ میں ایک ایسی منزل کا راہی ہوں جس کا راستہ متعین نہیں۔ کاش مجھے صرف اتنا معلوم ہوتا کہ سکندلا کہاں ہے؟ ابھی میں یہ سوچ رہا تھا کہ وہ جے کرشن کے خوف سے قنوج کی حدود سے باہر نکل گئی ہوگی اور وہ کسی نہ کسی طریقے سے گاؤں کے حالات فرد معلوم کرتی رہے گی۔ اگر میں اپنے گاؤں اور اپنے محل پر قبضہ کر سکوں تو اس کا پتہ لگانا میرے لیے مشکل نہ ہوگا۔ اگر وہ زندہ ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ خود ہی یہاں پہنچ جائے گی۔ اس مقصد کے لیے جے کرشن اور اس کے حلیف سرداروں کو قلوب کرنا ضروری ہے لیکن میرے یہ ارادے ایک دیوانے کے خواب سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے۔ قنوج کا نیا حکمران جے کرشن کی پشت پر ہے۔ اس میں جے کرشن کو وہی طاقت مغلوب کر سکتی ہے جو قنوج کی نئی حکومت کا تختہ الٹ سکتی ہو۔ آج میں تم سے ایک خاص بات کہنا چاہتا ہوں جو میری روح کی آواز ہے۔ میرے دل کی پکار ہے۔ شاید تم اسے سننے کے بعد محسوس کرو کہ تم نے مجھے اپنا دوست اور بھائی سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ میری آخری امید محمود غزنوی ہے۔“

رنیر یہاں تک کہہ کر خاموش ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ رام ناٹھ اچانک اٹھ کر اس کا گلہ بانے کی کوشش کرے گا لیکن جب وہ اطمینان سے لیٹا رہا تو رنیر

میں بھی حوصلہ ہارا اور زندگی اور موت سے بے پروا ہو کر اپنے دشمنوں پر بڑے توپوں نے محسوس کیا کہ آپ کی مدد نہ کرنا انتہائی بزدلی ہے۔

”آپ نے ایک ایسے آدمی کی جان بچائی ہے جو کبھی کسی کا احسان نہیں کرتا۔ آج سے آپ میرے بھائی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رنیر نے اپنا ہاتھ رام ناٹھ کی طرف بڑھا دیا اور رام ناٹھ نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا: ”آپ کا چھوٹا بھائی۔“

قنوج کی شمالی سرحد عبور کرنے کے بعد رنیر اور رام ناٹھ چند دن اور جا بھٹکتے رہے۔ دیہاتی لوگ بیرونی حملوں کے باعث اپنے وطن کے ہر سپاہی کو اور بھگت کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لیے راستے کی ہر بستی کے سرکردہ آدمی ان کا خیر مقدم کرتے تھے۔ رام ناٹھ نے قنوج کی ملازمت کے آخری چند مہینوں سے سونے اور چاندی کے چند سکے بچا رکھے تھے اور یہ چھوٹی سی رقم ابھی تک ان کے پاس تھی۔ رنیر سکندلا کے زیورات کی تھیلی کھویٹھنے کے بعد تہی دست تھا۔

(۳)

رنیر سوتے جاگتے اور اٹھتے بیٹھتے ہر وقت اپنی بہن کے خیال میں کھویا ہوا تھا۔ ایک روز وہ ایک چھوٹی سی بستی کے چودھری کے گمان تھے۔ رات کے وقت کھانا کھانے کے بعد جب وہ ایک تنگ کمرے میں چارپائیوں پر لیٹ گئے تو رام ناٹھ نے سوال کیا: ”اب ہم خطرے کی حدود سے بہت دور آچکے ہیں صبح آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

رنیر نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اچانک اٹھ کر بیٹھنے ہوئے دیا۔ رام ناٹھ! حالات نے ہم دونوں کو ایک ہی کشتی میں ڈال دیا ہے۔

نے کہا۔ کئی دن سے میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ وہ ضرور آئے گا۔ قدرت نے جو کام سوچا ہے وہ پورا ہو کر رہے گا۔ کالج کے راجہ نے جو حالات پیدا کر دیے ہیں ان کے متعلق میں یہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ میری فریاد اُسے متاثر کر سکے گی لیکن کی فوج میں عبدالواحد جیسے لوگ موجود ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ضرور مدد کریں گے۔ تم یہ کہو گے کہ میں اپنے وطن کے ساتھ غداری کر رہا ہوں لیکن میرا ضمیر مطمئن ہے کہ وطن کی خدمت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ اُسے بے کراں جیسے دشمن سے پاک کیا جائے۔ تم مجھے سماج کا دشمن کہو گے لیکن میری نگاہوں میں سماج کا ٹوٹ چکا ہے جو انسانوں کو بھیڑوں اور بھیڑیوں کے گروہوں میں تقسیم کرتا ہے۔ رام ناتھ! میں محمود غزنوی کی راہ دیکھنے جا رہا ہوں۔ اگر میری یہ آرزو پوری ہوتی تو یقین ہے کہ سکنتلا کو تلاش کرنے میں دیر نہیں لگے گی اور ۳۱ کے بعد میں تمہارے سو منات جانے کا وعدہ پورا کر سکوں گا۔ اگر سکنتلا کے بارے میں بالوسی ہوئی تو میں سو منات ضرور جاؤں گا لیکن اس وقت میں تمہیں اپنا ساتھ دینے پر مجبور نہیں کر سکتا۔

گیا۔

رام ناتھ نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "کاش! تمہیں معلوم ہوتا کہ تمہاری فریاد سے میرے دل کی آواز بھل رہی ہے۔ محمود صرف تمہارا ہی نہیں، میرا بھی آخری سہارا ہے۔ میں فوراً سو منات کا رخ کرنے سے اس لیے نہیں گھبراتا کہ مجھے موت کا خوف ہے۔ میرے نزدیک اپنی جان کی کوئی قیمت نہیں رہی اور پھر یہ بھی ضروری نہیں کہ سو منات کے جن پجاریوں نے مجھے صرف ایک ثانیہ کے لیے دیکھا ہے وہ مجھے دیکھتے ہی پہچان لیں۔ میری جھجک کی وجہ اور ہے۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ روپ و تکیہ لڑکیوں میں سے نہیں جو اپنی خوشی سے سو منات کے مندر میں داخل ہوتی ہیں۔ اپنی مرضی سے واپس آجاتی ہیں۔ اُسے اس کی پیدائش سے پہلے سو منات کی جیت



## رہت کے کنارے

سے روک سکتا ہے۔ اس نے دریا کے کنارے تھوڑی دودھٹ کر پڑاؤ ڈال دیا اور  
جنوب میں اپنے حلیف راجاؤں کو یہ پیغام بھیج دیا کہ دشمن کے ساتھ فیصلہ کن معرکہ  
کے لیے یہ مہتمم نہایت موزوں ہے، اگر دشمن دریا عبور کرنے کی جرأت کرے  
تو اس کے سامنے کنارے کے ساتھ ساتھ تیراندازوں اور جنگی ہاتھیوں کی ناقابل  
تغیر دیواریں کھڑی کی جاسکتی ہیں اور اگر وہ ہمت ہار کر لوٹ جائے تو بھی ہماری  
بی فتح ہوگی۔ اس کی پسپائی ہمارے ملک کے لوگوں میں ایک نیا عزم بیدار  
کر دے گی۔ ترلوچن پال کے اطمینان کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سلطان محمود کے تیز  
رزا دستوں کے سوا باقی فوج ابھی کئی منزلیں پیچھے تھی اور اس کا یہ خیال تھا کہ سلطان

دریا عبور کرنے سے پہلے ان کا انتظار ضرور کرے گا۔ ترلوچن پال کے ہمراہ بیس ہزار  
سپاہی اور قربانیاتیں سوا بھی تھیں۔ ان کے ساتھ وہ سلطان کی پوری فوج کو کئی دن  
تک دریا عبور کرنے سے روک سکتا تھا۔

سلطان محمود ایک سفید گھوڑے پر سوار دریائے رہت کے کنارے ایک  
ٹیلے کی چوٹی پر کھڑا اپنے گرد و پیش کا جائزہ لے رہا تھا۔ ٹیلے سے نیچے اس کے  
سپاہی صفیں درست کر رہے تھے۔ چند افسر اور سپاہی ٹیلے کی چوٹی سے لے کر  
پشیمانی سلطان کے دائیں، بائیں اور پیچھے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھڑے  
سلطان فوج کے مختلف دستوں کے درمیان پیام رسانی کا کام دے رہے تھے  
سلطان اپنے قریب کھڑے ہونے والے افسروں میں سے کسی کو کوئی حکم دیتا  
نہ کہ ان میں یہ حکم میمنہ، میسرہ یا عقب کے دستوں تک جا پہنچتا۔ پھر اچانک  
ان افسروں کی ترتیب بدل جاتی۔ آٹھ ہزار جاں باز دریا کی طوفانی موجوں سے کھیلنے  
کے لیے میر لشکر کے اشارے کے منتظر تھے۔

ترلوچن پال کی فوج کے سوار کبھی کبھی اپنے پڑاؤ سے نکل کر دریا کے دوسرے

نہ نہ کی شکست کے بعد راجہ ترلوچن پال نے اپنی سہی فوج کے ساتھ  
شوالک میں ڈیرے ڈال دیے لیکن سلطان محمود کی فوج کی خبر سننے ہی وہ فوراً  
نئے حکمران اور کالنجراؤ گوالیار کے ہماراجوں کے ساتھ متحدہ محاذ بنائے  
نیت سے جنوب کی طرف بھاگ نکلا۔ سلطان محمود ایک حیرت انگیز رفتار  
اس کا تعاقب کرتا ہوا دریائے رہت کے کنارے جا پہنچا لیکن اس سے قبل  
ترلوچن پال کی فوج دریا عبور کر چکی تھی۔

کوہ شوالک سے دریائے رہت کے طویل سفر میں راستے کے کئی سروا  
چھوٹے چھوٹے راجے ترلوچن پال کی فوج کے ساتھ شامل ہو چکے تھے۔ تاہم  
قوت کے بل بوتے پر کسی میدان میں محمود کا صحت بلکہ کرنے کے لیے تیار نہ  
اب اس کی فوج اور دشمن کے درمیان دریا حائل ہو چکا تھا اور اسے اس بات  
اطمینان تھا کہ وہ کسی خطرے کا سامنا کیے بغیر محمود کو کئی دن تک دریا عبور کر

لے فوج کے نئے حکمران کا نام بھی ترلوچن پال تھا۔

کنارے نمودار ہوتے اور سلطان کے سپاہیوں کو لٹکانے اور ہاتھوں سے انہیں دریا عبور کرنے کی دعوت دینے کے بعد جنگل میں روپوش ہو جاتے سلطان کے ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ اپنے جانباڑوں کی بشارت دے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سکون تھا۔ ایک دریا کا سکون شور مچاتی ہوئی پہاڑی ندیوں اور آبشاروں کو اپنے آغوش میں لیتا ہوا ہے۔ گزشتہ تیس سال میں وہ کئی دریاؤں کی گہرائیوں اور پہاڑیوں کی بلندیوں کی وسعتوں کے سامنے ایک انسان کے ناقابلِ تغیر عزم و ہمت مظاہرہ کر چکا تھا۔ پچاس سال کی عمر میں اس کا چہرہ سمندر کی اس چٹان کا تھا جس کے ساتھ ان گنت لہریں ٹکرا چکی ہوں لیکن اس کی نگاہوں میں اب بھی عقاب کی تیزی اور شیر کا جبروت تھا۔

ترلوچن پال کو یہ معلوم نہ تھا کہ جس فوج کو وہ دریا کے پار روکنا چاہتا ہے کا ہر سپاہی آنے والی رات دریا کے دوسرے کنارے گزرنے کا کرچکا ہے۔ سلطان نے اپنے ایک افسر کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”ہم ظہر کی نماز پورا داکریں گے“ اور ان کی آن میں یہ الفاظ فوج کے ہر افسر اور ہر سپاہی کا تلوں تک پہنچ گئے۔

(۲)

دشمن پر حملے کے لیے سلطان کے حکم کا انتظار کرنے کی بجائے ترک کے ایک دستے کے آٹھ سرفروش ہو اسے بھرے ہوئے مشکیزوں کے تیز تے ہوئے منجدار میں پہنچ چکے تھے۔ دشمن کا ایک دستہ جو دوسرے کے

آٹھ ترکمان دریا عبور کرتے ہی اپنے ہندی مددگاروں کے گرد جمع ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے اپنے سر سے کھال کی ٹوپی اتار کر ایک سوار کو پیش کرتے ہوئے کہا ”ہندی اور فارسی میں کہا۔ ”ہم نہیں جانتے کہ تم کون ہو لیکن ہم تمہارے سوار ہیں۔ مجھے دہش ہے کہ ہمارے ساتھی تمہیں پہچاننے میں غلط نہ کریں۔“ ایک ترکمان نے اس کی تقلید کی اور اپنی ٹوپی اتار کر دوسرے سوار کو

پیش کر دی۔

ان سواروں میں سے ایک رنیر اور دوسرا رام ناٹھ تھا۔ ترکمانوں کی پھینکے کے بعد دریا عبور کرنے والی فوج کی طرف دیکھ رہے تھے۔ رام ناٹھ رنیر کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”مجھ کو ان کی قسم! یہ انسان نہیں۔ آج کے دن کوئی مجھ سے یہ کہے کہ لشکرِ ہند کی سطح پر ددو کر کسی دوسرے ملک پہنچ گیا۔ میں تعجب نہیں کروں گا۔“

دریا کے کنارے گھنے درختوں کے پیچھے گھوڑوں کی ٹاپیں، ہاتھیں اور آدمیوں کی چیخ اور پکاریں ظاہر کر رہی تھی کہ ترلوچن پال کی ساری فوج اس صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے حرکت میں آ چکی ہے لیکن اتنی دیر میں کی فوج کے کئی دستے دریا عبور کر چکے تھے۔

رنیر کو اپنے قریب درختوں کے پیچھے سے پانچ ہاتھوں کا ایک دستہ ہوا دکھائی دیا۔ ہاتھوں کا رخ رنیر کے دائیں ہاتھ سپاہیوں کے اس طرف تھا جنہیں دریا عبور کرنے کے بعد ابھی کنارے پر پاؤں جمانے نہیں ملا تھا۔ بعض سپاہی ادھر ادھر منتشر ہو گئے اور بعض نے کنارے کی آڑے کر ہاتھوں پر تیروں کی بارش شروع کر دی۔ دو ہاتھ بدھواس بگڑے اور اپنے عقب میں پیش قدمی کرنے والے تیر اندازوں کو دھتکے نکل گئے لیکن تین ہاتھ بدستور آگے بڑھ رہے تھے۔ ایک ہاتھ چھوڑنے سے تیر ہرسانے والے آدمیوں کے قریب آچکا تھا۔ چند سپاہی اُلٹے پلٹے ہوئے دریا میں کود پڑے اور باقی ادھر ادھر ہٹ گئے لیکن تین جو بچے تھے اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ ایک ہاتھ ان کے تیروں سے زخمی ہونے سے غضب ناک ہو کر اپنی سوئڈ بلند کیے چپخا چنگھاڑتا آگے بڑھا۔ ایک

چنگ کی آڑ سے نکل کر تلوار سونت لی اور ہاتھی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی ہاتھ تین سجھ کر رنیر نے اچانک گھوڑے کو ایڑ لگائی اور نیزہ بلند کرتے ہوئے ہاتھ پر حملہ کر دیا۔ اس کا نیزہ ہاتھ کی سوئڈ میں اٹک کر رہ گیا۔ ہاتھ نے ایک دل ہلا دینے والی چیخ کے ساتھ رنیر پر حملہ کیا، رنیر نے گھوڑے کو ایک طرف موڑنے کی کوشش کی لیکن بدھواس گھوڑا بسج پا ہو کر گر پڑا۔ رنیر ایک طرف لڑھک کر اُس کے نیچے آنے سے بچ گیا لیکن ابھی وہ اٹھ کر سنبھلنے نہ پایا تھا کہ دوبارہ ہاتھ کی زد میں آ گیا۔ رام ناٹھ نے اُسے پچانے کے لیے حملہ کرنا چاہا لیکن اس سے پہلے ایک اور سپاہی نے تلوار کے بھر پور وار سے ہاتھ کی سوئڈ کاٹ دی۔ پھر رام ناٹھ کا نیزہ بھی ہاتھ کی آنکھ پر آ کر لگا اور وہ ایک چکر کاٹنے کے بعد بھاگ نکلا۔ اتنی دیر میں ترکمان آگے بڑھ کر باقی دو ہاتھوں کا منہ پھیر چکے تھے۔

ترلوچن پال کی فوج میں قریباً تین سو ہاتھ تھے لیکن پیشتر اس کے کہ وہ اپنی فوج کو منظم کر کے حملہ کرتا۔ سلطان کی فوج دریا عبور کر چکی تھی۔ ہاتھوں کے منتشر دستے ساری فوج میں بکھرے ہوئے تھے اور وہ دشمن کی بجائے اپنی ہی فوج میں تباہی پھا رہے تھے۔

سلطان کی فوج نے آن کی آن میں پوری تنظیم کے ساتھ دشمن پر حملہ کر دیا۔ سلطان کی قیادت میں ترک اور افغان سواروں کے چند دستے آدھی کے تیز رفتاری طرح دشمن کی فوج کو درمیان سے چیرتے ہوئے عقب میں جا پہنچے، ان کے ساتھ ہی باقی سوار ترلوچن پال کی فوج کے دائیں اور بائیں بازو پر ٹوٹ پڑے۔ سلطان کی فوج کے ہندی سپاہیوں کے دستے ساتھ ہاتھوں کی ایک فوج کے سامنے آچکے تھے۔ ہر ہاتھ کی ہودج میں دو دو تیر انداز بیٹھے ہوئے تھے۔ رنیر اور رام ناٹھ سلطان کی فوج کے ہندی دستوں

میں شامل ہو چکے تھے۔ ہاتھیوں کی قطار جو ان دستوں کی طرف بڑھ رہی تھی منظم تھی کہ سامنے سے حملہ کر کے اُن کا منہ پھیر دینا ناممکن تھا۔ ہندی سپاہیوں پر تیر برساتے ہوئے اُلٹے پاؤں دریا کی طرف ہٹنے لگے اور ان کے نے انھیں دائیں ہاتھ سمت کر دریا کا کنارہ خالی کرنے کا حکم دیا۔ یہ دیکھ کر فرانس نے ہاتھیوں کا رخ بھی اسی طرف پھیرنے کی کوشش کی لیکن ہندی دستوں کا سالار نے اچانک ایک چھوٹا سا چکر کاٹنے کے بعد دائیں ہاتھ مڑ کر ہاتھیوں کے عقب میں پیش قدمی کرنے والے دستوں پر حملہ کر دیا اور کسی شدید مزاحمت سامنا کیے بغیر انھیں تتر بتر کر دیا۔

اس کے بعد ہندی سپاہی ہاتھیوں کو تین اطراف سے گھیر کر دریا کی طرف ہانک رہے تھے۔ رنیر نے ان کے سالار کی طرف دیکھا اور اس کا دل مرتد اچھلنے لگا۔ یہ عبدالواحد تھا۔ رنیر نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور عبدالواحد کے قریب جا پہنچا اور اس کی زد میں اٹکا ہوا تیر کھینچ کر اُسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ عبدالواحد اُسے دیکھ کر مسکرایا اور کہا: ”میرے دوست! میں تمھیں دیکھ چکا ہوں“

میدان جنگ کے باقی حصوں میں بھی ترلوچن پال کی فوج منتشر ہوئی ترلوچن پال زخمی ہونے کے بعد میدان سے بھاگ نکلا اور سلطان کے دستوں نے اس کے مستقر پر قبضہ کر لیا۔ اس جنگ میں مالی غنیمت کے ہاتھیوں کا دوسو ستر تھے۔

(۳)

کچھ دیر بعد سلطان کی فوج دریا کے کنارے ظہر کی نماز پڑھ رہی تھی اور

عبدالواحد نے رام ناتھ کی طرف متوجہ ہو کر سوال کیا: ”ممکن ہے کہ سلطان آپ کو بھی باریابی کا موقع دیں اور گوالیار کا انحراد قنوج کی فوجی قوت کے متعلق آپ سے سوالات پوچھیں۔ اگر آپ کسی سوال کا جواب دینا اپنے فمیر کے فرائض سمجھیں تو بے شک جواب نہ دیں۔ آپ کو مجبور نہیں کیا جائے گا لیکن کوئی غلط جواب نہ دیں کیونکہ سلطان کی معلومات آپ کی نسبت بہر حال زیادہ ہوں گی۔ شاید اس لیے کہ رہا ہوں کہ آپ رنیر کے دوست ہیں۔“

رام ناتھ نے کہا: ”رنیر کے دوست کی حیثیت سے میں بھی آپ کی کشتی میں

سوار ہو چکا ہوں لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں سلطان میری صفات کوئی پرہیزگار  
فرض کیجیے اگر میں یہ کہہ دوں کہ صرف کالجنگ راجہ آپ کے ہر سپاہی کے مقابلہ میں  
سپاہی میدان میں لاسکتا ہے اور سلطان اگر قنوج کے بعد کالجنگ کا رخ کرے گا  
ہے تو اس کا ہر قدم فتح کی بجائے تباہی کی طرف ہوگا تو اس ملاقات کے بعد  
کتنی دیر زندہ رہنے کی اجازت دی جائے گی؟“

عبدالواحد مسکرایا۔ ”اس بارے میں تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں  
میں یہ کہہ چکا ہوں کہ سلطان کی معلومات تمہاری معلومات سے زیادہ ہوں گی ایک  
اور دس کی نسبت سلطان کو پریشان نہیں کر سکتی۔ شہباز جب پرواز کے لیے  
کھولتا ہے تو وہ کبوتروں اور مرغابیوں کی تعداد سے مرعوب نہیں ہوتا۔ معاف کیجئے  
میں ہندی سپاہیوں کو حقیر نہیں سمجھتا۔ میں راجپوتوں کی بہادری کا معترف ہوں  
ہماری فتح کا راز اس اصول کی برتری میں ہے جو زمانے کے ہر اصول پر حاوی رہا  
ہم اپنی تلواروں کی تیزی اور بازوؤں کی طاقت سے زیادہ اپنے ضمیر کی روشنی  
اپنی فتوحات کا ضامن سمجھتے ہیں۔ ہماری طاقت کا سرچشمہ اسلام ہے۔ جب تک  
ہمارا مقصد ہماری آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوتا ہمارا ہر قدم فتح کی طرف اٹھتا  
ہو لوگ کل ہمارے راستے میں کھڑے تھے، آج ہمارے جھڈے تلے لڑ رہے  
ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کل قنوج، گوالیار اور کالجنگ کے سپاہی ہمارے مقابلہ  
نہیں ہوں گے؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”یہ میرے دستوں سے تعلق نہیں رکھتے۔ ان میں  
سے ایک قنوج کے رہنے والے ہیں اور دوسرے گوالیار سے آئے ہیں۔ حالات  
سنان دونوں کو ہمارا رفیق بنا دیا ہے۔“

”پھر تو مجھے ان کا اور زیادہ شکر گزار ہونا چاہیے۔“ یہ کہتے ہوئے جرنیل نے  
راجہ رام ناتھ سے دوبارہ مصافحہ کیا اور اپنے خیمہ کی طرف چل دیا۔  
یہ تھوڑی دیر تک آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عبدالواحد تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا  
جرنیل کے ساتھ جا ملا۔

(۴)

ایک ترک جرنیل چند افسروں کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اس طرف آنکلا اور  
کو دیکھ کر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ ایک افسر نے عبدالواحد  
جرنیل کی طرف متوجہ کیا اور وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

عبدالواحد کی گفتگو کے دوران میں فوج کے چند افسر اس کے گرد جمع  
تھے۔ ایک ترک جرنیل چند افسروں کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اس طرف آنکلا اور  
کو دیکھ کر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ ایک افسر نے عبدالواحد  
جرنیل کی طرف متوجہ کیا اور وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

سہ گشت سنی ہے اور تمھاری بہن کی تلاش اپنے فرائض میں شامل کر چکا

بعد فوج کے اعلیٰ عہدیداروں کا اجلاس بلایا ہے اور اس سے فارغ ہوئے

ہوں۔ زینر نے لشکر کے جذبات سے مغلوب ہو کر سلطان کی طرف دیکھا اور دوبارہ

زینر اور رام ناتھ دیر تک باہر کھڑے رہے۔ بالآخر امراء کی مجلس برپا

گردن جھکاتے ہوئے کہا۔ "عالی جاہ! مجھے یہی امید تھی"

ہوئی اور وہ سلطان کے خیمے سے نکل کر اپنی اپنی قیام گاہ کی طرف چل دیے

سلطان نے عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ "عبدالواحد اگر تمھیں یقین ہے

افسر خیمے سے نکلتے ہی سیدھا زینر اور رام ناتھ کی طرف بڑھا اور ان کے قید

کہ تم اپنی مہم سے فارغ ہو کر بروقت ہمارے ساتھ آلو گے تو آج ہی روانہ ہو جاؤ۔

کہ بولا۔ "سلطان معظم ابھی تمھیں ملاقات کے لیے بلائیں گے۔ عبدالواحد اگر

باقی فوج بھی بہت جلد پہنچ جائے گی اور میں کسی تاخیر کے بغیر یہاں سے فوج کا رخ

خیمے کے اندر ہے۔"

کردن گا۔"

یہ وہی ترک جرنیل تھا جو ایک دن قبل زینر اور رام ناتھ کی طرف دیر

عبدالواحد نے جواب دیا۔ "عالی جاہ! آپ مجھے اپنے راستے میں منتظر پائیں

ہاتھ بڑھا چکا تھا۔ زینر اس کے ساتھ باتیں کر رہا تھا کہ عبدالواحد خیمے سے

اور اس نے قریب آ کر کہا۔ "آئیے۔"

زینر اور رام ناتھ عبدالواحد کے پیچھے کمرے میں داخل ہوئے۔ سلطان نے

رام ناتھ کی خاموشی پر عبدالواحد نے ترجمان کے فرائض ادا کرتے ہوئے کہا۔

کے درمیان کھڑا تھا اور اس کے دائیں ہاتھ ایک کاتب قائلین پر بیٹھا تھا کہ

عالی جاہ! یہاں پہنچنے سے قبل یہ نوجوان گوالیار کے راجہ کی فوج میں ملازم تھا۔

تھا۔ زینر اور رام ناتھ ہندو رسم کے مطابق ہاتھ باندھ کر آداب بجالائے اور

ان کے باپ کو سونمات کے پجاریوں نے قتل کیا تھا اور یہ ایک پجاری کو موت

جھکا کر کھڑے ہو گئے۔

عبدالواحد نے فارسی زبان میں کہا۔ "عالی جاہ! یہ زینر ہے اور یہ رام

میں ان دونوں کے متعلق آپ کی خدمت میں عرض کر چکا ہوں۔"

سلطان نے زینر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ "تو یہ وہ نوجوان

جو ہماری قید میں تھا۔"

"ہاں عالی جاہ! "عبدالواحد نے جواب دیا۔ "قید کے زمانے میں

زبان سیکھ چکا ہے۔"

سلطان نے براہ راست زینر سے مخاطب ہو کر کہا۔ "نوجوان میں نے تم

نہیں بلکہ کالافٹسُن کر سلطان زیادہ دلچسپی کے ساتھ رام ناتھ کی طرف

گئے۔ گالا اور اُس نے قدرے توقف کے بعد سوال کیا۔ "تم نے سونمات کا مندر

کے غارت خانے کے بعد اس ملک کے ہر ہندو کو اپنا دشمن بنا چکا ہے۔"

رام ناتھ نے جواب دیا۔ "نہیں عالی جاہ! امیر گاؤں گوالیار میں سونمات کے

مندر کا تعلق ہے اور سونمات کے پجاریوں نے میرے پتا کو لگان ادا نہ



اندرا داخل ہونے لگے تو انھوں نے مقابلہ کرنا بے سود سمجھ کر ہتھیار ڈال دیے۔  
عبدالواحد باقی فوج کو باہر ٹھہرنے کا حکم دے کر رنیر، رام ناٹھ اور اپنے چند افسروں  
کے ساتھ محل کے اندر داخل ہوا۔ اس نے دہشت زدہ پریداروں کو تسلی دیتے  
ہوئے کہا: ہتھیار ڈالنے کے بعد تم ہماری پناہ میں آ چکے ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں  
کہ تم پر کوئی سختی نہیں کی جائے گی۔ ہم صرف تمہارے سردار کو تلاش کرنا چاہتے  
ہیں۔ وہ کہاں ہے؟“

”سردار یہاں نہیں ہے۔ وہ یہاں سے آٹھ کوس پر ایک دوسرے گاؤں گیا  
ہوا ہے۔“

عبدالواحد نے رنیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ تسلی کر لیں۔“  
رنیر نے پریدار سے سوال کیا: ”مکان کے اندر کتنے آدمی ہیں؟“  
”اندرا سردار کی بیوی اور لڑکی کے علاوہ صرف دو لوگ رہا ہیں۔“  
”میں ابھی آتا ہوں۔“ رنیر یہ کہہ کر رہائشی مکان کی طرف بڑھا۔ عبدالواحد  
نے رام ناٹھ اور تین اور سپاہیوں کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ رنیر کے پیچھے  
ہو لیے۔

پہلی منزل کے تمام کمرے خالی تھے۔ بالائی منزل کی سیڑھی کا دروازہ بند  
تھا۔ رنیر نے دروازے کو دھکا دیتے ہوئے کئی مرتبہ آوازیں دیں لیکن کوئی جواب  
نہ ملتا تھا۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں کو دروازہ توڑنے کا حکم دیا۔ چار آدمیوں نے مل  
کر دروازے کو زور سے دھکیلا۔ اچانک اندر سے کٹدی ٹوٹ گئی اور کوڑا پھٹ  
سے ٹکڑے ہو گیا۔ رنیر بھاگتا ہوا سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ رام ناٹھ اور باقی تین آدمی  
اس کے پیچھے ہو لیے۔ بالائی منزل کے کونے کے ایک کمرے کا دروازہ اندر  
سے بند تھا۔ رنیر کوڑا پر زور زور سے ہاتھ مارتے ہوئے چلا یا۔ ”دروازہ کھولو،

## رنیر کی واپسی

طلوع آفتاب کے ساتھ چرواہے اپنے ریوڑ اور کسان اپنے ہل چھوڑ کر اپنے  
اپنے گاؤں کی طرف بھاگے اور انھوں نے یہ خبر سنا لی کہ جنگل کی طرف سے ایک  
فوج آرہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد رنیر، عبدالواحد اور پانچ سواروں کے ہمراہ گاؤں  
میں داخل ہوا۔ سبے کرشن کے سپاہیوں نے لٹنے کی بجائے بھاگنا بہتر خیال کر  
اور رنیر نے ایک قطرہ خون بہائے بغیر اپنے گاؤں پر قبضہ کر لیا۔ گاؤں کے کنارے  
اور چبڑا ہوں میں سے بعض نے خوفزدہ ہو کر اپنے گھروں کے دروازے بند کر  
اور بعض ادھر ادھر بھاگ نکلے۔ حملہ آور چند آدمیوں کو گھیر کر رنیر کے پاس  
آئے۔ ان میں سے بعض نے رنیر کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ رنیر نے انھیں تسلی  
ہوئے کہا: ”تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔ میرا مقصد تمہیں بے کمرش کے مظالم سے بچانے  
دلانا ہے۔ تم جاؤ اور باقی آدمیوں کو بھاگنے سے منع کرو۔“

اس کے بعد حملہ آور فوج نے محل کا رخ کیا۔ محل کے پریداروں کی اکثریت  
سلطان محمود کی فوج کی آمد کی اطلاع ملتے ہی راہ فرار اختیار کر چکی تھی چند آدمی  
دروازوں کی حفاظت کے لیے کھڑے لیکن جب حملہ آور چار دیواری چھانے



ورنہ ہم تو ڈالیں گے۔“

میری بچی نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔ اگر تم معاف نہیں کر سکتے تو ہمیں اپنے ہاتھوں سے مار ڈالو لیکن ہمیں غیروں کے حوالے نہ کرو۔“

”تم میری پناہ میں ہو اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔ مکان کے اس حصے میں تمہاری اجازت کے بغیر کوئی داخل نہیں ہوگا۔“ رنیر یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

(۲)

رہت کی جنگ میں ترلوچن پال کی شکست اور قنوج کی طرف سلطان محمود کی پیش قدمی کی خبر ملک کے طول و عرض میں مشہور ہو چکی تھی۔ بے کمرش کے گاؤں کے جنوب میں کوئی آٹھ دس کوس کے فاصلے پر ارد گرد کے تمام سردار علاقے کے پرہت کے گاؤں میں جمع ہو کر اپنی حفاظت اور راجہ کو مدد دینے کی تجاویز پر بحث کر رہے تھے۔

سرداروں کا یہ اجلاس ایک عالیشان مندر سے باہر کھلے صحن میں ہو رہا تھا۔ پرہت اس بات پر زور دے رہا تھا کہ ہر سردار اپنے سپاہیوں کو تین مساوی حصوں میں تقسیم کرے۔ ایک حصہ وہ اپنے علاقے کی حفاظت کے لیے چھوڑ دے۔ ایک حصہ اس مندر کی حفاظت کے لیے بھیج دے اور باقی سپاہیوں کی ایک فوج فوراً راجہ کی مدد کے لیے روانہ کی جائے۔

بے کمرش نے اس تجویز کی مخالفت کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں اپنی قوت کو ان طرح منتشر نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں اپنی مجموعی فوج کا تیسرا حصہ فوراً راجہ کی مدد کے لیے بھیج دینا چاہیے لیکن باقی تمام سپاہیوں کو شمالی سرحد کی حفاظت کے لیے بھیج دینا چاہیے۔ اگر سرحد محفوظ ہے تو اس مندر اور ہماری بستیوں

اچانک اندر سے عورتوں کی چیخ پکار سنائی دی۔ ایک عورت بلند سے چلائی۔ ”کیا کر رہی ہو نرملہ! بھگوان کے لیے ایسا نہ کرو۔ پکڑو اسے تم کو مار رہی ہو۔“

”نہیں نہیں“ دوسری عورت کی آواز آئی۔ ”وہ صرف میری لاش کو ہاتھ لگائیں گے۔ مجھے چھوڑ دو، مجھے مرنے دو۔“

”نرملہ! ہوش میں آؤ بیٹی، بھگوان کے لیے ایسا نہ کرو۔“

رنیر کے اشارے سے اس کے ساتھیوں نے دھکا دے کر دروازہ توڑ دیا۔ رنیر بھاگ کر اندر داخل ہوا۔ اسے عورتوں کی چیخ پکار کی وجہ معلوم کرنے میں نہ لگی۔ ایک نوجوان لڑکی کھڑکی سے باہر کودنے کی کوشش کر رہی تھی اور تین عورتیں اسے بازوؤں سے پکڑ کر اندر کھینچ رہی تھیں۔ رنیر کے اندر داخل ہوتے ہی اس لڑکی نے اپنا ایک بازو چھڑایا اور دوسرا بازو چھڑانے کی کوشش کی۔ رنیر نے بھاگ کر لڑکی کا بازو پکڑ لیا اور اسے اندر کھینچ لیا۔ عورتوں کی چیخ پکار ایک دم بند ہو گئی اور نوجوان لڑکی چند ثانیے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کرنے کے بعد رنیر کے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں بے بس ہو کر رہ گئی۔ رنیر نے کہا: ”تم ہر انسان کو بے کمرش سمجھنے کی غلطی نہ کرو۔ اس مکان چار دیواری میں عورتوں کو کوئی خطرہ نہیں۔“

لڑکی نے گردن اٹھائی اور اُس کی نگاہیں رنیر کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ ”تم!“ اس نے ڈوبتی ہوئی آوازیں کہا۔ ”رنیر!“

”ہاں!“ رنیر نے اُسے اپنی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے کہا۔ ”عمر رسیدہ عورت نے آگے بڑھ کر کہا۔“ بھگوان کے لیے ہم پر دیا

ہمارا راجہ تنہا نہیں ہوگا۔ کالنجہ، گوالیار اور آس پاس کے تمام راجاؤں کی فوج اس کی مدد کے لیے پہنچ جائے گی۔“

عمر رسیدہ سردار نے اٹھ کر جواب دیا۔ لیکن ہم چند دن انتظار کیوں کریں۔ آپ کیوں سوچتے ہیں کہ دشمن کی فوج کا کوئی حصہ اس طرف ضرور آئے گا۔ کیا اس کی وجہ یہ تو نہیں کہ سردار موہن چند کے بیٹے اور اس کی ان دیکھی فوج کا خوف ابھی تک آپ کے دل پر سوار ہے؟“

چند بڑے بڑے سردار اس پر ہنس پڑے لیکن حاضرین کی اکثریت ایسے لوگوں پر مشتمل تھی جو ایک قہقہے کے عوض عمر بھر کے نیلے جے کرشن کا عتاب مول لینے سے گھبراتے تھے۔ عام حالات میں جے کرشن ایسا مذاق برداشت کرنے کا عادی نہ تھا لیکن یہ صورت عام حالات سے مختلف تھی۔ وہ پرلے درجے کا جلد باز ہونے کے باوجود کسی کی گالی کا جواب دینے سے پہلے اس کی قوت کا اندازہ کرنے کا عادی تھا اور یہ عمر رسیدہ سردار جس نے بھری محفل میں اس کا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔ سارے علاقے میں غیر معمولی اثر و رسوخ کا مالک تھا۔

جے کرشن نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ عمر میں مجھ سے بڑے ہیں۔ اس لیے میں آپ کی ہر گالی برداشت کر سکتا ہوں لیکن میں آپ کو برا بھلا بتاتا ہوں کہ جب آپ تمام سپاہیوں کے ساتھ راجہ کی مدد کے لیے روانہ ہوں گے تو مجھے ہر منزل پر اپنے آگے پائیں گے۔“

اچانک کہیں پاس ہی چند گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی اور حاضرین مجلس راجہ کی طرف دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد مندر کے صحن کے سامنے آٹھ سوار نظر آئے۔ جے کرشن نے انہیں دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ سب اس کے نوکر تھے۔ ان کے لال سب سے آگے تھا۔ وہ گھوڑا روک کر اپنے سردار کی طرف دیکھتے

کو کوئی خطرہ نہیں اور اگر دشمن کے چند دستے سرحد عبور کر کے اس طرف آئیں ہم کئی حصوں میں تقسیم ہونے کے باعث ان کا راستہ نہیں روک سکیں گے۔ دشمن صرف شمال سے آ سکتا ہے اس لیے ہمیں اب باقی تمام قوت سرحد پر کمر دینی چاہیے۔“

ایک عمر رسیدہ سردار نے اٹھ کر کہا۔ ”آپ یہ مشورہ اس لیے دیتے ہیں کہ آپ کا گاؤں سرحد کے زیادہ قریب ہے۔ آپ کی یہ خواہش ہے کہ ہم نہ تو مندر کی فکر کریں اور نہ اپنے گھروں کی بلکہ سب کچھ چھوڑ کر آپ کے گاؤں کی حفاظت کے لیے جمع ہو جائیں۔ ہم سب یہ جانتے ہیں کہ دشمن کا سب سے پہلا مقصد باری اور قنوج کو فتح کرنا ہے اور ہمارا علاقہ اس کے راستے سے بہت دور ہے، قنوج باری کو بچانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی فوج کا ہر سپاہی راجہ کی مدد کے لیے بھیج دیں۔ اگر ہمارا راجہ سلامت ہے تو ہمارے گھروں کو کوئی خطرہ نہیں اور اگر اُسے شکست ہو گئی تو ہم سب کچھ کھو بیٹھیں گے۔ اس لیے میری تجویز یہ ہے کہ ہمیں اپنے تمام سپاہیوں کے ساتھ راجہ کی مدد کے لیے پہنچ جانا چاہیے۔“

جے کرشن نے غصے سے کانپتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم میں سے کوئی بڑے بزدلی کا طعنہ نہیں دے سکتا اور نہ کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ وہ مجھ سے بڑے راجہ کا وفادار ہے۔ میرا مقصد صرف یہ تھا کہ ہم اپنے تمام سپاہی بھیجنے سے پہلے یہ معلوم کر لیں کہ دشمن کا رخ کس طرف ہے۔ جب ہمیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ کاشکے سیدھا قنوج یا باری کا رخ کر رہا ہے اور اس کی فوج کے کسی حصے اس طرف آنے کا کوئی امکان نہیں تو ہم اپنے باقی تمام سپاہیوں کا رخ باری طرف پھیر دیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ اس دفعہ اگر دشمن نے ان شہروں کا رخ کیا

ہی چلا آیا۔ ”مہاراج! مہاراج!! اندھیر ہو گیا۔ مسلمانوں کی فوج ہمارے گانہ قبضہ کر چکی ہے اور رنیر ان کے ساتھ ہے۔“

حاضرین مجلس چند ثانیہ مبہوت ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے پھرا ہستے آہستہ ان کی زبانیں حرکت میں آنے لگیں۔ چند آدمی اٹھ کر پیارے اور اس کے ساتھیوں کے گرد جمع ہو گئے۔ ”وہ کب آئے؟ وہ کتنے ہیں؟ تم انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟ کسی نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہو گا۔ یہ ہو سکتا ہے، یہ ناممکن ہے۔“

اور پیارے لال اپنے ساتھیوں کو ان سوالات کے جواب کا موقع دینے بجائے بلند آواز سے چلا رہا تھا۔ ”آپ سب میرا مذاق اڑا کر تے تھے اور وہ آگئے ہیں، وہ اب کسی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ ان کی فوج کا کوئی نشانہ اس پاس کی تمام بستیاں خالی ہو چکی ہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ یہاں بھی جائیں گے۔ اس ملک کا کوئی کونہ ان سے محفوظ نہیں۔“

جے کرشن سکتے کے عالم میں کھڑا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ اٹھ رہا تھا۔ آن کی آن میں تمام سردار وہاں سے روفو چکے ہو گئے۔ پیارے لال اب گھوڑے سے اترا اور آگے بڑھ کر جے کرشن کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے ”مہاراج! اپنی جان بچائیے، رنیر ان کے ساتھ ہے، میں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ محل پر قبضہ کر چکے ہیں۔ مہاراج! جلدی کیجیے۔“

(۳)

دن کے تیسرے پرگاؤں کے قریب ڈیڑھ سو آدمی محل کے دروازے جمع ہو چکے تھے۔ اس پاس کی چھوٹی چھوٹی بستیوں کے کسان بھی رنیر کے

محل کا رخ کر رہے تھے۔

رنیر عبد الواحد کے ساتھ محل کے دروازے سے باہر نکلا تو اُسے دیکھتے ہی جے کرشن کے پرانے وفادار آگے بڑھ بڑھ کر اس کے پاؤں چھونے لگے۔ ان دونوں میں وہ نوجوان بھی تھے جنہوں نے چند ماہ قبل رنیر کی جان بچائی تھی اور رنیر کے بعد دیگرے ان کے ساتھ بنگلگیر ہو رہا تھا۔ رنیر کے باپ کے چند جاں نثاروں نے مطالبہ کیا کہ سنگت کا انتقام جے کرشن کی بیوی اور بیٹی سے لیا جائے لیکن رنیر نے انہیں یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ میں جے کرشن کے جرم کی سزا اس کی بیوی اور بیٹی کو نہیں دے سکتا۔ میں بے بس عورتوں پر ہاتھ اٹھانے کا مشورہ دینے والوں کو اپنا دوست نہیں سمجھتا۔ وہ میری پناہ میں ہیں اور ان کی حفاظت میرا فرض ہے۔“

عبد الواحد نے کہا ”میرے دوست اب یہاں میرا کام ختم ہو چکا اور میں جے کرشن کے بغیر یہاں سے کوچ کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے میرا خیال تھا کہ اپنے چند ساتھیوں کے پاس چھوڑ جاؤں لیکن اب میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ تمہیں میری عزت کی ضمانت کی ضرورت نہیں۔ مجھے امید ہے کہ اس پاس کے سردار بھی تمہارے ساتھ ہو جائیں گے۔ تم انہیں یہ بتا سکتے ہو کہ اس مہم سے فارغ ہونے کے بعد اس علاقہ کی پوری فوج اس راستے سے گزرے گی۔ جو لوگ تمہارے دوست ہیں ان کے ساتھ ہمارا سلوک بھی دوستانہ ہو گا۔ میں رخصت ہونے سے پہلے ایک بار پھر یہ مشورہ دیتا ہوں کہ عفو اور درگزر انتقام سے بہتر ہے۔ میں نے یہ مشورہ ملنے کی امید پر رخصت ہوتا ہوں۔“

رنیر کے ساتھ مصافحہ کرنے کے بعد عبد الواحد رام ناٹھ کی طرف ہاتھ دھرتے ہوئے بولا۔ ”رام ناٹھ! ابھی تمہاری منزل بہت دور ہے اور مجھے اُن کی بات کا احساس ہے جو تمہاری راہ میں حائل ہیں لیکن تمہیں مایوس نہیں ہونا

ہاتھوں میں پناہ نہ چکے تھے۔

رنیر کے پاس جو لوگ آتے تھے وہ ان سے بظاہر خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آتا تھا لیکن جب اُسے رام ناتھ کے ساتھ تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع ملتا تو وہ اکثر یہ کہتا کرتا تھا: "رام ناتھ! مجھے اُن میں سے کسی کے متعلق غلط فہمی نہیں ہے۔ سب چڑھتے سورج کی پوجا کرنے والے ہیں۔ میرا باپ انہی لوگوں کے سامنے قتل کیا گیا تھا اور پھر جب مجھ پر مصیبت آئی تھی تو یہ لوگ مجھے کرشن کو خوش کرنے کے لیے میری تلاش میں مارے مارے پھرتے تھے۔ آج یہ سب برے دست ہیں تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مجھے کرشن بازی ہار چکا ہے۔"

شکنتلا کے متعلق رنیر کی بے قراری میں آئے دن اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ چند سواروں کے ہمراہ علی الصباح باہر نکل جاتا اور میلوں (دھرا دھر گھومتا رہتا۔ ماتے کی بتیوں کے لوگ اس کے ساتھ ہو جیتے۔ شام کے وقت وہ تھکا ماندہ اپنے دل کو یہ تسلیاں دیتا ہوا گھر لپٹتا کہ شکنتلا گاؤں کے تازہ حالات سے باخبر ہوتے ہی گھر پہنچنے کی کوشش کرے گی۔ ممکن ہے کہ آج جب میں گھر پہنچوں تو وہ دروازے پر کھڑی میرا انتظار کر رہی ہو لیکن محل کے اندر پاؤں رکھتے ہی اس کا دل پیٹھ جاتا۔ عام طور پر پھر روز علاقے کے دوچارہ بانڈو آدمی اس کے گمان خانے میں موجود ہوتے اور وہ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے کہ وہ شکنتلا کا بھائی نہیں کم پریشان نہیں۔

جے کرشن کی بیٹی نرملہ کے بارے میں رنیر کا طرز عمل علاقے کے ہر آدمی کو شرم کے خلاف تھا۔ حملے کے روز اُن سے ملاقات کے بعد اس نے دوبارہ نہیں دیکھنے کی کوشش نہ کی۔ رہائشی مکان کا بالائی حصہ ان کے لیے وقف تھا۔ لیکن وہ لوگ کہیں بلائے اس طرف جانے کی اجازت نہ تھی۔ رنیر اور رام ناتھ پچلی

چاہیے۔ امید کا دامن تھامے رہو اور وقت کا انتظار کرو۔"

تھوڑی بعد عبدالواحد اور اس کے ساتھ آنے والے سوار جنوب کی طرف روانہ ہو رہے تھے اور رنیر اور رام ناتھ لوگوں کے هجوم میں گاؤں سے باہر اٹھیں کہ دو غبار کے بادلوں میں روپوش ہوتا دیکھ رہے تھے۔ گاؤں کے کہہ رہے تھے۔ "اس فوج کا سردار تو دیوتا معلوم ہوتا ہے۔"

(۴)

عبدالواحد کا قیاس صحیح ثابت ہوا۔ چند دن کے بعد کسانوں اور چرواہوں کی طرح علاقے کے سردار بھی رنیر کے گرد جمع ہونے لگے۔ یہ خبر دور دور مشہور ہو چکی تھی کہ سلطان محمود رنیر کی پشت پر ہے اور جب واپسی پر اس فوج اس راستے سے گزرے گی تو صرف وہی لوگ محفوظ ہوں گے جو رنیر کی قابلِ رحم ہوں گے۔ چنانچہ رنیر کی دوستی کو اپنی حفاظت کا ضامن سمجھ کر اس کی آمد پر خوشی کا اظہار کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہر سردار جے کرشن کے خلاف انتہائی نفرت کا اظہار کرتا تھا اور بعض سردار رنیر کے پاس آنے سے پہلے اس کے سامنے اپنی کا عملی ثبوت پیش کرنے کے لیے انتہائی شد و مد کے ساتھ جے کرشن کی تلاش شروع کر چکے تھے۔ انھوں نے اس کی گرفتاری کے لیے تمام علاقے بھی کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ علاقے بھر میں رنیر کی بہن شکنتلا کی تلاش بھی ہو چکی تھی۔

وہ سردار جو جے کرشن کی دوستی کے باعث زیادہ بدنام ہو چکے جنھیں رنیر سے کسی نیک سلوک کی توقع نہ تھی۔ سرحد عبور کر کے در

منزل کے ایک کونے کے دو کمروں میں رہتے تھے اور ان کمروں میں ان کے لیے وہ صحن کی بجائے باہر کی طرف کھلنے والے برآمدے کا راستہ تھا۔ کمرے تھے صحن کی طرف کھلنے والے دروازے عام طور پر بند رہتے تھے۔ طرح رنیر نے دو کمروں کے سوا باقی تمام محل نرملہ اس کی ماں اور ان کی بہن کے سپرد کر رکھا تھا۔ بیٹھک اور مہالوں کے کمرے محل سے الگ صحن کے حصے میں تھے۔

گاہوں پر قیام پڑا۔ بعد ایک شام رنیر دن بھر ادم اور گھوم کر واپس آ رہا تھا کہ محل کے دروازے پر ایک سادہ دھو دھائی دیا۔ اُسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ شنبونا تھا۔

رنیر نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "ڈسکنٹلا کا کچھ پتہ چلا؟" شنبونا نے مغموم نگاہوں سے رنیر کی طرف دیکھا اور جواب دینے کے بجائے اپنا سر ہلا دیا۔

(۵)

"میرے پتا کس ہیں؟ میرا اور میری ماں کا انجام کیا ہو گا؟" نرملہ نے ان سوالات کا جواب سوچا کرتی تھی۔ اس کے سامنے تاریکیوں کے تھا۔ کبھی کبھی رنیر کی صورت اس کی نگاہوں کے سامنے پھرنے اور اُس کی ہلکی سی روشنی دکھائی دینے لگتی۔ ایک عورت کی ذکاوت حس سے وہ رنیر کے چہرے پر دیکھ چکی تھی۔ پہلے دن جب وہ ایک اجنبی کی صورت سے اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا تو وہ اسے پورا سمجھ کر ڈر گئی تھی لیکن

میں بھی رنیر کے خدو خال اُسے یہ اطمینان دلانے کے لیے کافی تھے۔ پھر جب رنیر کی باتوں سے اُسے یہ اطمینان ہوا کہ وہ مومن چند کیساتھ ہے تو اس کا اطمینان اچانک خوف میں تبدیل ہو گیا تھا اور وہ انتہائی اضطراب کی حالت میں یہ سوچ رہی تھی کہ ابھی یہ حالات سے بے خبر ہے لیکن اگر اسے یہ معلوم ہو جائے کہ میرا باپ اس کے باپ کا قاتل ہے تو میرا حشر کیا ہو گا لیکن اس کوئی بھی رنیر کی صورت دیکھ کر وہ یہ محسوس کرتی تھی کہ زندگی کے بدترین حالات سے دوچار ہونے کے بعد بھی یہ نوجوان ایک عورت پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ رنیر اس کی نگاہ میں ایک شریف اور باوقار دشمن ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ گرفتار ہوا تھا تو اس نے اپنے باپ سے رحم کی التجائیں کی تھیں اور جب وہ اُسے قتل کرنے کے لیے لے گئے تھے تو وہ اپنی زندگی میں پہلی بار جی بھر کر روتی تھی۔ اسے اپنے باپ کے دشمن کی موت نہیں بلکہ ایک ایسے مرد کی موت کا محسوس تھا جسے اس نے پہلی بار اس قدر قریب سے دیکھا تھا۔ اس کے بعد جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ فرار ہو چکا ہے تو اپنے باپ کے خوف و اضطراب کے باوجود وہ مسرور تھی۔ جب جے کرشن کے آدمی رنیر کو قتل کر رہے تھے تو وہ محل کے ایک کمرے میں بھگوان کی مورتی کے سامنے

سجود کر اس کی سلامتی کے لیے دعائیں مانگ رہی تھی۔ اُسے معلوم ہوا تھا کہ اس کی دعائیں قبول ہو چکی ہیں۔ رنیر بچ گیا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ہمیشہ کے لیے جا چکا ہے اور وہ چاہتی بھی ہی نہیں کہ رنیر کا ایک مہم سنا تصور اس کے دل پر چند نہ مٹنے والے نقوش۔ رنیر کبھی یہ نقوش اس کے دل کی گہرائیوں تک جا پہنچتے اور وہ



سلوک کی توقع نہ تھی۔ رنیر اس کی نگاہ میں صرف اس کے شوہر کے خور و  
تھا بلکہ ہندو سماج کا باغی اور اپنے وطن کا دشمن بھی تھا۔ اس کا آخری  
یہ یقین تھا کہ جن لوگوں کی مدد سے رنیر نے اس کے شوہر پر قہر حاصل  
بالآخر قہر اور اس کے ہمسایہ راجاؤں کے ہاتھوں شکست کھائیں  
اس کا شوہر قہر کے راجہ کی مدد سے دوبارہ اس گاؤں پر قبضہ کر لے گا۔  
وہ صبح شام بھگوان اور اس کے دیوتاؤں کے سامنے مسلمانوں کی شکست  
لیے دعائیں مانگا کرتی تھی۔ آہستہ آہستہ نرملہ بھی اپنی ماں کی ہم خیال ہو  
اپنے دھرم کا باغی اور اپنے وطن کا دشمن ہونے کے باعث اس کی نگاہ میں  
سزا کا مستحق بن چکا تھا۔

ایک دن نرملہ کی ماں شدید بخار کی حالت میں بستر پر لیٹی نرملہ سے  
تھی۔ ”بیٹی! مجھے یقین ہے کہ مسلمانوں کی فوج کو شکست ہوگی۔ تمھارا باپ  
کی فوج لے کر آئے گا لیکن میں شاید مومن چند کے بیٹے کا انجام دیکھنے  
لیے زندہ نہ رہوں۔“  
”نہیں ماما جی!“ نرملہ نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا  
”نہ کیجیے، آپ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔“  
ماں نے کہا۔ ”بیٹی تم یہ سمجھتی ہو گی کہ تمھارے باپ نے ہمیں دشمن  
میں چھوڑ کر بھاگنے میں بے غیرتی کا ثبوت دیا ہے لیکن تم جانتی ہو کہ وہ  
آدمیوں سے نہیں لڑ سکتا۔ وہ وقت کا انتظار کر رہا ہو گا۔“  
ایک نوکرانی بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور کہا۔ ”محلے  
کے آدمی جمع ہو رہے تھے اور رنیر کے سپاہی گھوڑوں پر نہیں ڈال  
رہے تھے۔ رنیر کا ایک نوکر کہتا ہے کہ وہ کہیں دور جا رہا ہے۔“

سردار بھی اپنی اپنی فوج لے کر اس کے ساتھ جا رہے ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا  
کہ آج صبح چند سردار رنیر کے پاس آئے تھے۔“  
نرملہ نے کہا۔ ”ماما! معلوم ہوتا ہے کہ بھگوان نے آپ کی دعائیں سن لی ہیں،  
مجھے یقین ہے کہ مسلمانوں کو شکست ہو چکی ہے اور رنیر اب بھاگنا چاہتا ہے اور جن  
مردوں نے اُسے خوش کرنے کے لیے راجہ کی مدد کے لیے اپنے سپاہی  
بھیجے اسے انکار کر دیا تھا۔ وہ بھی اب راجہ کے انتقام کے خوف سے بھاگنے  
کی نگر میں ہیں۔“

دوسری نوکرانی جو گاؤں کے طبیب سے نرملہ کی ماں کے لیے دوائی لینے گئی  
تھی، ہانپتی کھانپتی کمرے میں داخل ہوئی اور کہنے لگی۔ ”آپ نے سُن لیا مسلمانوں نے  
باری پر قبضہ کر لیا ہے اور راجہ بھاگ گیا ہے۔ اب مسلمانوں کی فوج کا لُخڑ پر حملہ کرنے  
والی ہے اور رنیر علاقے کے کئی سرداروں کے ساتھ اُنکی مدد کے لیے جا رہا ہے۔“  
نرملہ اور اس کی ماں اسکے کے عالم میں خاموشی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اچانک  
ایک نوکرانی چلائی۔ ”نرملہ! نرملہ! انھیں کچھ ہو گیا ہے۔“

”ماما! ماما!“ نرملہ اپنی ماں کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے چلائی لیکن آنکھوں کے سوا  
اس کے جسم کے کسی حصے میں زندگی کے آثار نہ تھے۔ تھوڑی دیر بعد شنبو ناٹھ گاؤں  
کے طبیب کو لے آیا۔ اس نے بتایا کہ مریضہ پر فالج کا حملہ ہوا ہے۔  
دس دن بعد جب نرملہ کی ماں اپنی زندگی کا آخری سانس لے رہی تھی تو  
اس کی نگاہیں اپنی بیٹی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ان نگاہوں میں نرملہ کے لیے ایک  
نور ہوئے والا پیغام تھا۔ موت کے بعد نرملہ کی ماں کے سینے پر سر رکھ کر یہ کہہ رہی  
تھی۔ ”ماما! میں تمھارا انتقام لوں گی۔ میں تمھارے دشمن کو کبھی معاف نہیں کروں  
نہ مجھے بھگوان کی قسم! مجھے دیوتاؤں کی قسم!“

ہو سکتا ہے کہ ہم ملک کا بچہ بچہ اس کے راستے میں کھڑا کر دیں اور اسے ایسی  
ہمت دیں کہ وہ دوبارہ اس پوتر دھرتی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت  
نہ کرے۔“

چند اور راجاؤں نے یکے بعد دیگرے جنگ کی حمایت میں تقریں کیں، اُس  
کے بعد سرداروں کی باری آئی اور انھوں نے بھی اس قسم کے جوش و خروش کا  
مظاہرہ کیا۔ کالنجر کے ایک سردار نے جو راجہ کے بعد سلطنت میں سب سے  
نیا دہ اثر و رسوخ کا مالک سمجھا جاتا تھا۔ ایک پر جوش تقریر کرتے ہوئے کہا:  
”اُن دانا دشمن کی اس جرأت کا جواب صرف تلوار ہی سے دیا جاسکتا ہے۔“

اُن کے اشارے کی ضرورت ہے۔ کالنجر کا ہر بچہ، جوان اور بوڑھا اپنی گردن  
کٹانے کے لیے تیار ہے۔ جنگ میں ہم یہ ثابت کر دکھائیں گے کہ کالنجر کے  
جوتوں کا خون مجھ نہیں ہوا اور ہم شمال کے راجاؤں کی طرح بے غیرت نہیں،  
انھوں نے اپنی جانیں بچانے کے لیے قومی عزت اور اُن بان کربان کر دی،  
ہماری تلواریں حاضر ہیں۔“

راجہ گنڈا نے کہا: ”کیا کوئی ایسا بھی ہے جو ان شرائط کے ماننے کے حق میں ہو؟“  
”ماراج! کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔“ حاضرین نے یک زبان ہو کر کہا۔

”نئے وفد کے ارکان کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تم ہمارا جواب سن چکے ہو۔“

نہرستان کی پوتر دھرتی کے دیوتا تمھارے بادشاہ کے پاپ کا بدلہ لینے کے لیے  
جنت کا انتقام کر رہے تھے وہ اچکا ہے۔ اب وہ ہمارے دیوتاؤں کے عتاب  
سے کانگریں جاگتا۔ اُسے جا کر ہماری طرف سے یہ پیغام دو کہ موت اس کا  
ختم کر رہی ہے اور ہمارے تلواریں اپنے دیوتاؤں کی توہین کا بدلہ لینے کے  
لیے تیار ہیں۔“

## ایک اور فتح

کالنجر کا حکمران راجہ گنڈا اپنے تخت پر رونق افروز تھا۔ کالنجر کے  
سرداروں کے علاوہ پڑوس کی سلطنتوں کے چند حکمران جو اس کے باجگزار تھے  
تخت سے نیچے دائیں اور بائیں دو قطاروں میں حسب مراتب کرسیوں پر بیٹھے  
دوسرے درجے کے سردار اور عمدہ دار کرسیوں کے پیچھے کھڑے تھے۔ عہدہ  
اور غزنی کی فوج کے چار اور افسر تخت کے سامنے کھڑے تھے۔

راجہ کچھ دیر خاموشی سے درباریوں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اچانک ایک  
بادشاہ انداز میں کہنے لگا: ”میں اپنا فیصلہ سنانے سے پہلے یہ باتنا جانتا ہوں کہ  
کے لیے دشمن کی شرائط کے متعلق تمھاری کیا رائے ہے؟“

پڑوس کے راجاؤں کے ترجمان کی حیثیت سے گوالیار کے راجہ ارجے  
کو جواب دیا: ”ہمارا راج! ہم ان شرائط پر صلح کرنے کی بجائے موت کو ترجیح  
دے گے۔ دشمن صرف ہماری لاشوں پر پاؤں رکھ کر آگے بڑھ سکتا ہے۔“  
ایک اور راجہ نے اٹھ کر کہا: ”اُن دانا دشمن نے ایسی شرائط پیش  
کی ہیں کہ اگر وہ اس کو مانیں تو ہمیں اس کی توہین کی ہے۔ اس توہین کا بدلہ



عبدالواحد نے اپنے ساتھیوں کو فارسی زبان میں راجہ کے الفاظ کا ترجمہ اور پھر راجہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”میں آخری بار یہ کہتا ہوں کہ اگر فوج کے تدبیر سے کام لیں تو ان گنت انسانوں کو بلاوجہ ہلاک ہونے سے بچا سکتے ہیں۔ ہندو دیواروں کے سیلاب نہیں روک سکتے۔ تم عنقریب وہ طوفان دیکھو گے جو راستے کی ہر شے کو تنکوں کی طرح اڑا کر لے جائے گا۔ تم اس شخص کی راہ میں کی دیواریں کھڑی نہیں کر سکتے جو آذہ ہوں کی گردنیں مروڑنے کے لیے بہرہ ہے۔ تمھارے دیوناوہ بھادی پتھر ہیں جن کے بوجھ کے نیچے انسانیت صبر سے پس رہی ہے۔ یہ پتھر اس کے پاؤں کی ٹھوک سے ریزہ ریزہ ہو جائیں گے۔ وہ آئے گا اور ان گنت مظلوموں اور بے گناہوں کی بھگتی ہوئی روحیں اس استقبال کریں گی۔ صدیوں کی روندی اور پسپی ہوئی انسانیت اس کے گلے پھولوں کے ہار ڈالے گی۔ جو اس کا ساتھ دے گا سرخرو ہوگا اور جو اس کا روکیں گے، کانٹوں کی طرح مسل دیے جائیں گے۔“

حاضرین کے پر خلوص احتجاج نے عبدالواحد کو اپنی تقریر ختم کرنے پر مجبور نہ دیا، چند سردار تلوار سونت کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ راجہ نے بلند آواز کہا۔ ”مٹھرو!“ اور محفل پر ایک بار پھر سکوت طاری ہو گیا۔

راجہ نے قدرے توقف کے بعد عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”تم اپنی ایلچی کی حدود سے تجاوز کر چکے ہو۔ جاؤ یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔“ عبدالواحد کچھ کئے بغیر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ باہر نکل گیا۔

(۲)

راجہ گنڈا نے کھلے میدان میں مسلمانوں کا مقابلہ کرنے کی نیت سے

سے چند کوس دور شمال کی طرف پڑاؤ ڈال دیا۔ اس کی فوج ایک لاکھ پینتالیس ہزار پیادہ سپاہیوں، تیس ہزار سواروں اور چھ سو چالیس جنگی ہاتھیوں پر مشتمل تھی۔ سلطان محمود نے دیائے جمنابور کر کے اپنے لشکر کو دشمن کے پڑاؤ سے پانچ کوس دور قیام کا حکم دیا۔

دشمن کی فوجی طاقت کے متعلق اپنے جاسوسوں کی اطلاعات سننے کے بعد سلطان نے ایک عام سپاہی کے بھیس میں اپنے چند افسروں کے ہمراہ دشمن کے پڑاؤ کا رخ کیا۔ غروب آفتاب سے کچھ دیر قبل مغرب کی جانب ایک طویل چکر لگانے کے بعد وہ دور سے دشمن کے پڑاؤ کا منظر دیکھ رہا تھا۔ دشمن کی فوج کے نیچے میلوں تک پھیلے ہوئے تھے اور مختلف اطراف سے راجہ گنڈا کے باج گزار راجاؤں اور سرداروں کی افواج پڑاؤ میں داخل ہو رہی تھیں۔ سلطان نے اُس سے زیادہ حوصلہ شکن منظر اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا اور اُسے پہلی بار اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ وہ غزنی سے بہت دور آچکا ہے۔ کسی نازک مرحلے پر اُسے لگ بھگ اپنے کی امید نہ تھی۔ شکست یا پسپائی کی صورت اس کے لشکر کی مکمل تباہی لگتی تھی۔

غروب آفتاب کے ساتھ پڑاؤ کے طول و عرض میں ہاتھیوں کی چنگھاڑ سڑوں کی ہنہناہٹ اور آدمیوں کی چیخ پکار، ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں کا آمیزش کر رہی تھی۔ سلطان نے اپنے ساتھیوں کو واپسی کا حکم دیا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد انھوں نے ایک جگہ اتر کر نماز مغرب ادا کی اور دوبارہ اپنے گھوڑوں پر سوار ہو اپنے خیموں میں آ گئے۔

رات کے تیسرے پہر سلطان اپنے خیمے میں سر بسجود ہو کر یہ دعا مانگ رہا تھا کہ ”رب العزت! مجھے اس امتحان میں ثابت قدم رہنے کی ہمت دے۔ دشمن

تھمڑی دیر کے بعد سلطان چند افسروں کے ہمراہ پڑاؤ کے جنوب مشرقی کونے  
 پہنچ کر رہا تھا۔ وہ ابھی زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ سامنے سے چند مشعل بردار سپاہیوں  
 کی ایک ٹولی آتی ہوئی رکھائی رہی۔ سلطان کے ساتھیوں میں سے ایک سوار گھوڑا بھگا  
 کر ان کے راستے میں کھڑا ہو گیا اور بلند آواز میں بولا ”ٹھہرو!“  
 سپاہیوں نے اس کے سامنے ایک ساتھی نے کہا ”ہم سلطان معظم کے پاس جا رہے  
 ہیں۔“

”سلطان معظم یہاں ہیں“ سلطان کے ایک اور ساتھی نے چند قدم سے آواز دی۔  
 سپاہیوں نے ایک نوجوان کو سلطان کے پاس لے آئے اور اس نے آگے بڑھتے ہوئے  
 بلند آواز میں کہا ”سلطان معظم! میرا نام رنیر ہے۔ آپ کی فوج کا ہندی سالار  
 عبدالواحد مجھے جانتا ہے۔ رہت کی لڑائی کے بعد مجھے آپ کی خدمت میں حاضر  
 ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا۔“

سلطان نے گھوڑا بڑھاتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر کہا ”میں جانتا ہوں  
 کہ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”عالی جاہ! میرے ساتھ میرے وطن کے پندرہ سردار دو ہزار سپاہی لے  
 کر آپ کی مدد کے لیے آ رہے تھے۔ شام کے وقت ہم لوگ یہاں سے مشرق کی  
 طرف کوئی دس کوس کے فاصلے پر جنگل عبور کر رہے تھے کہ ہمیں ایک جگہ گھوڑوں  
 کا ٹپاٹھٹ سنا دی۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو شمال کی طرف ہٹنے کا مشورہ  
 دیا اور خود اس طرف چل دیا۔ گھنے جنگل میں کالنجری فوج کے کسی دستے ڈیرہ ڈالے  
 ہوئے تھے۔ میں نے اپنا گھوڑا ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا اور رات کی  
 تاریکی سے فائدہ اٹھا کر ان کے ساتھ جا ملا۔ وہاں سپاہیوں کی باتوں سے مجھے  
 معلوم ہوا کہ یہ لوگ مشرق کی طرف سے جنگل کے راستے ایک لمبا چکر کاٹ کر

کو اپنی بے شمار فوج اور اپنے ان گنت دیوتاؤں کی اعانت پر بھروسہ ہے۔ لیکن  
 صرف تیری رحمت کا سہارا لے کر یہاں آیا ہوں۔ مجھے اور میرے سپاہیوں  
 ہمت دے کہ ہم اپنے آپ کو تیری رحمت کا حق دار ثابت کر سکیں۔ ہمیں  
 دے کہ ہم دشمن کے تیروں اور نیزوں کے سامنے سینے تان کر کھڑے ہو سکیں  
 ہمیں اپنے غازیوں اور اپنے شہیدوں کے راستے پر چلنے کی توفیق دے۔ ہم زندہ  
 اور موت میں صرف تیری رضا کے طلب گار ہوں۔ مولائے کریم! جن لوگوں  
 سر تیری بارگاہ میں جھکتے ہیں وہ کسی اور کے جاہ و جلال سے مرعوب نہ ہوں گے  
 صرف ایسی زندگی اور ایسی موت کی تمنا دے جو تیرے حبیب کے غلاموں  
 شان کے شایان ہو۔“

دُعا کے اختتام پر سلطان کے منہ سے الفاظ کی بجائے صرف پچکیاں  
 دے رہی تھیں۔ اچانک اُسے اپنے پڑاؤ کے ایک گوشے میں سپاہیوں کا  
 عو غا سنائی دیا اور اس کے ساتھ ہی پڑاؤ کے طول و عرض میں نقاروں کی  
 سنائی دینے لگیں۔ سلطان نے دُعا ختم کی اور خیمے سے باہر نکل آیا۔ فوج نے  
 چند افسر خیمے کے دروازے سے باہر کھڑے تھے اور باقی اپنے اپنے دستوں  
 کسی غیر متوقع صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر رہے تھے۔

سلطان نے اس ہنگامے کی وجہ پوچھی تو ایک افسر نے جواب دیا  
 ”میں نے پڑاؤ کے شمال مشرقی کونے میں سپاہیوں نے اچانک شور مچا دیا  
 کر دیا تھا۔ فوج ہر متوقع صورتحال کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہے۔ لیکن  
 نقارے کی صدا یہ ظاہر کرتی ہے کہ اس طرف دشمن کے شب خون کا خطرہ  
 معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جاسوس پکڑا گیا ہے۔ ابھی تمام حالات معلوم ہو جائیں گے  
 سلطان نے حکم دیا۔ ”میرا گھوڑا لاؤ۔“

سپاہی مشرق کا رخ کر رہے تھے۔ رنیران کا راہبر تھا۔ چند کوس چلنے کے بعد رنیر  
نے عبد اللہ سے کہا: ”میرے خیال میں اب دشمن زیادہ دور نہیں ہوگا۔“

ابو عبد اللہ نے فوج کو روکنے کا حکم دیا اور پیادہ سپاہیوں کے سالار سے مخاطب  
ہو کر فرمایا: ”تم عقیقہ کے ساتھ پیش قدمی جاری رکھو۔ ہم دشمن کو دائیں اور بائیں بازو  
سے گھیرے ہیں لیکن اس کے عقب میں پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ اگر رنیر  
کا راہبر صحیح نکلا تو دشمن طلوع سحر سے قبل تمہارے تیروں کی زد میں ہوگا اور ہم اُسے  
دائیں بائیں اور پیچھے سے ہانک رہے ہوں گے۔ اگر دشمن نے تمہاری صفوں کو توڑ کر  
پلنے کی کوشش کی تو سواروں کے چند دستے تمہاری مدد کے لیے پہنچ جائیں گے۔“

(۳)

افن مشرق سے صبح کا ستارہ نمودار ہو رہا تھا۔ راج گنڈاپنے ہاتھی کے سنہری  
اور زین کھڑ اپنی سپاہ کی قوت و شوکت کا نظارہ کر رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں  
دشمن کے پیچھے گھڑ سواروں اور ہاتھیوں کی ایک لمبی قطار تھی۔ اور پیادہ سپاہی  
شبانہ سے کھڑے تھے۔ ناقوس بجانے اور مہجن گانے والے برہمنوں کی ٹولیاں  
سینوں کی صفوں میں گھوم رہی تھیں۔ دفنا میں ”جھگو ان کی جے، دیوتاؤں کی جے“  
کا نغمہ گونج رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان کی  
تمام طاقت و طاقت سمٹ کر اس خطہ زمین پر جمع ہو گئی ہے۔ راجہ نے اپنے اُن  
جنگجوؤں کی طرف دیکھا جو ہاتھیوں پر سوار ہو کر اس کے دائیں بائیں کھڑے  
تھے۔ رنیران میں چلا آیا۔ ”جھگو ان کی قسم! اس لشکر کے ساتھ میں دنیا کے آخری  
دشمن کا پیچھا کر سکتا ہوں۔“

راجہ کے جان نثاروں نے یک زبان ہو کر کہا۔

آپ کے پڑاؤ پر حملہ کرنے کی نیت سے یہاں جمع ہو رہے ہیں۔ سپاہیوں کی باز  
سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگ رات کی تاریکی سے فائدہ اٹھا کر پیش قدمی  
کے۔ پھر سواروں کے دستے کچھ ددڑک جائیں گے اور پیادہ سپاہی پڑاؤ کے نزدیک  
پہنچ جائیں گے۔ صبح ہوتے ہی وہ پڑاؤ پر حملہ کر دیں گے۔ سواروں کے دستے  
ان کی مدد کریں گے۔ اس کے بعد کالجھر کی فوج عام حملہ شروع کر دے گی۔ یہ  
وہاں سے بھاگ کر اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچا اور انھیں دشمن کے ان دستوں  
کے عقب میں رہنے کا مشورہ دیا۔ پھر آپ کی فوج کے پڑاؤ کا رخ کیا۔ میرا کچھ  
آپ کے پرے داروں کو یہ یقین دلانے میں بھی ضائع ہوا ہے کہ میں جاسوس نہ  
ہوں۔“

سلطان نے سوال کیا: ”ان کی تعداد کے متعلق تمہارا اندازہ کیا ہے؟“  
”میرے خیال میں وہ بیس ہزار سے زیادہ ہوں گے۔ سواروں کی تعداد کوئی  
ہزار ہوگی، باقی پیادہ ہیں۔“ رنیر نے جواب دیا۔  
اتنی دیر میں سلطان کی فوج کے چیدہ چیدہ افسروں نے جمع ہو چکے تھے۔ سلطان  
نے اپنے ہراول دستوں کے نامور جرنیل ابو عبد اللہ محمد کو حکم دیا کہ تم آٹھ ہزار  
کے ہمراہ فوراً روانہ ہو جاؤ۔“

اس کے بعد اس نے فوج کے باقی افسروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”مجھے  
ہے کہ راجہ صبح سے پہلے اپنا ارادہ تبدیل کر دے گا۔ تاہم تم لوگ مدافعت کے  
تیار رہو۔ اگر دشمن نے ہم پر حملہ نہ کیا تو ابو عبد اللہ کی کامیابی کے بعد ہم دشمن  
سراسیمگی سے فائدہ اٹھائیں گے۔ عبداللہ اچھم چند ہوشیار آدمی لے کر دشمن کے  
کی طرف روانہ ہو جاؤ اور ہمیں اس کی نقل و حرکت سے باخبر رکھو۔“  
تھوڑی دیر بعد ابو عبد اللہ کی قیادت میں پانچ ہزار سوار اور تین ہزار

ایک سردار گھوڑا دوڑاتا ہوا راجہ کے قریب لگا اور بولا: ”مہاراج! اب صبح ہونے والی ہے۔“

راجہ نے جواب دیا: ”نہیں، جب تک راجکمار کی طرف سے کوئی خطر آتی۔ ہم آگے نہیں بڑھیں گے۔ اس کے حملے سے پہلے دشمن کو چونکا کر دینا لیے نقصان دہ ہوگا۔ ہم اس وقت پہنچیں گے جب راجکمار دشمن کی اپنی طرف پھیر چکا ہوگا۔“

راجہ کے قریب ایک سردار جو اپنے ہاتھی کے ہودج میں کھڑا رہا تھا۔ سامنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بلند آواز میں چلایا: ”مہاراج! شاید کوئی راجکمار کا پیغام لے کر آ رہا ہے۔“

راجہ دم بخود ہو کر سامنے کی طرف دیکھنے لگا۔ صبح کے دھندلے پر سرپٹ سواروں کی ایک ٹولی دکھائی۔ تھوڑی دیر میں ایک سوار ہاتھی قطار کے سامنے سے گزرتا ہوا راجہ کے سامنے لگا۔ یہ کالجی کا دلی عہد تھا اسے دیکھتے ہی کلیجہ مسوس کر رہ گیا۔

”کیا ہوا؟ تم خود کیوں آگئے۔ تمہاری فوج کہاں ہے؟ جھکوان کے لیے بولو....“

”مہاراج!“ راجکمار نے اپنے باپ کی طرف بھٹی بھٹی بھاہٹے ہوئے کہا: ”مہاراج! دشمن نے ہمیں جنگل سے نکلنے ہی گھیرے ہیں۔ لے لیا۔ نہ تھا کہ یہ تمام علاقہ اس کے آدمیوں سے بھرا ہوا ہے۔ ہمارے زندہ بچ کر نکل سکیں گے۔ دشمن نے پہلے ہمارے دائیں اور بائیں کیا۔ ہم پیچھے ہٹ کر دوبارہ جنگ میں داخل ہونے پر مجبور ہو گئے لیکن جنگ کے آدمیوں سے بھر چکا تھا۔ اس کے بعد ہم آگے بڑھے تو ہمارے

کے تیر اندازوں کی دیواریں کھڑی تھیں۔ اگر آپ کو خبردار کرنا ضروری نہ ہوتا تو میں دشمن کا گھیراؤ کرنا باہر نکلنے کی بجائے لڑ کر جان دینا بہتر سمجھتا۔ ہمارے آدمیوں کو دشمن مکمل طور پر نرغے میں لے چکا ہے اور صبح کی روشنی کے ساتھ ہی وہ ان کا مقابلہ کر دے گا۔ اب تک شاید.....“

راجہ نے دلی عہد کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ دشمن کا پڑاؤ خالی ہوگا اور ہمیں کسی تاخیر کے بغیر حملہ کر دینا چاہیے۔“

دلی عہد نے کہا: ”نہیں میں دشمن کے نرغے سے نکل کر اُس کے لشکر کے پڑاؤ کے قریب سے گزرا ہوں۔ پڑاؤ میں اس کی فوج اطمینان سے صفیں درست کر رہی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ پیش قدمی کے لیے صبح کا انتظار کر رہے ہیں اور وہ فوج جس نے ہم پر حملہ کیا تھا، کسی اور سمت سے آئی تھی۔ ممکن ہے دشمن کی کمک کے دستے ہوں جنہوں نے اپنے پڑاؤ کا رخ کرتے ہوئے ہمیں راستے میں دیکھ لیا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دشمن ہمیں دھوکے میں رکھنے کے لیے اپنی فوج کا بیشتر حصہ کہیں پیچھے چھوڑ آیا ہو۔ بہر حال یہ یقینی امر ہے کہ دشمن کی تعداد ہماری فوج سے بہت زیادہ ثابت ہوگی۔“

راجہ گنڈا کے تمام حوصلے اور دلولے بالوسی اور خوف میں تبدیل ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ فوج کے خیال میں مگن تھا لیکن اب تصور میں دشمن کی لاتعداد فوج دیکھ کر ہراسہ میں ہو رہا تھا۔ اس کی قوت فیصلہ جواب دے چکی تھی۔

”اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے گھٹی ہوئی آوازیں سوال کیا۔ راجکمار نے جواب دیا: ”مہاراج! ہمیں آگے بڑھنے کی بجائے اپنی حفاظت کی فکر کرنی چاہیے۔“

ایک سردار جو اپنے ہاتھی سے اتر کر راجہ کے قریب آچکا تھا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے

لگا۔ مہاراج! اگر ہمیں پسپا ہونا پڑا تو دشمن کے سوار آندھی کی طرح ہمارے  
میں داخل ہو جائیں گے۔ اس لیے ہمیں راجدھانی کی فکر کرنی چاہیے۔  
تھوڑی دیر میں ہمسایہ ریاستوں کے حکمران اور سردار بھی راہ گزرا  
جمع ہو چکے تھے۔ بعض فوری حملے کے حامی تھے لیکن اکثریت کی رائے یہ تھی  
جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اچانک سامنے سے تیس چالیس سوار  
ہوئے اور کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر رُک کر چند ثانیے راجہ کی طرف دیکھے  
واپس چلے گئے۔

ایک سردار نے کہا: ”مہاراج! دشمن حملہ کرنے والا ہے معلوم ہوتا ہے!  
فوج قریب آچکی ہے۔ آپ ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو جائیں۔“  
راجہ گنڈا قدرے رد و قدح کے بعد ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہوا  
فوج کے چیدہ چیدہ سرداروں نے اس کی تقلید کی۔ ایک ساعت کے اندر  
فوج میں افراتفری مچ گئی۔ ناقوس اور نرسنگوں کی صدائیں انسانوں کی بیخ  
دب کر رہ گئیں، راجہ کی مٹی دل فوج انتہائی انتشار کی حالت میں پسپا ہو رہی  
ہر سپاہی کے دل پر تلواروں کی جھنکار اور تیروں کی سنناہٹ کے خوف سے  
زیادہ ان دیکھے دشمن کا خوف طاری تھا۔

طلوع آفتاب سے تھوڑی دیر بعد سلطان محمود اس مقام سے پانچ گز  
نیچے کے سامنے کھڑا تھیر کے عالم میں یہ خبر سُن رہا تھا کہ دشمن میدان سے فرار  
چکا ہے۔ ذات باری کے لیے ہونٹوں پر دعائیں اور آنکھوں میں تشکر کے آنسو  
فوج کی قیام گاہ کے طول و عرض میں اللہ اکبر کی صدائیں گونج رہی تھیں۔  
نے فوج کو پیش قدمی کا حکم دیا اور دو پہر تک دشمن کا تعاقب جاری رکھا۔  
کے بعد وہ اپنے پڑاؤ کی طرف لوٹ آیا۔ شام تک پانچ سو ہاتھی سلطان

بٹنے میں آچکے تھے۔  
اس فتح کے چند دن بعد سلطان کا لشکر واپس غزنی کا رخ کر رہا تھا۔ رنیر اور  
غلاتی کے وہ سردار جو اس کے ساتھ آئے تھے، سلطان کے ہمراہ تھے۔ سلطان  
نے عبدالواحد کو حکم دیا کہ تم ہندو سپاہیوں کے ساتھ قنوج چلے جاؤ اور میری  
واپسی تک وہیں رہو۔

”جسے بننا ہے“  
 شبنونا تھ نے جواب دیا۔ ”آپ تکلیف نہ کریں۔ میں وید کو بلاتا ہوں۔“  
 وہ بولی۔ ”گاؤں میں مجھے ایک اور کام بھی ہے۔“  
 شبنونا تھ نے کہا۔ ”آپ مجھے گستاخی پر مجبور نہ کریں۔ میں جانتا ہوں آپ

کون ہیں۔“  
 نرملہ نے تملاکر اپنا گھونگھٹ اتار دیا اور غصے سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں تمہاری قید میں ہوں۔“

شبنونا تھ نے جواب دیا۔ ”جب تک ہمارا سردار واپس نہیں آتا۔ آپ تنہا  
 اس محل سے باہر نہیں جاسکتیں۔ وہ مجھے آپ کی حفاظت کی ذمہ داری سونپ کر گیا  
 ہے۔“

”میری حفاظت!“ نرملہ نے عقارت آمیز لہجے میں کہا۔ ”تم یہ کیوں نہیں کہتے  
 کہ اپنی ماں کی طرح مجھے بھی صرف موت ہی اس قید خانے سے رہائی دلا سکتی ہے  
 لیکن یاد رکھو کہ کسی دن تمہارا سردار پچھتاے گا۔“

شبنونا تھ نے کہا۔ ”جب وہ یہاں تھے تو آپ نے کبھی یہاں سے جانے کا  
 ارادہ ظاہر نہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ آپ اپنی خوشی سے یہاں رہنا چاہتی ہیں۔ اگر  
 انہیں یہ بتا دیتیں کہ آپ کہیں جانا چاہتی ہیں تو وہ کبھی آپ کو روکنے کی کوشش  
 نہ کر سکتے لیکن اب ان کی غیر حاضری میں ہم آپ کو یہاں سے جانے کی اجازت  
 نہیں دے سکتے۔“

”میں اپنے باپ کے دشمن، اپنی ماں کے قاتل اور اپنی قوم اور اپنے وطن کے  
 دشمنوں کے دوست اپنا محافظ سمجھنے کی بجائے سر جانا بہتر سمجھتی ہوں۔“  
 شبنونا تھ نے کہا۔ ”میں آپ کی باتوں کا جواب نہیں دے سکتا۔ سردار

## جے کرشن کی بیٹی

اپنی ماں کی موت کے بعد نرملہ محل میں انتہائی بے بسی کے دن گزار رہی تھی۔  
 رنبیر کے لیے اس کے دل میں اب نفرت اور حقارت کے سوا کچھ نہ تھا۔ رنبیر  
 غیر حاضری کے دوران میں اس کی نگرانی شبنونا تھ کے سپرد تھی اور شبنونا تھ کے  
 نے اس پر یہ حقیقت روشن کر دی تھی کہ اس کی حیثیت ایک قیدی سے زیادہ  
 اسے پہلی بار صرف اپنی ماں کی اڑھتی کے ساتھ مر گھٹ تک جانے کے لیے محل سے  
 باہر نکلنے کی اجازت دی گئی تھی لیکن وہاں بھی شبنونا تھ اور چند نوکر اس کے  
 کھڑے رہے۔ اس کے بعد بھی اُسے کبھی رنبیر کے نوکروں کے پرے میں  
 ماں کی سمدھی تک جانے کی اجازت ملتی تھی اور خاص طور پر شبنونا تھ کے  
 طرح اس کے ساتھ رہتا تھا۔ ان پابندیوں نے اس کے دل میں فرار ہونے کی  
 پیدا کر دی۔ چنانچہ ایک دن علی الصباح وہ اپنی نوکرانی کا لباس پہن کر گھونٹے  
 لکالے مکان سے باہر نکلی لیکن شبنونا تھ اس کی چال دیکھ کر پہچان گیا اور آگے بڑھ  
 راستہ روکتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس وقت آپ کہاں جا رہی ہیں؟“  
 اس نے گہرا جواب دیا۔ ”میں... میں نرملہ کے لیے دوا لینے جا رہی ہوں۔“

کی طرف سے ہمیں حکم ہے کہ آپ کی عزت کی جائے۔

شہناختہ چلا گیا تو زمرلانے اپنی نوکرانیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”وہ آئے تو میرے کمرے میں بھیج دو اور دیکھو جب تک میں آواز نہ دوں، تم میں سے کوئی زبان نہ آئے۔“

زمرلانے اپنے کمرے میں جا کر ایک کونے میں پڑا ہوا صندوق کھولا اور ایک جٹا ہوا خنجر نکال کر اپنی قمیض میں چھپا لیا۔ اس کے بعد وہ اضطراب کی حالت میں کمرے کے اندر ٹہلنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سن کر اس کا دل دھڑکنے لگا اور وہ جلدی سے اپنے پٹنگ کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ زمریر اندر داخل ہوا تو اس کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہی زمرلانے اپنے جسم میں ایک ککپی سی محسوس کی۔ زمریر کمرے کے درمیان رکا اور ایک ثانیہ زمرلا کی طرف دیکھنے کے بعد آنکھیں نیچی کر کے بولا۔ ”میں نے ابھی آپ کی ماں کے متعلق سنا ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے۔“

زمرلانے کوئی جواب نہ دیا۔ زمریر نے ایک ثانیہ کے لیے پھر اس کی طرف دیکھا اور اضطرابی حالت میں آگے بڑھ کر باہر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا۔ قدم سے توقف کے بعد اس نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو شاید میری بات پر یقین نہ آئے لیکن اگر میں یہاں ہوتا تو ان کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ میں آپ کے باپ کو معاف نہیں کر سکتا لیکن ایک نیت کے ساتھ مجھے کوئی دشمنی نہ تھی۔“

”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں“ زمرلانے ذرا آگے بڑھ کر اپنی گھبراہٹ پر قابو رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

زمریر نے اس کی طرف مڑ کر دیکھے بغیر کہا۔ ”یہ مکان میری نگاہ میں ایک مندر ہے۔ میرا کسی کی موت بھی میرے لیے تکلیف دہ ہے۔“

زمرلا کچھ اور کہنے بغیر واپس چلی آئی لیکن وہ اپنے دل میں بار بار یہ الفاظ دہراتی تھی۔ ”تم پچھتاؤ گے۔ زمریر کو میرے انتقام سے ڈرنا چاہیے، میں اُسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

(۲)

ایک دن زمرلا کی نوکرانی اس کے پاس یہ خبر لے کر آئی کہ گاؤں کے لوگ جوڑی کے ساتھ گئے تھے، واپس آگئے ہیں۔ سلطان محمود کی فوج یہاں سے تین کوس پہ پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے۔ واپس آنے والے سپاہی بتاتے ہیں کہ سلطان نے زمریر کے ساتھ کالنجھر کے راجہ کے خلاف جنگ میں حصہ لینے والے تمام سرداروں کو خلعتیں تقسیم کی ہیں اور سلطان کے سامنے علاقے کے تمام سرداروں نے زمریر کو اپنا بڑا سردار مان لیا ہے۔ مسلمانوں کا لشکر کل روانہ ہو جائے گا اور زمریر انھیں رخصت کرنے کے بعد یہاں آجائے گا۔ سپاہی کہتے ہیں کہ سلطان کی فوج اس گاؤں کے قریب سے گزرے گی۔

اگلے دن زمرلا اپنی نوکرانیوں سمیت بالائی منزل کی چھت پر مسیلاؤں کا لشکر گزرتا دیکھ رہی تھی۔

دوپہر کے قریب زمرلا کے پاس شہناختہ آیا اور اُس نے کہا۔ ”مجھے سردار نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ انھیں آپ کی ماما کی موت کا سن کر بہت افسوس ہوا ہے۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو وہ ابھی آپ کے پاس آجائیں۔“ زمرلانے جواب دیا۔ ”اسے ایک قیدی کے پاس آنے کے لیے اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔“

نرملہ نے ایک قدم اور آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”اس کمرے میں آپ کو بے کمرتی تھی۔“

”ہاں!“ رنیر نے بھڑائی ہوئی آنکھوں میں غائب دنیا سے اس رات میں یہی سوچا۔ اس کمرے میں داخل ہوا تھا کہ شکنتلا یہاں ہے۔ نند نہ میں مجھے معلوم ہوا تھا کہ میرے انتظار میں رات بھر اپنے کمرے میں دیا روشن کرتی ہے لیکن میں حیران رہا کہ جب وہ یہاں نہ تھی تو آپ کو دیا جلانے کا خیال کیسے آیا۔ میں نے گاؤں کے سسے سنا ہے کہ شکنتلا کے روپوش ہونے کے بعد بھی یہ کمرہ ساری رات روشن رہا تھا۔ آپ نے شاید شکنتلا کو دیکھا بھی نہ ہوگا لیکن اگر آپ اُسے ایک بار دیکھ لیں تو مجھے اس کی خاطر اس سماج کے خلاف تلوار اٹھانے میں حق بجانب سمجھیں۔ کارنر مجھے کوئی یہ بتا سکے کہ شکنتلا کہاں ہے؟“

رنیر نرملہ کی طرف دیکھے بغیر بولتا جا رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اس درخت پر پڑی تھیں جس سے وہ بچپن میں اس کمرے تک پہنچنے کے لیے سیر بھی کام لیا کرتا تھا۔ وہ اس بات سے غافل نہ تھا کہ نرملہ اس کے بہت قریب آچکی ہے لیکن یہ اس کا وہ شکنتلا کا بھائی اور موہن چند کا بیٹا ہے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے دیوار پر حائل ہو چکا تھا۔ غیرت اس کی آنکھوں کے سامنے پرا بٹھا چکی تھی شکنتلا کے متعلق بڑھتی ہوئی مایوسی نے اُسے تنکوں کا سہارا بنا دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ نرملہ نرملہ کے متعلق جانتی ہے۔ چنانچہ آج وہ یہ اُمید لے کر آیا تھا کہ شاید نرملہ کا دل بس جائے اور وہ شکنتلا کے بارے میں کچھ بتا دے۔

نرملہ نے رنیر کی گفتگو کے دوران میں دو دفعہ وار کرنے کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ ہر دفعہ اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے تیسری دفعہ ہاتھ بلند کیا تو رنیر نے اچانک مڑ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ نرملہ کے ہاتھ سے خنجر گر پڑا۔ رنیر نے جھک کر

خنجر اٹھایا اور نرملہ کو پیش کرتے ہوئے کہا: ”آپ مجھے قتل نہیں کر سکتیں۔“ نرملہ بھاگ کر منہ کے بل اپنے بستر پر گر پڑی اور سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

”کاش میں آپ کو قتل کر سکتی۔ کاش میں آپ کو اپنا دشمن سمجھ سکتی۔“

رنیر نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ کر اٹھانا چاہا لیکن اس کا لرزنا ہوا ہاتھ نرملہ کے بازو تک پہنچ کر روک گیا۔ ایک جھرجھری لینے کے بعد اس نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا: ”شہو نا تھ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کہیں جانا چاہتی تھیں، میں آپ کی یہ غلط فہمی دور کر دینا چاہتا ہوں کہ آپ میری قید میں ہیں۔ اگر آپ کو یہاں رہنا پسند نہ ہو تو آپ جاسکتی ہیں۔ سنا ہے کہ آپ کے رشتہ دار گوالیار میں ہیں۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو میں آپ کو وہاں پہنچانے کا بندوبست کر دوں۔ شکنتلا کا بھائی کسی لڑکی کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ میں پہلی اور آخری بار آپ سے اپنی بہن کے متعلق یوچنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ مجھے تھوڑی بہت ہمدردی کا مستحق سمجھیں تو مجھے اس کے بارے میں بتا دیں۔ ورنہ میں آپ کو جواب دینے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ میں صرف یہ جانا چاہتا ہوں کہ شکنتلا کہاں ہے؟ وہ زندہ ہے یا مر چکی ہے؟“

نرملہ اٹھ کر بیٹھ اور اس نے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا: ”اگر مجھے شکنتلا کے متعلق علم ہو تو میں آپ کو پوچھے بغیر بتا دیتی۔ آپ میری بات پر یقین نہیں کریں گے لیکن جھگوان جانتا ہے کہ اس کے متعلق میرے پتا کو بھی کوئی علم نہیں۔ پتا جی نے اُسے بہ جگہ تلاش کر لیا لیکن اس کا کوئی سراغ نہ ملا۔“

”مجھے یقین ہے کہ آپ جھوٹ نہیں کہہ سکتیں۔ میں آپ سے آئندہ ہرگز یہ سوچ نہیں کروں گا لیکن کیا یہ محض اتفاق تھا کہ شکنتلا کے روپوش ہو جانے کے بعد وہ کمرہ رات بھر روشن رہتا تھا؟ کیا آپ کو یہ معلوم تھا کہ محل میں داخل ہوتے ہی اس کمرے میں آنسو آؤں گا؟ آپ کی ایک نوکرائی بھی کہتی تھی کہ اس محل میں



رنیر نے کہا: ”شاید ہم دونوں عمر بھر اس غلط فہمی میں مبتلا رہنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ اب ہنسنا آپ کا کام ہے کہ آپ کب اور کہاں جانا چاہتی ہیں؟“  
 میں اسی وقت جانے کے لیے تیار ہوں۔“

”کہاں؟“

”گو ایار، اپنے ماموں کے پاس۔“

”آپ کے پتاجی وہاں ہوں گے؟“

”شاید۔“

اب شام ہونے کو ہے۔ میں علی الصباح آپ کو یہاں سے روانہ کر دوں گا۔  
 شہزادہ آپ کے ہمراہ جائے گا۔“ رنیر یہ کہہ کر باہر نکل آیا۔

(۳)

رات کو رنیر دیر تک کھلے صحن میں ٹھٹھا رہا۔ آدھی رات کے قریب اس نے اپنے کمرے میں جا کر سونے کی کوشش کی لیکن اُسے نیند نہ آئی۔ مزلا کا تصور اس کے ذہن پر دماغ پر حاوی ہو چکا تھا۔ تیسرے پہر اس نے دوسرے کمرے میں جا کر اپنے کمرے کو بھگایا اور اسے ساتھ لے کر دریا کی طرف چلا گیا۔ شام کو اس نے رام ناتھ کو ملایا تاکہ مزلا علی الصباح کو ایار جا رہی ہے اور وہ رخصت کے وقت اس سے ملے۔ رام ناتھ بتائے۔ رام ناتھ اس کے چہرے سے اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لے رہا تھا۔

دو خاموشی سے کچھ دور تک دریا کے کنارے کنارے چلتے رہے۔ پھر ایک طرف مڑ گئے۔ رام ناتھ نے کہا: ”میں نے سنا ہے وہ بہت خوبصورت ہے۔“

آنے کے بعد آپ نے کسی رات انہیں اس کمرے کا دیا بٹھانے کی اجازت نہیں نہ ملانے جواب دیا۔ ”یہ محض اتفاق نہ تھا۔ مجھے گاؤں کی عورتوں نے بتایا تھا رات کے وقت شکنتلا کے کمرے میں لکشی دیوی آیا کرتی تھی اور وہ اس کے انتظار میں ہر رات اپنا کمرہ روشن رکھتی تھی۔ چنانچہ میں نے بھی رہنے کے لیے اسی کمرے کو چھوڑ دیا اور سوتے وقت بھی اسے روشن رکھتی تھی۔ یہ بات میرے وہم و گمان میں بھی رہی کہ میرے کمرے کی روشنی کسی دن آپ کو دھوکا دے گی۔ میں سچ کہتی ہوں میں نا شکنتلا کو نہیں دیکھا۔ میں اس کے ردپوش ہونے کے چند دن بعد یہاں آئی تھی۔ میں اُسے دیکھ لیتی تو پتاجی کی ناراضی کا خوف بھی مجھے اس کی حمایت سے باز نہ رکھ سکتا لیکن مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں اس کے کسی کام نہ آ سکی۔ یہ میں آپ کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے نہیں کہہ رہی بلکہ یہ ایک عورت کے متعلق ایک عورت کے جذبات ہیں۔ میں اپنے باپ کے دشمن سے رحم کی بھیک نہیں مانگوں گی۔ اگر مجھ سے اپنی بہن کا بدلہ لے کر آپ کو اطمینان نصیب ہو سکتا ہے تو میں حاضر ہوں۔ ہم ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ میں بچے کرشن کی بیٹی ہوں اور آپ مہرین کے بیٹے ہیں۔ ابھی اگر میری ہمت جواب نہ دے جاتی تو میں آپ کو قتل کر دیتی۔ شکنتلا سے ہمدردی کے باوجود آپ کو قتل کرنا میرا فرض تھا۔ آپ کو بھی اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔“

رنیر بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ اس میں مزلا کی طرف آنکھ اٹھانے کی جرات نہ تھی۔ اس کے سامنے صرف ایک لڑکی تھی۔ ایک ایسی لڑکی جس کا بکا سا تنہم تہ کی بے جان چٹانوں میں بھی نفخہ بیدار کر سکتا تھا۔ جس کے آنسو ایک جلا کے سینے میں بھی دھرکنیں بیدار کر سکتے تھے۔ جے کرشن کی بیٹی التجا کرنے کے لیے نہیں تنہم دینے کے لیے پیدا ہوئی تھی۔“

رنیر نے جواب دیا۔ ”مجھے معلوم نہیں۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں اس کا غور سے دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ نہ ملا صرف ایک عورت نہیں، بلکہ توڑنے پھونکے اور ہلے جانے والی قوت کا نام ہے۔ دیکھنے والے کی نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز ہونے کی بجائے ادھر ادھر بھٹک جاتی ہیں۔ رام نا تھا! تم ایک شاہنشاہ شاید ان باتوں کو میری نسبت زیادہ سمجھ سکو۔“

رام نا تھا نے کہا۔ ”اگر وہ جے کرشن کی بیٹی نہ ہوتی تو آپ کیا کرتے؟“  
”مجھے معلوم نہیں۔ شاید میرے لیے اس کا جانا تکلیف دہ ہوتا۔“

”آپ کو یقین ہے کہ اب اس کا جانا آپ کے لیے تکلیف دہ نہیں۔ آپ سات رات نہیں سوئے اور اب بھی آپ کا محل سے دور چلے آنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ آپ ایک تلخ حقیقت کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں۔“

”میں نے کل ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اسے دوبارہ نہیں دیکھوں گا۔“

”اور آپ اپنے اس فیصلے پر قائم رہنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں! مجھے یقین ہے کہ اگر میں کم ہمتی کا ثبوت دوں تو بھی ہمارے رائے ایک دوسرے سے کبھی نہیں مل سکتے۔“

رام نا تھا نے سوال کیا۔ ”وہ آپ کے متعلق کیا خیال کرتی ہے؟“

”میں تمہیں بتانا بھول گیا، اس نے مجھے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”پھر تو اس کی حالت آپ کی نسبت زیادہ قابلِ رحم ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”وہ آپ سے محبت کرتی ہے۔“

”تم سچ سچ شاعر ہو۔ اب کوئی اور بات کرو۔“

طلوع آفتاب کے وقت رنیر واپس گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ نہ ملا جا چکی ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا تو کسی نے اندرونی صحن میں کھنے والے دروازے پر دستک دی۔  
”کون ہے؟“ رنیر نے کہا۔

نرملہ کی ایک خادمہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیلی تھی۔ اس نے کہا۔ ”یہ تھیلی مجھے نہ ملا دے گئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ آپ کے پاس پہنچا دوں۔ اس میں وہی زیور ہیں جنہیں آپ نے اس دن واپس لینے سے انکار کر دیا تھا۔“

رنیر نے کہا۔ ”تم نے اس سے کیوں لیے؟“

”میں نے اُسے کہا تھا کہ آپ خفا ہوں گے لیکن وہ پھینک کر چلی گئی۔“

”بہت اچھا، اسے اپنے پاس رکھو۔“

”نوکرانی نے کہا۔“ اور ہمارے متعلق آپ کا کیا حکم ہے؟“

”کیسا حکم؟“

”ہمارے یہاں رہنے کے متعلق۔“

”اگر تم یہاں رہنا چاہو تو مجھے خوشی ہوگی۔“

خادمہ دعائیں دیتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

مجھے اس کا سراغ ضرور مل چکا ہوتا۔ مجھے ابھی تک قطعی طور پر یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔“

رام ناتھ نے ڈیوڑھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھیے شہبونا تھ آ رہا ہے۔“

رنیر نے چونک کر ڈیوڑھی کی طرف دیکھا۔ سامنے شہبونا تھ آ رہا تھا۔

شہبونا تھ ابھی چند قدم دور ہی تھا کہ رنیر نے پوچھا۔ ”پچھا شہبو! انھیں پہنچا آئے؟“

”جی ہمارا ج!“ اس نے ہاتھ باندھ کر آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا۔

”راتے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔“

”نہیں ہمارا ج!“

”جے کرشن سے ملے تھے؟“

”نہیں ہمارا ج! وہ کہیں باہر گیا ہوا تھا مرنلا کا ماموں گھر میں تھا اور کہتا تھا کہ اگر میں بیمار نہ ہوتا تو تمہارے سردار کے چرن چھوئے جاتا۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ جے کرشن سے بہت نفرت کرتا ہے۔ مرنلا نے آپ کے نام ایک خط دیا ہے۔“ یہ کہہ کر شہبونا تھ نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک خط نکال کر رنیر کو پیش کر دیا۔ رنیر نے خط کھول کر پڑھا۔ مرنلا نے لکھا تھا:-

”ماموں جان نے حکم دیا ہے کہ میں خط لکھ کر آپ کا شکریہ ادا کر دوں۔ اگر تاجی یہاں موجود ہوتے تو شاید یہ خط ان سے لکھوایا جاتا۔ آپ نے مجھ سے جو نیک سلوک کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ بھگوان آپ کو اس کا بدلہ ضرور دے گا اور جس طرح میں اپنے ماموں کے ہاں پہنچ گئی ہوں اسی طرح کسی دن آپ کی بہن بھی آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔ آپ اس کی تلاش جاری رکھیں۔ میں آپ کو ایک بار پھر اس بات کا یقین

## نئی منازل

چند دن بعد دوپہر کے وقت رنیر اور رام ناتھ محل کے بیرونی صحن میں ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ رام ناتھ ہلکے ہلکے سروں میں گارہا تھا۔ رنیر نے کہا۔ ”رام ناتھ! ذرا بلند آواز میں گاؤ۔“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”گانا کیسا، اب تو آواز گلے سے باہر ہی نہیں نکلتی۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ پھر رنیر نے کہا۔ ”رام ناتھ! میں چاہتا ہوں کہ یہاں رہو اور میں سو منات ہو آؤں۔“

”آپ تنہا وہاں جا کر کیا کریں گے؟“

”ممکن ہے میں وہاں تمہارے اور روپ وتی کے ملاپ کا کوئی راستہ معلوم سکوں۔“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”یہ کام بہت مشکل ہے لیکن اگر آپ کوئی سورت کر بھی لیں تو بھی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اپنی جان کے خوف سے آپ کو وہاں سے دوں؟ موجودہ حالات میں آپ کو سب سے پہلے اپنی بہن کو تلاش کرنا چاہیے۔“

رنیر نے مغوم لہجے میں کہا۔ ”میری بہن اگر قنوج کی حدود میں ہوتی تو آپ

دلالتی ہوں کہ آپ کی بہن کے غائب ہونے میں میرے پتا جی کا کوئی ہاتھ نہیں۔

میرے اور آپ کے خاندان کے درمیان نفرت کی جو خلیج حائل ہو چکی ہے۔ اسے پاٹنا میرے بس کی بات نہیں لیکن اس کے باوجود میں بھگوان سے ہمیشہ یہ دعا کروں گی کہ آپ کی بہن جلد آپ کو مل جائے۔

میرے اور آپ کے خاندان کے درمیان نفرت کی جو خلیج حائل ہو چکی ہے۔ اسے پاٹنا میرے بس کی بات نہیں لیکن اس کے باوجود میں بھگوان سے ہمیشہ یہ دعا کروں گی کہ آپ کی بہن جلد آپ کو مل جائے۔

(۲)

نرملہ

گئے دن رنیر اور رام ناتھ چند لوکروں کے ساتھ قنوج کی مشرقی سرحد کی طرف روانہ ہو گئے۔ کوئی تین ہفتوں میں انھوں نے کئی شہر اور گاؤں چھان مارے۔ انھوں نے کئی لوگوں کو قتل کر دیا۔ وہ جنوبی سرحد کے شہروں اور بستیوں کو برباد کر رہے تھے کہ رام ناتھ بیمار ہو گیا۔ رنیر نے اسے ایک گاؤں میں ٹھہرا دیا۔

رنیر نے قدرے جوش میں آکر کہا: ”نہیں رام ناتھ! اُسے یہ غلط فہمی ہو گئی کہ میں اس کی باتوں میں آکر اپنے باپ کے قاتل کو بھول جاؤں گا۔ جے کرشن یہ سنگدل انسان کے متعلق میں یہ کیسے سوچ سکتا ہوں کہ اگر میری بہن اس کے نام میں آجاتی تو وہ اس کے ساتھ شرافت سے پیش آتا۔ میں وہ وقت بھی کیسے بھول سکتا ہوں جب اس کے ہاتھ میری شہ رگ تک پہنچ چکے تھے۔ جے کرشن نے جس زمین میں کانٹے بوڑے ہیں میں وہاں کیونکہ پھول تلاش کر سکتا ہوں۔ تمہیں میرے سامنے پریم کا ذکر نہیں کرنا چاہیے۔ اس سے میری غیرت کو ٹھیس لگتی ہے۔ میں نے نرملہ سے جو سلوک کیا اس کا مطلب نہیں کہ میں اس کے باپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہتا ہوں۔“

رنیر نے خط پڑھ کر رام ناتھ کو دے دیا اور خود گہری سوچ میں پڑ گیا۔ دیر بعد رام ناتھ نے خط واپس دیتے ہوئے کہا: ”میرے دوست! اس خط کا بہرہ بتا رہا ہے کہ وہ تم سے پریم کرتی ہے۔“

رنیر نے قدرے جوش میں آکر کہا: ”نہیں رام ناتھ! اُسے یہ غلط فہمی ہو گئی کہ میں اس کی باتوں میں آکر اپنے باپ کے قاتل کو بھول جاؤں گا۔ جے کرشن یہ سنگدل انسان کے متعلق میں یہ کیسے سوچ سکتا ہوں کہ اگر میری بہن اس کے نام میں آجاتی تو وہ اس کے ساتھ شرافت سے پیش آتا۔ میں وہ وقت بھی کیسے بھول سکتا ہوں جب اس کے ہاتھ میری شہ رگ تک پہنچ چکے تھے۔ جے کرشن نے جس زمین میں کانٹے بوڑے ہیں میں وہاں کیونکہ پھول تلاش کر سکتا ہوں۔ تمہیں میرے سامنے پریم کا ذکر نہیں کرنا چاہیے۔ اس سے میری غیرت کو ٹھیس لگتی ہے۔ میں نے نرملہ سے جو سلوک کیا اس کا مطلب نہیں کہ میں اس کے باپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہتا ہوں۔“

رام ناتھ نے نادیم سا ہو کر کہا: ”معاف کیجیے مجھ سے غلطی ہوئی۔“

رنیر نے شہو نہاٹھ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”چچا شہو! جاؤ اب تم آرام کرو۔“

”حضور! سردار زنبیر آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت چاہتے ہیں۔“  
عبدالواحد نے چونک کر جواب دیا۔ ”انہیں فوراً یہاں لے آؤ۔“

تھوڑی دیر بعد زنبیر کمرے میں داخل ہوا۔ عبدالواحد نے اٹھ کر گر جوشتی سے  
مٹھائی کیا اور اپنے قریب ایک کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اچھا ہوا کہ تم آگئے،  
وہ نہ میں تمہارے گاؤں جانے کا ارادہ کر چکا تھا۔ بہن کا کچھ پتہ چلا؟“

”نہیں“ زنبیر نے ایو سی کی حالت میں گردن جھکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں  
نے قنوج کا کوئی نہ جھان مارا ہے لیکن اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”مجھے بہت افسوس ہے۔ میں بھی اپنی طرف سے ہر ممکن  
وشش کر چکا ہوں۔ اس سلسلے میں قنوج کے ہر سردار نے مجھ سے تعاون کیا  
بے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ قنوج میں نہیں ہے۔“

زنبیر نے کہا۔ ”میں ایک سادھو کا بھیس بدل کر کالنجریا گیا تھا لیکن کئی ہفتے  
بے اثر رہا۔ بعد بھی کچھ پتہ نہیں چلا۔ مقامی حکومت کا تعاون حاصل کیے  
لیکن بے یار و مددگار رہا۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”تمہیں یالوس نہیں ہونا چاہیے۔ وہ دن دور نہیں جب  
تمام ریاستوں کی حکومتیں تمہاری بہن کی تلاش اپنا اولین فرض سمجھیں گی۔ خدا کی  
قسم ہر دوسرا رکھو۔ اگر وہ زندہ ہے تو کسی دن تمہیں ضرور مل جائے گی۔ ہاں!  
تمہارا دوست رام ناٹھ کہاں ہے؟“

رام ناٹھ سومنات جا چکا ہے اور میں بھی اب وہاں جانے کا ارادہ کر چکا ہوں۔  
میں نے یہ خیال آتا ہے کہ شاید سکنتلا بھی وہیں چلی گئی ہو۔ کچھ عرصہ سے اس  
کے لوگوں نے اپنی تمام امیدیں سومنات سے وابستہ کر دی ہیں۔ جن دنوں  
میں آپ کے محلے کا خدشہ تھا۔ کئی سرداروں نے اپنی لڑکیوں کو سومنات

قریباً ڈیڑھ ماہ زنبیر اور شمو ناٹھ سنیا سیوں کے بھیس میں کالنجریا  
میں گھومتے رہے۔ انہوں نے کالنجریا کے تمام مشہور مندر اور آشرم دیکھ کر  
سکنتلا کا کہیں پتہ نہ چلا۔ اس کے بعد جب وہ دونوں گاؤں پہنچے تو زنبیر کی  
کی زبانی معلوم ہوا کہ رام ناٹھ بیس دن قبل کہیں جا چکا ہے اور اس کے  
چھوڑ گیا ہے۔ زنبیر نے جلدی سے خط کھولا۔ رام ناٹھ نے لکھا تھا۔  
”میرے دوست!

میں آپ کی اجازت کے بغیر جا رہا ہوں اور آپ کو یہ بتانے  
ضرورت نہیں کہ میری منزل کہاں ہے۔ مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ آپ  
بہن کی تلاش چھوڑ کر میری خاطر وہاں جائیں۔

آپ سے التجا ہے کہ آپ میرا پیچھا نہ کریں۔ مجھے ڈر ہے کہ وہاں  
میری نسبت آپ کو پہچاننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہوگی۔  
ہے کہ اس علاقے کے کئی آدمی وہاں پہنچ چکے ہوں اور آپ  
بھیس بدل کر بھی ان کی نگاہوں کو دھوکا نہ دے سکیں۔ میں ایک  
آدمی ہوں اور انسانوں کی بھیڑ میں چھپ سکتا ہوں اور اگر مجھے  
نے پہچان لیا تو بھی روپ و تی کے بغیر اب میرے لیے زندگی کا  
قیمت نہیں۔ اگر میں زندہ رہا تو کبھی نہ کبھی ضرور آپ کا  
آپ کا

(۳)

عبدالواحد قنوج کے قلعہ میں مقیم تھا۔ ایک دن وہ اپنے دلیر  
کہ ایک سپاہی اندر داخل ہوا اور اس نے ادب سے سلام کرتے

بھیج دیا تھا۔ ممکن ہے شکنتلا کچھ مدت ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد کسی قافلے میں  
 کر سومنات پہنچ گئی ہو۔ اُسے پہچن میں سومنات کا مندر دیکھنے کا بہت شوق  
 ہمارے پڑوس میں ایک سردار کی لڑکی اس کی سہیلی تھی اور اس کے باپ  
 اُسے تعلیم حاصل کرنے کے لیے وہاں بھیج دیا تھا۔ ایک سال بعد جب وہ  
 اپنے گھر آئی تو وہ ناچ گانے میں اپنے کمالات کے باعث تمام علاقے کے  
 کے لیے باعث رشک بن چکی تھی۔ پچھلے دنوں جب میں اپنی بہن کی اس سے  
 ملا تو اس نے بھی مجھے یہی بتایا کہ شکنتلا کو واقعی سومنات دیکھنے کا بہت شوق  
 اور تپا جی نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ جب میں قید سے رہا ہو کر واپس آؤں  
 ہم سب سومنات کی یا تر اکو جائیں گے۔ اب میں سوچتا ہوں کہ شاید میری  
 یا تریوں کے کسی قافلے کے سومنات پہنچ گئی ہو۔

عبدالواحد نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”میرے خیال میں اس کا وہاں  
 ممکن نہیں۔ تم سے دوبارہ ملنے کی امید پر اس نے اتنی درد جانا گوارا نہیں کیا  
 رہنے کے کہا۔“ میں خود بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنے آپ کو فریب  
 رہا ہوں لیکن اس قسم کے فریب ہی میری زندگی کا سہارا ہیں۔ میں سومنات  
 کا فیصلہ کر چکا ہوں اور اس فیصلے کی بڑی دہرا م نا تھ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ  
 نے سومنات کے ایک پجاری کو قتل کر دیا تھا۔ اس لیے میری کوشش یہ تھی  
 اس کی جگہ میں وہاں جاؤں لیکن وہ کالج سے میری واپسی کا انتظار کے بغیر  
 اب چار مہینے ہو چکے ہیں، مجھے اس کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں ملے  
 ہے کہ وہ کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو گیا ہو۔ اس لیے فوراً میرا وہاں پہنچنا  
 ہے۔ شکنتلا کی تلاش تو دل کو تسلی دینے کا ایک بہانہ ہے۔“  
 عبدالواحد نے کہا۔ ”رہبر! کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ قدرت اپنا

قادر کے بغیر بعض لوگوں کو کسی کام پر لگا دیتی ہے۔ سومنات تم جا نہیں رہے بلکہ  
 نہیں بھیجا جا رہا ہے۔ سومنات ان تاریکیوں کی آخری جائے پناہ ہے۔ جن کے  
 لذت ہم ہر سہوکار ہیں۔ وہاں جا کر شاید تم یہ محسوس کرو کہ سومنات کی تسخیر اس  
 یک سے مستقبل کے لیے سلطان محمود کی باقی فتوحات کی نسبت زیادہ اہم ہے۔  
 سلطان کے دل میں سومنات کی تسخیر کا عزم بیدار کرنے کے لیے اس ملک کے  
 برصوں کا یہ مشہور کر دینا کافی ہے کہ سومنات ناقابل تسخیر ہے۔ میں تمہیں یہ نہیں  
 بتا سکتا کہ سلطان کب سومنات کا رخ کرے گا لیکن اگر حالات نے اسے حملت  
 دی تو وہ کسی نہ کسی دن وہاں ضرور پہنچے گا۔ سردست وہاں کے حالات کے متعلق  
 باخبر رہنا ہمارے لیے ضروری ہے۔ تمہیں وہاں ایسے آدمی ملیں گے جو برسوں سے  
 سلطان کی راہ دیکھ رہے ہیں اور ان کی مدد سے تم وہاں بہت کچھ کر سکو گے۔ گجرات  
 میں عرب کے مسلمان تاجروں کی کئی بستیاں تھیں لیکن اب سومنات کے پجاریوں  
 کے مظالم کے باعث مسلمانوں کی اکثریت مالا بار اور سندھ میں پناہ لے چکی  
 ہے۔ اور جو مسلمان ابھی تک وہاں موجود ہیں، وہ اچھوتوں سے بدتر زندگی گزار رہے  
 ہیں۔ سلطان ان لوگوں کی مظلومیت کی داستانیں سن چکا ہے۔ پچھلے چند برس میں  
 اس کے پاس آپکے ہیں۔ گجرات کا ایک پراسرار شخص ان لوگوں کی راہنمائی  
 کر رہا ہے۔ وہ ایک سادہ دھوکے بھیس میں شہر سے باہر ماہی گیروں کی ایک چھوٹی  
 جہاز میں رہتا ہے۔ اس کا اصلی نام عبداللہ ہے لیکن عوام میں وہ بھگوان داس کے  
 نام سے مشہور ہے۔ تھانہ سر کے محاصرے کے دوران میں جب وہ ایک وفد کے  
 ساتھ سلطان کے پاس آیا تھا تو میں اس سے ملا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں سے  
 ایک کوئی واپس جانے کی بجائے ہماری فوج میں شامل ہو گئے۔ تھے اور ان میں سے  
 ایک نام کے منبع کی حیثیت سے یہاں رہتا ہے۔ وہ تمہیں عبداللہ کے متعلق تمام

معلومات بہم پہنچا دے گا۔ مجھے یقین ہے کہ کسی مشکل کے وقت عبداللہ تمہارا بہترین مددگار ثابت ہو گا۔ اگر تمہیں نہیں تو شاید رام ناتھ کو کبھی اس کی ضرورت اپنے قیام کے دوران میں اگر تم سو منات کی دفاعی قوت کے متعلق صحیح انداز پر فراہم کر سکو تو یہ بہت بڑی خدمت ہوگی۔ میں عبداللہ کی وساطت سے تمہارے ساتھ رابطہ قائم رکھوں گا۔ تمہاری غیر حاضری میں تمہاری بہن کی تلاش میں میرے سے کوئی کوتاہی نہیں ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ سلطان شمال کی مہمات سے باز رہیں گی۔ ہاں کالج اور گوالیار کا رخ کرے گا اور ان ریاستوں کی تسخیر کے بعد میں تمہاری کی تلاش کے لیے مقامی عوام اور سرداروں کا تعاون حاصل کر سکوں گا۔

زمیر نے کہا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ آپ نے میرے سفر کا مقصد وسیع کر دیا۔ لیکن میرے دل پر ایک بوجھ ہے اور میں جانے سے پہلے آپ سے چند باتیں ضروری سمجھتا ہوں۔“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”مجھے سب کچھ معلوم ہے لیکن میں ان باتوں سے پریشان نہیں، جو کام قدرت نے سلطان کو سونپا ہے وہ پورا ہو رہا ہے۔ اس نے اسے حالات پیدا کر دیے ہیں جو ایک نئے نظام کے لیے سازگار ہیں، ان حالات سے فائدہ اٹھا نا میرا اور آپ کا کام ہے۔ اس نے استبداد کے قلعوں کو مسمار کیا ہے جس ملک کے معمار ایک نئی عمارت کی بنیاد رکھ سکیں۔ اس نے ظلم کے پرچم کو توڑ دیا ہے تاکہ ہم عدل و انصاف اور مساوات کے جھنڈے لہا سکیں۔ اس نے انسان کو سستی اور ذلت کی طرف دھکیلنے والے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑ دی ہیں جو انسانی تہذیب کا بول بالا کر سکیں۔ وہ ایک سیلاب کی لہر ہے جو اپنی تہذیب و تہذیب کی دولتوں اور ندیوں کے لیے گزرگا ہیں تیار کرتی ہے۔ تم دیکھو گے کہ ظلم کو توڑ دینا اس کی ضرب آخری ضرب نہیں ہوگی، اس نے جو راستے ہموار کیے ہیں ان کے پائوں کے نشان کسی دن ایک ایسی شاہراہ کا کام دیں گے جس

”مجھے یہ کہتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے کہ سلطان کی فتوحات نے ابھی تک نتائج پیدا نہیں کیے جن کی مجھے توقع تھی۔ اس نے ظلم کی بوسیدہ عمارتوں کو توڑ دیا ہے لیکن ان کی جگہ وہ عمارت ابھی تک تعمیر نہیں ہوئی جس کے اندر دائمی عدل و انصاف کے متلاشی پناہ لے سکیں۔ اس نے کانٹوں کو زینداہ کر دیا ہے جو بھولوں کی آبیاری نہیں کی۔ اس نے فتوحات حاصل کی ہیں لیکن ان کے عوام ان فتوحات کے انعامات سے ابھی تک محروم ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے اس ملک میں جو انقلاب اس کی آمد سے پیدا ہوا ہے اس کے اثرات سب سے کم ہیں۔ وہ اس سرزمین کی بھیا ناک تاریکیوں کے لیے ایک نئی صبح کا آفتاب بلکہ ایک ایسا ستارہ ہے جو آسمان سے ٹوٹا ہے اور دیکھنے والوں کی نگاہیں

پر ہماری آنے والی نیلے مت نئے قافلے دیکھیں گی۔ ان مسافروں کے ہاتھوں میں تلواروں کی بجائے نور ہدایت کی مشعلیں ہوں گی۔ یہ لوگ تو یہ کے ساتھ مل کر اس عمارت کی تکمیل کریں گے جس کی بنیادیں کھودنے پر سلطان کے سپرد کیا ہے۔

”اس وقت بھی افغانستان کے پہاڑوں اور لنگا کے میدانوں کے درمیان کے سینکڑوں مبلغ آزادی کے ساتھ تبلیغ کر رہے ہیں اور وہ اس ملک کے انسانوں کے دلوں پر دائمی فتح حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی پُر امن فتوحات ان فتوحات کی نسبت کہیں زیادہ دور رس ہوں گے جو سلطان نے بدلتی ہوئی کی ہیں۔ ہندوستان سے باہر اسلامی ممالک کے مؤرخ شاید سلطان محمود ایک الواعزم فاتح کی حیثیت سے یاد کریں لیکن جب اس ملک کے مؤرخ فتوحات کے قصے لکھیں گے تو وہ اس حقیقت کو کبھی فراموش نہ کریں گے کہ ایک نئے زمانے کا نقیب اور ایک نئی روشنی کا مشعل بردار تھا۔ اس نے میں صرف معرود بادشاہوں کی گردیں نہیں جھکائیں بلکہ ان بتوں کا ظہور ہے جن کی خدائی میں انسانیت کے اُبھرنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ اس نے درست ہے کہ سلطان نے اس ملک کے مغتوم علاقوں پر قبضہ کر کے اپنے ہاتھ میں نہیں لیا لیکن ان کی مجبوریوں کے نظر انداز نہیں کرتا۔ اس نے اپنی زندگی کے بیشتر ایام گھوڑے کی زین پر گزارے ہیں۔ اس کی آرام و سکون کے لیے کوئی مقام نہیں۔ اس کی منزل ہمیشہ کوئی زرخیز جہاں کشتائی کے اُن تھک و لولے نے اُسے جہاں بانی کا موقعہ ہی نہیں مفتوحہ ممالک پر تسلط قائم رکھنے کے لیے اسے اپنی موجودہ فوج سے کی ضرورت ہے۔ ہندوستان سے باہر اس کا تصادم ان قسمت آلودہ

اندر کی مسدیں اپنے خاندانوں کی میراث سمجھتے ہیں۔ ان لوگوں نے کبھی اُسے فراغت سے بیٹھے کا موقع نہیں دیا اور ہندوستان میں اس کا تصادم ایک ایسے سماج سے ہے جس کا با اختیار طبقہ خدائی کا دعویٰ کرتا ہے۔ ان حالات میں سلطان کے لیے ایک راستہ یہ تھا کہ وہ ایک محدود خطہ زمین پر قابض ہو کر بیٹھ جاتا اور اپنی زندگی اس کے انتظام میں صرف کر دیتا۔ پھر شاید اس کی نگاہ شمال اور جنوب کے در افتادہ ممالک کی طرف نہ اٹھتی لیکن اس نے اپنے لیے دوسرا راستہ منتخب کیا ہے۔ بالوں کیسے کہ قدرت نے اُسے ایک حکمران کی سند پر بٹھانے کی بجائے ایک سپاہی کے فرائض انجام دینے کے لیے منتخب کیا ہے۔ ایک سپاہی کی حیثیت سے اس کی کامیابی کا راز اپنی ساری فوجی قوت کو ایک مرکز پر جمع رکھنے میں ہے۔

”فرض کیجیے اگر وہ ابتدائی حملوں کے ساتھ ہی لغمان اور دریائے سندھ کے درمیان وسیع علاقوں پر قبضہ جمانے کی کوشش کرتا تو اُسے اپنی فوج کی ایک بڑی تعداد وہاں رکھنی پڑتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ مرکز میں اس کی طاقت کمزور ہو جاتی۔ پھر ایک طرف شمال کے ممالک میں دبے ہوئے عناصر اس کے خلاف اٹھ کھڑے ہوتے اور دوسری طرف ہندوستان کی سلطنتوں کو اس کے خلاف متحد ہونے کا موقع مل جاتا۔ چنانچہ ان خطرات سے بچنے کے لیے سلطان نے اپنی قوت کو متحد رکھا۔ وہ ایک طرف قریباً ہر سال شمال کے دور افتادہ مقامات پر فوج کشی کر کے اپنے حریفوں کو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتا رہا کہ اس کی قوت غیر میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی اور دوسری طرف ہندوستان میں وہیں کے حکمران اور اس کے حلیفوں کو پلے درپلے ضربیں لگانے کے بعد اس نے اُن کے درمیان ہمیشہ کے لیے پست کر دیے۔ چنانچہ آج اس کے مٹھی بھر آدمی کسی



بغاوت کے خطرے کے بغیر شمالی ہند کے علاقوں پر حکومت کر رہے ہیں۔ اگرچہ  
نے سلطان کو مہلت دی تو کسی دن ہی حالت وسطی ہندوستان کی ہوگی۔ اب بھارت  
میں مٹھی بھر آدمیوں کے ساتھ قنوج میں ٹھہر گیا ہوں اور میرے خلاف کوئی بغاوت  
نہیں ہوئی تو اس کی وجہ غزنی کے اس لشکر کا خوف ہے جو ہر سمت پوری قوت کے  
ساتھ ملنا کر نے کے لیے تیار رہتا ہے۔

## شکندرا کی سرگذشت

شکندرا اپنے بھائی کی واپسی اور گاؤں کے نئے حالات سے بے خبر کئی کوس  
دور گویا کے ایک کسان کے ہاں اپنی زندگی کے دن گزار رہی تھی۔ بچے کرشن کے  
چلنے کی رات اپنے محل سے فرار ہو کر اس نے تیر کر دریا عبور کیا لیکن اس کے بعد  
بے معلوم نہ تھا کہ اُسے کہاں جانا ہے۔ وہ رات بھر دریا کے کنارے کنارے چلتی  
رہی۔ علی الصبح وہ تھکاوٹ سے چور ہو کر ایک جگہ بیٹھ گئی۔ طلوع آفتاب سے  
تھوڑی دیر قبل پاس کی کسی بستی سے ایک عمر رسیدہ آدمی اور اس کی بیوی وہاں آئے  
اور شکندرا سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ کر دوسرے کنارے سے کشتی کا انتظار کرنے  
لگے۔ یہ عمر رسیدہ آدمی جس کا نام کیدار ناتھ تھا، گویا دریا کا باشندہ تھا اور اپنی بیوی کے  
ساتھ اپنے سالے کی لڑکی کی شادی میں یہاں آیا تھا اور اب یہ دونوں گویا واپس  
جائے تھے۔ کیدار ناتھ کی بیوی نے ایک خوبصورت لڑکی کو جس کے چہرے  
نے ان دونوں کے باوجود امارت ٹپک رہی تھی، تنہا دیکھا تو اپنے خاوند سے کہا۔  
”میرے بھتیجے یہ لڑکی کسی مصیبت میں ہے۔ اس کا چہرہ بتا رہا ہے کہ یہ کسی اچھے  
عصر کی ہے۔ دیکھو کتنی پیاری صورت ہے۔“

”میں ان سرداروں کے متعلق قطعاً پریشان نہیں جو سلطان کی اطاعت قبول  
کر نے کے بعد پھر راہ گنڈ اسے اپنی امیدیں وابستہ کر چکے ہیں۔ راہ گنڈ کے  
اقتدار کے دن گنے جا چکے ہیں۔ اس کے اقتدار کے خاتمہ کے ساتھ ہی ان لوگوں  
کی امیدیں بھی خاک میں مل جائیں گی لیکن اس کے باوجود اگر کچھ عرصہ تک سلطان  
اپنے تمام مفتوحہ علاقوں پر پوری طرح قبضہ نہ جما سکا تو اس کی وجہ یہ ہوگی کہ  
اس ملک کا آخری دفاعی حصار بن چکا ہے۔ سو منات کی شکست اس ملک کے  
دیوتاؤں اور ان کے پجاریوں کی آخری شکست ہوگی۔ سو منات کا بت ہندو  
کا سب سے بڑا بت ہے اور اسے توڑنے کے بعد اس ملک میں سلطان کا  
پورا ہو جائے گا۔“

کیدار ناتھ نے جواب دیا۔ ”جاد اس کا حال پوچھو“

کیدار ناتھ کی بیوی اٹھ کر شکنتلا کے پاس جا بیٹھی اور کہا۔ ”بیٹی یہاں کی رہی ہو؟“

”کچھ نہیں“ شکنتلا نے جواب دیا۔

”تمہارا گھر کہاں ہے بیٹی؟“

شکنتلا نے سسکیاں لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرا کوئی گھر نہیں“

کیدار ناتھ کی بیوی نے اپنی چھوٹی سی گٹھری کھولی اور ایک چادر نکال کر

کے اوپر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی تمہیں سردی لگ رہی ہو گی“

کیدار ناتھ بھی اٹھ کر قریب آ گیا اور بولا۔ ”بیٹی تم کہاں جانا چاہتی ہو؟“

”مجھے معلوم نہیں“ یہ کہتے ہوئے شکنتلا اٹھی اور ادھر ادھر دیکھنے کے لیے

طرف چل پڑی۔

”ٹھہرو بیٹی! شاید ہم تمہارے کسی کام آ سکیں“ یہ کہتے ہوئے کیدار ناتھ

نے آگے بڑھ کر شکنتلا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

شکنتلا نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے جانا ہے“

آپ میری مدد نہیں کر سکتیں۔ بھیلڑیوں کی ایک فوج میرا پیچھا کر رہی ہے“

کیدار ناتھ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! ایک راجپوت کا دروازہ

بات کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ ایک کنیا کو مصیبت میں دیکھ کر منہ پیچھے نہ کر دے“

شکنتلا نے قدرے تذبذب کے بعد کہا۔ ”آپ اس علاقے میں رہتے ہیں؟“

”نہیں، ہم گوالیار کے رہنے والے ہیں۔ ہم اپنے ایک رشتہ دار کی لڑکی

پر آئے تھے اور اب واپس جا رہے ہیں۔ اگر تمہیں اس علاقے میں کسی

کے رشتہ داروں کے ہاں پہنچا دیتے ہیں، ان کا گاؤں یہاں سے صرف

دس کوس دور ہے“

”نہیں! میں یہاں سے بہت دور جانا چاہتی ہوں۔“

دبا کے دوسرے کنارے سے ایک کشتی آ رہی تھی اور اس پر چند مردوں اور

بچوں کے علاوہ تین گھوڑے بھی لدے ہوئے تھے۔ کشتی کے قریب آتے ہی شکنتلا

اپنی مسلح آدمی دکھائی دیے اور اس کے چہرے پر زبردی چھا گئی۔ وہ چند ثانیے

بے حس و حرکت کھڑی کیدار ناتھ اور اس کی بیوی کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر ڈوبی

ہوئی اور اس بولی۔ ”یہ زمین میرے لیے تنگ ہو چکی ہے۔ شاید وہ مسلح آدمی میری

بہنیں آ رہے ہیں“

کیدار ناتھ نے کہا۔ ”اب تمہارے لیے بھاگنے کی کوئی صورت نہیں۔ تم اطمینان

پکڑو۔ جگوان تمہاری مدد کرے گا۔“

شکنتلا کچھ کے بغیر سر جھکا کر بیٹھ گئی اور کیدار ناتھ کی بیوی نے اس کے قریب

بٹھے ہوئے چادر کھینچ کر اس کے چہرے پر گھونگھٹ ڈال دیا۔

کشتی کنارے پر لگی اور مسلح آدمی نیچے اتر کر اپنے اپنے گھوڑے پر سوار ہو گئے

سو اس نے آگے بڑھ کر کیدار ناتھ سے سوال کیا۔ ”تم کون ہو؟“

”میں ایک غریب کسان ہوں“

”تم کہاں سے آئے ہو اور تمہارے ساتھ کون ہیں؟“

”میں میری بیٹی اور بیوی ہیں۔ ہم یہاں پاس ہی ایک گاؤں سے آئے ہیں، میں

میرے کس کے سسرال سے اپنے گاؤں لے جا رہا ہوں“

”تمہارے گاؤں کہاں ہے؟“

”میرے گاؤں دریا کے پار کوئی دس کوس کے فاصلے پر ہو گا۔“

سے قریب ایک چھوٹی سی بستی میں رہتا تھا۔ وہ ایک معمولی حیثیت کا کسان تھا، لیکن اس کی شرافت اور تدبیر کے باعث گاؤں کے لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔

اس کی شرافت اور تدبیر کے باعث گاؤں کے لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔ اس کی شرافت اور تدبیر کے باعث گاؤں کے لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔ اس کی شرافت اور تدبیر کے باعث گاؤں کے لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔

شکنتلا کے آنے سے کیدار ناتھ اور اس کی بیوی خوشی سے بھولے نہیں سماتے تھے۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ اپنے پڑوسیوں سے کہا کرتے تھے: ”صبر کا پھل بٹھا ہوتا ہے۔ جھگوان نے ہمیں بڑھاپے میں ایک ایسی لڑکی دی ہے جو چاند سے زیادہ سندر اور لنگا کے پانی سے زیادہ پوتر ہے۔ ہم بے اولاد تھے اور شکنتلا کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ جھگوان نے ہم پر دیہا کی اور لنگا کے کنارے ہمیں ایک دوسرے سے ملا دیا۔ چند دن میں شکنتلا کی بیویوں کی شہرت ٹھاکر کے محل تک جا پہنچی۔ ٹھاکر کی بیوی نے کیدار ناتھ کی بیوی کو پیغام بھیج کر اسے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ کیدار ناتھ کی بیوی شکنتلا کو بہترین لباس پہنا کر اس کے گھر لے گئی۔ اس ملاقات کے بعد ٹھاکر کی لڑکی بھگوان کی شکنتلا کی بے تکلف سہیلی بن گئی۔

شکنتلا کو یقین تھا کہ بے کمرشن اُسے تلاش کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرے گا اور اگر اس نے یہ بات لوگوں پر ظاہر کر دی کہ وہ موہن چند کی بیٹی ہے تو ممکن ہے کہ کسی دن بے کمرشن کے کالوں تک یہ بات پہنچ جائے۔ چنانچہ کیدار ناتھ اس کی بیوی کے سوا جب دوسرے لوگ اس کے ماضی کا تذکرہ چھیڑتے تو وہ غصہ منورف بہ کہہ کر مٹال دیا کرتی تھی کہ دنیا میں میرا ایک بھائی کے سوا کوئی نہ تھا اور

میں مسلمانوں کی قید میں ہے۔“

”تم کب سے یہاں ہو؟“

”جی ہم کافی دیر سے کشتی کا انتظار کر رہے تھے۔“

”تم نے اپنے راستے میں ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی کو تو نہیں دیکھا؟“

”جی نہیں۔“

مسلم آدمی ابھی کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن اسے تھوڑی دیر تو ان کی ایک ٹولی کشتی کی طرف آتی ہوئی دکھائی دی اور وہ گھوڑے کو اڑا کر قریب جا پہنچا۔ وہ ان سے باتیں کر رہا تھا کہ اس کے باقی دوسرا تھوڑے بند میں کہا: ”تم وقت ضائع کر رہے ہو۔ ہم نے بہت آگے نکل کر دریا عبور کیا۔ اس نے دریا پار کرتے ہی پڑوس کی کسی بستی میں چھپنے کی کوشش کی، اب ہمیں اوپر کی طرف جانا چاہیے۔ ممکن ہے کہ پیارے لال اور اس کے اسے تلاش بھی کر چکے ہوں۔“

مسلم سوار دریا کے اوپر کی طرف چل پڑے اور شکنتلا، کیدار ناتھ اور بیوی کے ساتھ کشتی پر سوار ہو گئی۔ دریا عبور کرنے کے بعد شکنتلا ایک بار پھر اور پریشانی کی حالت میں کھڑی کیدار ناتھ اور اس کی بیوی کی طرف دیکھ کر کیدار ناتھ نے کہا: ”چلو بیٹی! ہمارے ساتھ چلو۔“

شکنتلا نے کہا: ”میں محسوس کرتی ہوں کہ جھگوان نے آپ کو میری بے بھیجا ہے لیکن یاد رکھیے کہ آپ نے مجھے اپنی بیٹی کہا ہے۔“

”ہم تمہیں ہمیشہ اپنی بیٹی سمجھیں گے۔ چلو!“

شکنتلا ان کے ساتھ چل پڑی۔

(۲)

چند دن کے بعد شکنتلا کیدار ناتھ کے گھر پہنچ چکی تھی کیدار ناتھ کو پیار دیا۔

دوماہ بعد کیدار ناتھ شکنتلا کے گاؤں کے حالات پتہ کرنے کے لیے گیا۔ اس نے واپس آکر رنیر کے گرفتار اور فرار ہونے کے واقعات بتائے اور شکنتلا کو بدایین کی کتھیں آئندہ بھی کسی پر اپنا بھید ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ جسے کمرشن قنوج کے نئے راجہ کے دربار میں غیر معمولی اثر و رسوخ حاصل کر چکا ہے اور قنوج کا نیار بارہ گوالیار کا مہاراجہ ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ اگر جے کمرشن کو معلوم ہو جائے کہ تم یہاں ہو تو یہ گاؤں بھی تمہارے لیے محفوظ نہیں ہوگا۔ اس نے تمہارا سرخ گار والے کے لیے بہت بڑا انعام مقرر کیا ہے اور علاقے کے تمام سردار اس کے طرفدار بن چکے ہیں۔ تمہارا بھائی دوبارہ اس علاقے میں پاؤں نہیں رکھ سکتا۔

اس کے بعد اپنے بھائی کے متعلق شکنتلا کی تشویش بڑھتی گئی۔ پھر ایک دن جب اس نے یہ خبر سنی کہ سلطان کی افواج قنوج اور باری کے نئے راجہ کو شکست دینے کے بعد کالنجر کا رخ کر رہی ہیں تو اس نے کیدار ناتھ سے کہا: ”چچا! آپ ایک بار پھر میرے گاؤں ہو آئیں۔ کیا عجب میرا بھائی وہاں پہنچ چکا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ راجہ کی حمایت سے محروم ہونے کے بعد جے کمرشن ہمارے گاؤں پر قابض نہیں ہو سکتا۔ میرا بھائی چلین سے بیٹھنے والا نہیں۔ اس نے موقع ملتے ہی گاؤں پر حملہ کیا۔ میرے بھائی نے دھرم کے لیے جو قربانیاں کی ہیں علاقے کے لوگ اسے واقف ہیں۔ انھوں نے یقیناً اس کا ساتھ دیا ہوگا۔“

کیدار ناتھ نے کہا: ”میں خود بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ جے کمرشن کی تمناؤں کے لوگ قنوج کے نئے راجہ کے ساتھ ہی ملک چھوڑ کر بھاگ گئے ہوں گے۔ قنوجے باشندے اپنے ان سرداروں کے سخت خلاف تھے جنھوں نے ترلوچن کو اپنے آپ کے خلاف بناوٹ پر اکسایا تھا۔ میں وہاں ضرور جاؤں گا۔“

کیدار ناتھ اگلے دن ہی اپنے گاؤں سے روانہ ہو گیا۔ چند دن بعد قنوج کے

دوماہ بعد کیدار ناتھ شکنتلا کے گاؤں کے حالات پتہ کرنے کے لیے گیا۔ اس نے واپس آکر رنیر کے گرفتار اور فرار ہونے کے واقعات بتائے اور شکنتلا کو بدایین کی کتھیں آئندہ بھی کسی پر اپنا بھید ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ جسے کمرشن قنوج کے نئے راجہ کے دربار میں غیر معمولی اثر و رسوخ حاصل کر چکا ہے اور قنوج کا نیار بارہ گوالیار کا مہاراجہ ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ اگر جے کمرشن کو معلوم ہو جائے کہ تم یہاں ہو تو یہ گاؤں بھی تمہارے لیے محفوظ نہیں ہوگا۔ اس نے تمہارا سرخ گار والے کے لیے بہت بڑا انعام مقرر کیا ہے اور علاقے کے تمام سردار اس کے طرفدار بن چکے ہیں۔ تمہارا بھائی دوبارہ اس علاقے میں پاؤں نہیں رکھ سکتا۔

اس کے بعد اپنے بھائی کے متعلق شکنتلا کی تشویش بڑھتی گئی۔ پھر ایک دن جب اس نے یہ خبر سنی کہ سلطان کی افواج قنوج اور باری کے نئے راجہ کو شکست دینے کے بعد کالنجر کا رخ کر رہی ہیں تو اس نے کیدار ناتھ سے کہا: ”چچا! آپ ایک بار پھر میرے گاؤں ہو آئیں۔ کیا عجب میرا بھائی وہاں پہنچ چکا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ راجہ کی حمایت سے محروم ہونے کے بعد جے کمرشن ہمارے گاؤں پر قابض نہیں ہو سکتا۔ میرا بھائی چلین سے بیٹھنے والا نہیں۔ اس نے موقع ملتے ہی گاؤں پر حملہ کیا۔ میرے بھائی نے دھرم کے لیے جو قربانیاں کی ہیں علاقے کے لوگ اسے واقف ہیں۔ انھوں نے یقیناً اس کا ساتھ دیا ہوگا۔“

کیدار ناتھ اگلے دن ہی اپنے گاؤں سے روانہ ہو گیا۔ چند دن بعد قنوج کے

ہے آس پاس کے تمام سردار مسلمانوں کی اطاعت قبول کر چکے ہیں اور انھوں نے  
جنگ کی جنگ میں مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے۔“

یوہی نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا کہ شکنتلا کا بھائی ایسا ہو سکتا ہے۔ وہ تو اُسے  
انسان کی بجائے دیوتا سمجھتی ہے۔ جھگڑان کے لیے یہ باتیں شکنتلا سے نہ کہیں۔ وہ مر جائے  
گی۔ لوگوں کے طعنے اس کے لیے ناقابل برداشت ہوں گے۔“

”لیکن اسے دھوکے میں رکھنا بھی تو ٹھیک نہیں۔“

یوہی نے جواب دیا۔ ”اگر وہ ملیچھ ہو چکا ہے تو شکنتلا کے ساتھ اس کے تمام  
رہنے لڑنے چکے ہیں۔ جیتے جی اس کے پاس جانا تو درکنار وہ مر کر بھی یہ گواہ نہ کرے  
گی کہ ایسا بھائی اس کی لاش کو ہاتھ لگائے۔ جھگڑان کے لیے آپ شکنتلا کو کچھ نہ بتائیں۔  
صرف اتنا کہ دیں کہ رنیرا بھی گاؤں نہیں آیا۔ اس کے لیے یہ سوچنا زیادہ آسان ہوگا  
کہ وہ مر چکا ہے۔ اگر یہ بات چھپی رہی تو ہم شکنتلا کو کسی اچھی جگہ بیاہ سکیں گے۔ ٹھاکر  
کی پوری کچھ عرصہ سے شکنتلا پر بہت مہربان ہے۔ ممکن ہے وہ اُسے اپنے لڑکے کے  
لیے پسند کر لیں لیکن اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ وہ رنیرا جیسے بھائی کی بہن ہے تو پھر  
اس کے لیے کوئی ٹھکانہ ہوگا۔“

کیدار ناتھ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ شکنتلا صحن میں داخل ہوئی اور آگے بڑھ کر جواب  
طلبیگا ہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ کیدار ناتھ نے اٹھ کر شفقت سے اُس کے  
سر پر ہاتھ پھیرا اور مغموں لہجے میں کہا۔ ”بیٹی! مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے لیے  
کوئی خوشخبری لے کر نہیں آیا۔ تمہارے بھائی کا کوئی پتہ نہیں چلا۔“

شکنتلا نے گھٹی ہوئی آواز میں سوال کیا۔ ”کیا آپ ہمارے گاؤں گئے تھے؟“

”بالکل! لیکن تمہارے بھائی کے متعلق مجھے کوئی اطلاع نہیں ملی۔“

”یہ ہمارے محل پر ابھی تک بے کراشن کا قبضہ ہے؟“

کیدار ناتھ کی بیوی اپنے مکان کے صحن میں بیٹھی چہرہ نہ کات رہی تھی۔ باؤں  
کے بچوں کا شور سنائی دیا۔ ”چچا آگیا! چچا آگیا!“ تھوڑی دیر بعد کیدار ناتھ صحن سے  
ہوا اور اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”شکنتلا کہاں ہے؟“

بیوی نے جواب دیا۔ ”وہ ٹھاکر کی لڑکی کے پاس گئی ہے۔ آپ نے بہت  
لگا دیا۔ اس کے بھائی کا پتہ چلا؟“

کیدار ناتھ نے جواب دینے کی بجائے سر کنڈھے کا موڑھا گھسیٹ کر اُس  
کے قریب بیٹھ گیا۔ بیوی نے اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر اپنا ہوا  
دھیرا مناسب نہ سمجھا اور چہرہ نہ چھوڑ کر اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی کھانا کھا رہی  
ہوں۔“

”نہیں، میں نے راستے میں ایک گاؤں سے کھانا کھا لیا تھا۔ صرف ٹھنڈا پانی  
آؤ۔“

”دودھ لاؤں؟“

”نہیں، صرف پانی۔“

کیدار ناتھ کی بیوی پانی کا ایک کٹورا لے آئی اور اس کے قریب دوسرے  
مونڈھے پر بیٹھ گئی۔ کیدار ناتھ نے پانی پینے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔  
”مجھے ڈر ہے کہ اگر میں نے شکنتلا سے سچی بات کہہ دی تو اسے سچا عرصہ ہوگا۔“

”کیا ہوا؟“ بیوی نے بدحواس ہو کر پوچھا۔

کیدار ناتھ نے جواب دیا۔ ”اس کے بھائی نے اپنے گاؤں پر قبضہ کر لیا ہے  
لیکن وہ مسلمانوں کے ساتھ مل چکا ہے قینوج پر مسلمانوں کا حملہ اسی کی غلامی  
نتیجہ تھا۔ کالجرج کی جنگ میں بھی اُس نے مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے۔ اس کا

دہاں جا رہے ہو بھیا؟“ بھاگوختی نے قریب پہنچ کر سوال کیا۔  
 ”دہاں جا رہا ہوں“ اس نے جواب دیا۔

شکنتلا نے بھاگوختی کے بھائی کو دوبار پہلے بھی دیکھا تھا لیکن اُسے معلوم نہ تھا کہ وہ اسے لگتا ہے۔ وہ اسے پہلی بار چلتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ چند قدم آگے جا کر اس نے بھاگوختی سے اس کے لنگھٹا کر چلنے کی وجہ پوچھی۔ اس نے بتایا۔ ”میرا بھائی جنگ میں زخمی ہو گیا تھا۔“

”وہ کون سی جنگ میں؟“ شکنتلا نے سوال کیا۔

”سرسوا کی جنگ میں گوالیار سے ایک فوج سرسوا کے راجہ کی مدد کے لیے گئی تھی۔ بھیا بھی اس فوج میں تھے۔ جنگ میں گھوڑے سے گر کر ان کی ٹانگ ٹوٹ گئی اور وہ قید ہو گئے۔ واپسی پر مسلمانوں نے بہت سے قیدیوں کو چھوڑ دیا لیکن میرے بھائی کو اپنے ساتھ لے گئے۔ نندنہ سے چند قیدی رہا ہو کر آئے اور انہوں نے ہمیں بتایا کہ بھیا نندنہ کے قلعے میں قید ہیں۔ تپا جی خود وہاں گئے اور فد یہ ادا کر کے بھیا کو قید سے چھڑا لائے۔“

”آپ کے بھائی نندنہ میں قید تھے؟“ شکنتلا نے سوال کیا۔  
 ”ہاں!“

”بھائی بھی وہیں تھا۔ شاید اُس کے متعلق کچھ جانتے ہوں۔ ذرا اپنے بھائی کا نام بتلائیے۔“

بھاگوختی نے فوراً بھائی کو بلانے کے لیے لوکرانی کو بھیجا اور خود شکنتلا کو لے کر ایک کمرے میں چلی گئی۔ محوڑ سی دیر بعد بھاگوختی کا بھائی گلاب چند بھی وہاں پہنچا۔ شکنتلا نے اُسے دیکھتے ہی کسی تمہید کے بغیر سوال کیا۔ ”میرا بھائی نندنہ کے قلعے میں قید تھا۔ شاید آپ اُسے جانتے ہوں۔ اُس کا نام رنیر تھا۔“

ایک ثانیہ کے لیے کیدار ناتھ کی ہمت جواب دے گئی لیکن بیوی کا راز اس نے مرجھائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”ہاں!“

شکنتلا کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ کیدار ناتھ نے قدرے توقف کر کے کہا۔ ”بیٹی! پہلی بار جب میں وہاں گیا تو مجھے معلوم ہوا کہ رات کے وقت تمہارے کوجے کمرشن کے سپاہیوں سے چھڑانے والے مسلمان تھے۔ میں نے یہ بات اس لیے نہ بتائی کہ تمہیں دکھ ہو گا۔ اس مرتبہ میں یہ سوچ کر وہاں گیا تھا کہ شاید سچ ہو اور مسلمانوں نے قنوج کی فتح کے بعد گاؤں پر قبضہ کرنے میں اُسے مدد دی ہو۔“

شکنتلا نے رسیکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے بھائی کے متعلق آپ کو بالکل لمحہ کے لیے بھی یہ نہیں سوچنا چاہیے تھا۔ دنیا بدل سکتی ہے لیکن وہ نہیں بدلے گا۔ اگر رنیر مسلمانوں کی مدد سے بادشاہ بن جائے تو میں اس کے عالیشان محلات کی بھیک مانگ کر پیٹ پالنے کو ترجیح دوں گی۔“

(۴)

گاؤں کے ٹھا کر کی لڑکی بھاگوختی شکنتلا کی بے تکلف سہیلی بن چکی تھی۔ وہ دوسرے تیسرے دن شکنتلا کو اپنے گھر بلا لیا کرتی۔ قنوج سے کیدار ناتھ کے بعد شکنتلا چند دن بے حد مغوم رہی۔ بھاگوختی کی لوکرانی اسے دوبار بلانے کے لیے لیکن شکنتلا نے دونوں بار اُسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ایک دن بھاگوختی خود اُس کے پاس آئی اور شکنتلا کو مجبور کر کے ساتھ لے کر بھاگوختی کے مکان میں داخل ہوتے ہی شکنتلا کو ایک نوجوان دکھائی دیا جو باہر کے دروازے کی طرف آ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ لنگھٹا کر چل رہا تھا۔

بات کریں تو وہ یہی کہے گا کہ وہ انسان نہیں دیوتا تھا۔ آپ کا بھائی بیمار تھا اور وہ  
 کی بیماری کے لیے آیا کرتا تھا۔ آپ کا بھائی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا اور  
 نے اس کے دل میں زندہ رہنے کی تمنا پیدا کی تھی۔ پھر ایسے حالات میں جو آپ نے  
 بیان کیے ہیں اس کا وہاں جانا تعجب کی بات نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ جن لوگوں نے  
 دیکھا ہے ان میں سے اکثر دوبارہ مسلمانوں کے خلاف تلوار نہیں اٹھا سکیں گے۔  
 شکستہ نے کہا۔ ”اگر وہ نندنہ گیا ہوتا اور نندنہ کے حاکم نے اس کی مدد کی ہوتی تو  
 اب اسے اپنے گاؤں پر قابض ہو جانا چاہیے تھا لیکن چچا کیدار ناتھ حال ہی  
 میں وہاں گیا تھا۔ اسے بھیا کا کوئی پتہ نہیں چلا۔“

گلاب چند نے کہا۔ ”میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ ضرور وہیں گیا ہے۔ ممکن ہے وہ  
 کسی دھت کے پاس چلا گیا ہو اور اپنا گاؤں دشمن کے قبضے سے چھڑانے کے لیے  
 دن کا انتظار کر رہا ہو۔ بہر حال اگر وہ زندہ ہے تو کبھی نہ کبھی اپنے گاؤں ضرور آئے  
 گا۔ گورو دست پڑی تو میں خود اس کی تلاش کے لیے جاؤں گا۔“

(۵)

گلاب چند نے حکمران کو شکست دینے کے بعد سلطان کو اپنی وسیع سلطنت کے  
 حالات کے جنوب کی طرف پیش قدمی جاری رکھنے کی اجازت نہ  
 دی۔ اسے اچانک واپس جانا پڑا۔ میدان سے فرار ہونے کے باوجود راجہ گنڈا کے  
 مخالف فوجی ایسے نہ تھے کہ وہ ہمت ہار کر بیٹھ جاتا۔ گلاب چند کے قلعے کو وہ اب  
 قلعہ کا نام نہیں دیتا تھا۔ چنانچہ سلطان کی واپسی کے بعد اس نے ایک بار پھر  
 قلعہ کے ساتھ فیصلہ کن جنگ لڑنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

میرا احمد فوج میں تھا اور اس کی حیثیت ایک گورنر یا حاکم سے زیادہ ایک

”زیربہ! وہ آپ کا بھائی تھا؟“ گلاب چند نے شکستہ کی طرف دیکھتے ہوئے  
 ”تو کیا آپ اُسے جانتے ہیں؟“

گلاب چند نے جواب دیا۔ ”ہاں! میں اُسے جانتا ہوں۔ قلعے کے تمام قیدی  
 جانتے تھے۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ اب وہ کہاں ہے؟ بھگوان کے لیے مجھے بتائیے۔“  
 گلاب چند نے جواب دیا۔ ”اسے مجھ سے ایک ہفتہ پہلے رہا کر دیا گیا تھا۔  
 حیران ہوں کہ وہ آپ کے پاس کیوں نہیں آیا۔“

شکستہ نے کہا۔ ”مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ رہا ہونے کے بعد گھراؤ  
 لیکن ہمارے گاؤں پر ہمارے ایک دشمن کا قبضہ ہو چکا تھا۔ وہ دشمن کے ہاتھ  
 گرفتار ہو گیا۔ لیکن بعد میں جان بچا کر کہیں بھاگ گیا۔ بھگوان جانے اب وہ کہاں  
 ہے؟“

گلاب چند کے استفسار پر شکستہ نے قدرے تفصیل سے اپنی سرگزشت بیان کر  
 دی۔ گلاب چند کچھ دیر سوچتا رہا پھر شکستہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کا  
 ایسے ذلیل دشمن سے ہار ماننے والا نہیں۔ اگر وہ زندہ ہے تو ضرور دوبارہ نندنہ  
 ہوگا۔ نندنہ کے قلعے کا حاکم اس پر بہت مہربان تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ہر طرف  
 اس کی مدد کرے گا۔“

شکستہ کا چہرہ اچانک غصے سے تھما اٹھا اور اس نے کہا۔ ”میرا بھائی ایسا  
 وہ مسلمانوں کی مدد سے زندہ رہنے پر موت کو ترجیح دے گا۔“

گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں آپ کے بھائی کی توہین نہ  
 رہا۔ اگر میں اس کی جگہ ہوتا تو ان حالات میں یہی کرتا۔ نندنہ کے قلعے کا حاکم ان  
 میں سے تھا۔ جنہیں ہر شخص اپنا دوست خیال کرتا ہے۔ آپ اگر نندنہ کے قلعے

مبلغ کی سی تھی۔ اس کا مقصد اہل قنوج کے دلوں پر سلطان کی سطوت اور طاقت رعب بٹھانے کی بجائے ان کا ایک ایسا ذہنی انقلاب پیدا کرنا تھا، جس کے نتیجے میں اس کے نزدیک اہل ہند کی نجات ممکن نہ تھی۔

شاہی گھرانے کے اقتدار کے خاتمے کے بعد قنوج کے بیشتر سردار سلطان کی اطاعت قبول کر چکے تھے۔ بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے کالنجر کے حکمران کے اپنا مستقبل وابستہ کر رکھا تھا لیکن راجہ گنڈا کی لپائی کے بعد وہ بھی یکے بعد دیگرے عبدالواحد کے پاس پہنچ کر سلطان کی اطاعت قبول کرنے لگے۔ انھیں یقین تھا کہ سلطان راجہ گنڈا اور اس کے حلیفوں پر آخری ضرب لگانے کے لیے پھر آئے گا۔ عبدالواحد ہر با اثر آدمی کو یہ تلقین کیا کرتا تھا کہ سلطان کی خوشنودی حاصل کر کے لیے صرف زبانی اطاعت کافی نہیں۔ بلکہ عوام کی خوشنودی حاصل کرنا ضروری ہے۔ اس کے بغیر آپ اقتدار کی مسندوں پر قابض نہیں رہ سکتے۔ سلطان کے دربار میں اعلیٰ و ادنیٰ کی تمیز نہیں کی جائے گی۔ وہ جس ضابطہ اخلاق پر ایمان رکھتا ہے وہ انسانوں کو بھیڑیوں اور بھیڑوں کی ٹولیوں میں تقسیم کرنے والے سماج کا ارتقاء نہیں کرتا۔

قنوج کے سردار عوام سے زیادہ عبدالواحد اور اس کی وساطت سے سلطان کی خوش کرنے کے لیے اپنی اپنی رعیت کی دوستی حاصل کرنے میں ایک دوسرے سے سبق لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ عبدالواحد قنوج کے ہر گوشے جاتا۔ عوام کی شکایات سناتا اور سرداروں کو ان کی ذمہ داریوں کا احساس دلاتا۔ ان کے مبلغین جن میں بعض ہندی نو مسلم تھے۔ قنوج کے شہروں اور رستیوں میں ان کا پیغام پہنچا رہا ہے۔ عبدالواحد کی طرح یہ لوگ بھی ناقابل اصلاح سرداروں کے عوام کی داد رسی کرتے تھے۔ ان حالات میں نیچ ذات کے لوگ صدیوں کے

موس کر رہے تھے کہ ان کے لیے عدل و انصاف کے دروازے کھل رہے ہیں، اونچی ذات کے سخت سے قلعے سمبار ہو رہے تھے اور جھونپڑیوں میں بسنے والوں کے درمیان انسانی اخوت و مساوات کا شعور ابھر رہا تھا۔ دیوتاؤں کی سرزمین میں پہلی بار بھوت کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔

لیکن چند ماہ بعد اس بیداری کے خلاف رد عمل شروع ہو چکا تھا۔ وہ لوگ جنہوں نے صرف اقتدار کی مسندوں پر قابض رہنے کے لیے سلطان کی اطاعت قبول کی تھی اب آہستہ آہستہ محسوس کر رہے تھے کہ یہ نیا شعور ان کی نسلی برتری کے خلاف ایک کلی باؤت کا پیش خیمہ ہے۔ وہ ان انسانوں کو ابھرنے اور پھیلنے کا موقع دے رہے ہیں جو کسی دن منوجی کے سماج کے دیوتاؤں کا مذاق اڑائیں گے۔ برہمن جس کی برتری کا راز اچھوت کی تذلیل میں تھا۔ راجپوت سرداروں سے کہیں زیادہ دور اندیش تھے اور بہت پہلے ہوا کارخ دیکھ چکے تھے۔ وہ سرداروں کے پاس جاتے اور انھیں بتاتے کہ تمہارے اقتدار کے دن گنے جا چکے ہیں۔ اگر تم نے اس ملک میں مسلمانوں کے مذہب کو پھیلنے کا موقع دیا تو تمہیں کسی دن اونچے ایوانوں سے گھسیٹ کر اچھوت کے برابر ٹھکرا کر دیا جائے گا۔ اب بھی وقت ہے کہ سنبھل جاؤ اور اپنے دھرم کے لوگوں کو بڑھنے اور پھولنے کا موقع نہ دو۔ راجہ کالنجر مسلمانوں کو اس ملک سے ہٹانے کے لیے ایک ایسی فوج جمع کر رہا ہے جو سلطان محمود کے لشکر کو تنکوں کی بنا بنا کر چاٹے گی۔ تم فیصلہ کن جنگ میں اس کا ساتھ دینے کے لیے تیار رہو۔ برہمنوں کی ان سرگرمیوں کے باعث قنوج کے کئی سردار ایک بار پھر راجہ گنڈا سے اپنا مستقبل وابستہ کر چکے تھے۔



بہت ہوئی۔ میں پھر گلاب چند لنگڑاتا ہوا برآمدے کی طرف چل دیا۔  
 مجھوں کے لوگ گلاب چند کے ان ساتھیوں کے گرد جمع ہو رہے تھے جو محل  
 سے باہر کھڑے تھے۔ بڑا اٹھا کر بھی انہیں دیکھنے کے لیے باہر نکل گیا۔ شکنتلا اس  
 بے حیران تھی کہ شکست کے باوجود گلاب چند کے چہرے پر رنج و ملال کے کوئی  
 نشانہ نہ تھے۔ اس نے اطمینان سے ماں کے پاؤں پھونکے کے بعد شکنتلا کی طرف دیکھا  
 اور پھر جاگرتی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں تمہاری سہیلی کے لیے ایک اچھی خبر

لایا ہوں۔“

وکیسی خبر؟“ بھاگوختی نے سوال کیا۔

گلاب چند نے بھاگوختی کی بجائے شکنتلا کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”آپ کا بھائی  
 زندہ ہے۔“

ایک ٹانہ کے لیے شکنتلا کی تمام حسیات سمٹ کر اس کی آنکھوں میں آگئیں  
 اور اس نے مسرت اور اضطراب کے ملے جلے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”وہ  
 کمال ہے؟ آپ کو اس کے متعلق کس نے بتایا؟“

گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ زندہ  
 ہے۔ میں شخص نے مجھے اس کے متعلق یہ اطلاع دی تھی اس نے یہ بتانے سے انکار  
 کیا۔“ وہ کہہ رہا ہے۔ بہر حال وہ شاید کل تک خود ہی یہاں پہنچ جائے اور آپ  
 کو پہچانی اور ہو جائے۔“

”وہ کون ہے؟“

عبدالواحد جس نے آپ کے بھائی کو قید سے آزاد کیا تھا۔ وہ سلطان محمود  
 غزنوی سے علیحدگی کی شرائط لے کر راجہ کے پاس آیا تھا۔ جب وہ راجہ کے دربار سے  
 واپس لوٹا تو ہم نے ایک دوسرے کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اس کے ساتھ مسلمانوں کی

## صبح مسرت

”وہ آ رہے ہیں۔ وہ گوالیار کی سرحد عبور کر چکے ہیں۔ انھوں نے گوالیار کے قلعہ  
 محاصرہ کر لیا ہے۔“ لوگوں نے یکے بعد دیگرے یہ اطلاعات سنیں اور پیشتر اس کے  
 اپنی بدحواسی پر قابو پاتے، گوالیار کے طول و عرض میں یہ خبر مشہور ہو چکی تھی کہ  
 ارجن نے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔

ٹھا کر کالڑ کا گلاب چند اپنے علاقے سے آٹھ سو سپاہی لے کر راجہ کی مدد  
 لیے گیا ہوا تھا۔ گاؤں کے لوگ جنگ کی تفصیلات معلوم کرنے کے لیے اس  
 واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔ بھاگوختی اپنے بھائی کے متعلق بہت پریشان تھی  
 کیدار ناتھ نے اس کی دلجوئی کے لیے شکنتلا کو چند دن اس کے گھر رہنے کی اجازت  
 دے دی تھی۔ ایک روز دوپہر کے وقت شکنتلا محل کے ایک کمرے میں بھاگوختی  
 اور اس کی ماں سے باتیں کر رہی تھی کہ محل سے باہر گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔  
 تینوں جلدی سے اٹھ کر برآمدے میں آگئیں۔ اتنے میں ایک لوکر بھاگتا ہوا  
 آیا اور بلند آواز میں چلایا۔ ”چھوٹے ٹھا کر آگئے۔“

تھوڑی دیر بعد گلاب چند اپنے باپ سے بنگلہ گھر ہو رہا تھا۔ کچھ دیر دو

فوج کے چند اور انسرتھے اور راجہ کا وزیر اور سینا پتی انھیں قلعے کے دروازے تک چھوڑنے جا رہے تھے۔ وزیر اور سینا پتی کی موجودگی میں میرے لیے اس سے بڑا مشکل تھا لیکن اس نے مجھے دیکھتے ہی آگے بڑھ کر مصافحہ کیا۔ چند دھمی باتوں کے بعد میں نے اس سے دریافت کیا: ”آپ کو رنیر کے متعلق کچھ معلوم ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”مجھے اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہے۔“

میں نے کہا: ”اس کی بہن ہمارے گاؤں میں پریشانی کے دن گزار رہی ہے یہ اسے تلاش کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا اور میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا: ”میرے ساتھ آؤ۔ ہم باہر نکل کر اطمینان سے باتیں کریں گے۔“

میں اس کے ساتھ باہر چل دیا۔ قلعے سے نکل کر اس نے آپ کے متعلق کئی سوال پوچھے۔ میں نے اسے آپ کی سرگزشت سنا دی۔ پھر اس نے کہا: ”میں نے اپنے گاؤں سے اس کا پتہ کیوں نہ لگایا۔“ میں نے اس کے جواب میں اے بتایا کہ کیدار ناتھ وہاں گیا تھا لیکن اس نے واپس آ کر یہ اطلاع دی تھی کہ ابھی گاؤں پر بھے کرشن کا قبضہ ہے اور رنیر کا کوئی پتہ نہیں۔ اس نے کہا: ”اگر کیدار ناتھ وہاں گیا ہوتا تو کبھی ایسا نہ کہتا۔“ میں نے اصرار کیا کہ کیدار ناتھ جھوٹ نہیں کہتا۔

اس کے بعد وہ کہنے لگا: ”میں ایک نہایت اہم خدمت تمھارے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔ تم فوراً اپنے گاؤں جاؤ اور جب تک میں وہاں نہیں پہنچتا، رنیر کی بہن کو اپنی حفاظت میں رکھو۔ اگر مجھے اجازت مل گئی تو میں کل تمھارے گاؤں جاؤں گا۔ ورنہ ایک اور دم سے فارغ ہونے کے بعد وہاں آؤں گا۔ کیدار ناتھ کو ہماری اس ملاقات کا علم نہ ہو تو بہتر ہے۔“ میں نے اس سے بار بار یہ پوچھا کہ کشش کی کہ رنیر کہاں ہے؟ لیکن اُس نے ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیا کہ رنیر

جہ لیکن میں اس کے متعلق ابھی یہ نہیں بتاؤں گا کہ وہ کہاں ہے۔ تم رنیر کی بہن سے دن اتنا کہ دو کہ میں ان کے بھائی کا دوست ہوں اور جب ملوں گا تو ان کی تمام پریشانیوں کو دور ہو جائیں گی۔ میں عبدالواحد کو گاؤں کا راستہ دکھانے کے لیے پانچ آدمی اس کے پاس چھوڑ آیا ہوں۔ ممکن ہے وہ کل صبح ہی یہاں پہنچ جائے۔ یہ وہ چند گھڑیوں سے زیادہ نہیں ٹھہر سکے گا۔ اس لیے آپ کیدار ناتھ کے ہاں جانے کی بجائے یہیں قیام کریں تو بہتر ہو گا۔“

گلاب چند کی باتوں سے اس کی ماں اور بہن کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ راجہ کی نکت اور گوالیار کے مستقبل سے اُسے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ جس قدر اطمینان سے غلطی سے باتیں کر رہا تھا اس قدر بے چینی سے اس کی ماں اور بہن ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ بالآخر ماں نے کہا: ”بیٹا! اب گوالیار کا کیا بنے گا؟“

گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا: ”ماتا! آپ گوالیار کے متعلق پریشان نہیں۔ گوالیار کا مستقبل اب بھی اس ملک کے راجہ اور اس کے درباریوں کے ہاتھ میں ہے۔ اگر انھوں نے صلح کی شرائط کو پورا کیا تو گوالیار کو کوئی خطرہ نہیں۔ میں انھوں نے پھر کوئی غلطی کی تو مسلمانوں کی ضرب بہت سخت ہوگی۔ گوالیار کے خاندان میں یہ ہے کہ وہ آئندہ مسلمانوں کے خلاف کسی لطائی میں حصہ نہ لے۔“

میں نے کہا: ”کیسی غلطی؟ کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ گوالیار کے لوگوں کو بدست کے بعد دوبارہ سراٹھانے کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے؟“

گلاب چند نے جواب دیا: ”مجھے معلوم ہے کہ گوالیار کے عوام کچھ عرصہ بعد اس کو اپنا دشمن خیال نہیں کریں گے۔“

میں نے مضطرب ہو کر کہا: ”بیٹا! کیا تمھارا خیال ہے کہ وہ اس شکست کی ذمہ داری قبول جائیں گے؟“

”اُجی آپ پریشان نہ ہوں۔ تپاجی مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔“  
 ٹھاکر کے ساتھ گاؤں کے دو عمر سیدہ آدمی تھے۔ اس نے برآمدے کی  
 دروازے کی بجائے دور سے گلاب چند کو اشارے سے بلایا اور پھر دیوان خانے  
 کی طرف چلا گیا۔ گلاب چند برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر اس کے پیچھے ہو لیا۔

(۲)

بھاگوئی بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے کہا ”شکنتلا! وہ  
 ہے، وہ اس طرف آ رہے ہیں۔“

شکنتلا جو بھاگوئی کی ماں کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ اضطرابی حالت میں اٹھ  
 کھڑی ہو گئی۔ بھاگوئی اور اس کی ماں قدرے توقف کے بعد برابر کے کمرے میں  
 آئیں اور شکنتلا کمرے میں تنہا کھڑی ہر لحظہ بڑھتے ہوئے اشتیاق سے دروازے  
 کی طرف دیکھنے لگی۔ دروازے سے باہر کسی کے پاؤں کی آہٹ سن کر اس کے دل  
 میں وحشت مچا اور وہ ہر تھکی۔ گلاب چند نے دروازے کے سامنے آکر اندر جھانکا اور  
 بھاگوئی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”تشریف لائیے!“

بھاگوئی اور بڑے ٹھاکر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے شکنتلا کی طرف  
 اشارہ کیا اور انہیں جھکائیں لیکن اس کے ساتھ ہی ایک موہوم سا خیال اُس  
 کی گرائیوں تک جا پہنچا۔ اس نے جھجکتے ہوئے دوبارہ شکنتلا کی طرف  
 اشارہ کیا۔ شکنتلا کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔  
 شکنتلا کی جھپٹکی ایک اور صورت اس کے دل کی گرائیوں سے نکل کر شعور کی  
 آواز بنی۔ ”آشا!“ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

بھاگوئی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”یہ رنیر کی بہن ہیں اور ان کا نام شکنتلا ہے۔“

”ماتا! یہ گوالیار کے عوام کی شکست نہیں بلکہ اس سماج کی شکست ہے۔“  
 چھوٹ اور اچھوت کی تفریق پر قائم ہے۔ یہ اس راجہ کی شکست ہے۔  
 اپنی رعایا کو رکھوالوں کی بجائے بھیڑیوں کے حوالے کر رکھا ہے۔ یہ ان  
 کے ان برہمنوں کی شکست ہے جو اپنے سوا کسی کو انسان نہیں سمجھتے۔ اس  
 کے اثرات صرف ان اونچے ایوانوں میں محسوس کیے جائیں گے جن کی  
 عوام کی ہڈیوں پر رکھی گئی ہے۔ یہ ان دیوتاؤں کی شکست ہے جنہوں نے  
 کے درمیان نفرت و حقارت کی دیواریں کھڑی کی ہیں۔ ایک برہمن یا  
 بات کا افسوس ہو سکتا ہے کیونکہ وہ ایک نیچ ذات کے برابر کھڑا ہونے کے  
 تیار نہیں لیکن ایک نیچ ذات اس شکست کو اپنی فتح خیال کرے گا۔“

شکنتلا نے کہا۔ ”آپ راجپوت ہو کر ایسی باتیں کہہ رہے ہیں؟“  
 گلاب چند نے جواب دیا۔ ”ہاں! ایک راجپوت کی حیثیت سے مجھے  
 باتیں نہیں کہنی چاہئیں کیونکہ مجھے اس نام کی بدولت عزت، دولت اور  
 ملتی ہے لیکن اب وہ زمانہ گزر چکا ہے۔ میں راجپوت ہوتے ہوئے بھی اپنی  
 کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوں۔ اب ہمارا مقابلہ اپنے سماج کے اچھوتوں  
 ساتھ نہیں جنہیں ہم اپنی تلواروں اور اپنے دیوتاؤں کی قوت سے  
 بلکہ ہمارا مقابلہ ایسے لوگوں سے ہے جو ہر لحاظ سے ہم پر فوقیت رکھتے ہیں۔“  
 شکنتلا نے کہا۔ ”لیکن آپ تو ان سے جنگ کرنے گئے تھے؟“  
 ”میں نے تپاجی کے حکم کی تعمیل کی تھی لیکن جانے سے پہلے مجھے اس بات  
 تھا کہ راجہ معمولی مقابلے کے بعد ہتھیار ڈال دے گا۔“

گلاب چند کی ماں نے کہا۔ ”بیٹا! بھگوان کے لیے اپنے تپاجی سے  
 ایسی باتیں نہ کرنا۔ وہ آ رہے ہیں۔“

عبدالواحد شمسکند کے الفاظ سے زیادہ اس کی ملتجی نگاہوں نے متاثر کیا۔ اس نے کہا: ”آپ اپنے بھائی کی جان خطرے میں ڈالنا گوارا کریں گی؟“

”نہیں!“

”پھر آپ ابھی یہ نہ پوچھیے کہ وہ کہاں ہے۔ اس وقت آپ کے لیے صرف ایک گھنٹہ کا وقت ہے کہ اُسے آپ کے متعلق اطلاع مل جائے گی۔“

”اُسے کوئی خطرہ تو نہیں؟“

”نہیں، مجھے کوئی دیرھ ماہ قبل اس کا پیغام ملا تھا۔ اسے پہلے اگر کوئی خطرہ تھا تو اب حل چکا ہے۔“

”کیا میرا اس کے پاس پہنچنا ممکن نہیں؟“

”نہیں۔ ابھی آپ اس کے پاس نہیں جاسکتیں، اس وقت آپ کا اپنے گھر پہنچنا ضرور گا۔ گلاب چند کا باپ آپ کو وہاں پہنچانے کا انتظام کر دے گا۔ میں اس

فصل کے لیے اپنے چند آدمی بھی چھوڑ جاؤں گا۔ میں خود بھی آپ کے ساتھ چلتا لیکن کسی نوع کی تک گواہی سے روانہ ہو جائے گی اور میرے لیے آج ہی واپس جانا

ضروری ہے۔ اپنے گاؤں میں آپ کو رنیر کی غیر حاضری میں بھی کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔“

”جیسے جیسے لوگ اس علاقے میں دوبارہ پاؤں نہیں رکھ سکتے۔“

”جیسے کون کون کہاں ہے؟“

”وہ گاؤں پر ہمارے حملے سے پہلے ہی کہیں ردپوش ہو گیا تھا۔“

”تو گاؤں پر قبضہ کرنے میں آپ نے میرے بھائی کی مدد کی تھی؟“

”جی ہاں! ایک طرف کیدار ناتھ کے متعلق اس کا دل یہ کہتا ہے کہ یہاں نہ تھا کہ اس نے جان بوجھ کر اسے دھوکے میں رکھنے کی کوشش

عبدالواحد نے چونک کر اپنے پیچھے ٹھاکر اور گلاب چند کی طرف دیکھ کر کہا: ”معاف کیجیے! میں کسی خیال میں کھو گیا تھا۔ مجھے اسکا کہ دو صورتوں میں اس قدر مشابہت ہو سکتی ہے۔ میری نگاہیں تھوڑی دیر کے لیے دھوکا کھا گئیں تھیں۔“

”بڑے ٹھاکر نے کہا۔“ آپ تشریف رکھیں، میں آپ کے ساتھیوں کو کچھ کمرے سے باہر نکلتے ہوتے اس نے گلاب چند کو اشارہ کیا اور وہ بھی آپ کے پیچھے ہو گیا۔

”تشریف رکھیے،“ عبدالواحد نے ایک کمرے پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”شکستہ“ اس کے سامنے دوسری کمرے پر بیٹھ گئی۔

عبدالواحد نے کسی تمہید کے بغیر کہا: ”میں نے سنا ہے کہ آپ جس شخص پر پناہ میں ہیں وہ بڑا آدمی نہیں لیکن میں حیران ہوں کہ اس نے آپ کو غلط فہمی

رکھنے کی کوشش کیوں کی۔ اگر وہ آپ کے گاؤں گیا ہوتا تو یقیناً آپ کے پاس لے کر آتا کہ قہر کے کونے کونے میں آپ کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ قہر کے

حکمران کی شکست سے چند دن قبل ہی رنیر اپنے گاؤں پر قابض ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی کا مقصد صرف آپ کو تلاش کرنا ہے۔“

”شکستہ نے کہا۔“ لیکن بھگوان کے لیے مجھے یہ بتانیے کہ اب وہ کہاں ہے۔“

”ان دنوں وہ اپنے گاؤں میں نہیں لیکن آپ تسلی رکھیں، وہ قریب ہی

جائے گا۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟“

”ہاں!“

”پھر آپ مجھے کیوں نہیں بتاتے۔ میں اس کی بہن ہوں۔“

کی ہے اور دوسری طرف وہ عبدالواحد کے متعلق یہ شک کرنے کے لیے تیار  
کہ وہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو ایک ہی نگاہ میں دو چیزوں کی  
صداقت اور خلوص کا معترف بنا لیتے ہیں۔ چند لمحات کے اندر اندر اس کے  
چہرے سے اجنبیت کا نقاب اتر چکا تھا اور شکنتلا ایک عورت کی ذکاوت و برتری  
سے اس کے دل کی گہرائیوں میں جھانک چکی تھی۔

عبدالواحد نے کہا: ”اگر آپ کو میری باتوں پر یقین نہیں آتا تو آپ کو میرے  
لیے میں گلاب چند کو وہاں بھیجنے کے لیے تیار ہوں۔“

”نہیں میں گلاب چند سے آپ کے متعلق بہت کچھ سن چکی ہوں لیکن اگر آپ  
میرے لیے بالکل اجنبی ہوتے تو بھی شاید میں آپ کی کسی بات پر شک نہ  
میں صرف یہ سوچ رہی تھی کہ کیدار ناتھ نے مجھے تاریکی میں رکھنے کی کوشش کی  
”اگر آپ چاہیں تو میں اُسے یہاں بلا لیتا ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کیدار ناتھ کو میرے بھائی کی  
کے ساتھ دوستی پسند نہ آئی ہو اور اس نے اس خیال سے یہ بات مجھے  
رکھی ہو کہ مجھے اس سے دکھ ہو گا۔“

”تو اب آپ کا اپنے بھائی کے متعلق کیا خیال ہے؟“  
شکنتلا نے جواب دیا۔ ”میرا بھائی ایک دیوتا ہے اور میں ہمیشہ اس کے  
کہتی رہوں گی؟“

”آپ نے اپنے گھر جانے کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“  
شکنتلا کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور اس نے کہا۔ ”یہ بھی کوئی سوچنے کی بات  
میں فوراً وہاں پہنچنا چاہتی ہوں۔“

عبدالواحد نے کمرے سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تو یہاں میرا کام ختم ہو گیا۔“

میرا بھائی سے روانہ ہو جائیں۔“  
شکنتلا نے کہا۔ ”میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”پوچھیے؟“  
”جب چند نے مجھے بتایا تھا کہ آپ میرے بھائی پر بہت مہربان تھے۔ میں یہ  
بہت پسند کرتی ہوں کہ آپ کی اس ہمدردی کی وجہ کیا تھی؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”آپ کی تسلی کے لیے میں صرف یہ کہہ دینا کافی سمجھتا  
ہوں کہ اس نے ہماری ہمدردی حاصل کرنے کے لیے اپنی غیرت کا سودا نہیں

شکنتلا اس قدر غیر مبہم الفاظ میں اپنے سوال کا جواب سننے کے لیے تیار نہ تھی۔  
اپنے پریشان سی ہو کر کہا۔ ”آپ نے مجھے غلط سمجھا۔ میں اپنے بھائی کے متعلق یہ  
بھی نہیں سمجھتی کہ اس نے اپنی آن پر دھبہ آنے دیا ہو گا۔ میں صرف یہ جاننا چاہتی  
تھی کہ اس نے میرے بھائی کے متعلق اس کی دشمنی کی وجہ سے کیا راستہ نہ  
چن لیا تھا۔ آپ کے متعلق اور آپ اس کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد  
کے لیے تیار نہ ہوئے؟“ اور اس کے بعد کہیں روپوش ہونے کی بجائے اپنے  
”یہ قنوج کے لیے قنوج کا لہجہ اور گوالیار کی جنگوں میں حصہ نہ لیتا؟“

عبدالواحد نے دوبارہ کمرے پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر آپ ایسے سوالات  
کرتی ہیں تو میں نہ کہیں تو اچھا ہوتا۔ میرا جواب سن کر آپ کو پریشانی ہو گی لیکن وہ  
میں جب آپ ان باتوں میں اپنے بھائی کی ہم خیال ہوں گی۔ اگر بے کوشش  
ہوں تو میں پریشان ہوں نہ ہوتا اور آپ اور آپ کے پتارہنبر کے استقبال کے لیے  
میں تو بھی وہ ہمارے خلاف کسی جنگ میں حصہ نہ لیتا۔ اس کی تلوار ہمارے  
میں اسی وقت بے تک بے نیام ہو سکتی تھی جب تک اس کی آنکھوں پر پردہ

تھا۔ یہ پردہ اٹھ جانے کے بعد اس کے لیے ہمیں دشمن کی حیثیت سے دیکھا  
ہو چکا ہے۔ اب ہمارا راستہ اس کا راستہ اور ہماری منزل اس کی منزل کی بجائے  
ممکن تھا کہ گھر آکر وہ اس منزل کی طرف قدم اٹھانے کا ارادہ بدل دیتا  
ممکن نہ تھا کہ وہ ہمارے راستے میں کھڑا ہو جاتا۔ وہ اگر ہمارا ساتھ نہ دے  
تو بھی اس کی دعائیں ہمارے ساتھ ہوتیں۔ بے رحمی کی دشمنی کا صرف یہ نتیجہ  
ہے کہ وہ زیادہ دیر تذبذب کی حالت میں نہیں رہ سکا۔ یہ ایک تازیانہ فتح  
ضرب نے اُسے پوری رفتار سے ہمارے ساتھ دوڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔  
شکنتلا نے بے چین سی ہو کر کہا۔ ”یہ باتیں میری سمجھ میں نہیں آ سکتی  
آپ سے صرف ایک بات اور پوچھنا چاہتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ نے  
تسلی نہیں دیں گے۔ ان واقعات کے بعد آپ نے میرے بھائی کے متعلق  
قائم کی ہے؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”میں رنیر کا دوست ہونے پر فخر کرتا ہوں۔  
شکنتلا نے اچانک اپنے دل میں مسرت کی دھڑکن محسوس کی اور  
جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”آپ بہت رحم دل ہیں۔ اچھا یہ بتائیے آپ  
میں اس کے دن کیسے گزرے۔ رہائی کے وقت اس کی صحت کیسی تھی اور  
بارجب آپ نے اسے دیکھا تھا تو وہ کیسا تھا؟“

عبدالواحد نے ان سوالات کے جواب میں مختصر طور پر رنیر کے انتقال  
سے لے کر آخری ملاقات تک کے واقعات بیان کر دیے لیکن اختتام  
نے سو منات کا ذکر کرنے کی بجائے شکنتلا کو صرف یہ بتا دینا کافی سمجھا  
اس دنیا کے ہر بے رحمی کے خلاف جنگ کا اعلان کر چکا ہے اور اب  
ایسی جگہ کے حالات معلوم کرنے کے لیے جا چکا ہے جہاں ہزاروں بے رحمی

(۳)

عبدالواحد کے رخصت ہوتے ہی شکنتلا نے کیدار ناتھ کے گھر جانے کا ارادہ  
لیا۔ اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ کیدار ناتھ اور اس کی بیوی  
اس بات کا علم نہ تھا کہ سلطان محمود کی فوج کا ایک بڑا افسر صرف  
کیدار ناتھ کے گھر آیا تھا۔

کیدار ناتھ کی بیوی شکنتلا کو دیکھتے ہی اٹھ کر آگے بڑھی اور اسے گلے  
ہوئے بولی۔ ”بیٹی! میں ابھی تمہارے پاس آنے کا ارادہ کر رہی تھی۔ تمہارے  
یہ گھر سونا پڑا تھا۔“

صحن میں ایک کھاٹ اور سرکنڈے کے دو مونڈھے پڑے تھے۔ کیدار  
اندراجہ کے ایک اور مونڈھا اٹھا لایا۔ شکنتلا اور بھاگوختی کیدار ناتھ کی بیوی کے  
مونڈھوں پر بیٹھ گئیں اور کیدار ناتھ ان سے تھوڑی دور کھاٹ پر جا بیٹھا۔  
تھوڑی دیر چاروں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔  
شکنتلا نے کیدار ناتھ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”چچا! میں کل جا رہی ہوں۔“  
”کہاں؟“ کیدار ناتھ نے چونک کر سوال کیا۔

”اپنے گاؤں!“

کیدار ناتھ اور اس کی بیوی کے چہروں پر اچانک اُداسی چھا گئی۔  
شکنتلا نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”چچا! میں مرتے دم تک آپ  
احسانات کا بدلہ نہیں دے سکوں گی لیکن آپ کو مجھے اندھیرے میں نہیں رکھنا  
تھا۔“

کیدار ناتھ نے ندامت سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! مجھے صرف  
کا خیال تھا کہ میں سچ بول کر تمہارے دکھوں میں اضافہ کروں گا۔ تم اپنا بھلا  
دیوتا سمجھتی تھیں اور مجھے ڈر تھا کہ جب تمہیں اس کے متعلق وہ باتیں معلوم  
کا مجھے پتہ چلا ہے تو تمہاری زندگی اور تلخ ہو جائے گی۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں  
ہم کسی وقت اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں گے تو تم میری نیت پر شک  
کر دو گی۔“

شکنتلا نے کہا۔ ”میں سب کچھ سن چکی ہوں۔ آپ گاؤں گئے تو آپ...

بڑے میرا بھائی مسلمانوں کے ساتھ مل چکا ہے اور انہوں نے گاؤں پر قبضہ کرنے  
کیا ہے مدد دی ہے۔ اس بات سے آپ کو میرے بھائی سے نفرت ہو گئی لیکن  
میرے سوچنے کے میرے بھائی نے صرف میری خاطر یہ سب کچھ کیا تھا۔ اگر یہ  
کاش آپ یہ سوچتے کہ میرے بھائی نے حالات میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے  
باپ تھا تو اس کا باعث میں تھی۔ پھر وہ ان حالات میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے  
دشمن کو اپنے وطن کی سرحد سے سینکڑوں کوس دور رد کرنے کے لیے اپنی جان کی  
بڑی لگائی۔ اس نے اپنی جوانی کے بہترین دن قید میں گزارے اور جب وہ رہا ہو  
رہا اس آیا تو اس کے گھر پر اس کے باپ کا قاتل قبضہ کر چکا تھا اور اسے اپنی بہن  
کے متعلق اتنا بھی علم نہ تھا کہ وہ زندہ ہے یا مر گئی ہے۔ جے کرشن نے اسے بھی قتل  
کرنے کی کوشش کی لیکن قدرت نے اسے بچا لیا۔ اس کے بعد آپ ہی بتائیے  
کہ وہ کیا کرتا۔ کیا وہ اس راہ کے پاس جاتا جو جے کرشن کا سر پرست تھا۔ کیا وہ  
ان بد ہمتوں کے پاس جاتا جو اب ہمارے پتا جی کی بجائے اس کے قاتل سے دان  
پننے آتے تھے۔ کیا وہ اس سماج سے بھیک مانگتا جو صرف چڑھتے سورج کی پوجا  
کرتے ہیں؟ اس نے قنوج کو اپنا خون پیش کیا تھا لیکن قنوج نے اُسے کیا دیا؟ ذلت،  
معاذ اللہ اور بے بسی۔ اس نے مسلمانوں کے خلاف آخری دم تک لڑنے کا عہد کیا  
تھا۔ جب وہ ان کی قید میں زندگی سے مایوس ہو گیا تو انہوں نے اس کے دل میں  
بے بسی کی تمنا پیدا کی۔ پھر جب وہ رہا ہونے کے بعد دنیا کا مظلوم ترین انسان  
بن گیا تو اس کے پاس پہنچا تو انہوں نے اس کے دشمنوں کے خلاف اس کی مدد کی۔ کیا  
پہنچا تو انہوں نے اس سے یہ توقع رکھتے تھے کہ وہ تنہا مسلمانوں کے لشکر  
سے لڑے گا؟ آپ کو یہ خیال آیا ہو گا کہ مسلمانوں کا ساتھی بننے کے بعد وہ میرا بھائی  
بن گیا۔ لیکن آج کو ایسا کا راجہ بھی مسلمانوں کا ساتھی بن چکا ہے۔“

کیدار ناتھ نے مرجھائی ہوئی آوازیں کہا۔ بیٹی! میرے پاس تمہاری کمر کا جواب نہیں لیکن تھوڑی دیر کے لیے یہی فرغ کر لو کہ میرے لیے تمہاری ہڈیاں تھی اور اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کے لیے میں نے اس بات کا سہارا لیا تھا کہ حالات میں اپنے بھائی کے پاس جانا گوارا نہیں کر دوں گی۔ انھیں معلوم ہے جب یہ تم سے کہا تھا کہ تمہارے گاؤں کے بعض لوگ کہتے ہیں کہ تمہارے بھائی کو بڑے کی قید سے چھڑانے والے مسلمان تھے اور شاید وہ اُسے گاؤں پر دوبارہ قابض ہیں مدد دیں تو تم نے کہا تھا کہ اگر رئیس مسلمانوں کی مدد سے بادشاہ بن جائے تو ان کے عالیشان محلوں میں رہنے کی بجائے بھیک مانگ کر پیٹ پالنے کو ترجیح دیں گی۔“

”میں اب بھی یہ کہتی ہوں کہ میرے بھائی نے مسلمانوں سے اپنے ضمیر سودا نہیں کیا۔ اُسے صرف حالات نے اُن کی گود میں ڈال دیا ہے اور ایسے حالات دنیا کے ہر انسان میں تبدیلی پیدا کر سکتے ہیں۔ فوج اور گولیوں کا کوئی راجوتانہ بزدلی یا پست ہمتی کا طعنہ نہیں دے سکتا۔ جن سوداؤں نے غزنی تک مسلمانوں کے تعاقب کرنے کا عہد کیا تھا وہ آج اپنے شہروں اور ستیوں میں ان کا سواگت کر رہے ہیں۔ آپ کہتے تھے کہ اگر مسلمانوں نے گوالیار کا رخ کیا تو یہاں کا بچہ بچہ اپنی کھیل جانے گا لیکن جان پر کھیلے والے آج اس بات پر خوشیاں منا رہے ہیں۔ میں نے ہتھیار ڈال کر ملک کو تباہی سے بچا لیا ہے۔ اس دھرتی پر صرف طاقت کی جاتی ہے۔ ایک دن وہ تھا جب ہمارے علاقے کے سردار میرے چاروں اشاروں پر پھلتے تھے۔ پھر میرے کرشن کی باری آئی اور یہ لوگ اس کے ساتھ مجھے مسلمانوں کا طوطی بول رہا ہے تو یہ ان کے ساتھ مل گئے۔ لیکن مجھے اس بات پر فخر ہے کہ میرا بھائی ان سب سے مختلف ہے۔ اگر وہ طاقت کی پوجا کرنے والوں میں سے

وفاقی نہت مسلمانوں کی قید میں نہ رہتا۔ وہ شاید اس وقت بھی قید سے باہر نہ نکلتا جب کہ مذکورہ راجے اور مہاراجے چاروں طرف سے ناامید ہو کر مسلمانوں کی اطاعت قبول کر چکے تھے لیکن ایک بہن کی التجاؤں نے اُسے مجبور کر دیا۔ میں نے اسے پیغام بھجوایا۔ پھر قید سے نکلنے کے بعد جو کچھ اس نے کیا وہ سب میری خاطر تھا۔ کاش اس کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھ لیتے۔ میری لگا ہوں یہ ہمیشہ کی طرح اب بھی وہ ایک دیوتا ہے۔ اُسے بزدلی کا طعنہ دینے والے کون ہیں؟ میرے یہ سردار اور یہ بہمن، جن پر محمود کا نام سن کر لرزہ طاری ہو جاتا ہے؟“

شکستہ کیدار ناتھ کو قائل کرنے سے زیادہ اپنے آپ کو تسلی دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ کیدار ناتھ نے انتہائی کرب انگیز آوازیں کہا۔ ”بیٹی! اب شاید تم میری کسی بات پر بھی یقین نہ کرو لیکن جھگوان جانا ہے کہ میں جھوٹ نہیں کہتا۔ مجھے ہمیشہ اس بات پر زحمت رہی کہ میں نے تم سے جھوٹ بولا ہے۔ کئی بار میرے دل میں آیا کہ تم سے سچی بات کہ دوں لیکن ہر بار میری ہمت جواب دے جاتی۔ مجھے محسوس ہوتا کہ جب تم ملی جاؤ گی تو یہ بھتی ہمارے لیے ویران ہو جائے گی۔ پھر اپنے ضمیر کو دھوکا دینے کے لیے ان باتوں کا سہارا لیتا کہ شاید تم اس کے پاس جانا گوارا نہ کرو لیکن گوالیار کی شہر اور راجہ کی بزدلی کی خبر نے میرے دل پر بہت اثر کیا۔ خاص طور پر جب میں نے گوالیار کے کئی سردار کا تجربہ کر چڑھائی کے لیے محمود کا ساتھ دینے کو تیار ہیں۔ میں نے محسوس کیا کہ ہم سب ایک ہی کشتی میں سوار ہیں۔ پہلے میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ ایک بار پھر تمہارے گاؤں جاؤں گا۔ اگر تمہارا بھائی وہاں ہوا تو میں اپنے ساتھ آؤں گا اور میرے دونوں کے سامنے ہاتھ باندھ کر کہوں گا کہ جھگوان نے میری غلطی کو ایک بڑے باپ کی کمزوری سمجھ کر معاف کر دو لیکن اب شاید میں ہرگز نہیں نہ کروں گا کہ اگر تم میرے گھر میں بھی جہم لیتیں تو بھی مجھے اس سے زیادہ



عزیز نہیں ہو سکتی تھیں۔

(۴)

النجیر کا قلعہ ایک وسیع اور بلند چٹان پر تعمیر کیا گیا تھا اور اسے برسوں سے ناقابلِ تخریب سمجھا جاتا تھا۔ قلعے کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ اس کے اندر پانچ لاکھ انسانی خیمے بڑا گھوڑے اور پانچ سو ہاتھی باسانی رہ سکتے تھے۔ سپاہیوں کے لیے رسد اور جانوروں کے لیے چارے کے اس قدر ذخائر جمع کیے گئے تھے کہ راجہ کی فوج مسلسل قلعہ بند ہو کر حملہ آوروں کا مقابلہ کر سکتی تھی۔ یہ عظیم الشان قلعہ وسطی اور مشرقی راجاؤں کی آخری امید تھا اور اس کی تسخیر کے بعد گنگا اور گوداوری کے دریاؤں تک سلطان محمود کی فتوحات کے راستے کھل جاتے تھے۔

ملک کے طول و عرض میں جب یہ خبر مشہور ہوئی کہ غزنی کی افواج کا النجیر کا رخ کر رہی ہیں تو مندروں میں راجہ گنڈا کی فتح کے لیے دعائیں کی جانے لگیں۔ جنوب اور مشرق کے راجے گنڈا کے حکمران کو اس قسم کے پیغامات بھیج رہے تھے کہ آپ دشمن کے مقابلے میں ڈٹ جائیں۔ کالنجیر کے قلعے کی دیواریں بڑے سے بڑے طوفان کاٹھ پھیر سکتی ہیں۔ ہم آپ کی مدد کیلئے آرہے ہیں۔ اگر آپ نے ہمت ہار دی تو اس طوفان کو کوئی نہیں روک سکے گا۔ ملک کے برہمن لوگوں کو اس قسم کی تسلیاں دے رہے تھے۔ دشمن نے اب اس سمت کا رخ کیا ہے جہاں اُسے تباہی کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔ وہ ایک پہاڑ سے ٹکرائے جا رہا ہے۔ راجہ گنڈا کی سب سے بڑی تباہی یہ ہے کہ دشمن کسی طرح قلعے کی دیواروں تک پہنچ جائے۔ یہی وجہ تھی کہ دشمن نے لڑائی میں پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اب بھگوان سے دعا کرو کہ دشمن اپنا ارادہ تبدیل نہ کرے۔ فلاں مندر کے فلاں پجاری اور فلاں پردہت کو دیوتاؤں نے قریب میں یہ خوشخبری سنائی ہے کہ محمود کی فوج غزنی تک پسپا ہوگی اور اس کے بعد رات کے سوراغزنی کی دیواروں تک اس کا تعاقب کریں گے۔

شکنتلا کی آنکھوں میں آنسو اٹھ اٹھے اور اس نے کہا۔ ”مجھے آپ سے کون نہیں۔ میں آپ کو ہمیشہ اپنا پتا سمجھتی رہوں گی۔ آپ دونوں میرے ساتھ نہیں رہیں گے۔ تمک گاؤں واپس نہیں آیا۔“

کیدار ناتھ نے قدرے مطمئن ہو کر پوچھا۔ ”تمہیں اپنے گاؤں کا کوئی آدمی ملے؟“

”نہیں“ شکنتلا نے جواب دیا۔

”تو پھر تمہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا؟“

شکنتلا نے اس کے جواب میں عبدالواحد کے ساتھ اپنی ملاقات کا نام لیا۔ دیا۔ کیدار ناتھ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”بیٹی! تم جا رہی ہو، میں بھگوان سے پکار کر رہا ہوں کہ وہ تمہیں خوش رکھے لیکن ہمیں بھول نہ جانا۔“

”آپ میرے ساتھ نہیں جائیں گے؟“

”نہیں، ابھی نہیں لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہم کسی دن مزد آئیں گے۔“

بھگوانتی جو انتہائی پریشانی کی حالت میں ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ اچانک بولی۔ ”چچا! آپ پریشان نہ ہوں۔ شکنتلا زیادہ دیر ہم سے دور نہیں رہ سکتی۔ ہم کسی دن اس کے گاؤں جائیں گے اور اسے وہاں سے چھین لائیں گے۔“

اگلے دن شکنتلا اپنے گاؤں کا رخ کر رہی تھی۔ ٹھٹھا نے اس کے سفر کے لیے انتظامات کیے تھے وہ ایک عالی نسب شہزادی کی شان کے شایاں تھے۔ وہ بلی کے خوبصورت رتھ پر سوار تھی۔ گاؤں کی دو عورتیں اس کی خدمت کے لیے ساتھ تھیں۔ عبدالواحد کے دس سواروں کے علاوہ ٹھٹھا کے تیس سوار بھی اس کے ہمراہ تھے۔

پھر ایک دن ملک کے طول و عرض میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ غزنی کی فوج کے قلعے کا محاصرہ کر چکی ہے اور چند دن کے بعد لوگ کلیجہ تمام کر یہ خبر سن کر تھے کہ کالنجہر کے راجہ نے خراج ادا کرنے کی شرط پر صلح کر لی۔ صرف یہ نہیں کی ہمسایہ سلطنتوں کے کئی راجے سلطان کی اطاعت قبول کر چکے تھے ہیں۔ اگر مسلمانوں نے پیش قدمی کی تو وہ ملک کی آخری سرحد تک پہنچ جائیں گے۔ سلطان آگے نہیں بڑھے گا۔ وہ واپس جا رہا ہے۔ دور شمال میں کسی اور ملک کے حالات اسے بلا رہے ہیں۔ مندروں کے پجاری لوگوں سے کہہ رہے تھے۔ ”جھگوان سے دعا کرو، سلطان دوبارہ اس طرف نہ آئے، اب خلیج بنگال تک اس کا راستہ روکنے والا کوئی نہیں۔“

دوسری طرف سومات کے پجاری پہلے سے زیادہ جوش و خروش کے ساتھ لوگوں کو یہ سمجھا رہے تھے کہ جب تک تمام دیوتاؤں کے پجاری سومات دیوتا کی برتری کا اعتراف نہیں کرتے۔ وہ ہر میدان میں مسلمانوں کے ہاتھوں شکست کھائیں گے۔ اگر تم غزنی کے سیلاب کا رخ پھیرنا چاہتے ہو تو سومات کے پر دہمت کے جھنڈے تلے جمع ہو جاؤ۔ مہادیو فتح کا سہرا صرف ان راجوں کے سر باندھیں گے جو مسلمانوں کے حملے کے دن سومات کے دروازوں پر دے رہے ہوں گے۔ چنانچہ چند مہینوں میں ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ”سومات چلو“ کی پکار سنائی دینے لگی۔

اس نے کوئی پیغام نہیں بھیجا؟“ شکنتلا نے پر امید ہو کر سوال کیا۔  
”نہیں، اگر تم چاہو تو میں ابھی اس کے پاس جا کر رنیر کا پتہ پوچھتا ہوں۔“  
”نہیں اب شام ہونے والی ہے۔ اگر رنیر کے متعلق کوئی اطلاع ہوئی تو وہ فوراً ہی آجائے گا۔“  
شکنتلا نے کہا۔ ”اگر رنیر یہاں ہوتا تو قنوج کا حاکم اس علاقے میں کسی اور کو بھی نہ بٹھرتا۔“

شکنتلا نے کہا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ وہ وہاں پہنچ چکا ہے؟“  
شکنتلا نے جواب دیا۔ ”پار سے جو آدمی آیا ہے اس نے بتایا ہے کہ شام میں رنیر پہنچ جائے گا۔“

”تو تمہیں یہ امید رکھنی چاہیے کہ وہ کل ضرور یہاں آئے گا۔ تم لوگوں سے کہو کہ ان کی غصائی کر س۔“

(۵)

کالنجہر سے سلطان کی واپسی کے دو ہفتے بعد شکنتلا کو معلوم ہوا کہ عبد اللہ پھر قنوج کا حاکم بن کر آ گیا ہے۔ اسے اس بات سے بے حد خوشی ہوئی کہ

”ہاں مہمان خانے کی حالت بہت خراب ہے۔ میں ابھی جاتا ہوں۔“

بارش قدرے تیز ہو چکی تھی۔ شبنونا تھ بھاگتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔  
کے بعد شکنتلا ایک مونڈھے پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں کہہ رہی تھیں۔  
گا۔ وہ ضرور آئے گا۔ اسے ضرور آنا چاہیے۔ کیدار ناتھ کے گھر سے اپنے گاؤں  
کے بعد وہ اکثر اُسے یاد کیا کرتی تھی۔ اس نے ایسے سماج کے آغوش میں  
کھولی تھی جس کی بنیاد غیروں سے نفرت پر رکھی گئی تھی لیکن عبدالواحد کا تصور نے  
تشکر اور احسان مندی کے جذبات سے مغلوب کر دیا کرتا تھا۔ گھر بچنے کے بعد  
شبنونا تھ کی زبانی اُسے کئی اور باتوں کا علم ہوا۔ عبدالواحد نے زئیر کی قید اور باہر  
واقعات بیان کرتے ہوئے ان زیورات کا ذکر نہیں کیا تھا جو اس نے اپنے بھائی  
فدیہ ادا کرنے کے لیے بھیجے تھے لیکن جب اس نے شبنونا تھ کی زبانی تمام واقعات  
سنے تو اس کے دل پر گہرا اثر ہوا۔

گزشتہ ملاقات کے دوران میں شکنتلا کو دیکھتے ہی عبدالواحد کے منہ سے  
شعوری طور پر ”آشا“ کا لفظ نکل گیا تھا۔ اب وہ اکثر یہ سوچا کرتی تھی ”آشا کو  
کیا یہ ہو سکتا ہے کہ یہ انسان جو دلوں کے قلعے مسخر کرنے کے لیے پیدا ہوا ہے  
کی نگاہوں کا شکار ہو چکا ہو۔ وہ ایک عورت کی ذکاوت جس سے اس کی مسکراہٹ  
میں آنسوؤں اور آہوں کے رُکے ہوئے طوفان دیکھ چکی تھی۔ شبنونا تھ نے اس  
سوالات کے جواب میں صرف یہ بتایا کہ وہ ایک نو مسلم ہے اور بنگو کوٹ کے  
بڑے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے زیادہ شبنونا تھ کو کچھ معلوم نہ تھا۔  
شکنتلا کی ذہنی الجھنوں میں اضافہ کرنے کے لیے یہی کافی تھا۔ اس کا دماغ  
عبدالواحد اور آشا کے متعلق ایک نیا افسانہ تراشا کرتا تھا۔ کبھی وہ یہ سوچتی  
تھا شاید اس کی بہن ہے۔ جسے کسی جے کرشن جیسے سنگدل آدمی نے چھین لیا ہے۔

”آشا کوئی ایسی لڑکی ہوگی کہ جو اس کی محبت کو ٹھکرا کر کسی اور کی ہو گئی  
یہ شاید کسی المناک حادثے کے باعث وہ اس سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکی  
ہے۔ کبھی اسے آشا پر رشک آنے لگتا لیکن پھر ضمیر کی ملامت سے اس کا دل  
بے زبان ہو جاتا۔ وہ ایک مٹی ہے۔ میرے بھائی کا دوست اور میرا محسن ہونے کے باوجود  
یہ مٹی ہے۔ اس کی مردانہ وجاہت، اس کی حیا اور شرافت، نفرت کے  
بیاد کو اپنی جگہ سے نہیں ہٹا سکتے جو ہمارے درمیان حائل ہے۔“  
بارش تیز ہو چکی تھی اور فضا میں رات کی تاریکی چھا رہی تھی۔ شکنتلا نیچے  
نے کارادہ کر رہی تھی کہ شبنونا تھ نے سیڑھیوں میں کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہا۔  
”شکنتلا نیچے آؤ۔“

”کیا ہے بچا؟“

شبنونا تھ جلدی سے اوپر آیا اور بولا۔ ”بیٹی وہ آگئے ہیں۔“

”کون، عبدالواحد؟“

”ہاں میں نے انہیں مہمان خانے میں بٹھا دیا ہے۔ میں نے کوشش کی تھی کہ  
بہن بھگے ہوئے کپڑے بدل لیں لیکن وہ نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم بارش  
میں نہ بیٹھیں گے۔ سنت نگر واپس چلے جائیں گے۔“

شکنتلا نے کہا۔ ”بارش شاید آج رات نہ تھے۔ ہمیں ان کے کھانے کی فکر  
نہیں ہے۔“

شبنونا تھ نے کہا۔ ”کھانے کے متعلق میں پوچھ چکا ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم نے  
کھانا دیر سے کھایا تھا اس۔ یہ ابھی بھوک نہیں۔ ان کے ساتھ بھی بی

”شکنتلا نے کہا۔ ”ان کے ساتھ کتنے آدمی

ہیں۔  
 ”صرف تین نوکر ہیں۔ انہیں میں نے باہر کے مہمان خانے میں ٹھہرا دیا۔  
 دوسری منزل کے برآمدے میں پہنچ کر شکنتلا نے کہا۔ ”چچا شہزادہ کیلے  
 جاتی تم انہیں اور پرلے آؤ۔“  
 شکنتلا نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے ابھی تک میرے یہاں پہنچنے  
 کا حکم دے کر بے قراری سے ادھر ادھر ٹھٹھلنے لگی۔ دوسری نوکر ان کے ساتھ  
 کا فالوئس روشن کر دیا۔“

علاء نہیں ملی۔

آپ کا بھائی یہاں سے کافی دور ہے لیکن مجھے اُمید ہے کہ اب تک میرا ایلچی  
 کے پاس پہنچ چکا ہوگا۔“

شکنتلا نے اُمید یہ ہو کر کہا۔ ”بھگوان کے لیے بتائیے وہ کہاں ہے؟“  
 عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”میں نے آپ کو اسی دن بتا دیا ہوتا لیکن ساتھ  
 لے کر سے کوئی عورت جھانک رہی تھی اور میں یہ بات صرف آپ تک محدود  
 رکھتا تھا۔“

وہ گلاب چند کی بہن ہوگی۔ تشریف رکھیے میں ابھی آتی ہوں۔“ شکنتلا یہ کہہ کر  
 نکل گیا اور عبدالواحد ایک کمرے پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد شکنتلا واپس آئی اور  
 عبدالواحد کے سامنے دوسری کمرے پر بیٹھتے ہوئے۔ ”اب آپ اطمینان سے  
 رہ سکتے ہیں۔ میں نے نوکرانیوں کو دوسری طرف بھیج دیا ہے۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”آپ نے صرف ایک جے کرشن دیکھا ہے لیکن اس ملک  
 طاقت ہزاروں جے کرشن موجود ہیں اور اب اس ملک کی زمین ان کے لیے  
 مسمیٰ ہے۔ چنانچہ وہ چاروں اطراف سے سمٹ کر یہاں سے سینکڑوں میل  
 دور جمع ہو رہے ہیں۔ اس اُمید پر کہ ان کی متحدہ قوت زمانے کے  
 بدلے کے لیے اس ملک میں عدل و مساوات کا جھنڈا بلند  
 کر دینے کے بعد انسانوں کی بستیوں کو ایک بار پھر بھڑیلوں

(۶)

تھوڑی دیر بعد عبدالواحد اور شہزادہ برآمدے میں آئے۔ شکنتلا دروازے  
 سے ہٹ کر کمرے میں آگئی۔ شہزادہ عبدالواحد کو کمرے کے دروازے تک  
 پہنچا کر واپس چلا گیا اور عبدالواحد ایک ثانویہ توقف کے بعد اندر داخل ہوا۔  
 ”میں آپ کو دربار کے متعلق کچھ بتانے آیا ہوں۔“ اس نے کسی تہیہ کے  
 کہا۔

شکنتلا خوفزدہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

وہ بولا۔ ”پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں، دربار خیریت سے چل رہا ہے۔  
 ہوتے مجھے اس کا پیغام ملا تھا۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ آپ سے رخصت  
 کے بعد میں جلد اس کے پاس اپنا ایلچی نہ بھیج سکا۔ وہ آدمی جو اس کام کے  
 مزدور تھا، قنوج میں تھا۔ کالجی حرم سے فارغ ہونے کے بعد میں قنوج  
 تو وہ بیمار پڑا تھا۔ قریباً ایک ہفتے کے بعد وہ ٹھیک ہوا اور میں نے اسے  
 کے پاس روانہ کر دیا۔ اس کی روانگی سے کوئی دس دن بعد میرے پاس

یہ دغب شکوک میں بدل دیا ہے۔ کبھی یہ پتھر پہاڑوں میں بکھرے ہوئے تھے اور کبھی انہیں مندروں کی زمیت بنا دیا ہے۔ ایک پتھر دریا کے کنارے پڑا ہوا ہے۔ دوسرا آپ کے محل کی دیوار میں لگا ہوا ہے۔ تیسرا پتھر آپ کے محل کی مورتی بن گیا ہے۔ اگر دریا کے کنارے پڑے ہوئے پتھر کو تراش کر مندر میں رکھ دیا جائے اور مندر کے بت کو اٹھا کر آپ کے محل کی دیوار میں لگا دیا جائے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ذرا اطمینان سے سوچیے کہ سومنات کے مندر کی سیڑھی اور سومنات کے مندر کی مورتی کے پتھر میں کیا فرق ہے۔ کیا کسی سنگ تراش کی مرضی ہوتی تو سیڑھی کے پتھر کو تراش کر مندر کی مورتی بنا دیتا اور دوسرے پتھر کو سیڑھی میں لگا دیتا۔ اگر آپ ان دو پتھروں کو توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دے دیکھیں تو آپ کو کوئی فرق نظر نہیں آئے گا۔

عبدالواحد نے مختصر طور پر رام ناتھ کی زندگی کے حالات سنائے۔ دیر سہر جھکائے سوچتی رہی۔ پھر اس نے کہا: ”آپ کو یقین ہے کہ یہاں میرے بھائی کو کوئی خطرہ نہیں؟“

”ایک سپاہی کا کوئی کام خطرے سے خالی نہیں ہوتا لیکن آپ پریشان نہ ہوں۔ اگر رنیر کو کوئی خطرہ پیش آیا تو وہاں اس کے بہت سے مددگار موجود ہیں۔ شکنتلانے کہا: ”اگر اس پر سومنات کے یوتا کا سائبان لڑا جائے تو اس کی کوئی طاقت اُسے پناہ نہیں دے سکے گی۔ وہ دیوتاؤں کا دیوتا ہے۔ آپ کی طاقت کا اندازہ نہیں۔ اس کا غصہ پہاڑوں کو بھسم کر سکتا ہے۔ ہندوستان ریگستان بنا سکتا ہے۔ بھگوان کے لیے اسے واپس بلا لیجیے۔“

عبدالواحد نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”سومنات کے مندر میں ان بھاری پتھروں کے سوا کچھ نہیں، جنہیں سنگ تراشوں کی

کی شکار گاہ بن سکیں گے۔ آپ اس مقام کا نام سن کر پریشان ضرور ہوں گے۔ یقین ہے کہ اگر آپ خود بھی رنیر کی جگہ ہوتیں تو یہی کہتیں۔ جس دن بے کرشمہ آدمی رنیر کا تعاقب کر رہے تھے۔ ایک نوجوان نے اس کی جان بچانے کے لیے رام ناتھ کی سرگزشت سنی ہوگی۔“

شکنتلانے کہا: ”مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ اس نے بھائی کی جان بچائی۔ وہ اس محل میں بھائی کے ساتھ قیام کے دوران بے حد مغموں کا لڑا تھا۔ ایک دن اچانک کہیں چلا گیا اور اس کے بعد اس کا پتہ نہیں چلا۔“

”میں آپ کو اس کی سرگزشت سناتا ہوں۔ اس کے بعد آپ یہ فیصلہ کر لیں گی کہ آپ کے بھائی کو اس کی مدد کے لیے جانا کس قدر ضروری تھا۔“

”سنائیے!“

عبدالواحد نے مختصر طور پر رام ناتھ کی زندگی کے حالات سنائے۔ دیر سہر جھکائے سوچتی رہی۔ پھر اس نے کہا: ”آپ کو یقین ہے کہ یہاں میرے بھائی کو کوئی خطرہ نہیں؟“

”ایک سپاہی کا کوئی کام خطرے سے خالی نہیں ہوتا لیکن آپ پریشان نہ ہوں۔ اگر رنیر کو کوئی خطرہ پیش آیا تو وہاں اس کے بہت سے مددگار موجود ہیں۔ شکنتلانے کہا: ”اگر اس پر سومنات کے یوتا کا سائبان لڑا جائے تو اس کی کوئی طاقت اُسے پناہ نہیں دے سکے گی۔ وہ دیوتاؤں کا دیوتا ہے۔ آپ کی طاقت کا اندازہ نہیں۔ اس کا غصہ پہاڑوں کو بھسم کر سکتا ہے۔ ہندوستان ریگستان بنا سکتا ہے۔ بھگوان کے لیے اسے واپس بلا لیجیے۔“

عبدالواحد نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”سومنات کے مندر میں ان بھاری پتھروں کے سوا کچھ نہیں، جنہیں سنگ تراشوں کی

کے سامنے آنسو، خون اور پسینہ پیش کرتا رہے۔ برہمن پوتر بے اس لیے اس پر  
کہ وہ ان پتھروں کے نام پر ملک کی تمام دولت سمیٹ کر اپنے مندر میں لے  
لے۔ ان بتوں نے انسان اور انسان کے درمیان لغزت اور حقارت کے ہر  
کھڑے کیے ہوئے ہیں۔ ان کا ٹوٹنا ضروری ہے۔ ان پر سونے کے غلات  
انہیں ہیروں اور موتیوں سے سجانے اور ان کے لیے عظیم الشان مندر تعمیر  
کے باوجود اونچی ذات کے انسانوں کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ بیچ ذات کے  
کو قدرت کے ہر انعام سے محروم کر دیں۔ کیا یہ مذاق نہیں کہ بھگوان نے  
اونچی ذات کے انسانوں کو بنایا۔ پھر اچھوتوں کو پیدا کیا اور پھر ان پتھروں کو  
تاکہ وہ انہیں تراش کر مورتیاں بنائیں اور بھگوان کو خوش کرنے کے لیے ان  
کے سامنے اچھوت کا بلیدان پیش کریں۔ کیا ان بتوں کا ٹوٹنا ضروری نہیں  
کے بھجن سُن کر خوش ہوتے ہیں لیکن شودر کی شاہ رگ سے خون کی دھار ان کے  
دھونے کے بعد بھی انہیں متاثر نہیں کر سکتی۔ کیا ان بتوں میں اس خالق کا تبار  
سکتا ہے جس کے حکم سے چاند، سورج اور ستارے گردش کرتے ہیں اور جو  
پھول پیدا کرتا ہے، جس نے چھوت اور اچھوت کو ایک سا جسم بنایا  
آنکھیں اور ایک سادل و دماغ عطا کیا ہے۔ کیا اس کے سورج کی روشنی  
کے گھر تک نہیں پہنچتی؟ اس کے بادل شودر کی کھیتی پر نہیں برستے؟  
کے ہاتھوں زمین میں بویا جاتا ہے وہ درخت نہیں بنتا؟ پھر اس سماج میں خود  
ہی مظلوم نہیں۔ یہاں ہر طاقت و مظلوم کا گلا گھونٹتا ہے۔ جو دیوتا ایک  
یا کھشتری کو شودر پر ظلم کرنے کی اجازت دیتے ہیں، وہ انہیں ایک  
گلا کاٹنے سے منع نہیں کر سکتے۔

جب انسانوں کے تراشے ہوئے بت ٹوٹ جائیں گے اور انسان

نے سامنے سر جھکا دے گا تو اس ملک کے برہمن، کھشتری، ویشی اور  
کٹ ایک ہی سطح پر نظر آئیں گے۔ اچھائی اور بُرائی کی تمیز خون سے نہیں بلکہ  
بے کی جائے گی۔ نجیف اور لاغر انسانوں پر اپنا بوجھ لادنے والے نہیں  
بوجھ اٹھانے والے قابلِ عزت سمجھے جائیں گے۔ اب ان دیوتاؤں کا زمانہ  
ختم ہے جن کی بدولت اس ملک میں صرف ظلم کا بول بالا ہوتا تھا۔ اب قانون  
کا زمانہ ہے۔ اب بے برہمن کی طرف نہیں جھکے گا۔ اب بے کرشن جیسے لوگ مجرموں  
میں نظر آئیں گے۔“

شکستہ نے عاجزی ہو کر کہا: ”میں آپ سے بحث نہیں کر سکتی لیکن  
مجھے اپنے دیوتاؤں سے بدظن کرنے پر کیوں مُصر ہیں؟“

اس نے کہا کہ آپ زہیر کی بہن ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ زندگی میں آپ  
میں سے ایک دوسرے سے مختلف ہوں۔“

شکستہ نے جسم پر اچانک کپکپی طاری ہو گئی اور اس میں سہمی ہوئی آوازیں کہا  
”یہ انسان ہو چکا ہے؟“

اس نے ابھی مسلمان ہونے کا اعلان نہیں کیا لیکن اس کے دل کا  
اس کا دل اسلام کی صداقت پر ایمان لا چکا ہے لیکن ابھی تک وہ اس  
کے کرنے کی جرأت نہیں کر سکا۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری ایک  
ناتوا ہے۔ اسے اس بات کا اندیشہ تھا کہ مسلمان ہو جانے کے بعد آپ  
کے انکانات کہیں ہمیشہ کے لیے ختم نہ ہو جائیں۔ وہ اس نئی  
پہلو سے پہلے آپ کو اپنے ساتھ دیکھنا چاہتا ہے۔ آپ میری  
بے نشان نہ ہوں۔ کم از کم آپ کو اپنے بھائی کے متعلق یہ یقین ضرور ہونا  
چاہیے کہ آپ یا خوف کے باعث اپنا دھرم چھوڑنے کے لیے تیار نہیں

ہوگا۔

شکستلانے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ بھائی جو راستہ اختیار کرے گا مجھے اس پر چلنا پڑے گا۔ میں اس کے پیچھے کودنے سے بھی دریغ نہیں کروں گی۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”اسلام اندھی تقلید نہیں سکھاتا۔ یہ زندگی کا ایک جس پر ایمان لانے سے پہلے اسے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ چاہیں تو یہ کو سمجھا سکتا ہوں۔ پھر شاید آپ کو یہ محسوس ہو کہ آپ مجبوری کی حالت میں بلکہ خوشی سے اپنے بھائی کا ساتھ دے رہی ہیں لیکن اب مجھے دیر ہو رہی ہے پھر آؤں گا۔ آپ بھی شاید میری باتوں سے اکتا گئی ہوں۔“

شکستلانے۔ ”نہیں، میں سنا چاہتی ہوں۔ ابھی بارش نہیں تھی۔ آپ چلے جاتیں۔“

عبدالواحد نے مختصراً اسلام کے ابتدائی اصول، پیغمبر اسلام کی زندگی حالات اور کفر و اسلام کی جنگوں کے واقعات بیان کیے۔ اس کی تقریباً دوران میں شکستلا یہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے دل کا بوجھ آہستہ آہستہ گھٹ رہا ہے۔ عبدالواحد کے اختتام پر اس نے سوال کیا۔ ”کیا سلطان خود بھی اس کے مسلمانوں کے نقش قدم پر چل رہا ہے؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”وہ لوگ انسانیت کا بہترین نمونہ تھے۔ ان کے ساتھ کوئی نسبت نہیں دی جاسکتی لیکن مجھے یقین ہے کہ اس اسلام کے ان مبلغوں کے لیے راستہ صاف کر دیں گی جن میں ہم اس زمانے کی جھلک دیکھ سکیں گے۔ سلطان نے قلعوں کو فتح کیا ہے لیکن یہ لوگ دلوں کو مسخر کریں گے۔ شمال کے علاقوں میں وہ درویش خصلت انسان

جس کا ہوں کی قوتِ تسخیر محمود کی تلوار سے کہیں زیادہ ہے۔“

کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ پھر عبدالواحد نے کہا۔ ”مجھے اب اجازت دیجیے میں صبح یہاں سے چلا جاؤں گا۔ میں دو ہفتوں کے اندر اندر اپنا دورہ ختم کر کے غزنی جا رہا ہوں۔ وہاں شاید مجھے کچھ مدت ٹھہرنا پڑے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہاں سے مجھے کسی اور طرف بھیج دیا جائے لیکن میری غیر حاضری میں آپ کو اپنے بھائی کے متعلق پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ قنوج میں میرا قاتل مقام آپ کو زیرِ کاہتہ دیتا رہے گا۔ جب رنیر آئے گا تو اسے میرا سلام کہہ دیں۔“

شکستلا کے چہرے پر اچانک اداسی چھا گئی۔ اس نے منموم آواز میں کہا۔ ”اگر آپ کو غزنی سے کسی اور جگہ بھیج دیا گیا تو بھی آپ بھائی سے ملنے کے لیے تشریف لیا کریں گے نا؟“

”اگر موقع ملا تو میں ضرور آؤں گا۔ اب آپ آرام کریں۔“ عبدالواحد یہ کہہ کر غائب ہو گیا۔

شکستلانے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”مجھے اے“

شکستلانے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”آشا کون ہے؟“

عبدالواحد مبہوت سا ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

شکستلانے دوبارہ کہا۔ ”معاف کیجیے۔ شاید یہ گستاخی کی بات ہو لیکن اُس دن جب آپ نے مجھے دیکھا تھا تو آپ کے منہ سے ”آشا“ کا لفظ نکل گیا تھا۔“

عبدالواحد نے گردن جھکاتے ہوئے منموم آواز میں کہا۔ ”ابھی آپ مجھ سے ملنے نہ آئے تھے۔“

جب آپ کا بھائی آئے گا تو وہ آپ کو آشا کے متعلق بہت

کچھ بتا سکے گا۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔“

شکنتلا عبدالواحد کو سیڑھیوں تک پہنچانے کے لیے باہر نکلی۔ شبو نامی شہزادہ نے  
اضطراب کی حالت میں برآمدے میں ٹھہل رہا تھا۔ انہیں رخصت کرنے کے لیے  
شکنتلا اپنے سونے کے کمرے میں چلی گئی۔ ”آشاکون ہے؟ اس نے میرے  
کاجواب کیوں نہیں دیا؟“ وہ بستر پر لیٹ کر دیر تک سوچتی رہی۔ بالآخر اُسے  
آگئی۔ گہری اور میٹھی نیند اور پھر جب وہ بیدار ہوئی تو صبح ہو چکی تھی۔ وہ بھاگ  
کمرے سے باہر نکلی۔ ایک نوکرانی برآمدے میں صفائی کر رہی تھی۔

شکنتلا نے کہا۔ ”کیا مہمان جا چکے ہیں؟“

”وہ تو پچھلے پہر ہی روانہ ہو گئے تھے۔“ نوکرانی نے جواب دیا۔ یہ سن کر شکنتلا  
کا دل بیٹھ گیا۔

## رام ناتھ کا سفر

زیر کے گاؤں سے رخصت ہونے کے بعد رام ناتھ کی منزل مقصود سومنات  
تھی۔ چند دن کے سفر کے بعد وہ ایک شام دریائے جمبل کے کنارے ایک چھوٹی سی  
بستی میں داخل ہوا۔ گاؤں کے چوپال میں چند آدمی اسے دیکھتے ہی ہاتھ باندھ کر کھڑے  
ہوئے۔ ایک نو عمر لڑکے نے آگے بڑھ کر اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ لی۔ رام ناتھ  
نے گھوڑے سے اتر کر گاؤں کے چودھری کے متعلق پوچھا۔ نو عمر لڑکے نے جواب  
دیا۔ ”مہاراج! وہ سردار کا حکم ملتے ہی آدمیوں کو لے کر روانہ ہو گئے تھے۔ گاؤں  
کے لوگ پندرہ بیس آدمی رہ گئے ہیں اور ان میں سے کوئی شکار میں حصہ لے  
سکتا نہیں۔“

رام ناتھ نے کہا۔ ”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ میں ایک مسافر ہوں اور  
میں رات گزارنا چاہتا ہوں۔“  
لڑکے نے کہا۔ ”آپ کی سیوا ہمارا فرض ہے۔ میں چودھری کا لڑکا ہوں۔“

رام ناتھ ایک کھاٹ پر بیٹھ گیا۔ چودھری کا لڑکا گھوڑے کو ایک آدمی



کے سپرد کر کے اس کے سامنے آ بیٹھا۔ باتوں باتوں میں رام ناتھ کو معلوم ہوا کہ انہل واڑہ کا مہاراجہ مقامی راجہ کی دعوت پر شیر کے شکار کے لیے آیا ہوگا۔ علاقے کے سردار اسے شکار میں مدد دینے کے لیے یہاں سے تھوڑی دور میں اپنے اپنے آدمی جمع کر رہے ہیں۔

رام ناتھ علی الصباح اس گاؤں سے روانہ ہو گیا۔ کوئی تیس کوں ایک جنگل میں چلنے کے بعد اُسے چند ہاتھی نظر آئے جو تھوڑے تھوڑے فاصلے پر تھے۔ شکاری ان ہاتھیوں پر سوار تھے اور ان کے پیچھے پیادہ آدمی نیزے اور بھالے سنبھالے کھڑے تھے۔ ایک نوجوان نے رام ناتھ کو اشارے سے اشارے سے اور آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”آپ انہل واڑہ کے مہاراجہ کے آدمی ہیں؟“

”نہیں“ رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”میں ایک مسافر ہوں“

”تو یہیں ٹھہرو! اس طرف سے کسی کو آگے جانے کی اجازت نہیں“

”تو میں دوسری طرف سے نکل جاتا ہوں“

نوجوان نے برہم ہو کر کہا: ”میں کہتا ہوں کہ تم آگے نہیں جاسکتے۔“

اور سامنے کی سمتوں سے ہمارے آدمی شکار کو گھیر کر اس طرف لارہے تھے۔ تمھارے ہی فائدے کی بات کرتا ہوں۔ فوراً واپس چلے جاؤ۔ گھوڑے کو کھڑا کرنے کی اجازت نہیں۔“

دور سے آدمیوں کی چیخ پکار سنائی دے رہی تھی۔ رام ناتھ نے دیر کے لیے شکار دیکھنے کی خواہش غالب آگئی اور اس نے گھوڑے سے اتر کر نوجوان سے کہا: ”مجھے شکار دیکھنے کا شوق ہے اگر اجازت ہو تو آپ سے پاس کھڑا ہو جاؤں“

نوجوان نے مسکرا کر کہا: ”تم پیچھے کسی درخت پر چڑھ کر تماشا دیکھو“

رام ناتھ کا چہرہ غصے سے تنہا اٹھا لیکن اس نے ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”اتنے پر آپ مجھے بزدلی کا طعنہ نہیں دے سکیں گے۔“

نوجوان نے کہا: ”اگر میری بات سے تمہیں رنج پہنچا ہے تو میں معافی چاہتا ہوں میرا مطلب صرف یہ تھا کہ نیزے اور ڈھال کے بغیر تمہارا یہاں کھڑا ہونا درست نہیں لیکن اس کے باوجود اگر تم بہادری دکھانا چاہتے ہو تو میں منع نہیں کرتا۔ گھوڑے کو ذرا پیچھے کسی درخت کے ساتھ باندھ آؤ۔“

وہ آپ اطمینان رکھے میری تلوار لکڑی کی نہیں۔ یہ کہہ کر رام ناتھ اپنا گھوڑا پیچھے لے گیا اور اُسے کچھ فاصلے پر ایک درخت کے ساتھ باندھ کر شکاریوں کے ساتھ شامل ہو گیا۔

(۲)

شکار کو گھیر کر لانے والے آدمیوں کی چیخ پکار زیادہ قریب سنائی دے رہی تھی۔ شکاری خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ گیدڑ خمر گوش نے گھیرے بدحواسی کی حالت میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔

رام ناتھ سے آگے تھوڑی دور انہل واڑہ کا مہاراجہ بھیج دیو ایک ہاتھی کے غری مزدور میں کھڑا ادھر ادھر جھانک رہا تھا۔ ایک تجربہ کار شکاری اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ مہاراجہ ایک خوش وضع اور قوی ہیکل آدمی تھا۔ اس کے ہاتھی کے ماتھے پر موتیوں کی جھال اور گلے میں سونے کی زنجیر لٹک رہی تھی۔ پاؤں میں سونے کے بنیاری کھڑے چمک رہے تھے۔

اچانک دو چیتے نمودار ہوئے اور شکاریوں نے انھیں دونوں طرف سے دیکھ کر مہاراجہ کے سامنے لانے کی کوشش کی لیکن ایک چیتے نے اچانک

جست لگائی اور ایک شکاری کے جسم پر اپنے پنجوں کے نشان چھوڑ کر آگیا۔ دوسرے چیتے کو راجہ بھیم دیو نے بھالامارہ۔ چیتے نے زخمی ہو کر ایک ہندو پھر غضبناک ہو کر جست لگائی اور راجہ کے فیلبان کے سینے میں پنجے گاڑ دیے۔ ہاتھی نے اپنی سونڈ گھائی اور فیلبان اور چیتا دونوں اس کی پلٹ میں اگر نیچے ہمارا راجہ کے ہاتھی نے چیتے کو بھالامارہ کر فیلبان کی جان بچانے کی کوشش کی کہ بدحواس ہاتھی چند قدم آگے نکل گیا۔ اتنی دیر میں دوسرے شکاریوں کے ساتھ چند اور شیر اور چیتے آگئے اور وہ فیلبان کا خیال کرنے کی بجائے اپنی اپنی جان بچانے کی فکر کرنے لگے۔ رام ناتھ نے بھاگ کر چیتے پر حملہ کیا۔ اس کی تلوار پر قوت سے چیتے کی کھوپڑی پر لگی اور وہ دو تین پلٹیاں کھا کر بے حس و حرکت پڑ گیا۔ لیکن فیلبان بھی اس کے ساتھ ہی اپنا سفر حیات ختم کر چکا تھا۔ اتنی دیر میں دوسرے شکاری دوشیر مار چکے تھے۔ چند درندے شکاریوں کی صفیں چیر کر آگے نکل گئے اور باقی جنگل میں چھپ گئے۔ راجہ بھیم دیو کا ہاتھی کوئی چالیس پچاس قدم دور جا کر دکا۔ اس کے محافظ بھاگ کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ ایک سردار کا فیلبان اپنے ہاتھی سے اتار کر راجہ کے ہاتھی کو قابو میں کرنے کیلئے بڑھا لیکن ابھی کچھ دور ہی تھا کہ تین شیر بیک وقت جنگل سے نمودار ہوئے۔ دوشیروں نے راجہ کے ہاتھی کے محافظوں پر حملہ کر دیا اور ان کی آن میں دو آدمیوں کو ہار ڈالا۔ تیسرے شیر جست لگائی اور راجہ کے ہاتھی کی گردن پر سوار ہو گیا۔ راجہ نے برچھانا مار کر شیر کو نیچے گرا دیا لیکن ہاتھی جو پہلے ہی بدحواس تھا، چنگھارتا ہوا ایک طرف بھاگ کر رام ناتھ نے یہ دیکھ کر ایک گرسے ہوئے شکاری کا نیزہ اور ڈھال اٹھالی اور اس سے راجہ کے ہاتھی کے پیچھے دوڑنے لگا۔ جب بدحواس ہاتھی ایک درخت کے نیچے سے گزرنے لگا تو راجہ نے ایک جھکی ہوئی شاخ کے ساتھ لٹک کر اپنی جان

بچائی لیکن اس کا ساتھی خبردار ہونے سے قبل درخت کے ایک مضبوط تنے کی زد میں آ گیا اور ہودج تنے سے ٹکرا کر شکاری سمیت زمین پر گر پڑا۔ ہاتھی آگے نکل گیا۔ شکاری کا سر ایک پتھر سے ٹکرایا اور اُسے دوبارہ گردن اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی۔ راجہ بھی بے بسی کی حالت میں درخت پر ہی لٹک رہا تھا کہ اچانک ایک پنا جو کسی شکاری کے ہاتھوں زخمی ہو کر پاس کی جھاڑیوں میں چھپا بیٹھا تھا، ایک دم بت لگا کر اس درخت کے اس تنے پر پہنچ گیا جہاں سے وہ راجہ پر آسانی سے حملہ کر سکتا تھا لیکن ارد گرد آدمیوں کی چیخ اور پکار نے اُسے بدحواس کر دیا اور دوبارہ کی بجائے نیچے دیکھنے لگا۔ راجہ نے درخت سے اتارنا زیادہ خطرناک سمجھ کر اپنی ٹانگیں اوپر کر لیں اور شاخ پر جم کر بیٹھتے ہوئے نیام سے تلوار نکال لی۔ اچانک چیتے نے گردن اٹھائی۔ راجہ اُسے حملے کے لیے تیار دیکھ کر سراپیمہ ہو گیا اور چیخ کر اپنے آدمیوں کو مدد کے لیے بلانے لگا۔

رام ناتھ جھاڑیوں میں سے بھاگتا ہوا درخت کی طرف بڑھا۔ تین اور شکاری چند قدم کے فاصلے پر تھے۔ اتنے میں راجہ بلند آواز میں چلایا ”ہوشیار! اوپر سے تیرا حملہ کرنے والا ہے“ رام ناتھ نے فوراً اوپر دیکھا تو چیتا اس پر حملے کے لیے تیار تھا۔ اس نے ”ٹیک دی اور دونوں ہاتھوں میں نیزہ سنبھال کر چیتے کی زد میں کھڑا ہو کر چیتے نے ایک خوفناک گرج کے ساتھ نیچے چھلانگ لگا دی۔ رام ناتھ نے شکاری کے بل ہو کر نیزہ زمین سے لگا دیا اور لوک چیتے کے سامنے کمر دی۔ خوش ہوئے چیتا سیدھا نیزے پر گر ا۔ اس کی لوک چیتے کی گردن اور سینے کو چیرتی رہی۔ رام ناتھ کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ اس نے چند قدم پیچھے ہٹ کر اپنی تلوار

نکال لی اور اتنی دیر میں دوسرے شکاری بھی وہاں پہنچ گئے۔

پتیا زمین پر اچھل اچھل کر پلٹنیاں کھا رہا تھا۔ شکاریوں نے ان کی آنکھوں سے اپنے نیروں سے چھلنی کر دیا۔ تھوڑی دیر میں مقامی راجہ اور کئی سردار وہاں پہنچے تھے۔

(۳)

مہاراجہ بھیم دیو درخت سے اُترا۔ لوگوں نے بلند آواز سے ”مہاراج کی جے ہو کا نعرا بلند کیا لیکن بھیم دیو کسی اور کی طرف توجہ دینے کی بجائے اپنی آنکھوں سے چہرے کا پسینہ پونچھتا ہوا سیدھا رام ناتھ کی طرف بڑھا اور کچھ کہنے لگا۔ گلے سے موتیوں کی بیش قیمت مالا اتار کر اس کے گلے میں ڈال دی۔ چند آدمیوں نے مل کر ہودج کے نیچے دبے ہوئے شکاری کو نکالا لیکن وہ زندگی کی دھبیوں کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ چکا تھا۔ بھیم دیو نے آگے بڑھ کر اس کی منہ ٹٹوئے ہوئے اپنے میزبان کی طرف دیکھا اور کہا ”میرا بہترین شکاری مارا جا چکا ہے اور میں اس کے عوض آپ کا بہترین شکاری اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔“

میزبان نے جواب دیا ”مہاراج کا حکم سرانکھوں پر لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ نوجوان آپ کے ساتھ آیا ہے۔“

بھیم دیو نے کہا ”اگر یہ میرے ساتھ ہوتا تو آپ اسے میرے بہترین شکاری پر سوار دیکھتے۔“

”تو پھر شاید یہ اجنبی کے مہاراج کے ساتھ آیا ہو۔“

رام ناتھ نے آگے بڑھ کر کہا ”نہیں مہاراج! میں کسی کے ساتھ نہیں میں ایک مسافر ہوں اور یہ محض اتفاق تھا کہ میں اس طرف آ نکلا۔“

بھیم دیو نے سوال کیا ”تم کہاں سے آئے ہو؟“

”تنوچ سے مہاراج!“

”اور کہاں جا رہے تھے؟“

”مہاراج! میں سومنات کی یا ترا کے لیے جا رہا ہوں، وہاں میں نے ایک

نت رانی تھی۔“

”آج تم ہمارے مہمان ہو۔“

”مہاراج کی خواہش میری خوشی ہے۔“

بھیم دیو شکار ختم کرنے کا حکم دے کر اپنے پڑاؤ کی طرف لوٹ آیا۔ اگلے دن رام ناتھ رخصت لینے کے لیے حاضر ہوا تو مہاراجہ نے اُسے یا ترا کے بعد نل واڑہ آنے کی دعوت دی اور کہا ”اگر تم ہماری فوج کی ملازمت پسند کرو تو میں بہت خوشی ہوگی۔“

رام ناتھ نے جواب دیا ”میں وعدہ نہیں کرتا تھا لیکن شاید میرے حالات بڑے کسی دن آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے مجبور کر دیں۔“

”تم تمہارا انتظار کریں گے اور ہم نے تمہیں سومنات پہنچانے کا انتظام بھی کر دیا ہے۔“

”نہیں مہاراج! مجھے وہاں جانے کے لیے کسی خاص انتظام کی ضرورت نہیں۔“

”ہماری خواہش ہے کہ تم ہمارے ایک دوست کی حیثیت سے ہاتھی پر سوار ہو جاؤ۔ ایک فیلبان کے علاوہ میرے چار لوگ تمہارے ساتھ جائیں گے۔ وہاں پہنچ کر تمہیں یہ کہنے کی اجازت ہوگی کہ میں انہل واڑہ کے سردار سے ملازمت میں سے ایک ہوں۔ ہم تمہیں وہاں ایک بہت بڑی

جاگیر دینے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ یہ انعام نہیں بلکہ تمھاری بھادھی کا خراج ہے۔  
 رام ناٹھ جیسے خواب کی حالت میں یہ الفاظ سُن رہا تھا۔ لشکر اور اس کے  
 اظہار کے لیے اس کے پاس الفاظ نہ تھے۔  
 تھوڑی دیر بعد وہ ہاتھی پر سوار ہو کر اپنی منزل مقصود کا رخ کر رہا تھا۔  
 سو اس کے ہمراہ تھے۔ یہ اس کے پُراٹے خواجوں کی تعبیر تھی۔ وہ دل ہی دل  
 محسوس کر رہا تھا کہ زندگی میں میرے اور رنیر کے راستے مختلف ہیں۔ روپ  
 کو پالیتے کے بعد میری زندگی میں کوئی خلا باقی نہ رہے گا۔ مجھے ہندو سماج اور  
 غزنی کے حملوں سے کوئی سروکار نہیں ہو گا۔ مجھے اس بات سے کوئی دل چڑھ  
 نہیں ہو گی کہ پتھر کی مورتیاں ٹوٹتی ہیں یا سلامت رہتی ہیں۔ روپ وقی کو واضع  
 کرنے کے بعد مجھے ایک جائے پناہ کی ضرورت تھی اور وہ مجھے مل گئی ہے۔  
 ایک بے خانماں مسافر کی حیثیت سے نہیں بلکہ انہل داڑھ کے ایک بااثر  
 کی حیثیت سے وہاں جاؤں گا۔ سومناٹ کے پروہت کو یہ ہاتھی دان کرنے  
 کے بعد مجھے آزادی کے ساتھ مندر میں گھومنے پھرنے کی اجازت مل جائے گی۔  
 پھر موتیوں کی یہ بیش قیمت کالا پروہت کی نذر کرنے میں روپ وقی کو آزاد  
 سکوں گا۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو میں کسی اور طریقے سے اُسے مندر سے نکالے گا۔  
 کوشش کروں گا۔ انہل داڑھ میں اسے جاننے والا کرتی نہیں ہو گا۔ روپ  
 حاصل کرنے کے بعد میری زندگی کی تمام خواہشات پوری ہو جائیں گی۔

(۴)

مندر کی تیرہ منزلیں عمارت مخروطی شکل میں گہرے پانی میں کھڑی تھی اور اس کی  
 ست چوڑے سنہری کلس دور دور تک دکھائی دیتے تھے۔ قلعے کی طرف سے دو  
 دروازے مندر کے شمالی اور جنوبی دروازوں تک پہنچتی تھیں۔ مغرب کی جانب  
 مندر کے چوتھے دروازے کے آگے پتھر کی سیڑھیاں پانی میں غائب ہو جاتی تھیں۔  
 مندر کے چھین ستونوں پر کھڑا تھا اور اس وسیع کمرے کے درمیان  
 پروہت نے نصب تھا جس کی قوت اور ہیبت کی داستانیں اطراف  
 پر نقش تھیں۔ یہ بت چوتھے سے پانچواں تھا اور دوا تھا چوتھے سے

سومناٹ بیک وقت ایک قلعہ، ایک مندر اور ایک مکتب  
 کا ٹھکانا اور اس کے ساحل پر دریائے سرسوتی سے کوئی تین میل دور ایک

کے اندر تھا۔ اس کی سطح پیش قیمت جواہرات سے ڈھکی ہوئی تھی چھت میں سونے کی زنجیر کے ساتھ مورتی کے اوپر ایک تاج لٹکا یا گیا تھا جو ہیرا موتیوں سے مرصع تھا۔ چھت اور دیواریں اور ستون بھی رنگارنگ کے جوہر مزین تھے۔ روشنی کے لیے چھت کے ساتھ پیش قیمت ہیروں کے ٹاور ہوئے تھے اور کمرے کے دروازوں کے پردوں میں بھی موتی میرے لالہ اور ہونے لگے تھے۔ سومنات کے بت کے ارد گرد سونے اور چاندی کی کمی اور نصب بھین جو یہ ظاہر کرتی تھیں کہ باقی تمام دیوتا اس دیوتا کی خدمت گزار

۱۱۱۱  
دینی حواس بت کی پوجا کے اوقات میں بجائی جاتی تھی۔ سونے کی دو سون ورنی کے ساتھ لٹکائی گئی تھی۔  
ہندوؤں کے نزدیک سومنات کا بت زندگی اور موت پر قادر تھا۔ یہ انسانوں کو خوش اور غم عطا کرتا تھا۔ موت کے بعد انسانوں کی رو میں اس بت کے گرد جمع ہوتی تھیں اور وہ انھیں نئے جہنم دیتا تھا۔

اس مندر میں یاتریوں کا اس قدر جھوم رہتا تھا کہ قریباً ایک ہزار برہمن انھیں پاپ کے طریقے سمجھانے پر مقرر تھے۔ سینکڑوں آدمی یاتریوں کی خدمت پر جتے، سینکڑوں رقا ص اور گویے ہر وقت مندر کے دروازوں پر موجود رہتے تھے۔ ایک کے طول و عرض سے عالی نسب لڑکیاں یہاں رقص اور موسیقی سیکھنے کے جاتیں تھیں۔ ان میں سے صرف بہترین ناپنے اور گانے والی دو شیخڑوں کو سومنات کے بت کے سامنے اپنے کمالات دکھانے کا موقع دیا جاتا تھا۔ ایسی لڑکیوں کو بت کے ہر حصے میں نہایت عزت و احترام سے دیکھا جاتا تھا اور اسراء کے لڑکے اپنی دامن بنانے کے خواہش مند رہتے تھے۔ اس کے علاوہ سینکڑوں لڑکیاں انھیں جو سومنات کی دایاں کھلاتی تھیں۔ ان میں سے اکثر وہ تھیں جن کے والدین لڑکی کی پیدائش سے پہلے ہی سومنات کی بھینٹ کر چھوڑتے تھے اور بعض ایسی یتیم لڑکیاں ہوتی تھیں جنھیں با اثر لوگ سومنات کے مندر پہنچا دیتے تھے۔ یہ لڑکیاں مندر کے کالیوں اور برہمنوں کی سیوا کرتی تھیں اور پردہت کی مرضی کے بغیر مندر کی چادر دیواری سے باہر نکلنے کی اجازت نہ تھی۔ رقص اور موسیقی کی

معنی چاند اور ناتھ کے معنی آقا ہیں۔ چنانچہ سومنات کا مطلب "چاند کا آقا" ہے۔ مندر کے عقیدت مندوں کے اعتقاد کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ چاند کے طالع و غریب کے ان میں مد و جزر پیدا ہوتا تھا جب سمندر کی لہر کھائے کی طرف بڑھتی تھی تو سومنات کا بت غائب ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد سمندر اپنی اصلی حالت پر جاتا تو تیرت پانی کی آغوش سے دوبارہ ہو جاتا تھا سومنات کے پجاری اس سے نتیجہ اخذ کرتے تھے کہ چاند سومنات کے بت کی خدمت گزار بعض مسلمانوں کے نزدیک سومنات وہی بت تھا جسے منات کے نام سے کھانے کے مہربان نصب کر رکھا تھا۔ ظہور اسلام کے ساتھ جب اس بت کے پجاریوں نے خطرہ محسوس کیا تو انھوں نے اُسے کعبہ سے اٹھا کر کاٹھیا، اٹھنچا دیا۔ اور اس کے قریب نصب کر کے مشہور کر دیا کہ یہ سمندر سے نمودار ہوا ہے اور اس کا بت بچائے سومنات رکھ دیا۔ لیکن اس خیال آرائی کی وجہ سومنات اور منات کی عقیدت کے سوا کچھ نہیں۔ تاریخ سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام سے قبل عربوں کی پوجا کیا کرتے تھے وہ انسان کی شکل پر بنائے گئے تھے۔ زمانہ جاہلیت کے شروع سے بھی اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ عربوں میں لنگ کی پوجا کا رواج تھا۔

بعض روایات کے مطابق سومنات کے مندر میں رقص کرنے والی لڑکیوں کی

تربیت دینے کے بعد انھیں مندر کے ان اسرار و رموز سے آگاہ کیا جاتا تھا۔  
برہمنوں کے سوا کسی کو علم نہ تھا۔  
سومنات کی مورتنی کو غسل دینے کے لیے ہزاروں آدمی ہر روز لگے رہتے  
کرنے پر متعین تھے۔ اسی طرح لڑکوں کی ایک جماعت سینکڑوں کوس دور گزرتے  
وادیلوں سے سومنات کے دیوتا کے لیے پھولوں کے ہار تیار کرتی تھی۔ مندر  
بڑا تھا کہ اس کے ان گنت کمروں اور کوٹھڑیوں میں اس کا بے شمار عملہ آسانی سے  
سکتا تھا۔ مندر سے ایک طرف سمندر کے کنارے کے ساتھ ساتھ ان تارک لڑکے  
سادھوؤں، بھگتوں اور سنیاسیوں کی کوٹھڑیاں تھیں جو اولاد کے خواہشمندوں کی بارے  
روائی پر مامور تھے۔ یہ لوگ لباس پہننے کی بجائے اپنے جسم پر صرف راکھ لگاتے  
کافی سمجھتے تھے۔

سومنات کی دولت و ثروت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ  
کے طول و عرض میں دس ہزار دیہات اس کی جاگیر تھے۔ ہندوستان کے  
اور مہاراجے یا ان کے سفیر ہر سال اس مندر کی اہم رسومات میں حصہ لینے کے  
آتے اور ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر نذرانے پیش کرتے۔ اس کے  
اولاد کے خواہش مند بھی ہر سال لاکھوں کی تعداد میں بڑے بڑے نذرانے  
آتے تھے۔

سومنات کی شہرت صرف ہندوستان تک ہی محدود نہ تھی۔ مشرق و مغرب  
کے کئی ممالک کے تجارتی جہاز پانی اور رسد حاصل کرنے کے لیے سومنات  
بندر گاہ پر کھڑے ہوتے تھے۔ ان جہازوں کے توہم پرست ملاخوں نے سومنات  
کی شہرت دور دور تک پہنچا دی تھی۔ وہ سومنات کو مندر کا دیوتا سمجھتے تھے  
ہر سفر کی کامیابی کے صلے میں یہاں نذرانے پیش کرتے تھے۔ ہندوستان کے

سومنات کے قلعے اور مندر سے باہر دریائے سرسوتی کے کنارے ایک  
پرہیزگار شہر آباد تھا اور ایک اہم تجارتی مرکز ہونے کے باعث یہاں کے  
بشندے کافی متمول تھے۔

ہو رہے۔ میری غیر حاضری میں ہوا ہے اور راجہ کی شکست کے بعد اپنی بیوی اور  
 دو لڑکیوں کی قید سے چھڑانا میرے بس کی بات نہیں۔ اتفاق سے راستے میں اُس  
 کی بات سرحد کے چند ایسے سرداروں سے ہو گئی جو پانچ ہزار سپاہیوں کے  
 ساتھ راجہ کی مدد کے لیے جاری جا رہے تھے۔ جے کرشن بھی ان کے ساتھ شامل ہو  
 گیا۔ اس کے نوکروں میں سے صرف پیارے لال اس کے ہمراہ تھا۔

قنوج اور باری میں سلطان محمود کی فتوحات کے بعد جے کرشن کو اپنی جان  
 بچانے کے لیے شکست خوردہ فوج کے ان دستوں کا ساتھ دینا پڑا جو راجہ گنڈا  
 کو اپنا آخری سہارا سمجھ کر کالجھ کا رخ کر رہے تھے۔ کالجھ کی سرحد میں داخل  
 ہوتے ہی جے کرشن نے اطمینان کا سانس لیا اور جنگ میں حصہ لینے کی بجائے  
 گویا چل دیا۔ راستے میں اُسے پڑوس کے کئی راجوں اور سرداروں کی افواج  
 بھی دیکھیں جو راجہ گنڈا کی مدد کے لیے جا رہے تھیں۔ راجہ گنڈا کی دفاعی تیاریوں  
 کے متعلق اس نے جو کچھ سنا وہ بہت حوصلہ افزا تھا۔ چنانچہ وہ پھر ایک بار  
 متنبہ ہو گیا۔

ایک شام اُسے گویا راجہ کی سرحد سے چند منازل دور ایک لشکر کا پڑاؤ نظر آیا  
 جس کی قیادت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ گویا راجہ کی فوج ہے جو وہاں کے حکمران کی قیادت  
 میں جے کرشن کی مدد کے لیے جا رہی ہے۔ جے کرشن کو راجہ فراد نظر نہ آتی اور  
 نہ ہی اس لشکر میں شامل ہو گیا۔ سردار شیان لال اور اس کے خاندان کے کئی  
 افراد بھی اس فوج کے ساتھ تھے۔ جے کرشن نے انہیں اپنے گاؤں کے حالات

سے کالجھ کا راجہ میدان چھوڑ کر بھاگا تو جے کرشن شیان لال کے ساتھ  
 چلا گیا۔ چند دنوں کے بعد شیان لال نے اپنے ایک وفادار نوکر کو نرلا کی

## نرلا اور روپوتی

گویا راجہ جے کرشن کی بیوی کا بڑا بھائی سردار شیان لال ایک راست گواہ  
 راجپوت تھا۔ اسے جے کرشن کی خود پسندی، دیاکاری اور ابن الوقتی سے نفرت  
 کئی موقعوں پر وہ بے جھجک اس کا اظہار بھی کر چکا تھا۔ اس لیے جے کرشن عام طور  
 پر اس سے دور رہنا پسند کرتا تھا لیکن اپنے گاؤں پر حملے کی اطلاع پا کر اسے  
 گویا راجہ کا رخ کرنا پڑا۔ راستے میں یہ خیال اُسے بری طرح پریشان کر رہا تھا کہ  
 شیان لال کو یہ معلوم ہو گا کہ میں اس کی بہن اور بھانجی کو دشمن کے رحم و کرم پر  
 آیا ہوں تو وہ کیا کہے گا۔ پہلے اس نے یہ سوچا کہ مجھے جانتے ہی اپنے گاؤں پر  
 کا ذکر نہیں کرنا چاہیے لیکن پھر اُسے خیال آیا کہ شیان لال سے وقتی طور پر جان بچانے  
 کے لیے بھی یہ بہانہ کافی نہیں۔ وہ کہے گا۔ جب مسلمان قنوج اور باری کی طرف  
 رہے ہیں تو تم یہاں کیوں آئے ہو۔ چنانچہ سرحد عبور کرنے سے پہلے اس نے  
 فیصلہ کیا کہ سب مجھے واپس جا کر راجہ کی فوج میں شامل ہو جانا چاہیے۔ اگر راجہ کو  
 ہوئی تو مجھے شیان لال کے پاس جانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی۔  
 اُسے شکست ہوئی تو میں گویا راجہ پانچ کر شیان لال سے کہہ سکوں گا کہ گاؤں

بچنے کی توقع نہ تھی۔

شیام لال کا گوالیار کے دربار میں کافی اثر و رسوخ تھا اور اس کی یہ کوشش  
تھی کہ جے کرشن کو راجہ کی فوج میں کوئی موزوں عہدہ مل جائے۔ جے کرشن چند  
دن شیام لال پر اپنا ارادہ ظاہر کرنے سے ہچکچاتا رہا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ نرمل  
کو اس کے ساتھ بھیجنے سے انکار نہ کر دے۔ چنانچہ اس نے ایک بہانہ تلاش کیا  
اور شیام لال سے کہا: "میں نے شیواجی سے منت مان لی تھی کہ اگر نرمل مجھے دوبارہ  
مل گئی تو میں اس کے ساتھ سومنات کے مندر کی یاत्रا کے لیے جاؤں گا۔" نرمل  
نے بھی سومنات کی یاत्रا کے لیے اپنے باپ کا ساتھ دینے کی خواہش ظاہر کی  
چنانچہ شیام لال نے کوئی اعتراض نہ کیا۔  
اتفاق سے گوالیار کے چند یاत्री سومنات جا رہے تھے۔ جے کرشن اور  
نرمل انہما مقرر کرنے کی بجائے ان لوگوں کے ساتھ شامل ہو گئے۔

(۲)

یاत्रीوں کے محقر سے قافلے کے ساتھ کئی دن سفر کرنے کے بعد جے کرشن  
نرمل لال ایک دن تیسرے پہر ایک چھوٹے سے شہر میں داخل ہوئے۔ شہر کے  
لوگوں سے دھرم شالہ کا راستہ پوچھنے کے بعد یہ قافلہ ایک کشتادہ بازار میں سے  
گزرنا ہوا اس طرف چل دیا۔ جے کرشن اور نرمل اسب سے آگے تھے۔ ایک چوک  
سے قریب پہنچ کر انہیں لوگوں کی چیخ پکار سنائی دی۔ جے کرشن نے ہاتھ  
کے اشارے اپنے ساتھیوں کو روکا اور خود گھوڑے کو ایڑ لگا کر آگے بڑھا۔ لوگ  
ان کی حالت میں شور مچاتے ہوئے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ جے کرشن  
نے چند آدمیوں کو روک کر ان کی بدحواسی کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن

ماں کا پتہ لگانے کے لیے بھیجا۔ وہ یہ خبر لے کر آیا کہ نرمل کی ماں مر چکی ہے۔  
ابھی تک رنیر کے گھر میں ہے۔ شیام لال نے بذات خود رنیر کے پاس پہنچ  
فیصلہ کیا لیکن اس کی روانگی سے قبل رنیر کا نوکر شمو ناٹھ نرمل کو لے کر پہنچا۔  
نرمل کی آمد کے بعد جے کرشن کو اپنے مستقبل کی فکر ہوئی۔ ہر ایک  
کی طرح وہ بھی پرلے درجے کا دور اندیش تھا۔ وہ جانتا تھا کہ گاؤں میں ایک  
کی حیثیت سے واپس جانے کے امکانات ختم ہو چکے ہیں۔ اگر وہ گوالیار کا  
سمجھتا تو اپنی بیٹی کی خاطر کمپرسی کی حالت میں بھی وہاں رہنا گوارا کر لیتا لیکن  
جانتا تھا کہ راجہ گنڈا کی شکست کے بعد وسطی ہند کی قوت مدافعت ختم ہو  
ہے اور سلطان محمود جب دوبارہ اس طرف آئے گا تو گوالیار کی فوج اس کا  
نہیں روک سکے گی۔ پھر رنیر ہر قیمت پر اسے تلاش کرنے کی کوشش کرے  
اور اس صورت میں گوالیار کے سردار اور شاید گوالیار کا راجہ بھی مسلمانوں کی فوج  
حاصل کرنے کے لیے اسے گرفتار کر کے رنیر کے حوالے کر دے۔ رنیر  
انتقام کا خوف اسے سوتے جاگتے پریشان رکھتا تھا۔ اسے کسی ایسی جگہ  
تھی جو رنیر اور مسلمانوں کی دسترس سے دور ہو۔ کئی دن کے غور و فکر کے بعد  
اس کی جائے پناہ تھی۔ وہاں جنوب اور مغرب کے ان گنت دیے اپنی  
جمع کر رہے تھے اور پروہت فوجی تجربہ رکھنے والوں کو بڑی بڑی  
ملازم رکھ رہے تھے۔ جے کرشن نے سوچا سومنات کے پجاری کو خوش  
کے بعد میرے لیے پڑوس کے کسی راجہ کا مصاحب بن جانا مشکل نہ ہوگا۔  
کے علاوہ نرمل سومنات کے مندر میں نسوانی کمالات حاصل کر سکے گی۔  
بدولت معمولی لڑکیاں بھی شاہی محلات میں پہنچ جاتی ہیں۔ سب سے بڑی  
تھی کہ سومنات مسلمانوں کے حملوں کی زد سے بہت دور تھا اور وہاں رنیر



وہ سب ”دوڑو، بھاگو، آگیا، آگیا“ کہتے ہوئے ادھر ادھر نکل گئے۔ پھر  
تک پہنچتے پہنچتے جے کرشن بنات خود اس قدر بدحواس ہو چکا تھا کہ اس میں  
بڑھنے کی ہمت نہ تھی۔ اس نے گھوڑے سے جھک کر ایک آدمی کا بازو پکڑ لیا۔  
چلا کر پوچھا۔ ”کیا ہوا، کون آگیا، تم بھاگ کیوں رہے ہو؟“ بدحواس آدمی نے جھجکے  
سے اپنا بازو چھڑا کر جے کرشن کے دائیں ہاتھ ایک تنگ گلی کی طرف اشارہ کیا  
اور وہاں سے رفوچکر ہو گیا۔ گلی کی طرف دیکھتے ہی ایک ثانیہ کے لیے جے کرشن سر  
گیا۔ ایک مست ہاتھی سوئڈ اٹھائے تیزی سے بھاگا چلا آ رہا تھا۔ ان کی آنکھیں  
جے کرشن کے سر پر آگیا۔ جے کرشن نے یک لخت گھوڑے کی باگ موڑ لی اور  
ہاتھ کی گلی میں داخل ہو گیا۔ ہاتھی جے کرشن کا پیچھا کرنے کی بجائے کشادہ بازار کی  
طرف مڑ گیا۔ قافلے کے آدمی اس صورت حال سے بے خبر چوک سے کچھ دور گئے  
تھے۔ نہ ملا بھی چند ثانیہ وہاں کھڑی رہی۔ پھر جلدی سے گھوڑا دوڑا کر پوک میں پہنچ  
گئی تاکہ کسی فوری خطرے میں اپنے باپ کا ساتھ دے سکے۔ ہاتھی پر اس کی نگاہ  
وقت پڑی جب وہ تنگ گلی سے نکل کر کشادہ بازار میں اس کے سامنے آ گیا  
جے کرشن نے چلانے کی کوشش کی لیکن آواز گلی میں اٹک کر رہ گئی۔ نہ ملا  
کتر اکہ اپنے باپ کے پاس گلی میں گھسنے کی کوشش کی لیکن گھوڑا خوفزدہ ہو کر  
اچھلا اور نہ ملا نیچے گر پڑی۔ ہاتھی چنگھاتا ہوا آگے بڑھا۔ نہ ملا میں اٹھ کر اپنے  
آپ کو بچانے کی ہمت نہ تھی لیکن خوش قسمتی سے قافلے کی چیخ پکار نے ہاتھی  
نہ ملا کی طرف متوجہ ہونے کا موقع نہ دیا اور وہ سیدھا آگے نکل گیا۔ چند یاتری  
گھوڑوں پر سوار تھے، ادھر ادھر بھاگ گئے اور باقی آس پاس کی تنگ گلیوں  
چھپ گئے۔

تھوڑی دیر بعد نہ ملا کے گرد کسی آدمی جمع ہو چکے تھے۔ اس کی پیشانی سے خون بہہ

نی رہے کرشن گھوڑے سے اتر کر اُسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
نہیں ہوا دل کی ایک ٹوٹی وہاں آگئی۔ ایک معمر اور خوش پوش آدمی نے اپنے  
ساتھ بچوں کو روکا۔ لوگ اسے دیکھتے ہی ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خوش پوش  
بزرگ نے حادے کی تفصیلات سننے کے بعد گھوڑے سے اتر کر تیزی سے آگے  
بھاگا۔ شہر کے لوگ اس کے سامنے سے راستہ چھوڑ کر ہٹ گئے۔

نہ ملا ہوش میں آچکی تھی۔ جے کرشن اسے بیٹھنے کے لیے اپنے بازوؤں کا  
سارا دے رہا تھا اور شہر کا ایک آدمی اپنی پگڑی پھاڑ کر اس کے ماتھے پر پٹی  
باندھ رہا تھا۔ خوش پوش آدمی نے قریب آ کر پوچھا۔ ”تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں  
لگی؟“

نہ ملا نے کوئی جواب نہ دیا۔ پٹی باندھنے والا آدمی جلدی سے اٹھا اور ہاتھ  
نہ ملا بولا۔ ”مہاراج! بھگوان کی دیا سے ان کی جان بچ گئی ہے۔ ورنہ ہاتھی کا پاؤں ذرا  
نہ ملا بڑھتا تو ان کی خیر نہ تھی۔ ان کا گھوڑا ایسے پا ہو گیا تھا۔“  
خوش پوش آدمی نے ادھر ادھر دیکھ کر سوال کیا۔ ”ہاتھی نے کسی اور کو تو نقصان  
پہنچایا؟“

آدمی نے جواب دیا۔ ”مہاراج! کچھلی گلی میں ایک آدمی اس کے پاؤں تلے  
”ہوئے۔“

”افسوس ہے، دیکھو! اگر اس کا کوئی وارث ہو تو اسے ہمارے پاس لے  
لیتے ہوئے وہ دوبارہ نہ ملا کی طرف متوجہ ہوا۔“ آپ کا گھر کہاں ہے؟“  
نہ ملا کی بجائے جے کرشن نے جواب دیا۔ ”ہم قنوج سے آتے ہیں اور ہمیں  
”تاکہ اس ملک کے ہاتھی شہروں اور جنگلوں میں تمیز نہیں کرتے۔“  
اس نے جے کرشن کی طرز سے بے پروائی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس

حادثے کا بہت افسوس ہے۔ اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ اس دیوی کے  
”میں اس کا باپ ہوں....“ جے کرشن نے جلدی سے یہ کہہ کر اس کا  
پورا کر دیا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”سومنات“

”تو ہماری ایک ہی منزل ہے۔ سومنات تک آپ میرے مہمان ہیں۔  
جے کرشن اندازہ لگا چکا تھا کہ اس کا مخاطب کوئی بڑی حیثیت کا آدمی ہے  
ہر موقع سے فائدہ اٹھانے کا قائل تھا۔ تاہم نرملہ کی طرف دیکھ کر اس نے کہا  
کا شکریہ۔ میری بیٹی شاید چند دن گھوڑے پر سواری کے قابل نہ ہو سکے۔  
”آپ تسلی رکھیں۔ ان کے لیے گھوڑے سے زیادہ آرام دہ سواری کا انتظام  
دیا جائے گا۔“ یہ کہہ کر عمر رسیدہ آدمی نے اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا۔  
پڑاؤ میں پہنچانے کا انتظام کر دیا۔ ہم ہاتھی کا پتہ لگا کے آتے ہیں۔“  
”یہ کون ہیں؟“ جے کرشن نے عمر رسیدہ آدمی کے جاتے ہی سپاہی سے  
کیا۔

سپاہی نے جواب دیا۔ ”یہ ہمارا راج رکھونا تھا ہیں۔ انہل واڑہ کے مہمان  
”چچا“

جے کرشن نے اچانک محسوس کیا کہ اس کے لیے کامیابیوں اور کامیابیوں  
راستے کھل گئے ہیں۔ سپاہی سے باتوں باتوں میں جے کرشن کو معلوم  
انہل واڑہ کے حکمران کی حیثیت سے سالانہ خراج کے علاوہ بیس ہاتھیل  
لے کر سومنات جا رہا ہے۔  
تھوڑی دیر بعد چار آدمی نرملہ کو ایک پالکی پر ڈال کر رکھونا تھ کے چلا گئے۔

جے کرشن نے اپنے ساتھی یا تریوں کی طرف دیکھنا بھی مناسب  
نہ نہ سمجھا۔ وہ انہل واڑہ کے مہاراجہ بھیم دیو کے چچا کا مہمان تھا۔  
پڑاؤ میں اسے رات گزارنے کے لیے ایک علیحدہ خیمہ دیا گیا۔ نرملہ کی حالت  
خوب سے باہر تھی۔ رکھونا تھ کے خاص طبیب نے اسے دیکھنے کے بعد جے کرشن  
نے اسے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

نرملہ کی کہ تھاری بیٹی کو پالکی میں سفر کرنے سے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔  
رات کے وقت جے کرشن انتہائی جوش و خروش کے عالم میں رکھونا تھ سے  
نرملہ کا چچا ”میرا گھر بار لٹ چکا ہے۔ میرے وطن کے بڑے بڑے سردار دشمن  
نرملہ کا طوق پہن چکے ہیں لیکن میں نے یہ ذلت گوارا نہیں کی۔ انھوں نے مجھے  
بے رحمی سے بڑے لالچ دیے لیکن مجھے اگر محمود کی اطاعت کے صلہ میں قنوج کا تخت  
میل جاتا تو بھی انکار کر دیتا۔ میرے لیے کسی غیرت مند راجپوت کے گھوڑوں  
کو کھالی اس تاج و تخت سے زیادہ قابلِ فخر ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی  
نیریز ہے کہ دشمن کو اپنے دیس سے نکالنے کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ  
سہارا دوں۔ اس وقت میں چاہتا ہوں کہ نرملہ کو سومنات کی حفاظت میں چھوڑ کر  
میں اس کے تمام راجوں اور مہاراجوں کو بیزار کروں۔“ اور رکھونا تھ اسے تسلی دے  
کہ ”میں آپ جیسے آدمیوں کی بہت ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ  
میں بہت بڑی خدمت کر سکیں گے۔ انہل واڑہ سومنات کا دروازہ ہے  
میں نے کوشش یہ ہوگی کہ واپسی پر آپ کو وہاں لے چلوں۔ ہمارا راج آپ جیسے  
میں کی قدر کرتے ہیں۔“

گئے دن جے کرشن رکھونا تھ کے ہمراہ سومنات روانہ ہو گیا۔ نرملہ ایک  
نرملہ کی بیوی تھی۔ اس کے ساتھ رکھونا تھ کی ہمدردی رفتہ رفتہ دلچسپی میں  
نرملہ کی تھی۔ وہ ہر روز کئی بار کبھی اپنے طبیب اور کبھی جے کرشن سے اس

کے متعلق پوچھتا اور جب قافلہ کسی جگہ قیام کرتا تو وہ طبیب کے ساتھ ٹوڈیوں کے نیچے میں چلا جاتا ہے کہ شش اس عزت افزائی پر پھولے نہیں سماتا لیکن اس کے ساتھ عام طور پر بے توجہی سے پیش آتی۔

منزل مقصود تک پہنچتے پہنچتے نرملہ کی حالت بہتر ہو چکی تھی۔ اس کے زخم مندمل ہو رہا تھا لیکن بازو کا جو ٹہل جانے کے باعث اسے چند دن اور کی ضرورت تھی۔ سومنات کی چار دیواری میں داخل ہونے کے بعد بٹ کی اور کی بیٹی رگھونا تھ کے مہمان تھے۔ ہندوستان کے کئی اور حکمرانوں کی طرح انہی کے راجہ نے بھی سومنات کی چار دیواری کے اندر اپنے لیے ایک خوبصورت تعمیر کیا ہوا تھا۔ رگھونا تھ نے اسی محل میں قیام کیا اور اس کے چند کمرے بے کرا اور نرملہ کو دے دیے۔ رگھونا تھ کی عنایات پر جس قدر بے کرا شش خوش تھا اسی نرملہ پر لیٹا تھا اور وہ اپنے باپ کی مرضی کے خلاف اس سے دور رہنا پسند کرتی تھی۔

رگھونا تھ نے دو ہفتے وہاں قیام کیا۔ اس عرصہ میں نرملہ اور اس کی بدولت بے کرا شش کے ساتھ اس کی دلچسپی بڑھتی گئی۔ وہ نرملہ کی تیمارداری کے بہانے صبح و شام اس کے کمرے میں چلا جاتا اور نرملہ ہر بار اسے یہ یقین دلانے کی کوشش کرتی کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ نرملہ کو رقص اور موسیقی کی بجائے کتیرے پڑھنے کا شوق تھا اور رگھونا تھ نے پر و ہمت سے مل کر مندر کے ایک مندر پر پنڈت کی خدمات حاصل کر لیں۔ رگھونا تھ کی دلچسپی کے باعث نرملہ ایک لڑکی کی بجائے ان عالی نسب شہزادیوں کی ہم مرتبہ خیال کی جانے لگی جو منہ بہ تعلیم و تربیت حاصل کرنے آتی ہوئی تھیں۔

بے کرا شش رگھونا تھ کی دعوت پر اس کے ساتھ انہل وارہ جانے کا فیصلہ

(۳)

روپ دتی انتہائی بے چینی سے غروب آفتاب کا انتظار کر رہی۔ اسے رقص و شاعری کے ذریعے والے بھاریوں نے ایک طویل اور صبر آزما انتظار کے بعد یہ خوشخبری سنائی تھی کہ آج تم دیوتا کے سامنے اپنے جوہر دکھا سکو گی۔ اس دن کے لیے وہ تیار ہوئی تھی۔ رقص و موسیقی کو سومنات کی رقص و موسیقی میں غیر معمولی اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ لوزوان اور حسین لوزوان کو ان فنون کی تربیت دینے کے لیے بہترین استاد مقرر تھے۔

لوزوان گھرانوں کی لڑکیوں کو جو اپنی مرضی سے یہاں آتی تھیں اور جن کا قیام یہاں ہوتا تھا چند ماہ کی محنت کے بعد سومنات کی مورتنی کے سامنے بھیجنے کا فیصلہ کرتے تھے۔ ان کے والدین اس کامیابی کی خوشخبری

میں ان کے استادوں اور مندر کے پر و ہست کو گراں بہا نذرانے پیش کر کے غریب پھر ایسی لڑکیوں سے شادی کرنے کے خواہشمند ان کے والدین کی رفاقت حاصل کرنے کے لیے بچا لڑیوں کی خدمات حاصل کرتے تھے اور کامیابی کے لیے بچا لڑیوں کو منہ مانگا انعام ملتا تھا۔ اس لیے بچا لڑیوں کی یہی خواہش ہوتی تھی ایسی لڑکیوں کو جلد از جلد فارغ التحصیل کیا جائے اور نئی لڑکیوں کے لیے کام کیا جائے۔

لیکن لا وارث یا ایسی لڑکیوں کی حالت ان سے مختلف نہ تھی جنہیں ان کے وارث سومنات کی بھینٹ کر جاتے۔ یہ مندر کی داسیاں کہلاتی تھیں اور تعلیم تربیت کے طویل اور صبر آزما مراحل سے گزرنے کے بعد ان پر مندر کے ایسے ایسے اسرار منکشف ہوتے تھے جن کا مندر سے باہر کسی کو علم نہ تھا۔ معمولی شکل و صورت اور ادنیٰ ذہانت کی داسیوں کو یہ مراحل عبور کرنے سے پہلے ہی مندر سے چھٹی مل جاتی تھیں اگر ان میں سے کوئی زیادہ خوش قسمت ہوتی تو اسے کوئی شادی کا خواہش مند مل جاتا ورنہ یہ اپنی زندگی کے دن پورے کرنے کے لیے عام طور پر مندر سے ناکام ہونے والی عالی نسب لڑکیوں کی مصاحب بن کر ان کے ساتھ چلی جاتیں۔ اس بات کا پورا خیال رکھا جاتا تھا کہ مندر کے راز ہاتے سر پرستہ کا انہیں کوئی علم نہ اور وہ اپنے دلوں پر سومنات کی ہیبت اور عظمت کا ایک بوجھ رکھتے تھے۔ ان میں سے کسی کی بد قسمتی اسے ایک بار مندر کے تاریک گوشوں تک پہنچا دیتی تھی کہ بچا لڑیوں کے سوا اس کی زندگی اور موت کا کسی کو علم نہیں ہوتا تھا۔ مندر کی چار دیواری میں داخل ہونے کے بعد روپ و تی کچھ عرصہ چھوڑ دے مغموم رہی۔ رام ناتھ کا تصور اُسے بے چین رکھتا تھا۔ اس کے دلکش لہجے و برکت اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے لیکن یہ سب باتیں اس کے نزدیک پاپ تھیں۔

سومنات کی داسی بن چکی تھی اور رات کی تنہائیوں میں رو رو کر اپنے دیوتا سے تہنیت کی دعائیں مانگا کرتی تھی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا اس کے دل کے بوجھ بھرنے لگے۔ اس کی تمام خواہشیں اور امنگیں مندر کی چار دیواری میں سمٹ کر رہ گئیں۔

یہی اور زندگی کے حسین تصورات ماضی کے دھندلوں میں ڈوب گئے۔ اس کی آواز میں ہلا کی دلکشی تھی اور موسیقی کے استادوں کو اس کی غیر معمولی ریتوں کا معترف ہونے میں دیر نہ لگی۔ اس کے حسین چہرے اور جسمانی اعضاء کے بے رقص کی تعلیم دینے والے استادوں کو بھی جلد ہی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

دن ایک تجربہ کار استاد نے اس سے کہا۔ ”روپ و تی! تم جس طرح کا سکتی ہو اسی طرح ناچ بھی سکو تو کسی دن مندر کی دیوی کا تاج تمہارے سر پر ہوگا۔“

اس نے جواب دیا۔ ”مندر کی دیوی کا تاج میرے تصورات سے بہت بلند ہے۔“

یہ انداز! میں صرف ایک بار اپنے دیوتا کی مورتی کے سامنے اپنی عقیدت کا اظہار کرتا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد میرے دل میں کوئی خواہش باقی نہ رہے گی۔“

وہ دن دور نہیں جب تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے گی۔ مجھے یقین ہے کہ تم لوگیاں جو کچھ برسوں میں سیکھتی ہیں تم مہینوں میں سیکھ جاؤ گی، صرف محنت کی ضرورت ہے۔“

اس محنت کروں گی، ”روپ و تی نے پر امید ہو کر جواب دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی صبح و شام ناچ کی مشق کیا کرتی تھی۔ اس کے پاؤں شل ہو جاتے۔ اس کا ہاتھ لگنے لگتا لیکن وہ مشق جاری رکھتی۔ کبھی کبھی وہ ٹڈھال ہو کر گر پڑتی اور اسے آرام کا مشورہ دیتے لیکن اس فن میں کمال حاصل کرنے کا ولولہ جسمانی اس کے احساس پر غالب آ جاتا اور وہ اٹھ کر دوبارہ رقص میں شریک ہو جاتی تھی۔ غراب میں دیکھتی کہ وہ سومنات کی مورتی کے سامنے رقص کر رہی ہے اور

مہادیو کئی دیوتاؤں کے ساتھ آکاش سے اتر کر اُسے دیکھ رہے ہیں۔ میرے پاس دیوتا کہتے ہوئے وہ مہادیو کے پاؤں میں گر جاتی۔ مہادیو اُسے اٹھاتے اور اپنے اڑاتے ہوئے اس رنگین دنیا میں لے جاتے جہاں سدا بہار پھول کھلتے تھے۔ اور ندیاں نہ ختم ہونے والے راگ الاپتی تھیں۔ ایسے سپنوں سے بیدار ہونے کے بعد وہ دیر تک حسین تصورات میں کھوئی رہتی۔ شدید جسمانی ریاضت کے بعد روپ دتی کا جسم قدرے دُبلّا ہو چکا تھا۔ لیکن اس کے حسن میں غایت درجہ اور اس کی آنکھوں میں ایک بے پناہ کشش پیدا ہو چکی تھی :

(۳)

غروب آفتاب کے بعد مندر کی گھنٹی اور ناقوس کی آواز کے ساتھ درجہ کے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔ وہ رقص کرنے والی لڑکیوں کی ایک ٹولی اس جگہ کھڑی تھی جہاں ایک دروازہ اس وسیع کمرے میں کھلتا تھا۔ جس کے درجہ سو منات کا بت نصب تھا۔ رقص کرنے والی لڑکیوں کی چند اور ٹولیاں اندر پردوں کے پیچھے کھڑی تھیں۔

گھنٹیوں اور ناقوس کی صدا تیں بلند ہوئیں۔ برہمنوں نے بھجن گانے شروع کیے اور اس کے بعد رقص کرنے والی لڑکیوں کی مختلف ٹولیاں باری باری اپنے کمالات کا مظاہرہ کرنے لگیں۔ آخر میں اس ٹولی کی باری آئی جس میں روپ رقص کے لیے بے چین کھڑی تھی۔ دیوتا کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک کے لیے روپ دتی کے حواس گم ہو گئے۔ ہیروں اور موتیوں سے سجے ہوئے میں کا فوزی شمعوں کی تیز روشنی، چھت، دیواروں، ستونوں اور دروازوں کے میں جڑے ہوئے رنگارنگ جواہرات سے منعکس ہو کر بنگا ہوں کو خیر کڑی سو منات کا بت جن بیش قیمت ہیروں سے مزین تھا۔ وہ ستاروں کی طرح

رہے تھے۔ برہمن دیواروں کے ساتھ کھڑے تھے اور ان سے آگے سو منات کے بت کے چاروں طرف ان دیوتاؤں کی سونے اور چاندی کی مورتیاں تھیں، جنہیں سو منات دیوتا کا دربان سمجھا جاتا تھا۔ رقص شروع ہوا اور گھنگھروں کی پھنسا چھن اور پردوں کی اوٹ سے سازوں کی آواز نے روپ دتی کے رگ و پے میں بجلی کی لہر دوڑا دی۔ وہ ناچ رہی تھی اور باقی نام لڑکیوں کے مقابلے میں لوشق ہونے کے باوجود تماشا بیوں کی بنگا ہیں اس کی رون کر رہی ہو رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زندگی کی تمام دھڑکنیں سمٹ کر اس کے وجود میں آ گئی ہیں۔ ہر ٹولی کی لڑکیاں ایک ایک کر کے سو منات کے بت کے سامنے آئیں اور تھوڑی دیر اپنے کمال کا مظاہرہ کر کے بغل کے کمرے میں نائب ہو جاتیں تھیں۔ جب روپ دتی کی باری آئی تو وہ اپنے گرد و پیش سے بیخبر ہو کر کافی دیر ناچتی رہی لیکن تماشا بی اس قدر محو تھے کہ انہیں وقت کا احساس نہ ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے جسم کا رواں رواں ناچ رہا ہے۔ اتنے میں سمندر کی فون گھلنے والے دروازے سے پر وہمت نمودار ہوا۔ چند ثانیہ روپ دتی کا نقش دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بلند کیا اور ایک لخت تمام ساز خاموش ہو گئے۔ روپ دتی گھبرا کر بھاگتی ہوئی پردے کے پیچھے روپوش ہو گئی۔

پر وہمت نے کہا : ”چندر ماسندر کے دیوتا کو جگا چکا ہے۔ اب صرف سو منات کی دیوی کا ناچ ہو گا۔“

پردوں کی اوٹ سے مختلف سازوں کی صدا تیں ایک بار پھر بلند ہوئیں اور تمام لڑکیاں مختلف دروازوں سے نکل کر دوبارہ مورتی کے سامنے آئیں اور فریش پر بیٹھ کر اپنے بازو ہوا میں لہرانے لگیں۔ ایک حسین و جمیل لخت جس کے سر پر ہیروں کا تاج جگمگا رہا تھا، نمودار ہوئی اور ناچتی ہوئی سو منات

کے بت کے سامنے آگئی۔ اس کا نام کامنی تھا لیکن لوگ اسے سومنات کی طرف سے کہتے تھے، کامنی کا رقص عبودیت کے جذبات کے جذبات کے اظہار کی بجائے جسم کی پیاس کا مظاہرہ تھا۔ وہ ایک زخمی شیرنی کی طرح پیچ و خم کھا رہی تھی اس کے بازو ناگ کی طرح لہرا رہے تھے۔ اپنے پیجاڑیوں کے جسم کو راحتیں بخشنے والے رقص کے سامنے وہ ایک مجسم التجا تھی۔

معد میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صدائیں زیادہ بلند ہونے لگیں۔ پیجاڑیوں نے رقص کرنے والی لڑکیوں نے بلند آواز میں بھجن کا ناشروع کر دیا۔ گھنٹیوں کی صدائیں جوں جوں بلند ہو رہی تھیں۔ کامنی کے جوش و خروش میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی رگوں میں خون کی بجائے بجلیاں دوڑ رہی ہیں۔ پھر مندر سے باہر سمندر کا شور مٹائی دیا اور اٹھتی ہوئی لہر کا پانی کمرے کے اندر جمع ہونے لگا۔ جب اس کمرے میں پانی بڑھنے لگا تو رقاصائیں اور پیجاڑی ”مہادیو کی جے“ کے نعرے لگاتے ہوئے مندر کے بالائی حصوں کا رخ کر رہے تھیں۔ اب ان کی جگہ چاند کا دیوتا اپنا فریضہ ادا کر رہا تھا۔ سومنات کا بت آہستہ آہستہ پانی میں ڈوب رہا تھا۔ پوجا کی رسومات مکمل ہو چکی تھیں اور پیجاڑیوں کے نعروں کے جواب میں ہزاروں لوگ جو مندر سے باہر کھڑے تھے ”مہادیو کی جے“ کے نعرے لگا رہے تھے :

(۵)

سومنات کے بت کے سامنے اپنے رقص کے کمالات پیش کر کے روپ کی فین رقص کے استادوں کے علاوہ بڑے پروہت کو بھی اپنا مہربان بنالیا تھا۔ اُسے لڑکیوں کے ساتھ رہنے کی بجائے اب پروہت کے محل کے ساتھ اس عالیشان عمارت میں ایک علیحدہ کمرہ مل گیا تھا، جہاں اونچی حیثیت کی داسیاں رہتی تھیں۔ اس عمارت کی بالائی منزل میں کامنی رہتی تھی۔ مندر اور پروہت کے محل کی طرف

کی آمد و رفت کے راستے عام گزرگاہوں سے مختلف تھے اور اُسے کامنی اور اس کے ساتھ رہنے والی لڑکیوں کو خاص خاص موقعوں کے سوا بہت کم دیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ مندر کے اندر اور باہر کامنی کی حیثیت ایک ملکہ کی سی تھی اور کسی داسی یا پیجاڑی کو اس کے ساتھ بے تکلف ہونے کی جرأت نہ تھی۔ مندر میں مشہور تھا کہ جو فحش قسمت لڑکی سومنات کی دیوی کا تاج پہنتی ہیں وہ چند مہینوں کے اندر اندر کسی نامعلوم راستے سے مہادیو کے چرنوں میں جا پہنچتی ہیں اور اس دنیا کے انسان اسے پھر کبھی نہیں دیکھتے۔ اس کے بعد دیوی کا تاج کسی اور خوش نصیب لڑکی کے سر پر رکھ دیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ یوں بھی ہوتا تھا کہ ایک داسی مندر کی دیوی کا تاج پہننے کے چند ہفتے یا چند دن بعد ہی غائب ہو جاتی لیکن کامنی کے متعلق مندر کی لڑکیاں حیران تھیں کہ اُسے مندر کی دیوی کا تاج پہننے تین برس گزر چکے ہیں مگر ابھی تک مہادیو نے اُسے اپنے چرنوں میں جگہ نہیں دی۔ بعض لڑکیاں سرگوشی میں ایک دوسری سے کہا کرتی تھیں کہ کامنی سے کوئی پاپ ہوا ہے۔ اسی لیے مہادیو اسے اپنے پاس نہیں بلاتے لیکن اکثریت کی رائے یہ تھی کہ جب تک کامنی جیسی حسین اور باکمال عورت اس کی جگہ لینے کے لیے موجود نہیں ہوگی۔ مہادیو اُسے اپنے پاس نہیں بلائیں گے۔ روپ و تی کا شمار ان لڑکیوں میں ہوتا تھا جن کے متعلق یہ کہا جاتا تھا کہ شاید ان میں سے کوئی کامنی کی جگہ لینے میں کامیاب ہو جائے۔ عام لڑکیوں کے برعکس وہ بالائے سر سے اس عالیشان عمارت میں منتقل ہونے کے بعد روپ و تی ناچ کر گرنے میں اور زیادہ دلچسپی لیا کرتی تھی۔

ایک دن وہ علی الصبح حسب معمول اپنے کمرے میں ناچ رہی تھی کہ کسی نے دروازہ کھولا اور اندر آ گیا۔ کچھ دیر وہ اپنے رقص میں محو رہی لیکن پھر دروازے پر اس کی نگاہ پڑی تو وہاں مندر کے پروہت کو دیکھ کر سکتے



”تم سے زیادہ سندر تو نہیں ہوں“  
 ”تم بہت بھولی ہو“۔ نرملہ نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے  
 نرملہ اور روپ وتی کو ایک دوسرے سے متعارف ہونے زیادہ عرصہ نہیں  
 تھا، صرف تین ماہ قبل نرملہ نے اسے پہلی بار رقص کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کے  
 ایک دن وہ اپنے استاد سے سبق لے کر آ رہی تھی کہ اُسے داسیوں کی قیام گاہ  
 ایک کمرے میں کسی کے ہوئے ہوئے سروں میں گانے کی آواز آئی۔ یہ عجیب  
 دلکش آواز اس کے کانوں کو بھلی معلوم ہوئی اور وہ دیر تک دروازے کے قریب  
 کھڑی سنتی رہی پھر اس نے قدرے جرات سے کام لیا اور کمرے کے اندر چلی  
 گانے والی روپ وتی تھی۔

(۶)

ایک دن روپ وتی نرملہ سے ملاقات کے بعد محل سے نیچے اتر رہی تھی کہ پچلی  
 منزل سے کسی کے گانے کی آواز سنائی دی۔ اس نے قدرے آہستہ سے چند  
 قدم اٹھائے اور پھر بے حس و حرکت کھڑی ہو گئی۔ کسی خیال سے اس کا سارا جسم  
 لرز اٹھا۔ دل کی دھڑکن کے ساتھ اس کی سانس ہر لحظہ تیز ہو رہی تھی۔ یہ راک  
 اس نے کئی بار سنا تھا، کئی بار گایا تھا۔ کبھی اس کی تانیں اس کی چھوٹی ٹسی معصوم دنیا  
 کو مرستی سے لبریز کر دیا کرتی تھیں لیکن اب وہ مسرت کی بجائے خوف اور اضطراب  
 محسوس کر رہی تھی۔ اس کا دم گھٹنے لگا اور وہ تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی پچلی  
 منزل میں جا پہنچی لیکن اب اس میں آگے بڑھنے کی ہمت نہ رہی۔ چند ثانیے توقف  
 کے بعد وہ ڈرتی، جھجکتی اور لرزتی ہوئی اس کمرے کی طرف بڑھی جہاں سے گانے  
 کی آواز آ رہی تھی اور کمرے کے نیم دروازے کے ساتھ جا کر کھڑی ہو گئی۔ کئی بار  
 اس نے کمرے کے اندر جانے کا ارادہ کیا لیکن اس کے کانپتے ہوئے ہاتھ کو اس کو  
 پھرنے کے بعد خود بخود پیچھے ہٹ جاتے۔ اس نے جھانک کر اندر دیکھنا چاہا  
 مگر چانک برآمدے کے آخری سرے سے ایک کمرے کا دروازہ کھلا اور  
 نورجی اسٹ میں پھر میڑھی کی طرف لوٹ آئی اور نیچے اترنے کی بجائے بھاگتی  
 نورجی دوبارہ نرملہ کے کمرے میں جا پہنچی۔

”کیا ہوا؟ نرملہ نے حیران ہو کر پوچھا۔“

”وہ..... وہ کون ہے؟“ روپ وتی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”کس کے متعلق پوچھ رہی ہو تم۔ اسی کہیں بھوت تو نہیں دیکھ لیا تم نے؟“

نرملہ نے کہا۔ ”معاف کیجیے، آپ کی آواز مجھے زبردستی اندر کھینچ لائی ہے۔“  
 ”آئیے تشریف لائیے۔“ روپ وتی نے خندہ پیشانی سے کہا۔  
 ”نہیں میں پھر آؤں گی۔ اب مجھے اپنا سبق یاد کرنا ہے۔“  
 ”ضرور آئیے۔“

نرملہ دروازے کے قریب پہنچ کر رکی اور مڑ کر روپ وتی کی طرف دیکھتے  
 ہوئے بولی۔ ”چند دن ہوئے میں نے آپ کو ناچتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس وقت  
 بھی میرا ارادہ تھا کہ آپ سے ملوں۔ میں آپ سے یہ کہنا چاہتی تھی کہ کسی دن  
 کی دیوی کا مہج آپ کے سر پر ہوگا۔“

”آپ مذاق کرتی ہیں۔“

”نہیں میں مذاق نہیں کرتی۔“

یہ ان کی پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد چند اور ملاقاتوں میں وہ ایک دوسرے  
 کی بے تکلف سہیلیاں بن چکی تھیں۔ نرملہ ابھی تک انہل واڑہ کے راجہ کے محل میں



”سچی منزل میں کوئی گارہا ہے۔ وہ کون ہے؟“  
 ”اس نے تمہیں کچھ کہا ہے؟“

”نہیں نہیں..... میں..... میں اس کی آواز سن کر ڈر گئی تھی،“

”بیٹھ جاؤ۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔ تمہارا چہرہ زرد ہو رہا ہے۔ نیچے گانے والا کوئی بھوت نہیں ایک انسان ہے اور وہ خوفناک بھی معلوم نہیں ہوتا۔ میں نے اُسے کئی بار دیکھا ہے۔“

”وہ کون ہے، آپ اسے جانتی ہیں، وہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”وہ انہل واڑہ کے راجہ کا آدمی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ ایک بہادر سپاہی ہے اور یہاں پہنچتے ہی اس نے فوج میں کوئی بڑا عہدہ حاصل کر لیا ہے۔“

”تمہیں یقین ہے کہ وہ انہل واڑہ کے راجہ کا آدمی ہے؟“

”اگر وہ راجہ کا آدمی نہ ہوتا تو اس محل میں اُسے ٹھہرنے کی اجازت نہ ملتی۔“

”لیکن وہ تو.....“ روپ وتی اتنا کہہ کر اچانک خاموش ہو گئی۔

”وہ کیا؟“ نرملہ نے سوال کیا۔

”کچھ نہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ وہ کوئی دنیا کا بہت ہی ستایا ہوا انسان ہے۔“

”ہاں! اس کی آواز میں بہت درد ہے۔ اُسے جب بھی موقع ملتا ہے گانے

لگاتا ہے۔ بعض اوقات تو وہ رات کے تیسرے پہر گانا شروع کر دیتا ہے لیکن یہ تمہاری پریشانی کی وجہ نہیں سمجھ سکی۔ سچ کہو تمہارے ساتھ اس نے کوئی گستاخی تو نہیں کی؟“

”نہیں، میں نے تو اسے دیکھا بھی نہیں۔“

”تو پھر اس قدر پریشان کیوں ہو؟“

روپ وتی لاجواب ہو کر بولی۔ ”میں اس کی درد بھری آواز سن کر چلتے پھرتے

”میں بھڑکیے میں سینے کی حالت میں یہ دیکھ رہی تھی کہ مہادیو جی مجھے ملامت دے رہے ہیں۔ مجھے کسی مرد کی آواز بھی پسند نہیں کرنی چاہیے۔“

”تم بہت بھولی ہو۔“

”کبھی کبھی میں پاگلوں جیسی باتیں کرنے لگتی ہوں۔ اچھا اب میں جاتی ہوں۔“

روپ وتی کمرے سے باہر آئی تو گانے والے کا راگ ختم ہو چکا تھا۔ وہ سچلی

نالی میں پہنچی تو ایک آدمی سیڑھی کے قریب برآمدے میں کھڑا باہر جھانک رہا

تھا۔ اس کا چہرہ ستون کی اوٹ میں تھا لیکن عین اس وقت جب روپ وتی وہاں

پرکپا کچھ سیڑھیاں نیچے اتر گئی تو وہ آدمی جلدی سے اس کے پیچھے اترنے لگا

پدتی نے اچانک مڑ کر دیکھا اور ایک لمحہ کے لیے سکتہ میں رہ گئی۔ یہ وہی

بھان تھا جسے وہ چاہتی تھی۔ رام ناتھ اپنے خیال میں آگے نکل گیا لیکن اچانک

ہانکے پاؤں رک گئے۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔

”روپا! روپا!“ اس کے جسم اور روح کی پکار بے اختیار اس کے ہونٹوں پر

نکل آئی۔ گاہیں ایک دوسرے سے ملیں اور پھر ان کے درمیان آنسوؤں کے

سے نائل ہونے لگے۔

”روپا! میں کئی دن سے یہاں بھٹک رہا ہوں اس امید پر کہ تم اچانک کہیں

آجائیں۔ میں کسی کو تمہارا نام بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ جھگوان نے میری پکار سن

لی۔ تمہیں یہاں بھیج دیا۔ اب میں تمہیں اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دوں

”تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکے گا۔“

”جھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔“ روپ وتی نے انتہائی اضطراب کی

ساتھ ساتھ اصرار دیکھتے ہوئے کہا۔

”رام ناتھ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ

روپا! میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

اور روپ وتی کچھ کہے بغیر اس کے ساتھ چل دی۔ چند ثانیے بعد کے کمرے میں کھڑی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”روپا! میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ اب کے مندر کی چند دیواریں ہمارے درمیان حامل نہیں ہو سکیں گی۔“

اس نے سراپا التجا بن کر کہا۔ ”بھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو تمہیں۔“  
 نہیں آنا چاہیے تھا۔ اب ہم ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو چکے ہیں۔  
 ہمارے درمیان آگ کا ایک پہاڑ کھڑا ہے۔ اسے عبور کرنے کی کوشش میں دونوں بھسم ہو جائیں گے۔ میں مہادیو کی داسی بن چکی ہوں۔ اب اس دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔ میں تمہارے لیے مرتی ہوئی ہوں۔“

”پگلی! تم سمجھتی ہو کہ وہ پتھر کی مور تی تمہیں مجھ سے چھین لے گی۔“  
 ”بھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔“

”نادان کہیں کی۔“ رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے اپنے ہاتھ اس کی گردن پر ڈالنے کی کوشش کی لیکن وہ یکلخت ایک طرف ہٹ گئی اور غصے سے کانپنے لگی۔  
 بولی۔ ”تم مجھے ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ اس کے بعد تم مجھے نہیں دیکھ سکو گے۔“

”میں سومنات کے بت کے سامنے کھڑا ہو کر چلاؤں گا کہ تم میری بہن۔“  
 ”تم پاگل ہو گئے ہو۔“ روپ وتی نے یہ کہہ کر دروازہ کھولا اور بجائی۔  
 باہر نکل گئی۔ رام ناتھ انتہائی بے بسی کی حالت میں کھڑا تھا۔ اس مسافر کی جس کی تمام پونجی لٹ چکی ہو۔

## نیر اور رام ناتھ

رام ناتھ کے سامنے مایوسی کی تاریک گھٹاؤں کے سوا کچھ نہ تھا۔ زندگی اس کے لیے صبح و شام کے بے کیف تسلسل کا نام تھی۔ وہ دلکش نغمے جو اسے اپنی دلی محبت نے سکھائے تھے، اب اس کے سینے میں گھٹ کر رہ گئے تھے۔

سب باتوں کے باوجود وہ اس فریب میں مبتلا رہنا چاہتا تھا کہ روپ وتی اس کے ہمیشہ کے لیے جدا نہیں ہوئی۔ وہ علی الصباح اٹھتا اور مندر کے قریب جا کر غور جاتا۔ عام لوگوں کو خاص خاص موقعوں کے سوا اس خندق کا پل عبور کرنے کی اجازت نہ تھی جو مندر کے ساتھ چند ملحقہ عمارات کو قلعے کے وسیع احاطہ سے جدا کرتی۔ پھر دیوار ہر آنے جانے والے کو غور سے دیکھتے تھے۔

رام ناتھ پنڈتوں، سادھوؤں، داسیوں اور ادنیٰ حیثیت کے ملازموں کو سزا دیتے جاتے دیکھتا لیکن روپ وتی اسے کہیں نظر نہ آتی۔ پھر مایوسی کی حالت اس کی تربیت گاہوں میں چلا جاتا۔ ابتدائی چند دنوں میں اس نے نیزہ بازی سیکھنے کے مقابلوں میں کافی نام پیدا کر لیا تھا لیکن روپ وتی سے ملاقات کے بعد اس پر ایک ذہنی اور جسمانی جمود طاری ہو چکا تھا اور جب فوج کے افسر

اسے کسی مقابلے میں شرکت کی دعوت دیتے تو وہ علالت کا بہانہ کر دیتا۔ ایک شام وہ اپنی قیام گاہ سے نکلا اور ٹھنڈا ہوا خندق کے کنارے جا پہنچا۔ اُسے خندق کے دوسرے کنارے روپ وئی دکھائی دی۔ وہ زبردستی پہل کے قریب پہنچ کر ڈک گئی لیکن نہ ملانے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے کھینچ کے اوپر لے آئی۔ نصف سے زیادہ پہل عبور کرنے کے بعد اچانک روپ وئی نگاہ رام ناتھ پر پڑی۔ وہ رُکی اور بدحواسی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھنے کے بعد تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی واپس چلی گئی۔ نہ ملا کچھ دیر پریشانی کی حالت میں اسے رہی۔ پھر اپنی قیام گاہ کی طرف بڑھی۔

رام ناتھ زہر کا گھونٹ پی کر رہ گیا اور چند ثانیہ وقف کے بعد نہ ملا نے ہولیا اور جلد ہی اس کے قریب پہنچ کر ملتی آواز میں بولا: ”دیوی ٹھہریئے۔ وہ مڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”معاف کیجیے۔ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھیے!“ نہ ملانے ملا نمت سے جواب دیا۔

”میں اس لڑکی کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں جو ابھی آپ کے ساتھ آئی تھی۔ نہ ملا کو مندر کی ہونے والی دیوی کے لیے لڑکی کا لفظ کچھ آگاہ محسوس ہوا اور اس نے کہا: ”اس سے پہلے کہ آپ کوئی اور بات کریں، میں نے دینا ضروری سمجھتی ہوں کہ وہ عام لڑکی نہیں۔ وہ بہت جلد مندر کی دیوی بننے والی ہے۔“

رام ناتھ کا دل بیٹھ گیا اور اس نے قدرے محتاط ہو کر کہا: ”معلوم ہے وہ آپ کی سہیلی ہے۔ ایک دن میں نے اسے محل میں دیکھا تھا۔ شاید وہ آپ کے

نے آئی تھی۔“  
 نہ ملانے کہا: ”تو اس دن اس کی پریشانی کی وجہ آپ تھے اور آج بھی شاید وہ آپ کو دیکھ کر واپس چلی گئی ہے۔ دیکھیے! اگر آپ زندگی سے تنگ نہیں آگئے تو زیادہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہ کریں۔ یہ مہادیو کا مندر ہے، محل وارڈ کا بازار نہیں۔“  
 رام ناتھ کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن الفاظ سینے میں گھٹ کر رہ گئے: ♣

(۲)

رات کو رام ناتھ دیر تک بستر پر بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا۔ اس کی اُمید کا تفری چراغ کچھ چمکا تھا۔ اس کے سینے میں محبت کے نغمے خاموش ہو چکے تھے۔ زندگی میں اب کوئی دلکشی باقی نہ تھی۔ روپ وئی اس سے ہمیشہ کے لیے چھن چکی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ زندہ رہنا چاہتا تھا اور وہ بھی صرف نفرت کے لیے۔ روپ وئی نے اس کی محبت کے پھول مسل دیے تھے اور اب وہ اس کی آنکھوں میں ایک خار بن کر کھٹکنا چاہتا تھا۔ پھر وہ سوچتا کیا میں اس سے نفرت کر سکتا ہوں؟ کیا میری نفرت کا اظہار اسے متاثر کر سکتا ہے۔ نہیں میرے دل کی آگ صرف غم خلا سکتی ہے۔ وہ مجھے نہیں دیکھے گی، وہ مجھے دیکھ ہی نہیں سکتی۔ میرے اور اس کے درمیان مندر کی بلند دیواریں حائل ہیں۔ وہ مندر کی دیوی بننے والی ہے۔ راتے اور دن انہیں اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو آکر ہیں گے۔ وہ میری نفرت کیسے دیکھے گی۔ دیوتاؤں کا خوف اس کے اور میرے درمیان حائل رہے گا۔ مجھے کسی دن مہادیو کے چہروں میں پہنچ جائے گی۔ کیسے اور کیوں؟ اس کے سامنے کوا لال کا کوئی جواب نہ تھا۔ ایک ذہنی تبدیلی کے باوجود جس کا پس منظر

خیالات کے نشو و ارتقا کی بجائے صرف چند حادثات تھے۔ وہ اس طلسم کی طرف  
تک نگاہ دوڑانے سے قاصر تھا جو سومنات کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے تھے۔  
دیر تک سوچنے کے بعد وہ اس حقیقت کا اعتراف کر رہا تھا کہ روپ دنیا  
سنگدلی ادب نے دفائی کے باوجود میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں پتھر کے بتوں کی قوت  
عظمت سے انکار کر سکتا ہوں لیکن اس انکار سے حقیقت نہیں بدل سکتی کہ روپ  
کو وہ مجھ سے چھین چکے ہیں اور میں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں کسی سلطنت کا راجہ  
بن کر بھی سومنات کے ساتھ جنگ نہیں کر سکتا۔ مندر کے پردہ مت کے حکم سے  
اس ملک کے لاکھوں انسان میرا گوشت نوچنے کے لیے تیار ہو جائیں گے میں اس  
دن اپنے آپ کو کس قدر خوش قسمت سمجھتا تھا کہ جب انہل واڑہ کے راجہ نے مجھے  
ہیروں کی مالا اور ایک ہاتھی عطا کیا تھا۔ سومنات کے مندر کا رخ کرتے ہوئے  
میں یہ سمجھتا تھا کہ دنیا میرے قدموں میں ہے۔ روپ دتی مجھ پر فخر کرے گی لیکن اب  
میں کیا ہوں۔ ایک ایسا انسان جو زندگی کی ہر بازی ہار چکا ہے۔ اُس دن مجھے اس  
بات کا دکھ تھا کہ اسے ہیروں کی مالا پیش کرنے کا موقع نہ ملا لیکن اگر میں یہ مالا پیش  
کر دیتا تو وہ شاید تھقہ لگا کر کہتی کہ ایسے پتھر سرد و زمیرے قدموں پر بچھا دیے جاتے  
ہیں۔ روپ دتی کے مقابلے میں کمتری کے احساس نے اس کی بے بسی اور تنگی  
اضافہ کر دیا۔ وہ بھاگنا چاہتا تھا سومنات سے کہیں دور جہاں روپا کی یاد اُسے  
پریشان نہ کر سکے لیکن دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ روپ دتی جو  
کی دیوی بننے والی ہے ہمیشہ کے لیے مجھ سے چھین چکی ہے لیکن وہ دیہاتی لڑکی تو  
دریا کے کنارے میرے گیت گایا کرتی تھی، ہمیشہ میرا پیچھا کرتی رہے گی۔ اس نے  
مُسکراہٹیں ہمیشہ میری آنکھوں کے سامنے رقص کرتی رہیں گی۔ میری روپ دتی کی یاد  
کی بھیانک وسعتوں میں ہمیشہ اُسے پکارتی رہے گی۔

دیا! روپا! وہ سسکیاں لے رہا تھا۔ ”میں اب یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں  
جس میں رہوں گا۔“  
صبح ہو گئی۔ وہ اپنے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ لیے محل سے باہر نکلا  
نہی طرف ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی اور پھر قلعے کی چہل پہل دیکھتا ہوا اس طرف نکل  
جہاں گھوڑوں کے اصطبل تھے۔ کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ  
نے نے ٹکڑ کر دیکھا اور بے اختیار ”رنیر رنیر“ کہتا ہوا اس سے لپٹ گیا۔ رنیر  
عام سپاہی کا لباس پہنے ہوئے تھا۔ اس نے جلدی سے اپنے آپ کو رام ناٹھ  
زین سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں ہمارا ایک دوسرے سے بے تکلف ملنا  
یک نہیں۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”تم بہت اچھے وقت پر ملے ورنہ میں کہیں جا رہا تھا۔ کب  
آئے تم؟“

رنیر نے جواب دیا: ”میں کئی دن سے یہاں ہوں لیکن قلعے کی فوج میں پرسوں  
آج آیا تھا۔ اس سے قبل میں شہر میں تھا۔ تم کہاں جا رہے تھے؟“  
”مجھے معلوم نہیں، شاید میں کچھ عرصہ ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد تمہارے گاؤں  
آج آیا۔“

”تم غموم معلوم ہوتے ہو۔ روپ دتی کا کوئی پتہ چلا۔“  
”مجھ سے ہمیشہ کے لیے چھین چکی ہے۔ کاش! میں یہاں نہ آتا۔“  
”تم غموم، مجھے تمام واقعات سناؤ۔“  
”ماٹھ نے اپنی ملاقات کے حالات بیان کر دیے۔ اُس کی آنکھوں میں  
پسینہ بہ رہا تھا۔“

”تم نے اُسے کسی دیتے ہوئے کہا۔ تمہیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”تم نہیں جانتے رہنبر! مندر کی دیوی بننے کے لیے دنیا کی کوئی طاقت واپس نہیں لاسکتی۔“

”مجھے یقین ہے کہ تمہاری محبت دنیا کی ہر طاقت کو شکست دے گی۔“  
 رام ناٹھ ایک بار پھر تنکوں کا سہارا لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کہا: ”میرے ساتھ آؤ، مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔“  
 رہنبر اس کے ساتھ چل دیا۔

(۳)

”بہن! ہوتے ہو وہ کون ہے؟“  
 رام ناٹھ ٹکر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں اس کے متعلق صرف اتنا نہیں کہ وہ اسی محل میں رہتی ہے۔ ایک نوکر نے مجھے بتایا تھا کہ انہل واڑہ کے باپ چچا اس کے باپ کا دوست ہے لیکن تم اُسے دیکھ کر اس قدر بدحواس ہو گئے تھے۔“  
 رہنبر نے کہا: ”یہ وہی ہے۔ جسے کرشن کی بیٹی۔ تم نے اُسے ہمارے محل میں بیکھا؟“

”نہیں، وہاں مجھے اُس کو دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔“

”اس کا باپ بھی یہیں رہتا ہے؟“

”ہاں ناٹھ اس سوال کا جواب دینا چاہتا تھا لیکن نرملہ کو اوپر آتے دیکھ کر چپ بیٹھی کے موڑ پر پہنچ کر نرملہ نے ایک ثانیہ کے لیے رک کر اُن کی طرف نظر اٹھایا۔ آہستہ آہستہ دوسری منزل کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔“

”رہنبر نے کہا: ”میں اس کے باپ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔“

”ناٹھ نے جواب دیا: ”میں اس کے باپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

”ناٹھ! تم کہہ سکتا ہو کہ وہ یہاں نہیں۔ اس لڑکی کے پاس چند نوکروں اور اس کے سو کوئی نہیں۔ ایک نوکرانی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ یہاں تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ آپ کو دیکھ کر وہ کیا خیال کرے گی۔“  
 ”ناٹھ! تم تو آپ کے لیے بہت سے خطرات پیدا کر سکتی ہیں۔ یہاں فوج کے لوگوں کے کئی دستے ہیں۔ اگر وہ انہیں حکم دے تو وہ فوراً اس محل کا رخ کریں گے۔ مندر کے بڑے پروہت تک بھی اس کی رسائی ہے۔“

نرملہ محل کی سیڑھیوں سے نیچے اتر رہی تھی۔ اچانک اُسے رام ناٹھ اور اوپر آتے ہوئے دکھائی دیے اور وہ انہیں راستہ دینے کے لیے ایک طرف بڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ رہنبر گردن جھکاتے رام ناٹھ کے ساتھ باتیں کرتا رہا تھا۔ ایسے وہ نرملہ کو نہ دیکھ سکا۔ نرملہ نے پہلے تو اس کی طرف بے توجہی سے دیکھا لیکن دوسری نظر میں دیکھتے ہی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ جب ان کے درمیان مزید زینوں کا فاصلہ رہ گیا تو رہنبر نے اچانک گردن اٹھائی اور نرملہ کو دیکھ کر نہیں بول سکا۔  
 رام ناٹھ چند زینے اوپر چڑھ گیا لیکن یہ دونوں اس کے عالم میں ایک طرف دیکھ رہے تھے۔ کسی میں زبان ہلانے یا آنکھیں جھپکانے کی سکت نہ تھی۔ انہیں اپنے دلوں کی دھڑکنیں محسوس ہونے لگیں۔ نرملہ کے چہرے پر سرخ رویہ لہریں دوڑنے لگیں۔ رہنبر نے رام ناٹھ کی طرف دیکھا جو چند زینے اوپر کھڑے پریشان ہو کر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔  
 بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ جب وہ دونوں نگاہوں سے اوچھل ہو گئے تو رہنبر نے اترنے کی بجائے زینے پر چڑھنے لگی۔ ہر قدم پر اس کی رفتار تیز ہو رہی تھی۔

نہروں سے لبریز ہو رہی تھیں۔

نہیر نے اس کی طرف دیکھا اور اس کے سینے میں انتقام کی آگ سرد ہو کر رہ گئی۔  
نہیر نے اس کے لیے وہ سب کچھ بھول جانا چاہتا تھا۔ اس کے سامنے ایک ایسی  
ذاتی تھی جس کی مسکراہٹ ماضی کی تمام تلخیوں کا دوا دین سکتی تھی۔ جس کے  
موجودہ عناد کی اس سیاہی کو دھو سکتے تھے جو اس کی زندگی کے دامن پر پھیلی  
تھی۔ اس کے کانوں میں وہ بیٹھی اور دلکش آواز گونج رہی تھی جو اسے ایک  
نئی زندگی کا پیام دے چکی تھی۔ وہ ان ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا جو اس کے سارے حیات  
کے ٹوٹے ہوئے تار جوڑ سکتے تھے۔ نہ ملا اپنی رعنائیوں اور دلفریبیوں کے ساتھ  
ان کی داستان حیات کا ایک نیا ورق الٹ رہی تھی۔ چند لمحات کے لیے وہ سب کچھ  
بھول جانا چاہتا تھا لیکن اچانک اس کا سارا جسم کپکپا اٹھا۔ ”میں کیا سوچ رہا  
ہوں؟ اس نے اپنے دل سے سوال کیا اور لوہے سے باپ کا خون اور لوزہ جو ان بہن  
کا عنوان کے درمیان ایک ناقابلِ تسخیر دیوار بن کر کھڑے ہو گئے۔ اس کا  
لوہہ ٹھٹھا گیا۔

نہیر نے پھر کہا ”آپ مجھے یہی بتانے آئے تھے کہ آپ میرے باپ کو  
موت نہیں کر سکتے؟“

نہیر نے جواب دیا ”مجھے یہ اُمید نہ تھی کہ آپ یہاں ہوں گی۔ میں یہاں اپنی  
موت کا شکار نہیں آیا ہوں۔“

نہیر نے کہا ”میں بھی آپ کی بہن کو تلاش کر چکی ہوں۔ شکستہ نام کی یہاں تین  
بہنیں ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی قنوج کی نہیں۔ میں بڑے پروہت اور پجاریوں  
کے ساتھ چھپ چکی ہوں۔“

نہیر اس ہمدردی کے لیے آپ کا شکریہ ادا کر رہی تھی لیکن آپ کو یہ خیال بہت

نہیر نے کہا ”اگر اس کا باپ یہاں نہیں ہے تو مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔  
جس مقصد کے لیے میں یہاں آیا ہوں اس کے لیے احتیاط برتنا ضروری ہے۔  
یہیں ٹھہروں میں ابھی آتا ہوں۔“ نہیر رام ناٹھ کو کچھ کہنے کا موقع دینے لگا۔  
مرزا اور تیزی سے سیڑھی پر چڑھنے لگا۔

نہیر اپنے کمرے کے قریب پہنچ کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ نہیر پر  
نمودار ہوا تو اس کا چہرہ ایک بار پھر تھما اٹھا۔ نہیر آگے بڑھا تو وہ جھکی ہوئی  
کے اندر چلی گئی۔ نہیر تذبذب کی حالت میں کھڑا تھا۔ نہیر ایک ثانہ کے لیے  
کے باہر بھاگنے کے بعد پیچھے ہٹ گئی۔ نہیر کمرے میں داخل ہوا۔ انہوں نے  
جھکی جھکی نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ نہیر مسکرائی اور اس کے ساتھ  
آکھوں سے آنسو اُمٹ پڑے۔

نہیر نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا ”معاف کیجیے، میں آپ کو پریشان کر رہی  
آیا۔ میں آپ کو صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ آپ کو مجھ سے کسی قسم کا خطرہ نہیں  
نہیں کرنا چاہیے۔“

نہیر نے سنجیدہ آواز میں جواب دیا۔ ”آپ کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔  
”لیکن میں اب بھی تمہارے باپ کا دشمن ہوں۔“

وہ بولی۔ ”دنیا میں اگر کسی انسان کو اچھا دوسرے نہ لے لو اچھا دشمن  
بھی غنیمت ہے۔ آپ یقین رکھیں کہ جب آپ کی تلوار میرے ہتھکڑی کی گئی ہو  
تو میں آپ سے رحم کی بھیک نہیں مانگوں گی۔“  
”اگر آپ سمجھتی ہیں کہ میں اپنے باپ کے قاتل کو بھول سکتا ہوں تو آپ  
پر ہیں۔“

”کیا آپ مجھے یہی بتانے آئے ہیں؟“ نہیر کی خوبصورت آنکھیں

آیا کہ وہ یہاں ہوگی۔

”آپ کا گاؤں چھوڑنے کے بعد میں بھگوان سے صرف یہ دعا کی کہ آپ کی بہن آپ کو مل جائے۔ میں نے اسے گوالیار میں بھی تلاش کیا تھا لیکن مایوس نہ ہوں، مجھے یقین ہے کہ وہ آپ سے ضرور ملے گی۔ اس دنیا میں کچھ باتیں بھی ہو جاتی ہیں جن کا انسان کو گمان تک نہیں ہوتا۔ یہ بات میرے غم میں بھی نہ تھی کہ میں آپ کو دوبارہ دیکھوں گی۔ اب بھی مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ سامنے کھڑے ہیں۔“

رنیر پھر ایک بار محسوس کرنے لگا کہ اس کے پاؤں زمین پر نہیں ہیں۔ اس کا دل چٹھا جا رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے پوری قوت سے جھلنا چاہتا تھا۔ مگر یہ ہو۔ جیسے کوشش کی بیٹی ہونے کے باوجود تم میری ہو۔ وہ کرنے کو تھا کہ ایک گرنے کے بعد وہ پھر نہیں اٹھ سکے گا لیکن جذبات کی دوسری رواسی شدت اس کا جذبہ مدافعت بیدار کر رہی تھی۔ وہ اپنے دل سے پوچھ رہا تھا۔ ”کیا تم بے رحم کو معاف کر سکتے ہو۔ کیا تم اپنی بہن اور اپنے باپ کو بھلا سکتے ہو؟“

”تشریف رکھیے۔“ نرملانے ملا تمت سے کہا۔

”نہیں نہیں، مجھے معاف کیجیے۔“ اس نے اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں پھینکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“

نرملانے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ اس کے بازو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”نرملانے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ اس کے بازو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔“

نرملانے اپنی سرگزشت سنا رہے تھے۔ روپ دتی کے متعلق چند باتیں سننے کے بعد رنیر نے کہا۔ ”میں اب اس قلعے سے باہر جا رہا ہوں۔ جب واپس آؤں گا تو تمہیں یہ بتا سکوں گا کہ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔ روپ دتی کو اب یہ خطرہ پیش آنے والا ہے۔ اُسے یہاں سے نکالنا ضروری ہے۔“

”کیا خطرہ؟“

”تم نے نہیں سنا کہ جو لڑکی مندر کی دیوی یا سب سے بڑی رقا صہ بنتی ہے اس کی رات اچانک غائب ہو جاتی ہے۔“

”ہاں میں نے بھی سنا ہے اور میں اس بات پر حیران ہوں کہ وہ جیتے جی مہادیو کے پاس کیسے پہنچ جاتی ہے۔“

رنیر نے کہا۔ ”اگر ہمیں اس بات کا علم ہو گیا کہ مندر کی موجودہ دیوی کس کی بیوی ہے تو ہم اس بات سے دیکھ سکیں گے کہ وہ مہادیو کے چرنوں میں کیسی پہنچتی ہے۔“

”بات تو آج تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکی۔ ایک رات اچانک مندر کی دیوی غائب ہو جاتی ہے اور لوگ یہ سمجھ لیتے ہیں کہ مندر کی دیوی مہادیو کے چرنوں

زنبیر نے جواب دیا۔ ”شہر سے باہر دیا کے کنارے ایک سادہ و رہتا ہے اس کا نام جگوان داس ہے۔ اگر تم کسی وقت میری ضرورت محسوس کرو تو اس کے پاس جاؤ۔ شہر کے لوگ اُسے جانتے ہیں اور تمہیں تلاش میں وقت نہیں ہوگی۔“

(۴)

زنبیر کی ملاقات سے دوسرے دن نرملہ مندر میں اپنے استاد سے سبق لے کر واپس آ رہی تھی تو محل کے دروازے پر ایک نوکرانی نے بتایا کہ ابھی آپ کے تباچی آئے ہیں اور آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔

نرملہ کے لیے تباچی آمد غیر متوقع تھی۔ اس کے پتانے چند دن پہلے صرف یہ پیغام بھیجا تھا کہ رگھوناتھ کی کوششوں سے اُسے اہل و اڑہ کے راجہ نے ایک بڑی جاگیر عطا کر دی ہے اور وہ اس کے انتظام میں مصروف ہے۔ اس لیے تین ہارمینے تک سوسنات نہیں آ سکے گا۔

وہ تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ بے کوشن اُسے دیکھتے ہی اٹھا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”بیٹی! تمہارا چہرہ استقر ہو گیا جو اکیوں ہے۔ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں تباچی! بیٹھے۔“

بے کوشن نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا رنگ بہت زرد ہو گیا ہے بیٹی!“

نرملہ نے دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”تباچی! میں آپ کو ہمیشہ نظر آتی ہوں۔“

”میں تمہارے لیے ایک خوشخبری لایا ہوں بیٹی!“

میں پہنچ چکی ہے۔ اگلی شام مندر میں جشن منایا جاتا ہے اور دیوی کا آنا کوہنہ سر پر رکھ دیا جاتا ہے۔“

زنبیر نے کہا۔ ”میں ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو ہمیشہ اس رات کے مندر رہتے ہیں جنہوں نے کئی دیویوں کو مہادیو کے چرنوں تک پہنچ دیا ہے۔ میں ایک ایسی دیوی کے متعلق سن چکا ہوں جو چار سال قبل مہادیو کے چرنوں پہنچتے پہنچتے واپس آ گئی تھی۔ اگر مندر کے پروہت کو اس بات کا علم ہو جائے وہ ابھی تک زندہ ہے تو سوسنات کا تمام لشکر اس کی تلاش میں نکل آئے گا۔“

”رام ناتھ نے کہا۔“ میں کچھ نہیں سمجھا۔ جگوان کے لیے مجھے صاف بتاؤ کہ یہ کیا معاملہ ہے۔“

زنبیر نے کہا۔ ”مندر کی دیوی کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد بڑے پروہت کو خوش رکھنا ہے۔ جب پروہت کا جی اچاٹ ہو جاتا ہے تو وہ اسے کسی اور دیوی پہنچا دیتا ہے۔“

رام ناتھ نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ اُسے لایا جا رہا ہے۔“

زنبیر نے طنز یہ لہجے میں جواب دیا۔ ”نہیں اُسے مندر سے دور سمندر کا کنارہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جہاں آدم خور مچھلیاں ہر وقت نئے شکار کی تلاش میں رہتی ہیں۔“

”نہیں نہیں میں یہ نہیں مان سکتا۔ آپ کو کسی نے غلط بتایا ہے۔“

”یہ ایک تلخ حقیقت ہے اور تمہارے ماننے یا نہ ماننے سے اس میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں نے یہ باتیں تمہارا دل دکھانے کے لیے نہیں کہیں۔ میں صرف چاہتا ہوں کہ روپ و قی اس افسوسناک انجام سے بچ جائے۔ اب میں جانتا ہوں کہ زنبیر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ رام ناتھ نے پوچھا۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“



”کیسی پتا جی؟“

جے کرشن نے اُٹھ کر نرملہ کے پتنگ پر رکھی ہوئی آنکھوں کی ایک مندر پر اٹھائی اور اس کی گود میں رکھ دی۔

”اس میں کیا ہے پتا جی؟“ نرملہ نے دریافت کیا۔

”کھول کر دیکھ لو۔“

نرملہ نے صندوقچی کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھا تو اس میں جواہرات کے زیور بکھرے تھے۔ وہ جواب طلب نگاہوں سے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔

جے کرشن نے کہا۔ ”بیٹی یہ تمام زیور تمہارے ہیں۔“

نرملہ کی حیرانی خوف اور اضطراب میں تبدیل ہونے لگی۔

جے کرشن نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”تم بہت خوش قسمت ہو بیٹی۔“

رگھوناتھ نے بڑے بڑے راجوں کے خاندانوں کی لڑکیوں کو ٹھکرا کر انہیں منتخب کیا ہے۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

نرملہ کی آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا گئی۔ جے کرشن اس کے سامنے رگھوناتھ کی

شخصیت، اس کی دولت، اس کے محل کی شان و شوکت اور راجہ کے دربار میں اس

کے اثر و رسوخ کی تعریف کر رہا تھا لیکن نرملہ جیسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے دل

سے کہہ رہی تھی۔ ”کیا میرے سپنوں کی تعبیر یہی تھی؟ کیا یہ۔“ نے اسی انداز کے لیے

چراغ روشن کیے تھے۔ کیا قدرت کے نامعلوم ہاتھ ہمیں صرف اس لیے مختلف

سمتوں سے گھیر گھر کر ایک دوسرے کے قریب لاتے رہے ہیں کہ ہم ایک

دوسرے سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جائیں۔ کل میرے لیے رنیرنی امیدوں کے

لے کر آیا تھا۔ وہ مجھے پریشانی کی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا تھا لیکن اس کے باوجود

میں یوں نہ تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ پھر آئے گا، وہ بار بار آئے گا۔ اگر وہ نہ آیا تو

لے اس کے پاس لے جانے کی لیکن کیا یہ سب کچھ ایک وہم تھا؟“

جے کرشن رگھوناتھ کی تعریفوں کے پل باندھ رہا تھا۔ نرملہ کا دم گھٹ رہا تھا

چھٹا چاہتی تھی لیکن اس کے حلق سے آواز نہ نکلتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اُٹھ کر

پل جائے لیکن اُس میں ہلنے کی سکت نہ تھی۔

بالآخر جے کرشن نے کمرے سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں پروردہت جی سے مل

آؤں تمہیں لے جانے کے لیے ان کی اجازت ضروری ہے۔“

وہ باہر نکل گیا اور نرملہ کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔ وہ

دیر تک غم میں ڈوبی رہی۔

(۵)

رام ناتھ علی الصباح قلعے سے باہر نکل کر شہر پہنچا اور وہاں سے بھگوان

رام کا پتہ پوچھتا ہوا دریا کے کنارے ایک باغ میں داخل ہوا۔ بھگوان داس جس

کا نام اس کے چند عقیدت مندوں کے سوا کسی کو معلوم نہ تھا۔ ایک برگد کے

درخت کے نیچے بیٹھا تھا چند آدمی اس کے گرد جمع تھے۔

”میں بھگوان داس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ رام ناتھ نے آگے بڑھ کر کہا۔

بھگوان داس نے گردن اُپر اٹھائی اور رام ناتھ کو سر سے پاؤں تک دیکھنے

سے بعد کہا۔ ”بھگوان داس میرا نام ہے۔ کہیے۔“

رام ناتھ نے کہا۔ ”میں رنیرنی کی تلاش میں آیا ہوں۔ اس نے مجھے اس جگہ کا پتہ

دیا۔“ بھگوان داس نے اُس کی طرف دوبارہ غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ

”میرا نام رام ناٹھ ہے۔“

بھگوان داس نے کہا۔ ”رنیر اس وقت یہاں نہیں ممکن ہے وہ تھوڑی دیر تک یہاں آجائے لیکن یہ ضروری نہیں۔“

”وہ اس وقت کہاں ہوگا، میں اس سے فوراً ملنا چاہتا ہوں۔“

بھگوان داس نے عربی زبان میں اپنے ایک ساتھی کو کچھ سمجھایا اور وہ اٹھ کر کود ہو گیا۔ پھر اس نے رام ناٹھ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”آپ اس کے ساتھ جائیں۔“

رام ناٹھ اس کے ہمراہ چل دیا۔ کچھ دیر وہ خاموشی سے چلتے رہے۔ بالآخر رام

نے اپنے راہنما سے دریافت کیا۔ ”رنیر کہاں گیا ہے؟“

”وہ آپ کو بندرگاہ پر ملے گا۔“ اس نے جواب دیا۔

رام ناٹھ نے باقی راستہ اس سے کوئی بات نہ کی۔

بندرگاہ سومنات کے شہر کا ایک پر رونق حصہ تھی۔ بڑی بڑی دکانوں میں

دور دراز کے ممالک کی مصنوعات فروخت ہوتی تھیں۔ سمندر کے کنارے دور

تک تاجروں اور ماہی گیروں کی کشتیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ساحل سے دریا غلط

گہرے پانی میں پانچ جہاز کھڑے تھے۔ کشتیاں کسی جہاز سے تجارتی مال اتارنے اور

کسی پر لانے میں مصروف تھے۔ ان جہازوں سے آگے حدنگاہ تک کئی اور جہازوں

کشتیوں کے بادبان نظر آ رہے تھے۔

رام ناٹھ لوگوں کے ہجوم میں رُک رُک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن اس

ہمراہی نے کہا۔ ”وہ آپ کو یہاں نہیں ملے گا۔ میرے ساتھ آئیے۔“ رام ناٹھ

کے پیچھے ہو لیا۔ سمندر کے کنارے کنارے تھوڑی دور جا کر اس کا ساتھی

کے پاس رکا اور عربی زبان میں ملاحوں کو کچھ سمجھانے کے بعد کشتی میں

رام ناٹھ نے اس کی تقلید کی۔

تھوڑی دیر بعد یہ کشتی گہرے پانی میں ایک جہاز کی طرف روانہ ہوئی۔ جہاز کے

زیب پنج کر رام ناٹھ کے راہنما نے جہاز کے ملاحوں کو دیکھ کر انھیں بلند آواز سے

وہی زبان میں کچھ کہا۔ جہاز کا ایک ملاح اس سے چند باتیں کر کے جہاز میں کہیں غائب

ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ نمودار ہوا تو رنیر بھی اس کے ساتھ تھا۔ رنیر کا اشارہ

رام ناٹھ کے ملاحوں نے فوراً رسیوں کی سیر بھی نیچے لٹکا دی۔

رام ناٹھ کے راہنما نے کہا۔ ”آپ اوپر جائیں، ہم یہاں انتظار کریں گے۔“

رام ناٹھ سیر بھی کے ذریعے اوپر چڑھ گیا اور جہاز پر پاؤں رکھتے ہی رنیر کی

ذہن دیکھ کر بولا۔ ”میں صبح سے آپ کو تلاش کر رہا ہوں۔“

”خیر تو ہے؟“ رنیر نے پوچھا۔

رام ناٹھ جواب دینے کی بجائے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ مگر اس کی توجہ ایک

فٹ پوش آدمی کی طرف مبذول ہو گئی جو جہاز کے دوسرے کونے سے تیز تیز قدم

ٹٹا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ جسم کے لحاظ سے اس کا چہرہ کچھ پتلا تھا۔ کشادہ پیشانی

تک فٹ پوش اور چمکدار آنکھوں سے ذہانت اور شجاعت ٹپکتی تھی۔ اس کی چال میں

ثابت دہی کی خود اعتمادی تھی۔ ملاح اسے دیکھتے ہی ادھر ادھر مٹ گئے۔

رنیر نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”یہ میرا دوست رام ناٹھ ہے۔ میں آپ

سے کا ذکر کر چکا ہوں۔“

اس نے مسکراتے ہوئے رام ناٹھ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کہا۔ ”میرا

ملتان ہے۔“

یہ اس جہاز کے کپتان ہیں۔ رنیر نے کہا۔

مصافحہ کرتے وقت رام ناٹھ کی انگلیاں اس کی آہنی گرفت میں پھنسنے لگیں۔

رنیر نے رام ناٹھ کو مذہب دیکھ کر کہا۔ ”آپ یہاں بے تکلفی سے باتیں کر سکتے

سلمان نے ملاحوں کو ہاتھ اسے اشارہ کیا اور وہ آن کی آن میں ادرحد رہنے لگے۔  
 رام ناتھ نے کہا۔ ”میں آپ کو یہ خبر دیتے آیا ہوں کہ جے کرشن آگیا ہے۔“  
 ”کہاں ہے وہ؟“ رنیر نے اپنے دل میں ناخوشگوار دھڑکنے محسوس کرنے  
 ہوئے کہا۔

”وہ اسی محل میں اپنی بیٹی کے پاس ٹھہرا ہوا ہے۔“

رنیر نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”تو اسے میرے متعلق معلوم ہو گیا ہوگا۔“  
 ”نہیں مجھے یقین ہے کہ نہ ملا اس سے آپ کا ذکر نہیں کرے گی۔“  
 ”کیوں؟“

”میں اس سے مل چکا ہوں۔ وہ رات کے وقت میرے کمرے میں آئی تھی۔  
 اور اس نے رورو کر مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں اس کے پاس آپ کا آخری  
 پیغام پہنچا دوں۔ وہ کل اپنے باپ کے ساتھ چلی جائے گی لیکن جانے سے پہلے  
 وہ آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہے؟“

”تو اسے ابھی تک اس بات کا یقین ہے کہ اس کے آنسو اس کے باپ  
 کے پاپ دھو سکیں گے۔“

”میں یہ ضرور کہوں گا کہ وہ آپ کے لیے سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہے۔“  
 رنیر کا ارادہ ایک بار پھر متزلزل ہو رہا تھا۔ تاہم اس نے سنبھلنے کی کوشش  
 کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے بس کی بات نہیں رام ناتھ! میں یہ کبھی نہیں سمجھ سکتا  
 کہ وہ جے کرشن کی بیٹی ہے اور میں موہن چند کا بیٹا اور شکنتلا کا بھائی ہوں۔  
 اپنے خاندان کی غیرت ایک لڑکی کے آنسوؤں کی بھینٹ نہیں کر سکتا۔ میں وہاں  
 جیون کا لیکن جے کرشن سے ملنے کے لیے اور یہ اس سے میری آخری ملاقات

رام ناتھ نے کہا۔ ”لیکن میں آپ کو جے کرشن کے سامنے نہیں جانے دوں گا۔“  
 رنیر نے رام ناتھ کی بات پر توجہ نہ دی اور سلمان سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں  
 جے کرشن کے وقت سمندر کے راستے مندر میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔ کیونکہ قلعے کا  
 دروازہ بند ہوگا اور باہر آنے کے لیے بھی مجھے یہی راستہ اختیار کرنا پڑے گا،  
 لیے مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

سلمان نے رنیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر میں انکار کر دوں تو؟“  
 ”تو میں ابھی رام ناتھ کے ساتھ وہاں چلا جاؤں گا۔ جے کرشن سے پٹنا میری  
 کامیابی سے بڑا مقصد ہے۔“

”لیکن آپ اگر اس سے انتقام لینے میں کامیاب بھی ہو جائیں تو بھی وہاں سے  
 ہٹا کر نکلتا آسان نہیں ہوگا۔“

”مجھے اس بات کی پروا نہیں۔“

سلمان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ بہت بڑا خطرہ مول لے رہے ہیں،  
 میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

رام ناتھ نے رنیر سے کہا۔ ”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“

”تم ابھی واپس چلے جاؤ۔ میں سورج غروب ہونے سے تھوڑی دیر بعد  
 مندر کے دروازے پر پہنچوں گا۔ وہاں ہوگا جب مندر کے لوگ پوجا پاٹ  
 کر رہے ہوں گے۔ تم محل کے دروازے پر میرا انتظار کرنا اور نہ ملا کو میرے  
 ساتھ جانے کی ضرورت نہیں۔“

رام ناتھ نے کہا۔ ”میں شام تک محل سے باہر رہوں گا۔“

انہوں نے رخصت ہوتے وقت جب رام ناتھ نے مصافحے کے لیے سلمان

ہاتھ نے ہرایا التجا بن کر کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ روپ وقتی کا یہ انجام نہیں  
جس نے آپ کو اس کی مدد کے لیے بھیجا ہے۔“

میں نداسے دعا کرتا ہوں کہ وہ مجھے آپ کی مدد کرنے کی ہمت دے۔“  
(۴)

ہاں رات گزر چکی تھی۔ جسے کرشن نرملہ کے کمرے میں بیٹھا اس سے باتیں کر رہا  
تھی۔ نرملہ کو کہیں اور تھی۔ وہ رنیر کے متعلق پوچھنے کے لیے صبح سے شام  
تک بار بار اپنی منزل میں رام ناتھ کے کمرے میں جا چکی تھی لیکن وہ وہاں نہ تھا۔ اب  
اب بار بار قسمت آزمایا چاہتی تھی لیکن جسے کرشن رکھو ناتھ کا ذکر چھڑ چکا تھا اور  
باتیں ختم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ نرملہ نے سوچا رام ناتھ کے نہ آنے کی وجہ یہ  
تھی کہ رنیر اسے ابھی تک نہیں ملا۔ یا پھر بہت دیر بعد ملا ہوگا اور وہ رات  
بیتنے کے دروازے بند پا کر واپس چلے گئے ہوں گے۔ اب وہ علی الصبح  
کے دروازے کھلتے ہی یہاں پہنچ جائیں گے لیکن ساتھ ہی اسے یہ بھی خیال  
آتا کہ بے صبح دیر سے پہنچیں اور اسے اپنے پتا کے ساتھ انھیں دیکھے بغیر  
نہ پائے۔ یہ خیال آتے ہی وہ اپنا سفر ملتوی کرنے کے بہانے سوچنے لگی  
تھی۔ فیصلہ کن اقدام کے لیے رنیر کے ساتھ اس کی ملاقات ضروری تھی۔  
اس نے اپنے لیے تھوڑی سی جگہ پا کر وہ ہر طوفان کا مقابلہ کر سکتی تھی لیکن  
تو اس نے بونے کے بعد اس کے لیے خوشی اور غم دونوں الفاظ بے معنی  
کا آخری سہارا تھا اور یہ سہارا ٹوٹ جانے کے بعد مستقبل کی تمام  
خوشیاں ختم ہو جاتی تھیں۔

نرملہ نے رنیر سے کہا۔ ”پتا جی! میرا جسم

کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس نے کہا۔ ”ہم دوبارہ ملیں گے۔ میں آپ کے“  
زبانی آپ کی سرگزشت سن چکا ہوں۔ آپ کو مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“

رام ناتھ پر اُمید سا ہو کر اس کی جانب دیکھتا رہا۔ سلیمان تھوڑی دیر غائب  
رہا۔ پھر کہنے لگا۔ ”اگر تم کسی طرح اس لڑکی کو مندر سے نکالنے میں کامیاب ہو جاؤ  
تو یہ جہاز تمھاری جائے پناہ ہو گا۔“

رام ناتھ نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے  
کہا۔ ”آپ کب تک یہاں ہیں؟“

”جب تک مجھے یہ اُمید رہے گی کہ میں تمھاری مدد کر سکتا ہوں۔“  
اچانک رام ناتھ کے دل میں ایک اور خیال آیا اور اس کی آنکھوں کے کنارے  
مایوسی کا اندھیرا چھا گیا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ اپنی مرضی سے مندر  
چھوڑنے پر تیار ہو جائے گی۔“

سلیمان نے کہا۔ ”جب وہ مندر کی دیوی بنے گی تو تم اس خیالات میں بہت  
بڑی تبدیلی پاؤ گے۔ اس رات وہ چلا چلا کر تمھیں مدد کے لیے پکار رہی ہو گی۔“  
رام ناتھ کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے ملتی آواز میں کہا۔ ”میں نے اس قسم کی  
پہلے بھی سنی ہیں لیکن مجھے یقین نہیں آتا۔ آپ کی صورت دیکھ کر میں محسوس کرتا ہوں  
کہ آپ جھوٹ نہیں کہہ سکتے۔ بھگوان کے لیے مجھے بتائیے کہ اس کے ساتھ کیا  
ہونے والا ہے۔“

”وہی جو گزشتہ صدیوں میں بے شمار لڑکیوں کے ساتھ ہو چکا ہے۔“  
ایک عورت مالابار میں گمنامی کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ چار سال پہلے وہ بھی اس  
مندر کی دیوی تھی۔ پھر جب مندر کے پر وہت کی طبیعت اس سے بھگتی ہوئی  
مہادیو کے پاس پہنچانے کے بہانے سمندر میں پھینک دیا گیا۔

کون ہے؟“ جے کرشن نے پوچھا۔

”میں پرے دار ہوں“ کسی نے تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا۔  
جے کرشن دوبارہ کہا۔ ”پہریار کو اس وقت سیڑھیوں کا خیال کرنا چاہیے،

بناکار کیا کام ہے۔ تم بہت....“

جے کرشن اپنا فقرہ پورا نہ کر سکا۔ پرے دار نے آگے بڑھ کر اپنا منہ اس

نے سینے پر رکھ دیا اور کہا۔ ”خاموش رہو!“

جے کرشن خوف سے لرزتا ہوا ایک قدم پیچھے ہٹا لیکن اجنبی نے اس کا بازو

دبا اور اُسے دھکیلتا ہوا کمرے میں لے گیا۔

”تم کون ہو؟“ جے کرشن نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”تم نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں رہبر ہوں، موہن چند کا بیٹا اور شکنتلا کا بھائی“

”تم نے رہبر نے اُسے دھکا دے کر بہتر رہ کر دیا۔

جے کرشن کہتے کے عالم میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”رہبر نے کہا“ اگر اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو میرے سوال کا جواب دو“ شکنتلا

کہا۔

جے کرشن نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے معلوم نہیں“

”تم جھوٹ بولتے ہو“

”میں شیوان کی سوگند کھاتا ہوں۔ میں ہمارے دیو کی قسم کھاتا ہوں، مجھ پر اعتبار کرو،

شیوان کرو“

”رہبر نے دوبارہ منہ خنجر اس کے سینے پر رکھ دیا اور کہا۔ ”میں تمہیں آخری بار موقع

دیتا ہوں۔ تم میرے ساتھ رہو اور تمہاری بہن کا مجھے کوئی علم نہیں۔ تمہارے گاؤں

میں نہیں مجھ پر رحم کرو۔ تمہاری بہن کا مجھے کوئی علم نہیں۔ تمہارے گاؤں

جے کرشن نے پریشان ہو کر کہا۔ ”اوہو! تمہیں نہیں آتا کہ میں یہ خیال نہیں رہا کہ تم گزشتہ رات بھی بہت کم سوئی تھیں اور کل تو بہت کم سویرے اٹھنا ہے۔ اچھا میں جاتا ہوں“

نرملانے اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے کہا۔ ”چلیے میں آپ کو آپ کے کمرے میں چلاؤں“

”نہیں نہیں بیٹی تم لیٹ جاؤ۔“ یہ کہہ کر جے کرشن برآمدے سے باہر کمرے میں چلا گیا۔

نرملانے اپنے کمرے کا چراغ بجھایا اور دبے پاؤں کمرے سے باہر

زینے کی طرف چل دی۔ زینے پر پاؤں رکھتے ہی اُسے چند قدم نیچے ایک پر

دکھائی دیا جو ہاتھ میں مشعل لیے رام ناٹھ سے باتیں کر رہا تھا۔ نرملانے

کے بارے میں دریافت کرنے کے لیے بے قرار تھی لیکن پرے دار کی موجودگی

اُسے آگے بڑھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ وہ کچھ دیر برآمدے میں کھڑی رہی لیکن

اپنی جگہ سے نہ ہلا تو وہ اپنے کمرے میں واپس آگئی اور پرے دار کے جانے

کرنے لگی۔

جے کرشن نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ گڑی

کھونٹی سے لٹکانی اور بستر پر بیٹھ گیا۔ بالکنی کی طرف کھانے والے دروازے سے

کی خوشگوار ہوا کے جھونکے آ رہے تھے۔ جے کرشن کچھ دیر بے حس و حرکت

پھر اٹھ کر بالکنی کی طرف چلا گیا۔ اس کے دائیں اور بائیں کونوں کے چند

سوا باقی تمام کمروں کی بالکنیاں ایک تنگ گیالری کے ذریعے آپس میں

جے کرشن تروتازہ ہوا میں چند سالن لے کر واپس مڑنے کو بجلا دیا۔

کے کمرے کی بالکنی کے قریب کوئی متحرک سایہ دکھائی دیا۔

نرملانے اپنے باپ کا بازو پکڑ کر اُسے اٹھانے کی کوشش کی لیکن جے کرشن  
نے ٹخنوں کے بل ہو کر ہاتھ جوڑ دیے۔

رنیر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ نرملانے جے کرشن کا بازو پکڑ کر اٹھایا  
وہ بہتر پر بٹھا دیا۔ جے کرشن کا چہرہ پسینے سے شرابور تھا۔ نرمل چند ثانیے دروازے  
کی طرف دیکھتی رہی۔ بارہا اس کے جی میں آئی کہ وہ بھاگ کر رنیر کا دامن پکڑ لے  
لیکن شرم و ذلت کے ناقابل برداشت احساس نے اس کے پاؤں میں رنیر پر  
ڈال دیں۔ پھر وہ اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی لیکن جے کرشن کو اس سے آنکھ ملانے  
کا ہمت نہ ہوئی۔ آہستہ آہستہ اُس کی نفرت اور حقارت رحم میں تبدیل ہونے  
لگی۔

”بتاجی!“ اس نے بھراتی ہوئی آواز میں کہا۔

جے کرشن نے گردن اوپر اٹھائی اور کچھ کسے بغیر اپنی باہیں کھول دیں۔ نرملانے  
سکلیاں لیتے ہوئے اپنا سر اس کی گود میں رکھ دیا۔

”بتاجی! مجھ سے وعدہ کیجیے کہ آپ اس کا پیچھا کرنے کی کوشش نہیں کریں  
گے۔“

اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”دنیا میں اب میرا کوئی دشمن نہیں بیٹھی!  
ناب صرف تمہارے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“

نرمل پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”بتاجی میرا خیال تھا کہ میں صبح آپ کے  
خواب خانہ میں آؤں لیکن اب میں آپ کو پریشان نہیں کروں گی۔“

جے کرشن پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اچانک اس کے دل میں کوئی  
فکری انداز اس کی مردہ رگوں میں خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ اس نے کہا۔ ”میں

کے لوگ اس بات کی گواہی دیں گے کہ میں نے اسے بہت تلاش کیا تھا۔  
اس کا سراغ لگانے والے کے لیے انعام مقرر کیا تھا اور اپنی بیٹی کے ساتھ  
سلوک دیکھنے کے بعد میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اگر وہ کبیر  
مل جائے تو میں اُسے لے کر خود تمہارے پاس پہنچوں اور تمہارے پاؤں پر  
رکھ کر تم سے معافی مانگوں۔“

”اور تم سمجھتے تھے کہ اس طرح میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ تمہیں۔ جس  
ہاتھ میرے باپ کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔“

نرمل اپنے کمرے سے ان کی باتیں سن کر بالکنی کے راستے بھاگتی ہوئی بچ پڑ  
کے کمرے میں داخل ہوئی اور رنیر اُسے دیکھ کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ رنیر  
کے سامنے کھڑی ہو گئی اور گھٹی ہوئی آواز میں بولی۔ ”یہ آپ کی فتح کا دن ہے۔ آپ  
رک کیوں گئے، آپ کے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں، میں آپ سے رحم کروں  
نہیں کروں گی۔“

جے کرشن اٹھ کر بے اختیار آگے بڑھا اور رنیر کے پاؤں پر گر پڑا۔ اس  
نے روتے ہوئے کہا۔ ”مجھ پر دیا کرو۔ مجھے معاف کر دو، میں اپنے کیسے  
بھگت چکا ہوں۔“

رنیر نے نرمل کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”آپ مجھے نرمل کہہ سکتی ہیں۔ آپ  
کمزوری کا مذاق اڑا سکتی ہیں۔“

نرمل کی آنکھوں میں آنسو جھلکنے لگے۔ رنیر نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی  
جے کرشن نے اس کے پاؤں مضبوطی سے تھام رکھے تھے۔ رنیر نے جھک کر  
کا ہاتھ پیچھے جھٹک دیا۔ پھر دوسری ٹانگ کو اس کی گرفت سے آزاد کرانے  
کے بعد دروازے کی طرف ہٹ گیا۔

حیران ہوں کہ رنیر یہاں کیسے آیا اور اُسے یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں ہوں۔ یہ خیال ہے کہ جب میں تمہارے کمرے میں تھا، وہ بالکنی میں چھپ کر ہماری باتیں کر رہا ہوگا۔ اب قلعے کے دروازے بند ہیں، مجھے یقین نہیں کہ وہ صبح تک باہر نکل سکے۔“

نرملہ اچانک اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بدحواس ہو کر کہنے لگی۔ ”نہیں پتا جی۔ آپ ایسا نہ سوچیے۔ اگر اب آپ کے دل میں اس کے لیے کوئی بڑا خیال پیدا ہوا تو آپ مجھے ہمیشہ کے لیے کھو بیٹھیں گے۔“

جے کرشن نے نرملہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھالیا اور کہا۔ ”بیٹی! تم اطمینان رکھو، اب مجھے اس کا پیچھا کرنے کا خیال بھی نہیں آ سکتا لیکن اس کا سونمات کے مندر کے آس پاس رہنا خطرے سے خالی نہیں۔ مسلمانوں کا جاسوس بن کر وہ اس مندر کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”پتا جی! وہ صرف اپنی بہن کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اُسے دوبارہ یہاں نہیں دیکھیں گے لیکن میں بھگوان کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ اگر آپ نے اُسے پکڑ دانے کی کوشش کی تو میں اس محل کی چھت سے چھلانگ لگا دوں گی۔ اب آپ اُسے ہمیشہ کے لیے بھول جائیں۔“

جے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سوال کیا۔ ”تمہیں معلوم تھا کہ رنیر یہاں ہے؟“

نرملہ نے جواب دیا۔ ”ہاں! وہ آتے ہی مجھ سے ملا تھا اور میں نے اسے بتا دیا تھا کہ تمہاری بہن یہاں نہیں ہے۔“

”لیکن تم نے مجھے خبردار کیوں نہ کیا؟“

”پتا جی! مجھے یقین تھا کہ وہ موقع ملنے پر بھی آپ پر ہاتھ نہیں اٹھائے گا۔“

”آپ کا بس چلے تو آپ اُسے کبھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

جے کرشن خاموش ہو گیا۔

جب رنیر جے کرشن کے کمرے سے باہر نکلا تو رام ناتھ دروازے کے قریب پہنچا اور وہ تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے زینے کی طرف بڑھے۔

رنیر دیر بعد وہ محل سے باہر نکل آئے اور رام ناتھ نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین تھا کہ آپ نرملہ کے باپ پر ہاتھ نہیں اٹھا سکیں گے۔“

رنیر نے کہا۔ ”اب کشتی والے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ میں چند دن تک رہے پاس نہیں آ سکوں گا۔ جے کرشن جیسے لوگوں کی نیت بگڑتے دیر نہیں

پوش ہو جائے گی اور کبھی رام ناتھ کی شکل اس کی آنکھوں کے سامنے آجاتی  
برہ اپنے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ محسوس کرنے لگتی۔

اپنے کمرے سے تھوڑی دور وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ رام ناتھ ایک پجادی کے  
ہاں میں کھڑا تھا۔ وہ ایک ثنائیہ کھڑی رہی، پھر کتر آگے نکل گئی لیکن چند قدم  
چلنے کے بعد اُس نے محسوس کیا کہ وہ اُس کے پیچھے آ رہا ہے۔ وہ باپتی کانپتی اور لڑکھاتی  
ہوئی اپنے کمرے میں داخل ہوئی لیکن پیشتر اس کے کہ وہ کمرے کا دروازہ بند کرتی۔  
رام ناتھ دبیز کے اندر پاؤں رکھ چکا تھا۔

## مندر کی دیوی

دبھگوان کے لیے یہاں سے چلے جاؤ۔“ روپ وتی نے پیچھے پٹتے ہوئے ملتجی  
آواز میں کہا۔

رام ناتھ نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”میں زندگی سے ہاتھ دھو چکا ہوں  
نہ چاہو تو پھرے داروں کو بلالو۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اس نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”اپنے دل سے پوچھو۔“ رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے کندھی چڑھا دی۔

”رام ناتھ ہوش کرو۔ تم آگ سے کھیل رہے ہو۔“

”یہ کھیل تمہیں نے تو سکھایا تھا۔ گھبراؤ نہیں رو! میں تم سے صرف ایک ضروری  
سناٹے آ رہا ہوں۔“

دبھگوان کے لیے یہاں سے نکل جاؤ۔“

”نہیں میں اپنی بات ختم کیے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”میں تمہاری ہر بات کا جواب دے چکی ہوں۔“

”نہیں کئی باتیں ایسی ہیں جن کا جواب تم نہیں دے سکتیں۔ تم مجھے اس  
دلیل کا جواب نہیں دے سکتیں کہ مندر کی دیویاں جیتے جی مہادیو کے چہرہ

روپ وتی ناچ کی مشق کرنے کے بعد اپنے کمرے کی طرف آ رہی تھی۔ اس  
دل مسرت سے اچھل رہا تھا۔ آج پروہت اور مندر نے چیدہ چیدہ بجا دیوں  
اس کا ناچ دیکھا تھا۔ یہ رسم تھی کہ جب ناچ ختم ہونے پر آتا تھا تو کامنی مندر  
دیوی کی حیثیت سے تھوڑی دیر کے لیے اپنے کمالات کا مظاہرہ کرتی تھی لیکن آج  
کامنی کی باری آئی تو وہ غیر حاضر تھی اور پروہت نے اس کی جگہ روپ وتی کو  
کا موقع دیا تھا۔

ناچ کے اختتام پر جب پروہت اور بجا دیوی وہاں سے چلے گئے تو روپ  
کے استاد نے اس سے کہا۔ ”آج پروہت جی تم سے بہت خوش تھے۔ مجھے  
ہے کہ وہ کامنی کے بعد تمہیں مندر کی دیوی بنانے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ اس کے  
بعد داسیوں نے روپ وتی کو اپنے جھڑٹ میں لے لیا اور اُسے مبارکبادیں  
لیگیں۔ اپنی سہیلیوں سے پیچھا چھڑانے کے بعد وہ ایک فاسحانہ شان سے  
نکلے لیکن اس کی مسکراہٹیں اضطراب کے بغیر نہ تھیں کبھی اسے کامنی کا  
اور اُسے اس بات کا افسوس ہوتا کہ کسی دن وہ ہمیشہ کے لیے اس کی



میں کیسے پہنچ جاتی ہیں؟

”ایسی باتیں سوچنا پاپ ہے“

”نہیں، یہ کہنا پاپ نہیں کہ مندر کی دیوایاں مہادیوکے چرنوں کی بجائے آدم خور  
مچھلیوں کے پیٹ میں جاتی ہیں۔ یہ کہنا بھی پاپ نہیں کہ وہ پروہت کے گناہوں کی  
گٹھڑیوں کا بوجھ اپنے سر پر لا کر مندر سے باہر نکلتی ہیں اور یہ کہنا بھی پاپ نہیں  
کہ مندر میں کامنی کی جگہ لینے کے بعد تمہارے لیے زندگی کا ہر لمحہ موت سے زیادہ  
بھیاں تک ہوگا۔“

”ایسی باتیں نہ کرو رام ناٹھ! بھگوان سے ڈرو۔“

رام ناٹھ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن باہر سے کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے  
روپ وتی کو آواز دی۔ روپ وتی نے سراپیمگی کی حالت میں رام ناٹھ کا ہاتھ پکڑ  
لیا اور سہمی ہوئی آوازیں کہا۔ ”بھگوان کے لیے پلنگ کے نیچے چھپ جاؤ جلدی کرو  
یہ شاید کامنی ہے مندر کی دیوی۔“

باہر سے آواز آئی۔ ”روپ وتی! روپ وتی! دروازہ کھولو!“

روپ وتی نے رام ناٹھ کو پوری قوت سے پلنگ کی طرف دھکیلے ہوئے کہا۔  
”جی کھولتی ہوں۔“

رام ناٹھ پلنگ کے نیچے چھپ گیا اور روپ وتی نے دروازہ کھول دیا۔  
کامنی اندر داخل ہوئی۔ کامنی نے بید کے مونڈھے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے  
بہا محسوس ہوا تھا کہ تم کسی سے باتیں کر رہی ہو۔“

”میں، میں کبھی کبھی اپنے آپ سے باتیں کیا کرتی ہوں۔“ روپ وتی نے بکلاتے  
تے جواب دیا۔ ”آج آپ ناچ کے لیے نہیں آئیں۔ میں ارادہ کر رہی تھی کہ آپ  
خیریت پوچھنے آؤں۔“

کامنی نے منہم لہجے میں کہا۔ ”آج رات میں تم سے ہمیشہ کے لیے رخصت  
ہوئی گی۔ میں تمہارے پاس ایک التجالے کر آئی ہوں۔ دروازہ بند کر دو  
پوتی نے دروازہ بند کر دیا۔ کامنی نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”میری ماں  
پوٹ میں رہتی ہے۔ وہ ہر تیسرے عینے مجھے دیکھنے آیا کرتی تھی۔ اب اگلے  
بے اسے یہاں آنا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میری غیر حاضری میں تم اسے یہ سوس  
دینے دو کہ یہاں اُس کا کوئی نہیں۔“

وہ آپ کی ماماکی سیوا میرا دھرم ہے لیکن آپ کو یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ آج رات  
یہاں سے جا رہی ہیں۔ کیا پروہت نے آپ پر وہ راز ظاہر کر دیا ہے جو آج تک  
میں کو معلوم نہیں ہوا۔“

پروہت کے بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ مجھ پر یہ راز کئی دن پہلے ظاہر ہو چکا  
تھا جب اس نے مجھے ناچ میں حصہ لینے سے روک دیا تھا تو مجھے یقین ہو گیا تھا  
کہ میرے دن ختم ہو چکے ہیں۔“

”کئی دن پہلے؟ وہ کس طرح؟ بھگوان کے لیے مجھے بتائیے۔“

کامنی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایسی باتیں مت پوچھو، میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔“  
”میں سے باہر نکل گئی اور روپ وتی نے دوبارہ دروازہ بند کر دیا۔ رام ناٹھ  
کے نیچے سے نکل آیا اور کہا۔ ”میں تمہیں اب پریشان نہیں کروں گا۔ اگر تم پر  
دقت آیا تو یہ یاد رکھنا کہ میں اپنی جان پر کھیل کر بھی تمہاری حفاظت کروں گا۔“  
”میں وقت میرے لیے سب سے بڑا خطرہ تم ہو۔ بھگوان کے لیے جاؤ،  
میں تم سے چلی جاتی ہوں۔“

پروہت جلد ایک دوسرے سے ملیں گے۔ ”رام ناٹھ نے آگے بڑھ کر دروازہ  
پر نکل گیا۔ روپ وتی دوزخ کو کرانتھا، اسے نہ دعا کرنے لگی۔ ”بھگوان

پہلے مجھے مہاراجہ نے جاگیر عطا کرنے کا وعدہ کیا تھا۔  
 دوسرے کا مطلب یہ ہے کہ اب تم ہماری فوج میں نہیں رہنا چاہتے۔  
 مہاراج! جب میری ضرورت پڑے گی میں بن بلائے آ جاؤں گا۔

سیناپتی نے کہا: ”تم ایک اچھے سپاہی ہو اور مجھے تمہارے جانے کا دکھ  
 نہیں ہے یہ بھی نہیں چاہتا کہ انہل واڑہ کے مہاراجہ کے پاس جانے میں جو فائدہ  
 اس سے محروم ہو جاؤ۔“

رام ناتھ نے کہا: ”مجھے جاگیر کالاچ نہیں۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اگر کسی  
 نام ناتھ نے کہا۔“ مجھے جاگیر کالاچ نہیں۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اگر کسی  
 خود نے سومات کا رخ کیا تو انہل واڑہ ہمارا سب سے بڑا مورچہ ہو گا۔

پہتا ہوں کہ وہاں جا کر قوم کے نوجوانوں کو بیدار کروں۔  
 سیناپتی نے اٹھ کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”میں تمہیں  
 سے جانے کی اجازت دیتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ گھوڑے پر سوار ہو کر قلعے سے باہر نکلا لیکن انہل واڑہ  
 غائب اس کی منزل بھگو ان داس کی قیام گاہ تھی۔

(۲)

اگلی رات کے تیسرے پہر مندر میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صدائیں اور پجاریوں  
 اس بات کا اعلان کر رہے تھے کہ مندر کی دیوی مہادیو کے چہرہ میں پہنچ

پڑی وقت رات کے تیسرے پہر مندر میں ناقوس اور گھنٹیوں کے شور سے  
 اٹھ اٹھ کر اپنے بستر پر پڑی رہی۔ رات کے وقت  
 میں گھنٹیوں سے تھی۔ اس لیے اس نے اپنے کمرے کا دروازہ اور کھڑکیاں  
 کھلیں۔ مندر کے مختلف گوشوں سے ناقوس اور گھنٹیوں کے علاوہ آ

رام ناتھ کو معاف کر دو۔ وہ نہیں جانتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ پھر اس کے بھائی  
 دلکش نغمہ گونجنے لگا اور اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

روپ دتی کے کمرے سے نکلنے کے بعد رام ناتھ نے اپنی قیام گاہ پر  
 کیا۔ رقص اور موسیقی کے استادوں کے سوا عام پجاری مندر کے اس حصے میں  
 کم آتے تھے اور رام ناتھ کو خطرہ تھا کہ اگر کسی نے پوچھ لیا کہ تم کون ہو تو میں  
 دوں گا۔ آتی دفعہ بھی اس نے خطرہ محسوس کیا تھا لیکن اس وقت اس کے دل کی کیفیت  
 مختلف تھی۔ وہ روپ دتی تک پہنچنے کے لیے بڑے سے بڑے خطرے کا سامنا کرنے  
 کے لیے تیار تھا لیکن اب اس کے دل میں ایک نئی امید کھڑی ہو رہی تھی۔  
 کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ میں کسی طرح رہبر اور سلمان کو تمام حالات سے  
 باخبر کر دوں۔ داسیوں کی قیام گاہ سے نکلنے کے بعد اُسے اپنے راستے میں  
 پجاری اور پنڈت نظر آئے لیکن اُسے ایک پجاری کے لباس میں دیکھ کر کسی نے  
 نہ کی۔

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ اپنے کمرے میں تھا۔ اس نے جلدی سے اپنا لباس  
 تبدیل کیا۔ پجاری کے لباس کی گٹھری بنا کر بغل میں دبائی اور کمرے سے باہر نکل آیا۔  
 زینے کے قریب پہنچ کر اس نے گٹھری ایک خالی کمرے میں پھینک دی اور نیچے  
 محل سے باہر نکلے ہی اس نے قلعے کی افواج کے سیناپتی کے دفتر کا رخ کیا۔  
 سیناپتی رام ناتھ پر بہت مہربان تھا۔ اس نے اطلاع پاتے ہی اُسے ملاقات کے لیے  
 بلا لیا۔ رام ناتھ نے سیناپتی سے کہا: ”مہاراج! میں ایک درخواست لے کر آیا ہوں۔“  
 ”کیسی درخواست؟“

”مہاراج! میں انہل واڑہ جانا چاہتا ہوں۔“  
 ”واپس کب آؤ گے؟“

پجاریوں کے بھیجنے بھی سنائی دے رہے تھے۔ پجاریوں کا ایک گروہ بھیجی گئی۔ اس کے کمرے کے قریب آگیا۔ پھر اس نے دیکھا کہ کمرے کی کھڑکی اور دروازے کے سامنے کئی پجاری مشغلیں اٹھائے کھڑے ہیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

ایک پجاری ہاتھ میں مشعل لیے اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے بعد دو اور پجاری اندر آگئے۔ وہ ان کی تعظیم کے لیے اٹھی۔ ایک پجاری نے پر لنگا جل چھڑکا۔ دوسرے نے پھولوں کا ہار اس کے گلے میں ڈال دیا تیسرے نے کمرے میں عطر چھڑک دیا اور کمرے کی فضا مہک اٹھی۔ پھر وہ ”مہادیو کی جے“ کے نغمے لگاتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے۔ اس کے بعد دو عمر رسیدہ عورتیں کمرے میں داخل ہوئیں اور روپ و تی کے بازو پکڑ کر باہر لے گئیں۔ راستے میں پجاری قطاری باندھے کھڑے تھے۔ جب وہ صحن سے گزر رہی تھی تو وہ جھک جھک کر اس کے پاؤں چھو رہے تھے۔ روپ و تی کا دماغ سناویں آسمان پر تھا۔ وہ اپنا ماضی بھول چکی تھی اور مستقبل سے بے پروا تھی۔ اس کے سامنے صرف حال تھا۔

روپ و تی کچھ دیر حیرت و استعجاب کے عالم میں کمرے کا ساڑو سامان دیکھتی رہی۔ پھر اس نے یکے بعد دیگرے برابر والے دو کمروں کا جائزہ لیا۔ ان کمروں میں زیادہ تر پڑوں کے صندوق اور آرائش کا سامان تھا۔ وہ واپس آ کر ایک کمرے پر بیٹھ گئی۔ اچانک اس نے محسوس کیا کہ اس کے سامنے دیوار میں ایک شکاف پیدا ہو رہا ہے اور وہ بدحواسی کے عالم میں اٹھ کر کھڑکی ہو گئی۔ شکاف بڑھتے بڑھتے ایک دروازے کے برابر ہو گیا۔ وہ جاننے کا ارادہ کر رہی تھی کہ کسی کی آواز آتی۔ گھبراؤ نہیں۔

ایک ٹائیپ کے بعد وہ مندر کے بڑے پردہ پر دھت کو دیکھ رہی تھی۔ پردہ ہست ٹھہرا۔ اس کے بڑھا۔ روپ و تی نے آگے بڑھ کر اس کے پاؤں کو ہاتھ لگایا اور اس سے سر جھکا کر کھڑکی ہو گئی۔

”تم ڈر گئی تھیں؟“ پردہ ہست نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر اس کا سر ہلاتے ہوئے کہا۔

روپ و تی کا سارا جسم لرز اٹھا اور اس نے سہمی ہوئی آواز میں جواب دیا: ”ہمارا جی بڑا معلوم نہ تھا کہ دیوار میں کوئی دروازہ بھی ہے۔“

”ہمارے محل کا راستہ ہے۔ اب تو تمہیں ڈر نہیں لگے گا؟“

ایک پجاری ہاتھ میں مشعل لیے اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے بعد دو اور پجاری اندر آگئے۔ وہ ان کی تعظیم کے لیے اٹھی۔ ایک پجاری نے پر لنگا جل چھڑکا۔ دوسرے نے پھولوں کا ہار اس کے گلے میں ڈال دیا تیسرے نے کمرے میں عطر چھڑک دیا اور کمرے کی فضا مہک اٹھی۔ پھر وہ ”مہادیو کی جے“ کے نغمے لگاتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے۔ اس کے بعد دو عمر رسیدہ عورتیں کمرے میں داخل ہوئیں اور روپ و تی کے بازو پکڑ کر باہر لے گئیں۔ راستے میں پجاری قطاری باندھے کھڑے تھے۔ جب وہ صحن سے گزر رہی تھی تو وہ جھک جھک کر اس کے پاؤں چھو رہے تھے۔ روپ و تی کا دماغ سناویں آسمان پر تھا۔ وہ اپنا ماضی بھول چکی تھی اور مستقبل سے بے پروا تھی۔ اس کے سامنے صرف حال تھا۔

مسرت کے قہقہوں اور خوشی کے نغموں سے لبریز، اب وہ ایک گاؤں کی بھولی بھالی لڑکی نہ تھی، جس نے ایک معمولی حیثیت کے نوجوان کے لیے محبت کے گیت گاتے تھے بلکہ وہ ایک رانی تھی۔ مہادیو کی داسی کو اپنی عظمت کا پورا پورا احساس تھا۔ صحن سے گزرنے کے بعد وہ ایک کشادہ زبینے کے راستے پر آئی۔ اس میں داخل ہوئی۔ کھلی چھت پر سنگ مرمر کا فرش بنا ہوا تھا۔ بائیں ہاتھ پر لڑے کے پیچھے چند کمرے تھے، جن کے درپے سمندر کی طرف کھلتے تھے۔ دائیں ہاتھ ایک بارہ دری تھی، جس کے ستونوں پر سونے کے خول چڑھے ہوئے تھے۔ دایاں دیوار کی راہنمائی کر رہی تھیں، اُسے ایک کشادہ کمرے میں لے گئیں۔ کمرے کی سندری

نام کے وقت عمر رسیدہ داسیاں جو مندر کی دیوی کی خدمت پر مامور تھیں  
 کو بلانے اور اس کے جسم پر خوشبوئیں ملنے کے بعد اُسے نیا لباس پہنا رہی  
 تھیں۔ پروہت دیوار کے خفیہ راستے کی بجائے دروازے سے کمرے میں داخل ہوا  
 ہے ساتھ گیارہ چیدہ چیدہ پجاری تھے۔ ایک پجاری سونے کا طشت اٹھائے  
 تھا۔ جس میں مندر کی دیوی کے تاج کے علاوہ بیش قیمت زیورات رکھے  
 تھے۔ پروہت کے اشارے سے داسیوں نے روپ وئی کو زیورات سے  
 باز اس کے بعد پروہت نے دونوں ہاتھوں سے تاج اٹھایا اور روپ وئی کے سر  
 پر دیا۔ ایک پجاری نے ناقوس بجایا اور آن کی آن میں مندر کے ہر گوشے سے ناقوس  
 نہیں کی صدائیں سنائی دینے لگیں۔ پجاری اور پروہت بھیج گاتے ہوئے واپس  
 گئے اور روپ وئی کے پاس صرف دو داسیاں رہ گئیں۔

ایک داسی نے آئینے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”آگے بڑھ کر دیکھیے،  
 ہمارا فی معلوم ہوتی ہیں۔“

روپ وئی جھجکتی ہوئی آئینے کی طرف بڑھی۔ آئینے میں آج اُسے اپنی صورت  
 نظر آ رہی تھی۔ ایک داسی نے کہا: ”اب آپ آرام کریں۔ جب آپ کی  
 نگاہیں دوبارہ آپ کو ملے جائیں گی۔“

”سیاں کمرے سے باہر نکل گئیں۔ روپ وئی کمرے گھسیٹ کر آئینے کے  
 سامنے کھڑی ہو گئی۔“

(۳)

رات کے وقت مندر کا پروہت، داسیاں اور چیدہ چیدہ پجاری دم بخود ہو  
 کر سامنے نہی دیوی کا رقص دیکھ رہے تھے۔ جب اٹھتی ہوئی لہر کا پانی  
 نہی گیا تو روپ وئی کا ناچ ختم ہوا۔ پجاری ”مہادیو کی جے“ کے نعرے

روپ وئی نے ایک نظر پروہت کی طرف دیکھا اور اُسے ایک بار پھر  
 مسحوس ہونے لگا۔ پروہت نے اپنے سوال کے جواب کا انتظار کیے بغیر کہا: ”  
 بہت خوش قسمت ہو۔ آج رات تم وہ تاج پہنو گی جس کی تمنا اس ملک کی شہزادیوں  
 کرتی ہیں۔“

”یہ سب آپ کی دیا ہے مہاراج!“

”نہیں یہ دیوتاؤں کی کدیا ہے۔“

روپ وئی نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”مہاراج! اگر آپ خفا نہ ہوں تو ایک سوال  
 پوچھوں؟“

”پوچھو۔“

”مندر کی دیوی مہادیو کے چہروں میں کیسے پہنچ جاتی ہے۔“

پروہت نے جواب دیا: ”یہ سوال پوچھنا پاپ ہے۔ جب دیوتاؤں کی مرضی  
 ہوگی تو تمہیں خود بخود اس سوال کا جواب معلوم ہو جائے گا۔ شاید آج رات تم وہ  
 باتیں سمجھنے لگ جاؤ جو دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ یہ دن تمہارے آرام کا دن ہے۔  
 پروہت اسی راستے واپس چلا گیا اور روپ وئی دوبارہ کمرے پر بیٹھ گئی۔ وہ  
 تک وہ مسحوس کرتی رہی کہ وہ مہیب اور پراسرار آنکھیں اُسے کمرے کی چھت  
 اور دیواروں سے جھانک رہی ہیں۔“

طلوع آفتاب سے تھوڑی دیر بعد مندر کا پروہت ایک غیر متوقع پریشانی کا  
 سامنا کر رہا تھا۔ پانچ پجاری جو کامنی کو کشتی پر بٹھا کر دیوتا کے چہروں میں پہنانے  
 کے لیے گئے تھے، ابھی تک لاپتہ تھے۔ دوپہر کے قریب مندر سے تھوڑی دیر ایک  
 پجاری کی لاش ملی تو اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ کشتی ڈوب چکی ہے اور کامنی کے ساتھ باقی  
 پجاری بھی آدم خور مچھلیوں کا شکار ہو گئے ہیں۔

”میرے ساتھ آؤ!“ پروہت نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”ہاں ہمارا ج؟“

”آج میں تمہیں وہ راز بتاؤں گا جو میرے سوا کوئی نہیں جانتا۔“ پروہت یہ کہتے ہوئے خفیہ دروازے کی طرف بڑھا۔

روپ وقتی ایک لمحہ کھڑی رہی پھر اس کے پیچھے چل پڑی۔ دروازے سے گئے ایک زینہ قندیلوں کی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ زینے سے اتر کر وہ ایک تنگ تے پر چلتے رہے۔ یہ راستہ سمندر کے کنارے ایک بلند چبوترے پر ختم ہو گیا۔ چبوترے کی سیڑھیاں پانی میں اترتی تھیں۔ پروہت نے چبوترے کے کنارے ٹپے ہو کر کہا۔ ”اب تھوڑی دیر میں سمندر کا پانی اترنا شروع ہو جائے گا۔ وہ پانی آٹھویں سیڑھی سے اوپر آچکا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ مندر میں مہادیو ندرتی اب پانی میں چھپ چکی ہے۔ آؤ ابھی تمہیں بہت کچھ دیکھنا ہے۔“

روپ وقتی قدمے مطمئن ہو کر پروہت کے پیچھے چل دی۔ اس کا خمیر اس ت پر طامت کر رہا تھا کہ جب پروہت نے اُسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے بلاتو وہ ڈر کیوں گئی تھی۔ کچھ دور سمندر کے کنارے کنارے چلنے کے بعد وہ ایک کشتادہ سیڑھیوں پر چڑھنے لگے۔ پھر وہ ایک کھلے صحن میں داخل ہوئے۔ مہادیو کی اوٹ سے نکلا ہوا تھا۔ صحن میں چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ باغیچہ میں بوسے رنگ رنگ کے پھول مسکرا رہے تھے۔ صحن کے درمیان ایک سرسبز کاتالاب تھا اور تالاب سے کچھ دور آگے روپ وقتی اپنے سامنے ایک بڑا محل دیکھ رہی تھی۔ محل میں داخل ہونے کے بعد وہ حیران تھی کہ وہاں کوئی باہر سے دار نہ تھا۔ اس کے باوجود محل کا گوشہ گوشہ روشن تھا۔ پروہت نے کچھ ایک کشتادہ زینے پر چڑھنے کے بعد وہ ایک نہایت شاندار کمرے میں

بلند کرنے لگے اور مندر میں ناقوس اور گھنٹیاں بجنے لگیں۔ تھوڑی دیر میں دیوار خالی ہو چکا تھا۔ اٹھتی ہوئی لہر آہستہ آہستہ سومنات کے بت کو اپنے آگوش میں رہی تھی۔ مندر کی طرح قلعے میں بھی ہزاروں انسان ”مہادیو کی جے“ کے نعرے بگڑ کر رہے تھے۔

ناچ سے فارغ ہوتے ہی روپ وقتی نے دو عمر رسیدہ داسیوں کی راہنمائی اپنی قیام گاہ کا رخ کیا۔ داسیاں اُسے کمرے میں چھوڑ کر واپس چلی گئیں۔ روپ وقتی کچھ دیر ایک آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر فالو سوں کی روشنی میں اپنا چہرہ دیکھ رہی پھر کمرے سے بیٹھ گئی۔ اس کا دل مسترت کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا۔ تھوڑی دیر آرام کے بعد اس نے اپنا بھاری تاج اٹھا کر سونے کی تپائی پر رکھ دیا۔ پھر اٹھ کر ایک درتچکے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ سخت ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ کے باوجود اس کی آنکھوں میں غیند نہ تھی۔ اس کے پاس کوئی نہ تھا اور اُسے شدت سے تنہائی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ اگر میں پروہت سے درخواست کر دوں تو وہ ساتھ کے خالی کمرے میں میری کسی سہیلی کو رہنے کی اجازت دے دے؟ پھر اسے خیال آیا کہ اس سے پہلے کامنی اس جگہ تنہا رہتی تھی۔ ممکن ہے مندر دیوی کے لیے تنہا رہنا ضروری ہو۔

اچانک اُسے کمرے کی دیوار میں کھڑکھڑاہٹ سنائی دی اور وہ مڑ کر اس طرف دیکھنے لگی۔ دیوار میں خفیہ دروازہ آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد پروہت نمودار ہوا اُس کے ہاتھوں میں تروتازہ پھولوں کے باغ روپ وقتی آگے بڑھ کر اس کے پاؤں چھونے کے لیے جھکی۔ پروہت نے کچھ کہے بغیر اس کے گلے میں ہار ڈال دیے۔ روپ وقتی کے سامنے ایک بار پھر مہیب اور پراسرار آنکھیں ناچنے لگیں۔

یہی سہی نے دروازے کو دھکا دیا اور وہ گھبرا کر اس طرف دیکھنے لگا۔ روپ دتی نے دروازے پر ہمت کے سر پر دے کر کہا کہ ”میں نے اُسے مار دیا ہے۔ میں نے مندر کے پروہت کو مار دیا ہے۔ وہ پانی تھا۔“ ایک پجاری نے آگے بڑھ کر اسے اپنے بازوؤں میں لیتے ہوئے کہا: ”آہستہ بولو روپ دتی! میں رام ناتھ ہوں۔“ اور وہ نیم بیہوشی کی حالت میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ رام ناتھ کے دوسرا تھی اندر آئے۔ اُن میں سے ایک رنیر اور دوسری کامنی تھی۔ رنیر نے پروہت کے قریب جا کر اس کی نبض دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ زندہ ہے۔“ کامنی نے خنجر نکال کر پروہت پر وار کرنے کی کوشش کی۔ لیکن رنیر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے کھینچتا ہوا باہر لے آیا۔

”رام ناتھ! رام ناتھ!“ روپ دتی نے نچیف آواز میں کہا اور پھر اچانک اس کے ساتھ لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔

”روپ دتی! اب تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔“ کامنی نے کہا۔

”روپ دتی کے کانوں کو اس کی آواز مانوس معلوم ہوئی اور وہ چونک کر اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر اچانک بولی: ”کامنی! کامنی تم!“

”ڈرو نہیں روپ! میں زندہ ہوں۔“

روپ دتی ایک ثانیہ میں رہی۔ پھر رام ناتھ کو چھوڑ کر کامنی سے لپٹ گئی۔ رنیر نے کہا: ”اب ہمیں جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

کامنی نے جواب دیا: ”اب ہمیں کوئی خطرہ نہیں۔ صبح تک پروہت کے غلیں کوئی نہیں آئے گا۔“

میں داخل ہوئی۔ اس کمرے کی آرائش وزیناٹش دیکھ کر اُسے اپنا کمرہ اس کمرے کے مقابلے میں ہیچ نظر آ رہا تھا۔ کمرے کے درمیان مہادیو کا سونے کا بت نصب تھا اور اس کے ارد گرد داسیوں کے چاندی کے بت رقص کرتے دکھائے گئے تھے۔ پروہت نے زرتار پر وہ ہٹا کر بل کے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور روپ دتی کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ روپ دتی اندر چلی گئی۔ کمرہ تیز خوشبوؤں سے مہک رہا تھا۔ فرش پر تانے بچھے ہوئے تھے جو آج تک روپ دتی نے نہیں دیکھے تھے۔ ایک طرف ایک کشادہ پلنگ بچھا ہوا تھا۔ پروہت نے پلنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”بیٹھ جاؤ روپ دتی!“

”جی.... جی میں یہ گستاخی نہیں کر سکتی۔“

”کیسی گستاخی! تم مندر کی دیوی ہو اور میں تمہاری سبوا کے لیے ہوں۔“ پروہت نے یہ کہتے ہوئے دروازہ بند کر دیا اور کنڈھی چڑھا دی۔ روپ دتی نے اچانک یہ محسوس کیا کہ اس کے سامنے مندر کا پروہت نہیں بلکہ ایک اور انسان کھڑا ہے۔ سر سے لے کر پاؤں تک اس کا جسم لرز رہا تھا۔ پروہت نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ اس کی گردن میں ڈال دیے اور اس کا چہرہ اپنی ہتھیلیوں کی گرفت میں لے کر اوپر اٹھایا اور کہا: ”میری طرف دیکھو پنا میں مہادیو ہوں۔“

روپ دتی کی نگاہوں کے سامنے تاریکی چھا گئی اور اس تاریکی میں سے پروہت کی گستاخیاں ناچتی دکھائی دینے لگیں، زیادہ پر اسرار، زیادہ مہیب، تنہا دیو کے لیے اُس کے جسم کا خون منجمد ہو گیا۔

”ڈرو نہیں روپ دتی! ڈرو نہیں۔“ پروہت نے یہ کہہ کر اپنا ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دیا۔ اچانک روپ دتی کی مردہ رگوں میں خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ اس نے محسوس کیا کہ کسی نے دہتے ہوئے انگٹے اس کے جسم پر رکھ دیے ہیں۔ مندر کی دیوی اور مہادیو کی پجاری ہونے کے باوجود وہ عورت تھی۔ وہ کبلی کی سی تیزی کے ساتھ پروہت کا ہاتھ جھٹک کر پیچھے ہٹی۔ پروہت آگے بڑھا۔

تھوڑی دیر بعد یہ چاروں پروہت کے محل سے نکلے اور مندر کے کنارے کنارے چوتھے پر سے گزرتے ہوئے ایک جگہ ٹھہر گئے۔ کنارے سے تھوڑے فاصلے پر ایک کشتی کھڑی تھی۔ ملاحوں نے انھیں دیکھ کر کشتی بیڑھیوں سے لگا دی اور کشتی پر بیٹھ گئے۔ روپ وتی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ وہ رام ناتھ سے اپنے رہی تھی کہ تم وہاں کیسے پہنچے۔ اس کے جواب میں رام ناتھ اُسے سمجھا رہا تھا۔ ”یہ سب کامنی دیوی کی مہربانی ہے۔ اگر یہ ہمارا ساتھ نہ دیتیں تو ہم مندر میں تمھیں کبھی نہ تلاش کر سکتے۔“ پھر وہ کامنی کی طرف متوجہ ہوئی تو اس نے بتایا کہ رام ناتھ اور اُس کے ساتھیوں نے اُسے آدم خور مچھلیوں کا شکار ہونے سے بچا لیا تھا۔

جوں جوں کشتی مندر سے دور جا رہی تھی، روپ وتی کا خوف کم ہو رہا تھا۔ اس نے رام ناتھ سے دریافت کیا۔ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

رام ناتھ نے مغرب کی جانب اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”وہ جہاز ہمارا انتظار کر رہا ہے۔ اس پر سوار ہو کر ہم یہاں سے کوسوں دور کسی محفوظ مقام پر پہنچ جائیں گے۔“

”لیکن اس ملک میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں پروہت کے آدمی ہمارا پیچھا نہیں کریں گے۔ اگر وہ مر گیا تو مندر میں مجھے نہ پا کر وہ یہ سمجھ جائیں گے کہ اُسے میں نے مارا ہے۔“

زئیر نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اُسے دیکھا تھا وہ مرا نہیں۔ اس کی نبض چل رہی تھی۔ اگر وہ ہوش میں ہوتا اور ہم میں سے کسی کو دیکھ کر پہچان لیتا تو ہم یقیناً اسے مار دیتے۔ صبح جب اُسے بجا رہی اسے کمرے سے باہر نکالیں گے وہ تمھارا نام لینے کی بجائے اپنے زخمی ہونے کے بارے میں کوئی بہانہ پیش کرے گا۔“ کامنی بولی۔ ”میں جانتی ہوں وہ کیا کرے گا۔ وہ اپنی بدنامی کے ڈر سے صرف

چاروں کو تمھاری تلاش کا حکم دے گا جو مندر کے ہر راز سے واقف ہیں۔ پھر وہ مارا جائے گا کہ میری طرح تم بھی مہادیو کے چہرہ لڑوں میں پہنچ چکی ہو۔ اس کے بعد در اس پاس کے علاقے میں شاید خفیہ طور پر تمھاری تلاش جاری رہے۔

تھوڑی دیر بعد روپ وتی اور کامنی آپس میں باتیں کر رہی تھیں اور رام ناتھ زئیر سے کہا۔ ”اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اور کامنی تمھارے گاؤں چلیں تو تم بھی ہمارے یہاں اب تمھارا کوئی کام نہیں۔ سو منات کے آس پاس رہنا تمھارے لیے ناک ہے۔“

”نہیں میں یہاں رہنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اگر تمھیں میری مدد کی ضرورت ہوتی تو یقیناً تمھارا ساتھ دیتا۔ مسلمان تمھیں کسی محفوظ جگہ اتار دے گا۔ اس کے بعد تم سیدھے زہ کا رخ کرو۔ تمھارے لیے میرے گھر سے زیادہ محفوظ جگہ اور کوئی نہیں ہوگی میں جاننے کے لیے اس دن کا انتظار کروں گا۔ جب سلطان محمود کی فوجیں سو منات کے قلعے پر اپنی فتح کے جھنڈے گاڑ چکی ہوگی۔ میں اپنی آنکھوں سے اس مندر کی تباہی دیکھنا چاہتا ہوں جس کی بنیاد ظلم پر رکھی گئی ہے۔ ظلم کے ایوانوں کی بنیادیں کھودنے کے لیے اب میری زندگی میں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ ٹیکنٹلا کے بغیر میرے لیے گھر بنانے میں کوئی فرق نہیں۔“

کشتی جہاز کے قریب پہنچی تو مسلمان جو اپنے ملاحوں کے ساتھ تختے پر کھڑا تھا، آواز میں بولا۔ ”تم نے بہت دیر لگائی۔ اس لڑکی کا پتہ چلا؟“

زئیر نے جواب دیا۔ ”ہم اُسے لے آئے ہیں۔ اُسے مندر سے نکالنے میں ہمیں کچھ مشکل پیش نہیں آئی۔ کسی کو خبر تک نہیں ہوئی۔“

اتنے میں کشتی جہاز کے ساتھ آ لگی اور وہ رسی کی سیڑھی کے ذریعے جہاز پر اُتر گئے۔ رام ناتھ روپ وتی کو ہاتھ کے سہارے اوپر چڑھا رہا تھا۔ کشتی کے

تین ملاح جہاز پر آگئے اور باقی چار وہیں رہے۔ سلمان نے زمبیر سے کہا: ”اب اس کا وقت نہیں، ہمیں صبح کی روشنی سے پہلے یہاں سے کافی دوزخ لے جانا چاہیے۔ اپنے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے؟“

زمنیر نے جواب دیا: ”میں واپس عبداللہ کے پاس جا رہا ہوں۔“  
سلمان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”اچھا خدا حافظ! انشاء اللہ ہم بہت جلد ایک دوسرے سے ملیں گے۔“  
زمنیر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: ”آپ نے مندر کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“

سلمان نے جواب دیا: ”آپ ان کی فکر نہ کریں، انہیں کسی ایسی جگہ پہنچا جائے گا جو سوسنات کے پجاریوں کی پہنچ سے دور ہو۔“  
روپ وتی نے دبی زبان میں کامنی سے پوچھا: ”قیدی کون ہیں؟“  
کامنی نے جواب دیا: ”مجھے کشتی پر بٹھا کر لانے والوں میں سے تین بچا زندہ گرفتار کر لیے گئے تھے۔“

سلمان سے مصافحہ کرنے کے بعد زمبیر نے رام ناٹھ سے ہاتھ ملایا۔ رام ناٹھ کی آنکھیں لشکر کے آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ سلمان نے جہاز کے بادبان کھولے، حکم دیا اور زمبیر رسیوں کی سیڑھی سے نیچے اتر کر کشتی میں آگیا اور کشتی واپس منہ مقوڑی دیر بعد جہاز روانہ ہو گیا۔ رام ناٹھ، روپ وتی اور کامنی کچھ دیر کے ساتھ کھڑے کشتی کو دیکھتے رہے، پھر کامنی نیند کا بہانہ کر کے وہاں سے چلا گیا۔ روپ وتی ادھر ادھر دیکھ کر رام ناٹھ اور کامنی کی ہمتی ہوئی بے اس سے لپٹا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”رام ناٹھ مجھے معاف کر دو۔ مجھے معلوم نہ تھا میں کیا کر رہی ہوں۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”روپا! جو کچھ تم نے دیکھا ہے وہ ایک بھیانک سہنا تھا۔ اے بھول جاؤ۔ آج کے بعد ہم ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھیں گے۔ ہم ایک بار پھر اپنی اجڑی ہوئی دنیا کو نغموں اور قہقروں سے بھر دیں گے۔ روپ وتی! آج ہم نے نیا جنم لیا ہے۔ چلو اب تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ جہاز کے کپتان نے تمہارے اور کامنی کے لیے اچھا کمرہ خالی کر دیا ہے۔“

روپ وتی اس کے ساتھ چل پڑی لیکن چند قدم اٹھانے کے بعد وہ اچانک بک گئی۔ ”ٹھہرو رام ناٹھ!“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے گلے سے جواہرات کا ہار اتار کر پھر ہاتھوں، پاؤں اور کالوں کے تمام زیورات اتر کر بیکے بعد دیکرے سمندر میں پھینکے لگی۔ آن کی آن میں روپ وتی نے ایک انگوٹھی کے سوا جو بڑی طرح اس کی انگلی میں پھنسی ہوئی تھی، تمام زیورات سمندر کی نظر کر دیے۔ رام ناٹھ نے اپنی جیب سے ایک رومال نکالا اور اسے کھول کر موتیوں کی مالا جو اسے انہل داڑھ کے برابر نے انعام میں دی تھی۔ روپ وتی کے گلے میں ڈال دی۔

(۴)

پروہت نے رات کے تیسرے پہر ہوش میں آکر اٹھنے کی کوشش کی لیکن سر میں درد کی ٹپس اٹھی اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس نے دوبارہ اپنا سر فرش پر رکھ دیا اور لیٹے لیٹے آنکھیں کھول کر کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ اچانک رات کے واقعات کی یاد بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے دل و دماغ میں دوڑنے لگی۔ وہ اٹھا اور لڑکھڑاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ نقاہت کے باعث اس نے لڑکھڑاہٹ میں آنکھیں دھو لیں۔ دروازہ باہر سے بند پا کر وہ اپنے نوکر کو آواز میں نہ لگا۔ پھر اسے خیال آیا کہ صبح تک محل کے اس حصے میں کسی پجاری یا نوکر نے داخل نہ کیے کی اجازت نہیں۔ وہ اپنا سر دونوں ہاتھوں سے سہلاتا ہوا



بستر پر آ بیٹھا۔ اُسے یقین تھا کہ مندر میں کوئی اس کے خلاف روپ دتی کی پکار  
تھیں سنے گا۔ روپ دتی کا قلعے میں پہنچ جانا اس کے لیے پریشانی کا باعث ہو سکتا  
تھا لیکن اُسے یہ اطمینان تھا کہ پریدار اُسے مندر کے احاطے سے نکلنے کی اجازت  
نہیں دیں گے۔ اچانک اُسے خیال آیا کہ اس کے سر پر چوٹ لگنے سے پہلے کوئی  
دروازے کو دھکے دے رہا تھا لیکن وہ کون ہو سکتا تھا۔ شاید یہ میرا وہم ہو رہا ہو  
ویر تک بے حس و حرکت بیٹھا سوچتا رہا۔ بالآخر وہ بستر پر لیٹ گیا لیکن اس کے  
کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔

(۵)

نیبر روپ دتی کو کامنی اور رام ناتھ کے ساتھ سلمان کے جہاز پر پہنچانے کے  
بعد اللہ کے پاس پہنچا تو سوجنکل چکا تھا۔ رات بھر کی بھاگ دوڑ کے باعث اُس  
انہم نکادٹ سے چور تھا۔ اس نے عبداللہ کو مندر کے واقعات سنانے کے بعد  
کاٹکایا اور ایک کوٹھڑی کے اندر جا کر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ گری نیند سو رہا  
تھا۔ دیر کے وقت وہ بیدار ہوا اور اُنہم نکھیں ملتا ہوا کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔  
عبداللہ ایک درخت کے نیچے دھونی رلے بیٹھا ایک اجنبی کے ساتھ باتیں کر  
رہا تھا۔ اس نے زبیر کو دیکھتے ہی آواز دی: ”ادھر آؤ زبیر! تمہارے لیے ایک  
نوٹی کی خبر آئی ہے۔“

زبیر کا دل دھڑکنے لگا اور اس نے تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”کیسی خبر؟“  
”تمہاری بہن مل گئی ہے؟“

زبیر کو اچانک اپنی دنیا کی مغموم فضاؤں میں مسرت کے نغمے سنائی دینے لگے  
”کب؟ کہاں؟ آپ کو کس نے بتایا؟“ اس نے لڑتی ہوئی آوازیں پوچھا۔

عبداللہ نے اجنبی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اُسے عبدالواحد نے بھیجا ہے۔“  
اجنبی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور زبیر نے اُس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لپیٹتے  
کہنے لگا: ”کہاں ہے میری بہن؟“

”وہ آپ کے گھر پہنچ چکی ہے۔“

زبیر کے چند اور سوالات کے جواب میں اجنبی نے شکنتلا کی سرگزشت سُنادی۔

طلوع آفتاب کے بعد ایک پجارین اس سے ناشتے کے لیے پوچھنے آئی۔  
باہر سے کندھی لگی ہوئی دیکھ کر اس نے کسی نوکر کو آواز دی۔ ”پر وہمت بسترے  
اٹھا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ پجارین نے باہر سے کندھی کھول  
دی۔ ”پر وہمت! اپنے کمرے سے باہر نکلا اور پجارین سے کوئی بات کیے بغیر تیزی  
سے قدم اٹھاتا ہوا روپ دتی کی قیام گاہ کی طرف چل دیا۔ روپ دتی کے کمرے  
سے باہر اس کی خدمت گزار عورتیں حیران اور پریشان کھڑی تھیں۔

”روپ دتی کہاں ہے؟“ ”پر وہمت نے پوچھا۔

ایک عورت نے جواب دیا: ”وہ یہاں نہیں ہے مہاراج! ہم صبح سے  
اسے تلاش کر رہی ہیں۔“

پر وہمت کچھ کہے بغیر واپس مڑا۔ ”قریباً ایک ساعت کے بعد مندر کے چیدہ  
چیدہ پجاری خاموشی سے روپ دتی کو تلاش کر رہے تھے۔

اگلی صبح لوگ یہ خوشخبری سن رہے تھے کہ مندر کی نئی دیوی بھی مہادیو کے  
میں پہنچ چکی ہے۔ یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا لیکن لوگ اُسے روپ دتی کا کمال سمجھتے  
تھے اور ہر جگہ اس کے حسن و جمال اور روحانی برتری کی تعریفیں ہو رہی تھیں۔

(۶)

اگلے روز روپ وتی گہری نیند سے بیدار ہوئی تو کامنی اس کے پاس بیٹھی

ہوئی تھی۔

”بہت دیر سوئی ہو تم؟“ کامنی نے کہا۔

”وہ کہاں ہے؟“ روپ وتی نے سوال کیا۔

”رام ناٹو آیا تھا اور تمہیں سوتے دیکھ کر جہاز کے کپتان کے پاس چلا گیا ہے۔“

”اب تو کوئی خطرہ نہیں ہمیں؟“ روپ وتی نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، اب ہم بہت دور آچکے ہیں۔“

روپ وتی نے کہا: میں اب بھی بیخسوس کر رہی ہوں کہ میں نے ایک بھیا نک

ہنا دیکھا ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ سومات کے مند میں ایسی باتیں ہو سکتی ہیں۔“

کامنی نے جواب دیا: ”جھگوان کا شکر کرو کہ تم بچ کر آ گئی ہو۔“

روپ وتی نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: ”کامنی میں ایک بات پوچھتی ہوں۔

جب تم مجھ سے آخری بار ملی تھیں تو تمہاری باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ تم اپنے انجام سے

بے خبر نہیں ہو کیا پر وہ مدت نے تمہیں بتا دیا تھا کہ تمہارا وقت آچکا ہے۔“

ہاں میرے اصرار پر اس نے مجھے بتا دیا تھا اور اگر وہ نہ بتاتا تو بھی میرے لیے

یہ بھلا مشکل نہ تھا کہ مند میں میری زندگی ختم ہونے والی ہے۔“

”تمہیں اُس نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ تم مند میں پھینک دی جاؤ گی؟“

”نہیں مجھے اس نے یہی بتایا تھا کہ میں مہادیو کے چرنوں میں جا رہی ہوں۔“

”اور تمہیں اس بات کا یقین تھا؟“

”نہیں لیکن اپنے دل کو فریب دینے کے سوا میرے لیے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔“

روپ وتی نے کہا: ”کامنی جب میں تمہاری صورت دیکھتی ہوں تو مجھے یقین نہیں

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ عبداللہ نے اٹھ کر رنبیر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر

ہوئے کہا۔

رنبیر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔

اس نے کلمہ تو حید پڑھتے ہوئے عبداللہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا: ”میں مدت سے تم

کی صداقت پر ایمان لا چکا ہوں اور آج آپ کے سامنے اس بات کا اعتراف

ہوں۔ خدا سے دعا کیجیے کہ وہ مجھے ہمت و استقامت عطا کرے اور میرے

ایک نیا نام بھی تجویز کیجیے۔“

عبداللہ نے اُسے گلے لگاتے ہوئے کہا: ”تمہاری صورت دیکھنے کے بعد

تمہارا نام تجویز کرنے میں دیر نہیں لگے گی۔ میں نے تمہارے لیے یوسف کا نام

پسند کیا ہے۔ اب تم اپنی بہن کو دیکھنے کے لیے بیقرار ہو گے۔ وہ دیکھو تمہارا گھوڑا تیار کھڑا

رنبیر کو چند قدم کے فاصلے پر ایک گھوڑا دکھائی دیا جس پر زین کسی ہونٹ

نے کہا: ”لیکن آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ میں ابھی جانا چاہتا ہوں۔ میں نے آپ سے

تھا کہ جب تک سومات فتح نہیں ہو گا۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“

عبداللہ نے جواب دیا: ”عبدالواحد کے مکتوب سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ

مدت اس طرف سلطان کی پیش قدمی کا کوئی امکان نہیں۔ سومات کے

تمام معلومات حاصل کر چکے ہو۔ اس لیے اب یہاں ٹھہرنے کی کوئی ضرورت

خصوصاً اس صورت میں جبکہ تمہاری بہن صبح و شام تمہاری راہ دیکھتی ہے۔

ان کی زبانی عبدالواحد کا پیغام سننے ہی تمہارا گھوڑا تیار کر دیا تھا۔ کیا

تھے۔“

تھوڑی دیر کے بعد رنبیر اپنے گھر کا رخ کر رہا تھا۔ اس کی نگاہوں سے

شکستہ کی مسکراہٹیں ناچ رہی تھیں۔

آتا کہ کوئی سنگدل سے سنگدل انسان بھی تمھاری جان کے کرخوش ہو سکتا ہے۔  
 کامنی نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر سسکیاں لیتے ہوئے کہا  
 ”روپ وتی! پروہت کے باپ چھپانے کے لیے میرا لیدان ضروری تھا۔  
 مجھے نہ سچانے، اُس کے گناہوں کی گھڑی اٹھا کر میرے لیے زندگی ہر لمحہ موت  
 بدرستہ ہوتی جا رہی ہے۔“ کامنی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

روپ وتی نے اس کا سراپا گود میں لیتے ہوئے کہا ”کامنی میری نگاہیں تو  
 ایک دیوی ہیں۔“

”دیوی!“ کامنی نے اپنے ہونٹوں پر ایک کرب انگیز مسکراہٹ لائے  
 کہا ”نہیں نہیں، میں دیوی نہیں ہوں۔ اگر میں دیوی ہوتی تو وہ رات جب اس نے  
 آبرو پر ہاتھ ڈالا تھا، میری زندگی کی آخری رات ہوتی۔ اس رات وہ بھولی بھالی  
 جو ہادیوں کی بچاؤ بننا چاہتی تھی۔ مرچکی تھی اور وہ کامنی جسے مندر کے بچاریوں نے اُگی  
 صبح دیکھا تھا وہ ایک ایسی عورت تھی جو اپنے ہر باپ کی قیمت وصول کرنا چاہتی تھی  
 صرف اس امید نے زندہ رہنے پر آمادہ کر دیا تھا کہ وہ ہیروں اور موتیوں میں لولہ  
 اور راجے اور رانیاں اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوں گے۔“

”کامنی تم نے اپنی ایک بہن کو تباہی سے بچایا ہے۔ میں تمھارے احسان کا  
 بدلہ نہیں دے سکتی۔“

کامنی نے کہا ”میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ میں اُس سے اپنا انتقام  
 لینے گئی تھی۔ اگر نہ میرا ہاتھ نہ روکتا تو میرا خنجر اس کے سینے میں اتر چکا تھا۔ روپ وتی  
 دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔ اب زندگی کا ہر لمحہ میرے لیے موت  
 زیادہ بھیانک ہے۔“

روپ وتی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”تم ہمارے ساتھ چلو“

”کامنی! میں ساری عمر تمھاری سبوا کروں گی۔“  
 ”نہیں میں تمھارے ساتھ نہیں چلوں گی۔ کامنی نے روپ وتی کا ہاتھ جھٹک  
 کر کہا ”میرا راستہ تم سے الگ ہے۔“  
 روپ وتی نے پریشان ہو کر کہا ”لیکن کہاں جانا چاہتی ہو تم؟“  
 ”اس سوال کا جواب میں نے ابھی نہیں سوچا۔“

بانی سارا دن کامنی بے محسوس رہی۔ شام کے قریب وہ روپ وتی کے ساتھ سمندر  
 کا منظر دیکھتی رہی۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ رام ناتھ کافی دیر اُن کے  
 پاس بیٹھا تائیں کرتا ہوا۔ روپ وتی یہ محسوس کر رہی تھی کہ کامنی کی طبیعت رفتہ رفتہ سنبھل رہی  
 ہے۔ رام ناتھ چلا گیا اور وہ تھوڑی دیر تائیں کرنے کے بعد سو گئیں۔ صبح کے وقت جب  
 روپ وتی کی آنکھ کھلی تو کامنی وہاں نہ تھی۔ اُس نے سمجھا شاید باہر سمندر کا نظارہ کر  
 رہی ہو گی۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد وہ اُس کی تلاش میں نکلی، لیکن کامنی کا کہیں پتہ  
 نہ چلا۔ سلمان کے پوچھنے پر دو ملاہوں نے بیان کیا ”کافی رات گئے، ہم نے اسے  
 جہاز پر بٹھاتے دیکھا تھا۔ وہ کہتی تھی کہ اندر میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میں تھوڑی دیر ہو انوری  
 کے لیے آئی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد وہ جہاز کے دوسرے حصہ کی طرف چلی گئی اور اس کے  
 بعد ہم نے اُسے نہیں دیکھا۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ نیچے اپنے کمرے میں جا چکی ہے۔“ سلمان کے  
 حکم سے ملاہوں نے جہاز کا کونہ کونہ چھان مارا لیکن کامنی کہیں نہ تھی۔ سلمان اور اس کے  
 ساتھیوں کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ سو منات کی دیوی سمندر کے آغوش میں پناہ لے  
 چکی ہے۔

م کی ضرورت ہے۔“

رام ناٹھ نے کہا۔ ”سلمان کہتا تھا کہ اس جگہ آس پاس ماہی گیروں کی کئی بستیاں ہیں۔  
 بیچ بیچتے ہی کسی بستی میں پہنچ جائیں گے۔ وہاں تم اچھی طرح آرام کر سکو گے۔“  
 روپ وتی نے کہا۔ ”نہیں نہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم اس علاقے سے فوراً نکل جائیں۔  
 طلوع سحر کے ساتھ انھیں کوئی دو کوس کے فاصلے پر ایک بستی کے آثار دکھائی دیے  
 اور اس طرف چل رہے۔ بستی سے کوئی آدھ کوس کے فاصلے پر روپ وتی زمین پر بیٹھ گئی  
 اس نے کہا۔ ”مجھے ذرا دم لینے دو رام ناٹھ! میں تھک گئی ہوں۔“

رام ناٹھ اس کے پاس بیٹھ گیا۔ روپ وتی اپنے گلے سے موتیوں کی مالا اتارتے ہوئے  
 لے گئی۔ ”رام ناٹھ اسے چھپا کر اپنے پاس رکھ لو۔ اسے پتہ کہ میرا بستی میں جانا ٹھیک نہیں۔“  
 رام ناٹھ نے روپ وتی کے ہاتھ سے مالا لی اور قمیص کی اندرونی جیب میں رکھ لی۔ تھوڑی  
 دیر بعد آرام کر کے وہ پھر اٹھ کر رام ناٹھ کے ساتھ چل پڑی۔ لیکن بستی تک پہنچتے پہنچتے  
 بالکل ٹھہال ہو چکی تھی۔

ماہی گیروں کی یہ بستی پچاس ساٹھ جھونپڑیوں پر مشتمل تھی۔ بستی کا چوہدری رام ناٹھ  
 رانچی ذات کا آدمی سمجھ کر اپنے گھر لے گیا۔ روپ وتی باقی تمام دن اور اگلی رات بخار میں  
 مبتلا رہی۔ رام ناٹھ کو اس بستی کے ماہی گیروں کی زبانی معلوم ہوا کہ یہاں سے آٹھ کوس  
 کا فاصلہ پر ایک بہت بڑا قصبہ ہے اور وہاں اچھے وید موجود ہیں۔ چنانچہ دوسرے دن  
 نئے بستی میں ٹھہرنے کی بجائے روپ وتی کو وہاں لے جانے کا فیصلہ کیا۔ بستی کے چوہدری  
 نے ہمارے جوان بلانے اور وہ روپ وتی کی کھاٹ اٹھا کر رام ناٹھ کے ہمراہ چل دیے۔

دوپہر کے قریب یہ لوگ قصبہ میں پہنچ گئے۔ رام ناٹھ سیدھا وہاں کے مشہور ترین  
 طبیب کے پاس پہنچا۔ طبیب نے ان کے آرام کے لیے اپنے گھر کا ایک کمرہ خالی کر دیا۔  
 رام ناٹھ کے پاس سونے کے جو چند سکتے تھے وہ اس نے وید کو پیش کر دیے۔

## مفرور

چند دن بعد سلمان نے رام ناٹھ اور روپ وتی کو رات کے تمبیرے پہرے چلنے کے  
 ساحل پر اتار دیا اور وہ ریت پر بیٹھ کر صبح کا انتظار کرنے لگے۔ جہاز پر سفر کے آخری روز  
 روپ وتی کی طبیعت ناساز رہی تھی لیکن اُس نے رام ناٹھ کو پریشان کرنا مناسب سمجھا  
 رام ناٹھ جب کبھی اس کے چہرے پر تھکاوٹ اور پریشانی کے آثار دیکھ کر تشویش کا اظہار  
 کرتا تو وہ اُسے یہ کہہ کر ٹال دیتی کہ یہ سمندر کی ہوا کا اثر ہے جہاز سے اتنے ہی میری طبیعت  
 ٹھیک ہو جائے گی لیکن ساحل پر پہنچ کر رام ناٹھ نے محسوس کیا کہ اُس کی طبیعت پہلے  
 سے زیادہ مضحل ہے۔ روپ وتی کچھ دیر اُس کے قریب بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں  
 کرتی رہی پھر ایک جمائی لینے کے بعد زمین پر لیٹ گئی۔

رام ناٹھ نے پریشان ہو کر کہا۔ ”کیوں روپ وتی! کیا بات ہے؟“  
 روپ وتی نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں یونہی لیٹ گئی ہوں۔ رات جہاز پر  
 بالکل نیند نہیں آئی۔“

رام ناٹھ نے اُس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں تو بخار ہو رہا ہے۔“  
 روپ وتی نے کہا۔ ”نہیں، مجھے بخار نہیں۔ یہ تمہارا وہم ہے مجھے من مٹاؤ۔“

دع دی۔ ایک نوجوان آپ سے ملنے پر بضد ہے۔  
منوراج نے پوچھا۔ ”کون ہے وہ؟“

”ماراج! مجھے معلوم نہیں، وہ کوئی اجنبی ہے۔“  
تم جانتے ہو کہ اس وقت ہم کسی سے نہیں ملا کرتے۔“

منوراج! میں نے اُسے بہت سمجھایا ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ میں آپ سے ملے بغیر  
نہیں جاؤں گا۔ اس نے پوچھنے سے پہلے ہی دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا تھا میں نے

یہ بھی سمجھایا کہ ہمارے مہاراج عام لوگوں کو منہ نہیں لگاتے لیکن وہ کہتا ہے کہ  
نہ مانگی قیمت دینے کے لیے تیار ہوں۔“

منوراج نے کہا۔ ”اچھا بلاؤ اُسے“

لو کہ باہر نکل گیا اور تھوڑی دیر بعد ایک نوجوان کو لے آیا۔ یہ رام ناتھ تھا۔

منوراج کو اس کے چہرے پر امارت کی بجائے تھکاوٹ، پریشانی اور بے بسی کے آثار  
دکھائی دیے۔ رام ناتھ کے کپڑے بھی کافی میلے ہو چکے تھے۔ شاہی طبیب کے تن بدن

میں لگ گئی۔ ورنہ رام ناتھ کی طرف توجہ دینے کی بجائے اپنے نوکر پر برس پڑا۔  
تم بالکل گدھے ہو۔ میں نے تمہیں کیا کہا تھا؟“

رام ناتھ نے کہا۔ ”ماراج! میں بہت دور سے آپ کا نام سن کر آیا ہوں جلدی  
میرے ساتھ چلیے۔“

منوراج نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔ ”جس اُلونے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے  
میرے نوکر سے بھی زیادہ بیوقوف ہوگا۔“

رام ناتھ نے اپنے جیب میں ہاتھ ڈال کر موتیوں اور ہیروں کی مالا نکالی اور منوراج  
کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا مہاراج! لیکن اگر آپ مجھے

بہنکار دی سمجھتے ہیں تو اسے ابھی سے اپنے پاس رکھ لیجیے۔“

لیکن تین دن کے علاج کے بعد اُسے محسوس ہونے لگا کہ روپ وقتی کی حالت بہتر  
نہیں ہو رہی ہے۔ وہ پھر کسی اور طبیب کا پتہ لگانے کی غرض سے مقامی سردار  
پاس پہنچا تو اس نے بتایا کہ آج کل انہل واڑہ کا شاہی وید مندھیر آیا ہوا ہے۔ اگر  
پہنچ سکو تو مر لیضہ کی جان بچ سکتی ہے لیکن اس سے علاج کرانا معمولی آدمی کا کام  
وہ صرف سونے کی چمک دیکھ کر بات کرتا ہے۔

رام ناتھ نے پہلی بار انہل واڑہ کے راجہ سے اپنے ذاتی تعلقات بتانے کی  
محسوس کی اور اس نے سردار کے سامنے راجہ کے ساتھ اپنی پہلی ملاقات کا واقعہ بیان  
دیا۔ سردار اس قدر مغلوب ہوا کہ اس نے روپ وقتی کو مندھیر پہنچانے کے لیے اپنا  
رکھ اور بہترین ہیل پیش کر دیے۔ اگلے دن رام ناتھ اور روپ وقتی رکھ پر سوار ہو کر  
مندھیر روانہ ہو گئے۔

(۲)

انہل واڑہ کے شاہی طبیب منوراج کا آبائی گھر مندھیر میں تھا اور وہ ہر  
تیسرے مہینے چند دنوں کے لیے انہل واڑہ سے مندھیر آیا کرتا تھا۔ یہاں مرنے  
اُمراء ایسے تھے جو اس سے علاج کرا سکتے تھے۔ دولت کی اس کے پاس کمی نہ تھی بلکہ  
نے اُسے ایک بہت بڑی جاگیر دے رکھی تھی لیکن اس کے باوجود وہ پرلے دیے  
لاچی تھا۔ عوام میں اس کے متعلق یہ بات مشہور تھی کہ وہ مریض کی شکل دیکھنے کی  
کی امارت یا عزت کا اندازہ کر لیتا ہے۔ مندھیر میں راجہ کا چچا ٹھا کر رگھوناتھ اس  
سرپرست تھا اور وہ کسی بیماری کے بغیر بھی اُسے طرح طرح کی دوائیں کھلاتا  
تھا۔

ایک صبح منوراج بستر سے اُٹھ کر پوچا پاٹ کی تیاری کر رہا تھا کہ اس کے

منوراج تھوڑی دیر کے لیے دم بخود رہ گیا۔ پھر مالا کو ایک سر سے اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ تم نے کہاں سے لی ہے؟“  
 ”یہ چوری کا مال نہیں مہاراج!“

منوراج نے نوکر کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ باہر نکل گیا۔ پھر وہ مالا کو اپنے پر رکھ کر رام ناتھ کی طرف متوجہ ہوا۔ ”مریض کہاں ہے؟“  
 ”مہاراج! وہ دھرم شالہ میں ہے۔“  
 ”دھرم شالہ میں!“

”جی ہاں! ہم آدھی رات کے بعد یہاں پہنچے تھے۔ اس لیے وہیں ٹھہرنا پڑا۔“  
 ”آپ کو سیدھا میرے پاس آنا چاہیے تھا۔“  
 ”مہاراج! لوگوں نے مجھے بتایا تھا کہ آپ صبح سے پہلے کسی سے نہیں ملے۔“  
 ”منوراج نے کہا۔ ”یہ پہلا موقع ہو گا کہ میں کسی کو دھرم شالہ میں دیکھ جاؤں گا۔ تم فوراً واپس جاؤ اور دروازے پر میرا انتظار کرو، میں ابھی آتا ہوں۔“  
 ”مہاراج! جلدی کیجیے، مریضہ کی حالت بہت خراب ہے۔“ رام ناتھ یہ کہہ کر نکل گیا اور منوراج دوبارہ مالا کو غور سے دیکھنے لگا۔

منوراج کی بیوی نے عقب کے دروازے سے جھانکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی باتیں کر رہے تھے؟“

منوراج نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور مالا کو ایک سرے سے پکڑ کر اس کے آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ دیکھو!“

بیوی کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں اور اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر مالا شوہر کے ہاتھ سے لی۔

منوراج نے کہا۔ اگر یہ نقلی نہیں تو اس کی قیمت کوئی راجہ ہی ادا کر سکتا ہے۔

”آپ نے کہاں سے لی ہے؟“  
 ”مجھے ایک معمولی سا آدمی دے گیا ہے۔ وہ مجھے کسی کے علاج کے لیے بلانے کے لیے مجھے ایک معمولی سا آدمی دے گیا ہے۔ وہ مجھے کسی کے علاج کے لیے بلانے کے لیے مجھے ایک معمولی سا آدمی دے گیا ہے۔“

بیوی نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ کوئی راجہ آپ کے پاس بھیس بدل کر آیا ہو۔“  
 منوراج نے کہا۔ ”اسل وارڈ سے ہیروں کا بہت بڑا تاجر ٹھاکر رکھونا تھا کیس کے لیے زیورات لے کر آیا ہوا ہے۔ وہ مالا کو دیکھتے ہی اس کی قیمت بتا دے گا۔“  
 ”تو پھر جلدی اس کے پاس جاتیے۔“

”میں پہلے مریض کو دیکھ آؤں، پھر اسے یہیں بلانوں گا۔“  
 لیکن بیوی ایسے معاملات میں انتظار کرنے کی قائل نہ تھی۔ بیوی منوراج گھر سے نکلا تو اس نے ایک نوکر کو بلا دیا اور اسے حکم دیا کہ فوراً ٹھاکر رکھونا کے کمرے سے ملے اور اسے جوہری کو بلا لائے۔ ٹھاکر رکھونا کا محل زیادہ دور نہ تھا۔ تھوڑی دیر میں نوکر جوہری کو لے آیا۔ منوراج کی بیوی نے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اسے مالا دکھائی تو اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ مالا آپ کے ہاتھ کیسے آئی؟“

”کیوں کیا بات ہے؟“ منوراج کی بیوی نے پریشان ہو کر پوچھا۔  
 ”آپ کو معلوم نہیں کہ یہ مالا راجہ کی ہے؟“  
 ”مہاراجہ کی؟“

”جی ہاں! یہ انھیں میں نے ہی بنا کر دی تھی۔ اس میں دو ہیرے ایسے ہیں جو دس سال سے میرے پاس تھے۔ مہاراجہ ویدجی پر بہت مہربان معلوم ہوتے ہیں لیکن ویدجی نے مجھے بھی نہیں بتایا کہ وہ اتنا بڑا انعام حاصل کر چکے ہیں۔“

منوراج کی بیوی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ مالا انھیں راجہ نے نہیں بلکہ ایک نوکر نے دی ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”ہمیں معلوم نہیں، وہ ابھی ابھی انھیں کسی مریض کے علاج کے لیے لائے تھے۔ جوہری نے کہا۔“ آپ کو یقین ہے کہ وہ چور نہیں تھا؟“

”میں نے تو اُسے دیکھا بھی نہیں۔“

”تو پھر اچھی طرح سوچ لیجیے، کہیں ویدجی کی بدنامی نہ ہو۔“

منوراج کی بیوی نے کہا۔ ”شاید لوگ کو معلوم ہو کہ وہ کون تھا۔ ٹھہریلے میں بلا تھی ہوں۔“ اور وہ دروازے کی طرف جا کر لوگ کو آوازیں دینے لگی۔

لوگ اندر آیا۔ جوہری نے اس سے سوال کیا۔ ”تمہیں معلوم ہے، ویدجی کس علاج کے لیے گئے ہیں؟“

”جی وہ دھرم شالہ کی طرف گئے ہیں۔ جو آدمی انھیں لانے کے لیے آیا تھا۔ کتنا تھا کہ مریض دھرم شالہ میں ہے۔“

جوہری نے منوراج کی بیوی کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”ویدجی مجھ پر بہت مہربان ہیں لیکن میں راجہ کا نمک کھاتا ہوں۔ ایسی بات چھپانا میرے لیے بہت مشکل ہے۔ ویدجی کو بدنامی سے بچانے کی یہی صورت ہو سکتی ہے کہ چور کو بھاگنے کا موقع نہ دیا جائے اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں ابھی ٹھا کر جی کے پاس جاتا ہوں۔ آپ کا فائدہ بھی اس سے ہے۔ وہ آدمی جس نے یہ مالا چرائی ہے کوئی معمولی چور نہیں ہو گا۔ آپ اپنے لوگ کو دھرم شالہ بھیج دیں تاکہ جب تک ٹھا کر جی کے سپاہی چور کو گرفتار کرنے کے لیے نہیں پہنچتے وہ اس کا خیال رکھے۔“

منوراج کی بیوی نے طبعی آوازیں کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ ہم بے قصور ہیں۔ ہمیں بدنامی سے بچانا آپ کا کام ہے!“

جوہری نے جواب دیا۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر چور پکڑا گیا تو

”وہ کون ہے؟“

(۳)

روپ وتی کی نبض دیکھنے کے بعد منوراج نے رام ناتھ کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔ ”آپ کی بیوی ہے؟“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”جی..... جی ہاں! اور روپ وتی نے بستر پر لیٹے لیٹے ہاتھ کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔

روپ وتی کی بیماری کے متعلق چند باتیں پوچھنے کے بعد منوراج نے کہا۔ ”آپ کو نہیں کرنی چاہیے۔ یہ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کا علاج یہ گھر پر ہو لیکن آج انھیں تکلیف دینا ٹھیک نہیں۔ میں ابھی جا کر لوگ کے ہاتھ دلا بھیجتا ہوں۔ اگر کل تک انھیں کچھ فائدہ ہو گیا تو میں انھیں اپنے گھر لے جاؤں گا۔ نام کو میں انھیں پھر دیکھنے آؤں گا۔ ممکن ہے میں دوپہر کے وقت بھی آ جاؤں۔“

رام ناتھ نے التجا کی۔ ”ضرور آئیے۔ اب مجھے صرف آپ کا آسرا ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں، میں انھیں اپنی بیٹی سمجھتا ہوں۔“

منوراج دھرم شالہ سے باہر نکلا تو اُسے تھوڑی دور اپنا لوگ آتا ہوا دکھائی دیا۔ لوگ کے چہرے پر بدحواسی کے آثار دیکھ کر منوراج کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ رگ کر انتظار کرنے لگا۔ لوگ اس کے قریب پہنچا۔ منوراج نے پریشانی کی وجہ پوچھی تو اس نے مالا کے بارے میں اہل دائرہ کے جوہری کی معلومات بیان کر دیں۔

تھوڑی دیر کے لیے منوراج کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ بالآخر اس نے ہم دروازے پر سپاہیوں کا انتظار کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی بیوی کو پکڑ کر نہیں جاسکتا۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ وہ چور نہیں لیکن وہ مالا اگر راجہ کی ہے

تو ہماری بھلائی اسی میں ہے کہ ہم کسی بات میں دخل نہ دیں۔“

منوراج کو دھرم شالہ کے دروازے پر کھڑا دیکھ کر بہت سے آدمی جمع ہوئے۔ یہ بات اس کے لیے بہت پریشان کن تھی۔ تھوڑی دیر بعد ٹھا کر کے سپاہی تھوڑے تو وہ اطمینان کا سانس لیتے ہوئے آگے بڑھا اور سپاہیوں کے افسر سے کہنے لگا۔ ”اول تو وہ مجھے چور معلوم نہیں ہوتا۔ اگر وہ چور ہے تو بھی میں نہیں چاہتا کہ اسے شہر میں یہ بات مشہور ہو جائے کہ میں ایک چور کی بیوی کے علاج کے لیے دھرم میں آیا تھا۔ ٹھا کر جی بھی میری بدنامی پسند نہیں کریں گے۔ اس لیے یہ بہتر ہوگا کہ اسے کسی بہانے سے باہر لے آؤں اور جب ہم گلی میں پہنچیں تو آپ اسے گرفتار کر لیں۔ سپاہیوں کے افسر نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور منوراج دھرم شالہ اندر چلا گیا۔ جب وہ رام ناتھ کے کمرے میں داخل ہوا تو رام ناتھ روپ وتی کا سر رہا تھا۔ اس نے ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ ”آپ واپس آگئے مہاراج!“

”ہاں! آپ میرے ساتھ چلیں۔ دوا کے استعمال کے بارے میں آپ کو بہت سی باتیں سمجھانی ہیں۔“

رام ناتھ نے قدرے پریشان ہو کر روپ وتی کی طرف دیکھنے لگا۔ روپ وتی نے خیف آواز میں کہا۔ ”جائیے۔ میری فکر نہ کیجیے۔“

رام ناتھ منوراج کے ساتھ دھرم شالہ سے باہر آ گیا۔ جب یہ دونوں ایک نئے میدان سے گزر کر تنگ گلی میں داخل ہوئے تو ٹھا کر کے سپاہیوں نے اچانک انہیں کو گھیرے میں لے لیا۔ رام ناتھ تھوڑی دیر چیخنے چلانے اور قوت آزمائی کرنے کے بعد آٹھ دس آدمیوں کی گرفت میں بے بس ہو کر رہ گیا۔ منوراج اتنی دیر میں تیس چالیس قدم آگے جا چکا تھا۔ رام ناتھ چلا رہا تھا۔ ”مجھے چھوڑ دو! بھگوان کے لیے مجھے چھوڑنے میں راجہ کا دوست ہوں۔“ اور سپاہی قہقہے لگا رہے تھے۔

(۲)

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ ایک عالی شان محل کے کشادہ کمرے میں ٹھا کر گھونٹا تھا۔ سامنے کھڑا تھا۔ منوراج اور انہل واڑہ کا جوہری ٹھا کر کے دائیں بائیں کرسیوں پر بیٹھ کر دیکھ رہے تھے۔ فوج کے چند سپاہی اور افسر رام ناتھ کے ارد گرد کھڑے تھے۔

”گھونٹا نے رام ناتھ کو مالا دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ مالا تم نے کہاں سے لی ہے؟“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”مہاراج! یہ مجھے مہاراجہ نے دی تھی۔“

”ہمارے مہاراجہ نے؟“

”جی ہاں!“

”کب؟“

”مہاراج! اس سوال کا جواب آپ مہاراجہ سے پوچھ لیتے تو آپ کے سپاہیوں کو مجھے گرفتار کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ یہ مالا مجھے مہاراجہ نے اس دن دی تھی جب وہ جنگل میں شیر کا شکار کھیل رہے تھے اور میں نے انھیں موت کے منہ سے نکالا تھا۔ انھوں نے مجھے اپنا ہاتھ بھی دیا تھا۔“

”گو ناتھ اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ فوج کا افسر جو رام ناتھ کے پیچھے کھڑا تھا، آگے بڑھا اور اس نے غور سے رام ناتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! میں شرکاء میں مہاراجہ کے ساتھ تھا۔ یہ وہی ہیں۔ اگر میں انھیں پہلے دیکھ لیتا تو سپاہی ایسی غلطی نہ کرتے۔“

”گو ناتھ نے پریشانی کی حالت میں جوہری اور منوراج کی طرف دیکھا اور پھر ہانک آگے بڑھ کر مالا رام ناتھ کے گلے میں ڈال دی۔ منوراج اور جوہری بدحواسی کی حالت میں کھڑے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔“



رام ناٹھ نے مالا اتار تے ہوئے کہا: ”نہیں مہاراج! میں یہ مالا وید جی کو دے چکا ہوں اور دی ہوئی چیز واپس نہیں لی جاتی۔ آپ اگر مجھے پر کوئی احسان کرنا چاہتے ہیں تو وید جی سے کہیے کہ وہ مریضہ کی جان بچانے کی کوشش کریں۔“

”مریضہ تمھاری بیوی ہے؟“

”جی... جی ہاں وہ میری بیوی ہے۔“

رگھو ناٹھ نے کہا: ”اب تم دھرم شالہ میں نہیں ٹھہر سکتے۔ آج سے تم میرے مہمان ہو۔ میرے آدمی تمھارے ہمراہ جا کر تمھاری بیوی کو یہاں اٹھالائیں گے اور وید جی اس کے علاج کے لیے یہیں ٹھہریں گے۔ یہ مالا اپنے پاس رکھو، ہم وید جی کو اس کی قیمت ادا کریں گے۔“

منوراج اپنا کھسیا نابین چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے آگے بڑھا اور اُس نے کھٹی ہوئی آواز میں کہا: ”مہاراج! میں اُن سے معافی مانگتا ہوں۔ بھگوان جانتا ہے میری خواہش یہی تھی کہ جب ان کی بیوی تندرست ہو جائے تو یہ مالا انھیں واپس کر دوں۔ مجھے صرف یہ ڈر تھا کہ یہ اتنی قیمتی چیز کہیں کھو نہ بیٹھیں۔ سیٹھ جی کی غلطی کے باعث انھیں پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔“

جوہری نے ہاتھ باندھتے ہوئے کہا: ”مہاراج! مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ مالا انھیں مہاراج نے خود دی ہے۔“

رام ناٹھ نے مالا منوراج کو پیش کرتے ہوئے کہا: ”نہیں مہاراج! مالا آپ کی ہے۔ میں ان کی جان بچانے کے بدلے میں دنیا کے تمام خزانے آپ کے قدموں میں ڈھیر کر سکتا ہوں۔“

”مجھے زیادہ نادم نہ کیجیے۔“ منوراج نے یہ کہتے ہوئے مالا رام ناٹھ کے ہاتھ سے لے کر زبردستی اس کے گلے میں ڈال دی۔

ٹھا کہ رگھو ناٹھ کے چار نوکر رام ناٹھ کے ساتھ دھرم شالہ کی طرف گئے اور ٹھوپی دیر بعد روپ وتی کو پا لگی میں بٹھا کر اس کے محل میں لے آئے۔ رگھو ناٹھ نے اپنے وسیع محل کا ایک حصہ رام ناٹھ کے سپرد کر دیا۔ روپ وتی قریباً ایک ہفتہ زندگی اور موت کے درمیان لٹکتی رہی۔ شہر کے معزز گھرانوں کی عورتیں محض ٹھا کر کو خوش کرنے پر روپ وتی کی تیمارداری کے لیے آیا کرتی تھیں۔ رام ناٹھ نے احتیاط کے طور پر روپ وتی کا نام بدل کر سادوڑی رکھ دیا تھا لیکن اس کے باوجود عورتوں کی آمد و رفت کے باعث وہ ہر اس بات سے فکر مند رہتا کہ اگر کسی نے روپ وتی کو پہچان لیا تو کیا ہوگا۔

دوسرے ہفتے روپ وتی کا بخار اُتر گیا لیکن وہ اس قدر لاغر ہو چکی تھی کہ اُس کی صورت پہچاننا بھی مشکل تھا۔ ٹھا کر کی دو نوکرانیاں روپ وتی کی خدمت پر مامور تھیں۔ تیسرے ہفتے روپ وتی نوکرانی کا سہارا لے کر چند قدم چلنے پھرنے کے قابل ہو چکی تھی۔ اس عرصہ میں رام ناٹھ کئی بار ٹھا کر سے یہ درخواست کر چکا تھا کہ اُسے محل سے باہر کسی مکان میں رہنے کی اجازت دی جائے لیکن ٹھا کر رگھو ناٹھ ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیتا کہ جب تک تمھاری بیوی بالکل تندرست نہیں ہو جاتی تم میرے مہمان ہو۔ محل کے نوکروں کی زبانی رام ناٹھ کو یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ ٹھا کر کی شادی ہونے والی ہے اور دو دروازے سینکڑوں مہمان اس تقریب میں حصہ لینے کے لیے آئے ہوں گے۔ وہ روپ وتی کو ان کی نگاہوں سے دور رکھنے کے لیے شادی سے پہلے محل نالاکر دینا ضروری سمجھتا تھا لیکن روپ وتی ابھی تک ایک لمبے سفر کے قابل نہ تھی۔ شاہی طبیب منوراج اس کی حالت کے متعلق ٹھا کر اور رام ناٹھ کے سامنے اطمینان بخانا کرنے کے بعد واپس اتل واڑہ جا چکا تھا لیکن اس نے سختی سے اس بات کو انکار کیا کہ تھی کہ مریضہ کو چند ہفتے مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ مندرجہ میں منوراج

(۵)

ایک دن روپ وتی اپنی عمر رسیدہ نوکرانی کے ساتھ کوٹھ کی چھت پر کھڑی ٹھاکر  
بُھانچہ کی برات دیکھ رہی تھی۔ راجہ، ٹھاکر اور شاہی گھرانے کے چند اور افراد ہاتھیوں پر  
اُردان کے پیچھے بٹے بٹے سردار اور عہدیدار گھوڑوں پر سوار تھے۔ ٹھاکر نے شادی کے موقع  
پر جمع ہونے والے بھانڈوں اور مسخروں کو راجہ کی آمد سے پہلے ہی انعامات دے کر رخصت  
کرنا تھا۔ تاہم ڈھول پیٹنے اور شہنائیاں بجانے والوں کی ایک پوری فوج برات کے ہمراہ تھی۔  
جب برات آگے نکل گئی تو روپ وتی جو اپنے مکان کی چھت پر کھڑی کھڑی  
تھک گئی تھی، نیچے آکر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد بوڑھی خادمہ بھی نیچے اُتر  
آئی اور اُس نے روپ وتی کے کمرے میں داخل ہو کر کہا: ”یہ اچھی بات نہیں ہوئی۔  
میں نے اُس لڑکی کو دیکھا ہے۔ بھگوان کی سوگند وہ چاند کا ٹکڑا ہے اور ٹھاکر کی عمر  
اس کے باپ سے بھی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد رام ناٹھ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا اندر آیا اور اس نے روپ وتی  
کو دیکھتے ہی کہا: ”تمھاری طبیعت کیسی ہے روپا؟“  
”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا: ”چھت پر کھڑی  
ات دیکھتے دیکھتے تھک گئی تھی۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”میں ایک بہت اچھی خبر لایا ہوں۔ مہاراج مجھے دیکھ کر بہت خوش  
ہوئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر بعد جب بارات واپس چلی جائے گی تو ٹھاکر کے محل میں اُن  
نہارے اور جس شخص کو سب سے پہلے دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا جائے گا،  
وہ ہوں۔ میں فردا دیر سے آؤں تو گھبرانہ جانا۔“

”روپ وتی نے کہا: ”رام ناٹھ! مجھے ڈر لگتا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم یہاں سے فوراً

کا ایک شاگرد اپنے استاد کی ہدایات کے مطابق ہر روز اُسے دیکھنے کے لیے آیا کرتا ہے۔  
ایک دن اُس نے ٹھاکر کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا: ”مہاراج میری بہن  
اب بالکل ٹھیک ہے اور میں آپ کے احسان کا بدلہ عمر بھر نہیں دے سکوں گی۔  
میں ایک بار پھر آپ کی خدمت میں یہ درخواست لے کر آیا ہوں کہ مجھے محل سے باہر  
مکان میں رہنے کی اجازت دی جائے۔ اگلے ہفتے آپ کے سینکڑوں مہمان اس محل  
میں جمع ہو جائیں گے۔ میں نے شہر میں ایک مکان کا بندوبست کر لیا ہے، اس لیے  
آپ مجھے اپنی خوشی سے وہاں رہنے کی اجازت دے دیں۔“

رگھوناتھ نے جواب دیا: ”تمھیں معلوم ہونا چاہیے کہ مجھے کوئی مہمان تم سے زیادہ  
عزیز نہیں ہوگا۔ پھر بھی میں تمھاری مرضی کے خلاف تمھیں یہاں ٹھہرانے کی کوشش  
نہیں کروں گا۔ لیکن میں تمھیں کسی معمولی مکان میں رہنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔  
شہر کی دوسری طرف میرا ایک مکان خالی پڑا ہے اگر تمھارا یہ خیال ہے کہ میری شادی  
کے موقع پر اس محل میں مہمانوں کی بھیڑ تمھیں پریشان کرے گی تو تم وہاں چلے جاؤ  
میں نے راجہ کو بھی تمھارے متعلق اطلاع بھیج دی ہے اور مجھے یقین ہے کہ جب وہ  
میری شادی پر یہاں آئیں گے تو سب سے پہلے تمھارے متعلق پوچھیں گے۔ وہ اس  
سے کنبھ کوٹ چلے گئے ہیں ورنہ اب تک تمھارے پاس اُن کا ایچی آچکا ہوتا۔“

اگلے دن رام ناٹھ اور روپ وتی محل چھوڑ کر رگھوناتھ کی ایک پرانی حویلی میں  
چلے گئے۔ رگھوناتھ کے نوکر یہاں بھی ان کی خدمت کے لیے موجود تھے۔ محل سے ایک  
عمر رسیدہ خادمہ بھی جسے روپ وتی کے ساتھ بہت اُسن ہو چکا تھا، اُن کے ساتھ  
آئی تھی۔ اس حویلی کے پاس ہی ایک اور عالیشان مکان تھا۔ رام ناٹھ اور روپ وتی  
کو نوکر دوں کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ مکان اس شخص کا ہے جس کی لڑکی سے رگھوناتھ  
رگھوناتھ کی شادی ہونے والی ہے اور اسے حال ہی میں راجہ علاقے میں جاگ لگا ہے۔

روانہ ہو جائیں، اب میں سفر کر سکتی ہوں۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”تم فکر نہ کرو روپ و تی! اب میں راجہ جھیم دیو کی پناہ میں ہوں۔ اب اگر پروہت بھی یہاں آجائے تو وہ اپنی رسوائی کے خوف سے تمہارے متعلق نہیں نہیں کھول سکے گا۔“

روپ و تی نے خوفزدہ ہو کر کہا: ”تو تمہارا مطلب ہے کہ ہم یہیں رہیں گے۔“

”نہیں میرا مطلب نہیں۔ میں .... میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تمہیں چند دن اور مل جائے۔ پھر تم جانتی ہو کہ راجہ کے مہمانوں کی حیثیت سے ہمارے لیے سفر کا بہت آسان ہو گا۔“

رام ناٹھ یہ کہہ کر چلا گیا اور روپ و تی خیالات کی دنیا میں کھو گئی۔ وہ چند دن سے محسوس کر رہی تھی کہ نئے مکان میں منتقل ہونے کے بعد رام ناٹھ گرد و پیش کے خطرات سے بے پروا ہوتا جا رہا ہے اور ٹھا کر کی دوستی آہستہ آہستہ اس کے دل میں یہ احساس پیدا کر رہی ہے کہ وہ دنیا میں بے یار و مددگار نہیں۔ شہر کے لوگ انھیں شہر اور بیوی سمجھتے تھے۔ رام ناٹھ کو گزشتہ واقعات نے مذہب اور سماج کی ہر رسم سے باغی کر دیا تھا۔ اس نے روپ و تی کو سومات کے پروہت کے ہاتھوں سے چھینا تھا۔

اس نے دیوتاؤں اور ان کے پجاریوں کا مذاق اڑایا تھا اور اب ان تمام واقعات کے بعد روپ و تی کے ساتھ شادی رچانے کے لیے وہ کسی پنڈت کی خدمات حاصل کرنا مضحکہ خیز سمجھتا تھا لیکن روپ و تی سومات کے پجاریوں اور پروہت سے نفرت اور حقارت کے باوجود سماج کے آئین کی زنجیریں توڑنے پر آمادہ نہ ہو سکی۔ وہ مرد اور عورت کے ایسے تعلقات کا تصور کرنے کے لیے بھی تیار نہ تھی جو مذہب اور سماج کی رسم

کلیتاً آزاد ہوں۔ اپنے مذہب کے بارے میں اس کے دل میں گونا گوں خیالات کا طوفان موجزن تھا لیکن یہ طوفان صرف سومات کے مندر کے چند پجاریوں

ت کی بدعنوانیوں کے خلاف تھا۔ اسے پجاریوں سے نفرت تھی۔ لیکن دیوتاؤں کا نام اب بھی اس کے دل پر حاوی تھا۔ اس نے دلائل سے زیادہ اپنے آئینوں سے یہ نتیجہ کو یہ ماننے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ شوہر اور بیوی کا ناٹھ ہوڑنے کے لیے سماج کی رسم کی مابندی کریں گے اور اس مقصد کے لیے خطرے کی حدود سے باہر نکل جانا پڑی تھا۔ اس کے لیے قنوج میں زنبیر کا گاؤں ایک ایسا قلعہ تھا جہاں وہ کسی خطرے کے بغیر اپنی زندگی بسر کر سکتے تھے۔ روپ و تی رام ناٹھ سے کہا کہ تی تھی۔ ”جب ہم وہاں نہیں گئے تو مجھے یہ کہتے ہوئے بھی ڈر محسوس نہیں ہو گا کہ میں سومات کے مندر سے بھاگ کر آئی ہوں۔ سومات کا کوئی پجاری مسلمانوں کے خوف سے ہمارا پیچھا نہیں کرے گا۔ زنبیر خوشی سے اپنے محل کے قریب ہمیں جھونپڑی بنانے کی اجازت دے گا۔ پھر جب تم کھیتوں میں کام کیا کرو گے تو میں تمہارے لیے کھانا لے آؤں گی۔ تم گایا کرو گے اور میں اطمینان سے بیٹھ کر سنا کر دوں گی۔“

کبھی کبھی رام ناٹھ بھی اس کے ساتھ مستقبل کے تصورات میں کھو جاتا لیکن بعض اوقات اس کے جذبہ خود پسندی کو ٹھیس لگتی اور وہ کہتا: ”نہیں روپا تم ایک انسان یا چرواہے کی بیوی بننے کے لیے پیدا نہیں ہوئیں۔ میں زنبیر کے محل کے پاس تمہارے لیے ایک جھونپڑا نہیں بلکہ ایک عالیشان محل تعمیر کروں گا۔ میں ایک سپاہی ہوں۔ میری تلوار راجوں اور ہمارا بھوں سے خراج وصول کرے گی۔ جب تک میرے

ہاتھ میں ایک سپاہی کا دل ہے میرے لیے شہرت اور کامیابی کے راستے کھلے رہیں گے۔ اہل داڑھ کے ہمارا لہجہ نے اپنی مالا تار کر میرے گلے میں ڈالی تھی۔ قنوج کے گورنر نے اپنا دوست بنایا۔ سلطان محمود نے میری بہادری کا اعتراف کیا تھا۔ اگر مجھے یہاں سے متعلق اطمینان ہوتا تو میں سیدھا راجہ کے دربار میں چلا جاتا اور پھر تم دیکھتیں

جہ نے دی ہے۔“

تلوار کی نیام سنہری تھی اور اس کا دستہ میروں سے مزین تھا۔ روپ وتی نے کہا۔  
 بھگوان کا شکر ہے کہ ایسی خوبصورت چیز نے تمہیں گھرانے کا راستہ نہیں بھلا دیا؟  
 رام ناتھ نے دروازہ بند کر دیا اور آگے بڑھ کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے  
 دوسرے کہ میں نے تمہیں اتنی دیر پریشان رکھا۔ مہاراجہ کا حکم تھا کہ میں رات کے  
 اٹان کے ساتھ کھانا کھاؤں۔ اس کے بعد وہ دیر تک میرا گانا سنتے رہے اور مجھے  
 بی مرضی کے خلاف ان کے پاس بیٹھنا پڑا۔ میں تمہارے لیے ایک بہت اچھی خبر لایا

ہوں۔“

روپ وتی نے کہا۔ ”میرے لیے سب سے اچھی خبر یہی ہو سکتی ہے کہ ہم کل یہاں  
 پہنچ جائیں۔“

رام ناتھ نے کہا۔ ”نہیں روپ وتی! اب ہمیں درودر کی ٹھوکریں نہیں کھانا پڑیں  
 گی۔ آج سے میں سردار رام ناتھ ہوں۔ راجہ نے بھرے دربار میں یہ اعلان کیا ہے کہ  
 آج سے تمہارے دوست میرے دوست اور تمہارے دشمن میرے دشمن ہوں گے۔  
 مہاراجہ نے مجھے پورے آٹھ گاؤں جاگیر میں دیے ہیں۔“

”نہیں نہیں۔“ روپ وتی نے سراپا التجا بن کر کہا۔ ”بھگوان کے لیے یہاں رہنے  
 کیلئے دل سے نکال دو۔“

رام ناتھ نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”روپ وتی! تمہیں پریشان  
 کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر مجھے یہاں کوئی خطرہ نظر آتا تو میں اہل واڑہ کی سلطنت  
 پر حملہ کر دیتا لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم قنوج کی نسبت اس جگہ کم محفوظ نہیں۔ یہ  
 مہاراجہ کا حکم تھا کہ سومنات کے پجاری ہماری تلاش کر رہے ہیں۔ آج ٹھاکر کے دو  
 دیوڑیوں سے ملاقات ہوئی۔ وہ کہتے تھے کہ سومنات کی نئی دیوی پہلی رات ہی دیوتا

سے ایسی باتیں سن کر روپ وتی کا دل بیٹھ جاتا اور وہ گفتگو کا موضوع بدلنے کی کوشش  
 کرتی۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ جلد از جلد قنوج پہنچ جائے۔  
 اتر جانے کے بعد وہ ہر روز یہ کہا کرتی۔ ”میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ میں اب سڑک  
 سکتی ہوں۔ ہمیں یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ بھگوان کے لیے جلدی یہاں سے نکل جوں  
 مجھے ڈر لگتا ہے۔“ لیکن ویدجی نے یہ کہا ہوا تھا کہ مریضہ ابھی سفر کرنے کے قابل  
 اسے چند ہفتے مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ اس وجہ سے رام ناتھ سفر کا خطرہ مول  
 لینے کے لیے تیار نہ تھا۔“

(۶)

آدھی رات ہونے کو تھی لیکن رام ناتھ واپس نہ آیا۔ روپ وتی انتہائی پریشان  
 حالت میں اس کا انتظار کر رہی تھی۔ پورھی نوکر لانی دیر تک اس سے باتیں کرنے  
 بعد اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ رام ناتھ کا اتنی دیر تک گھر سے باہر رہنا خلاف معمول  
 تھا اور جوں جوں رات زیادہ ہو رہی تھی، روپ وتی کی ناراضگی خوف میں تبدیل ہوتی  
 رہی تھی۔ بالآخر اُسے صحن میں رام ناتھ کی آواز سنائی دی اور اس کا دل مسرت  
 اچھلنے لگا۔ وہ کرسی سے اٹھی اور دروازے میں کھڑی ہو کر باہر دیکھنے لگی۔ رام  
 چوکیدار سے باتیں کرتا ہوا آ رہا تھا۔ اچانک اس نے دروازے میں روپ وتی کو  
 اور تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”تم ابھی تک جاگ رہی ہو روپا؟“  
 روپ وتی نے پیچھے ہٹ کر اپنے بستر پر بیٹھتے ہوئے شکایت کے لہجے  
 کہا۔ ”آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ مجھے نیند آگئی ہوگی۔“  
 رام ناتھ نے اُس کی شکایت پر توجہ دینے کی بجائے اپنی کمرے کی  
 کمر تلوار اتار دی اور روپ وتی کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو روپ وتی! یہ

کے چہرہ میں پہنچ گئی تھی اور اگلے دن پروہت نے دیوی کا تاج ایک اور لڑکی سر پر رکھ دیا تھا۔ پروہت مرا نہیں زندہ ہے۔ پجاری کہتے تھے کہ گزشتہ دنوں رات کے وقت سیڑھی پر سے پھسل جانے کے باعث پروہت کے سر پر زخم آگیا تھا۔ مہاراجہ کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے پجاری نے تمھارے فوراً غائب ہو جانے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ مہا دیوی دیوی پر بہت مہربان تھے۔

روپ وتی نے کہا: ”تمھارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اب مجھے کوئی خطرہ نہیں تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ یہ پجاری درپردہ مجھے تلاش کر رہے ہیں۔“

”نہیں روپ وتی! پجاری جس مقصد سے یہاں آئے ہیں وہ بھی مجھے معلوم ہے۔ ٹھاکر جی نے مجھے بتایا تھا کہ سومنات کی طرف مسلمانوں کی پیش قدمی کا خطرہ آئے دن بڑھ رہا ہے اور پروہت نے ان پجاریوں کو مہاراجہ سے مشورہ کرنا بھیجا ہے۔ اب تمھاری تلاش کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ مجھے ایسا معلوم ہے اگر کوئی پجاری تمھیں پہچان بھی لے تو وہ یہ تسلیم نہیں کرے گا کہ تم روپ وتی اگر تم خود بھی برسرِ عام شور مچاؤ تو وہ یہ کہیں گے یہ کوئی دیوانی ہے۔ وہ روپ وتی جو مندر کی دیوی تھی، زمین پر نہیں آکاش میں رہتی ہے؟“

روپ وتی نے کہا: ”فرض کرو اس شہر میں مجھے کوئی ایسی لڑکی مل جائے جو مجھے مندر میں دیکھا ہو تو کیا ہوگا؟“

رام ناتھ نے اطمینان سے جواب دیا: ”کچھ نہیں، اول تو ایسی تمام لڑکیاں سن چکی ہوں گی کہ مندر کی روپ وتی کسی اور دنیا میں جا چکی ہے۔ پھر تم ان کو کوئی کہ میرا ناروپ وتی نہیں ساوتری ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ تمھارے پروہت اور پجاریوں کے بیانات جھٹلانے کی بجائے یہ ماننے پر مجبور ہو جائیں گی کہ روپ وتی اور ساوتری ایک ہی صورت کی لڑکیاں ہیں۔“

روپ وتی نے کہا: ”لیکن اگر یہ بات پروہت تک پہنچ جائے کہ اس شہر میں روپ وتی کی ایک اور لڑکی ہے تو دنیا کی کون سی طاقت ہے جو مجھے اس کے انتقام سے باز رکھے گی؟ راجہ اور ٹھاکر کے لیے اس کا معمولی اشارہ بھی حکم کے برابر ہوگا اور اس کے کہ میری آواز میرے ہونٹوں سے باہر نکلے میرا گلا گھونٹ دیا جائے گا۔“

”اس بات کا علم تک نہیں ہوگا کہ پروہت نے اپنا پاپ چھپانے کے لیے موت کی گٹ اتار دیا ہے۔ بے شک راجہ اور ٹھاکر تم پر مہربان ہیں لیکن پروہت کے ہتھ پربل دیکھ کر انھیں ہمارے بارے میں یہ پوچھنے کی بھی جرأت نہیں ہوگی کہ ہم کیا جرم کیا ہے۔“

رام ناتھ نے کہا: ”روپ وتی تم ایسی باتیں کیوں سوچتی ہو۔ ہم سومنات سے دوں دور ہیں۔ میں انہل واڑہ کی سلطنت میں ایک سردار کی حیثیت رکھتا ہوں۔ مجھ کو دیو مجھے صفائی کا موقع دیے بغیر تمھیں پروہت کے حوالے نہیں کرے گا اور پروہت اگر یہ قوت نہیں تو اپنی بدنامی کے ڈر سے مجھ سے اُلجھنا پسند نہیں کرے گا۔“

روپ وتی نے مایوسی کے انداز میں کہا: ”مند میں مجھے کبھی موت کا ڈر محسوس نہیں ہوا تھا لیکن تمھاری دنیا میں آنے کے بعد موت کا تصور میرے لیے بہت بھیانک ہو گیا ہے۔ اب میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ اب میرے دیوتا تم ہو۔“

رام ناتھ نے اپنی کرسی آگے گھسیٹ لی اور روپ وتی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: ”تمھارے بغیر میری زندگی بے معنی تھی۔ اب میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ سب غصے لیے ہے۔ میں تمھاری یہ غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں کہ میں اس شہر میں رہنا چاہتا ہوں۔ راجہ انہل واڑہ کے آس پاس مجھے جاگیر دینا چاہتا تھا لیکن میں یہ ماننا نہیں چاہتا کہ مجھے شکار کا شوق ہے۔ اس لیے مجھے مشرقی سرحد کے جنگلات کے پاس رہنے کی اجازت دی جائے۔ راجہ نے میری یہ درخواست خوشی سے مان لی ہے۔“

اور مجھے سرحد کے پاس آٹھ گاؤں عطا کر دیے ہیں۔ ان بستیوں سے آگے میں نہیں جاؤں گا۔ جہاں کہیں کہیں بیچ ذات کے چرواہے رہتے ہیں۔ میں اس جنگل کا جو حصہ آباد کروں گا وہ بھی میری جاگیر ہوگا۔ راجہ نے چند برس قبل شکار کے دنوں میں اپنے قیام کے لیے دریا کے کنارے ایک مکان بنوایا تھا۔ اب وہاں سرحدی بستیوں کی حفاظت کے لیے فوج کا ایک دستہ رہتا ہے۔ میں نے اس علاقے کی حفاظت کا ذمہ لے لیا ہے۔ یہاں پہنچتے ہی یہ مکان خالی کر دیا جائے گا۔ سپاہیوں کے لیے مجھے جھوٹے پٹریاں بنائیں گی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مقام سومنات کے پجاریوں کی پہنچ سے بہت دور ہوگا اور ہم وہاں آزادی سے زندگی بسر کر سکیں گے۔ میں کسی برہمن کو کپڑاؤں کا اور ہر چپ چاپ شادی کی رسمیں پوری کر لیں گے جنگل میں جو لوگ رہتے ہیں وہ زیادہ تر بھیر ہیں۔ کبھی کبھی یہ لوگ سرحد کی بستیوں میں چوری کرنے اور ڈاکہ ڈالنے آتے ہیں لیکن مجھے یقین ہے اگر میں ان لوگوں کے ساتھ سختی سے پیش آنے کی بجائے اچھا سلوک کروں تو یہ امن پسند ثابت ہو سکتے ہیں۔ تمہاری صحت ذرا ٹھیک ہو جائے تو میں تیرے دن کے لیے وہاں جاؤں گا اور ضروری انتظامات کے بعد تمہیں اپنے ساتھ وہاں لے جاؤں گا۔ میں تمہارے یہاں چند ہفتے اور ٹھہرنے میں کوئی خطرہ محسوس نہیں کرتا۔ بیماری کے باعث تمہاری صورت اس درجہ بدل چکی ہے کہ تمہیں دیکھ کر کسی کو اس بات کا شک نہیں ہو سکتا کہ تم ہی روپ دتی ہو۔“

روپ دتی نے کہا: ”لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں یہ نہیں سمجھ سکتی کہ تم نے قنوج جانے کا ارادہ کیوں بدل دیا ہے۔ میں یہ جانتی ہوں کہ تم ایک عام آدمی کی بجائے ایک سردار بننا چاہتے ہو لیکن کیا زنبیر اور قنوج کے گورنر کی دوستی تمہارے کسی کام نہ آتی۔ کیا وہاں ہم اپنے گزراے کے لیے صرف چند کھیت حاصل کر لینے کے بعد زیادہ خوش نہ ہوتے؟“

رام ناتھ نے جواب دیا: ”روپ دتی! اگر میں قنوج کے مستقبل سے مطمئن ہوتا تو دیکھتی بڑی سے بڑی جاگیر ٹھکرا کر بھی وہاں چلا جاتا لیکن قنوج اور اس کی ہمسایہ بستیوں کے لیے ابھی تک یہ خطرہ موجود ہے کہ محمود کی فوجیں کسی دن واپس چلی جائیں گی اور وہاں کے ہندو ان لوگوں پر لوٹ پڑیں گے جن پر مسلمانوں سے دوستی کرنے کا الزام ہوگا۔ ان حالات میں زنبیر جیسے لوگوں کی جانیں خطرے میں ہوں گی۔ میں تمہارا ہونا تو یقیناً زنبیر کے پاس رہنا پسند کرتا لیکن تمہارے لیے میں ایسے تمام غروں سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ تمہاری تسلی کے لیے میں یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میں قنوج کے حالات سے باخبر رہوں گا اور جو بھی اس بات کا یقین ہو جائے گا کہ وہاں ہمارا مستقبل محفوظ ہے ہم وہاں چلے جائیں گے۔“

روپ دتی نے کہا: ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ تم سومنات پر مسلمانوں کے حملے کے خطرے کے باوجود اس علاقے کو محفوظ سمجھتے ہو۔“

رام ناتھ نے جواب دیا: ”مجھے اُن سے کوئی خطرہ نہیں۔“

روپ دتی نے پوچھا: ”کیا راجہ کے جاگیردار ہوتے ہوئے تم مسلمانوں کے خلاف اس کا ساتھ نہیں دو گے؟“

رام ناتھ نے جواب دیا: ”میں یہ جاگیریں نے مسلمانوں کے خلاف لڑنے کا وعدہ کر کے حاصل نہیں کی بلکہ راجہ کی جان بچانے کا صلہ ہے۔ مجبوری کی حالت میں ہر وقت سرحد عبور کر کے قنوج یا کسی اور ریاست میں پناہ لے سکوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ راجہ کے دوش بدوش کھڑا ہو کر بھی میں اپنی تلوار مسلمانوں کے خلاف نہیں اٹھا سکوں گا لیکن تمہیں ابھی ایسی باتیں سوچ کر پریشان نہیں ہونا چاہیے جب تم آئے گا دیکھا جائے گا۔ سردست سرحد کے علاقے قنوج سے کم محفوظ نہیں۔ اچھا براہ کرم کرو۔“

یہ ہمیں فوراً یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ لیکن رام ناتھ ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیا کرتا تھا کہ ابھی تم کمزور ہو اگر راستے میں دوبارہ بیمار ہو گئیں تو اس دور افتادہ مقام پر کسی اچھے غیب کی خدمات حاصل کرنا ممکن نہ ہوگا۔

ٹھا کر رکھونا تھ کی شادی سے چار دن بعد روپ وقتی کا اصرار شدید ہو گیا اور رام ناتھ مجبور ہو کر کہنے لگا۔ ”اچھا تو میں کل اپنی جاگیر دیکھنے چلا جاؤں گا اور پانچ چھ روز میں ضروری انتظامات کرنے کے بعد واپس آ کر تمہیں اپنے ساتھ واپس لے جاؤں گا۔ اس عرصہ میں تمہاری حالت اور بھی اچھی ہو جائے گی۔“

اگلی صبح چھ سو اڑھتھیں ٹھا کر نے رام ناتھ کی خدمت پر مامور کیا تھا۔ سو بلی سے باہر کھڑے تھے اور رام ناتھ صحن میں روپ وقتی سے رخصت ہو رہا تھا۔ ”رام ناتھ دیر نہ لگانا۔“ روپ وقتی نے سراپا التجا بن کر کہا۔

رام ناتھ نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا۔ اگر جوہری میری غیر حاضری میں کنگن لے آئے تو خادمہ کو ساتھ لے کر ٹھا کر کے گھر چلی جانا۔ میں شہر کے دکاندار کو کپڑوں کے لیے کہہ آیا ہوں۔ وہ ایک بہترین بوڑھا ٹھا کر کی بیوی کے لیے اور دوسرا تمہارے لیے پہنچا دے گا۔ ابھی جب میں ٹھا کر کے پاس گیا تھا تو انھوں نے تمہارے متعلق پوچھا تھا۔ میں نے بتایا کہ اب تمہاری صحت بہت اچھی ہے اور تم ایک دو دن میں ٹھا کر کی کو پر نام کرنے آؤ گی۔“

روپ وقتی نے کہا۔ ”جلد آنا میں بہت ڈرتی ہوں۔“

”تم ٹھا کر کے گھر جانے سے ڈرتی ہو۔ اب تو اس کے مہمان بھی جا چکے ہیں۔“

”نہیں.... مجھے کوئی خدشہ نہیں۔ صرف تمہاری فکر ہے۔ اب تم سردار بن چکے ہو، مجھے ڈر ہے کہ کوئی تمہیں میرے ہاتھوں سے چھین نہ لے۔“

”روپ وقتی! مجھے صرف موت تمہارے ہاتھوں سے چھین سکتی ہے۔“

رام ناتھ اٹھ کر برابر کے کمرے کی طرف بڑھا لیکن دروازے کے قریب ہی اُسے کوئی خیال آیا اور اس نے مڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”روپ وقتی ٹھا کر کی دہلی تمام بڑے بڑے سرداروں کی بیویوں نے تحائف پیش کیے ہیں۔ اب جو کچھ پیش ہو چکا ہے کہ تم میری بیوی ہو اور ٹھا کر کے مجھ پر احسانات بھی ہیں۔ اس لیے تمہیں ٹھا کر کی دہلی کو کوئی بہت قیمتی تحفہ پیش کرنا چاہیے۔ انہل واٹھ کا جوہر ابھی تک نہیں ہے، میں اس سے مل چکا ہوں، اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ تحفہ ہفتے کے اندر اندر انہل واٹھ سے کنگن کا ایک خوبصورت جوڑا منگا دے گا اور پھر بعد میں وصول کرے گا۔ ٹھا کر کا دل رکھنے کے لیے میں نے اُسے یہ کہہ دیا تھا کہ بیوی کی طبیعت ٹھیک نہیں اور وہ تندرست ہوتے ہی ٹھا کر کی کو پر نام کرنے کے لیے حاضر ہو گی۔“

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ دوسرے کمرے میں گہری نیند سو رہا تھا لیکن دہلی بے چینی کی حالت میں کڑوٹیں بدل رہی تھی۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی دیکھی قوت رام ناتھ کو اس کے ہاتھوں سے چھین کر کہیں دور لے جا رہی ہے۔ اس کے دل سے بار بار یہ آواز نکل رہی تھی۔ ”رام ناتھ! تم اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہو۔“

(۷)

اگلے دن مہاراجہ بھیم دیو نے اپنی راجدھانی کی طرف کوچ کیا۔ روانہ ہونے پہلے اس نے ٹھا کر رکھونا تھ کو ہدایت کی کہ رام ناتھ کو اس کی جاگیر میں آباد کرنے کے لیے ہر ممکن مدد دی جائے۔ روپ وقتی کو یقین ہو چکا تھا کہ رام ناتھ قوتورہ جاتے گا چنانچہ اب وہ کسی تاخیر کے بغیر سرحد پر اپنے نئے گھر میں منتقل ہو چکا تھا۔ وہ صبح شام رام ناتھ سے کہا کرتی تھی۔ ”میں اب سفر کر سکتی ہوں۔“

”ایسی باتیں نہ کرو“ روپ وقتی نے آبدیدہ ہو کر کہا ”میں بنگلی ہوں۔ جہاں تو رہو۔“  
ساتھی باہر انتظار کر رہے ہیں“

رام ناتھ دروازے کی طرف بڑھا۔ روپ وقتی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔  
نے ایک ٹائیڈ کے لیے مڑ کر روپ وقتی کو دیکھا اور پھر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل  
گیا۔ تھوڑی دیر بعد روپ وقتی سوئی سے باہر گھوڑوں کی ناپ سن رہی تھی۔

## جان چپان

دردن بعد روپ وقتی اپنی خادمہ کے ہمراہ دگھونا تھ کے محل میں داخل ہوئی۔  
خادمہ ایک چاندی کی طشتری اٹھائے ہوئے تھی جس کے اوپر ایک ریشمی کپڑا بڑا ہوا  
تھا۔ ٹھاکر کی ایک خادمہ جو ان کی رہنمائی کر رہی تھی۔ انھیں ایک کمرے کے سامنے  
ٹھاکر چلی گئی۔ چند لمحات کے بعد اس نے واپس آ کر روپ وقتی کو اندر جانے کا اشارہ  
کیا۔ روپ وقتی اپنی خادمہ کے ہاتھ سے طشتری لے کر اندر چلی گئی۔

ٹھاکر کی بیوی ایک کشادہ چوکی پر بیٹھی تھی، جو محفل کے گدیوں اور زرتار جھالوں  
سے آراستہ تھی۔ روپ وقتی ایک ہاتھ سے طشتری سنبھالتے ہوئے آگے بڑھ کر بھگی  
نزد دوسرے ہاتھ سے اس کا پاؤں چھونے لگی۔ ٹھاکرانی نے اسے بازوؤں سے پکڑ  
راٹھایا تو اس نے جلدی سے اپنے دونوں گھٹنے فرش پر ٹیک دیے اور ادب سے  
مرتب کاتے ہوئے طشتری آگے کر دی۔ ٹھاکر کی بیوی نے رومال اٹھا کر اس کا تھنہ  
پکے بغیر طشتری اس کے ہاتھ لے لی اور اپنے قریب رکھ لی۔

روپ وقتی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ٹھاکر کی بیوی نے پہلی بار اس کا چہرہ غور سے  
دیکھا اور گانپتی ہوئی آواز میں کہا ”تم! تم یہاں!“



روپ وتی نے گردن اٹھائی اور اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس نے سامنے نہ ملاکھڑی تھی۔ وہ لٹکھڑاتی ہوئی پیچھے ہٹی اور ایک کرسی پر گر پڑی۔ سر جھک رہا تھا اور اس کی ہنگاموں کے سامنے تاریکی چھا رہی تھی۔ چند لمحات کے بعد ملاکو بھی اپنے گرد و پیش کا ہوش نہ رہا۔ وہ سکتے کے عالم میں اپنی اس سہیل کی طرف دیکھ رہی تھی جس کے بارے میں سو منات کے بجا ربوں نے چند دن قبل بتا دیا تھا۔ مٹی کہ وہ دیوتا کے چہروں میں پہنچ چکی ہے۔ آہستہ آہستہ روپ وتی کا سر جھکا اور اس کی پتھرائی ہوئی آنکھیں اس لڑکی سے مختلف دکھائی دینے لگیں جس کے بارے میں اس نے زندگی کی تمام دلفریبیاں، سرمستیاں اور رعنائیاں دیکھی تھیں۔ روپ وتی کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں آہستہ آہستہ زندگی کے آثار نمودار ہو رہے تھے لیکن خوف کے باعث اس کے چہرے میں جو تغیر آچکا تھا وہ نہ ملا کی سراپا بن کر نہ کرنے کے لیے کافی تھا۔

ہوش میں آتے ہی روپ وتی کی قوت مدافعت بیدار ہو گئی۔ اس نے ڈرتے آواز میں کہا: ”معاف کیجیے، میں بہت بیمار رہی ہوں۔ مجھے چکر آ گیا تھا۔“  
نرملانے کہا: ”آپ کو ایسی حالت میں تکلیف نہیں کرنی چاہیے تھی۔“  
”میرا خیال تھا کہ میں اب ٹھیک ہو گئی ہوں۔“  
نرملانے قدرے توقف کے بعد کہا: ”میں آپ کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔“  
نام کیا ہے؟

”جی میرا نام سادتری ہے۔“

”آپ کی کوئی بہن سو منات کے مندر میں تو نہیں تھی؟“

”جی نہیں۔“

”سو منات کے مندر میں ایک لڑکی کی شکل بالکل آپ جیسی تھی۔ آپ کو؟“

”میں معلوم ہوا جیسے وہ لڑکی روپ بدل کر یہاں آ گئی ہے۔“  
روپ وتی نے سہمی ہوئی آوازیں کہا: ”ایک ہی صورت کی دو لڑکیاں دیکھ کر گہرانے کی کیا بات تھی؟“  
نرملانے جواب دیا: ”بات دراصل یہ تھی کہ وہ لڑکی مندر کی دیوی بنتے ہی دیوتا کے پاس پہنچ گئی تھی۔ مجھے وہ بہت یاد آیا کرتی ہے۔“  
”اور آپ نے یہ سمجھا کہ آپ کی یاد نے اُسے میرے روپ میں آپ کے پاس پہنچا دیا ہے۔“

”نہیں میں تو ڈر ہی گئی تھی۔“

روپ وتی نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”اب تو مجھے دیکھ کر آپ نہیں ڈریں گی نا؟“

”نہیں۔ لیکن آپ وعدہ کریں کہ تندرست ہونے کے بعد آپ مجھ سے ملنے آیا کریں گی۔“

روپ وتی نے جواب دیا: ”ضرور آیا کروں گی۔“  
نرملانے قدرے بے توجہی سے طشتری پر سے کپڑا اٹھایا۔ طشتری میں زری کی ساڑھی کے اوپر چاندی کی ایک ڈبیہ کھٹی تھی۔ اُس نے ڈبیہ کھولی اور انگن نکال کر دیکھنے لگی۔

”ہن! تم نے بہت تکلیف کی۔“ نرملانے کہا۔

”مجھے امید ہے کہ آپ ایک غریب بہن کا تحفہ نہیں ٹھکرائیں گی۔“

نرملانے انگن دوبارہ ڈبیہ میں رکھ دیے اور کہا: ”آپ یقین کریں کہ میں اسے بہترین تحفہ سمجھتی ہوں۔ مجھے زیور پہننے کا شوق نہیں، لیکن آپ کا یہ تحفہ ہمیشہ میرے ساتھ رہے گا۔“

روپ دتی رخصت ہونے کے لیے اجازت لینے کا ارادہ کر رہی تھی کہ غور کرے کا دروازہ کھلا اور ٹھا کر اندر داخل ہوا۔ روپ دتی جلدی سے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔

”اے سادتری! تم کب آئیں؟“ ٹھا کرنے پوچھا۔

”ہمارا راج! میں ابھی آئی ہوں“

”اب تو تمھاری صحت اچھی معلوم ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ نرملا کی طرف متوجہ ہوا۔ ”یہ ہمارے سنے جاگیردار کی دھرم بتی ہیں۔ ان کے پتی نے اپنی جان پر کھیل کر ہمارے ہمارا راج کی جان بچائی تھی۔“

روپ دتی کے چہرے پر دوبارہ پریشانی کے آثار نمودار ہونے لگے، اُس نے نرملا کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”اب مجھے اجازت دیجیے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں! نرملا نے جواب دیا۔ ”بہت اچھا آپ جاکر آرام کریں، لیکن دوبارہ ملنے کا وعدہ نہ جھولیں۔“

روپ دتی نے ٹھا کر اور ٹھا کرانی کو پر نام کیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ ٹھا کرنا کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ نرملا نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”جب میں سومات میں تھی تو وہاں محل میں ایک نوجوان رہتا تھا۔ ایک سپاہی نے مجھے اس کے متعلق بتایا تھا کہ اس نے راجہ کو چیتے کے حملے سے بچایا ہے۔“

ٹھا کرنے کہہ ”یہ وہی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ راجہ نے اسے سومات جلنے کے لیے اپنا ہاتھ دیا تھا اور وہاں ہمارے محل میں ہی رہا تھا۔“

”کیا نام ہے اس کا؟“

”رام ناتھ!“

”ہپ اس لڑکی کا نام جانتے ہیں؟“

”ہاں! اس کا نام سادتری ہے۔“

”ہپ کو معلوم ہے اس کا گھر کہاں ہے؟“

ٹھا کرنے جواب دیا۔ ”رام ناتھ نے مجھے بتایا تھا کہ وہ سومات آنے سے پہلے اپنی بیوی کو اُس کے باپ کے گھر چھوڑ آیا تھا۔ سادتری کا باپ کا لہجہ کی سرحد پر کسی گاؤں میں رہتا تھا۔ جب مسئلہ انوں کی فوج گوا لیا فتح کرنے کے بعد کا لہجہ کی طرف بڑھی تو سادتری کا باپ سرحدی فوج کے چند دستوں کے ساتھ اپنے علاقے کی حفاظت کرتا ہوا مارا گیا۔ سادتری کی ماں پہلے ہی مر چکی تھی۔ باپ کی موت کے بعد اُس نے ایک نادار نوکر کو کو ساتھ لیا اور رام ناتھ کی تلاش میں نکل پڑی۔ اتفاق سے انھیں یاتریوں کا ایک قافلہ مل گیا اور یہ ان کے ساتھ شامل ہو گئے۔ ادھر رام ناتھ کا لہجہ کے حالات سننے ہی سادتری کا پتہ لگانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہ ممکن تھا کہ رام ناتھ کا لہجہ کی خاک چھانتا رہتا اور سادتری سومات میں اسے تلاش کرتی پھرتی، لیکن جھگوان نے ان پر دیا کی اور سومات سے تیس چالیس کوس ادھر ہی ان کا ملاپ ہو گیا۔ رام ناتھ نے دس سومات جانے کی بجائے اہل دار پھنچنے کا ارادہ کیا، لیکن راستے میں اُس کی بیوی بیمار ہوئی۔ جب وہ یہاں پہنچے تو سادتری کی حالت بہت خراب تھی۔ اس لیے میں نے انھیں اپنے پاس ٹھہرایا۔“

یہ افسانہ رام ناتھ نے ٹھا کر اور شہر کے دوسرے لوگوں کی نگاہوں سے چھپنے کے لیے تراشا تھا۔ لیکن ٹھا کر سے چند اور باتیں معلوم کرنے کے بعد نرملا کے شکوک پھر تازہ ہو گئے۔ اُس پر یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ رام ناتھ وہی نوجوان ہے، جسے اس نے سومات میں دیکھا تھا۔ لیکن روپ دتی کے متعلق وہ جس قدر سوچتی تھی اُسی قدر اُس کی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔

ٹھا کر نے پوچھا — ”تم کیا سوچ رہی ہو؟“  
 نرملا نے جواب دیا — ”کچھ نہیں۔ میں اس بات پر حیران ہوں کہ سادتری کی  
 شکل بالکل اس لڑکی جیسی ہے، جسے میں نے سومنات کے مندر میں دیکھا تھا۔  
 ٹھا کر نے کہا — ”اس میں حیران ہونے کی کون سی بات ہے۔ دنیا میں کئی انسانی  
 کی صورتیں آپس میں ملتی ہیں۔“

نرملا نے کہا — ”لیکن میں تو اس لڑکی کو دیکھ کر ڈر سی گئی تھی۔ آپ نے پچاڑیوں کی  
 زبانی اُس لڑکی کے بارے میں سنا ہوگا جو سومنات کی دیوی کا تاج پہنتی ہے اور ان کے  
 کے پاس پہنچ گئی تھی۔ میں نے سادتری کو دیکھا تو یوں معلوم ہوا کہ مندر کی دیوی ایک  
 نئے روپ میں یہاں آگئی ہے، لیکن جب اس سے بات چیت ہوئی تو میرا ڈر  
 جاتا رہا اور میں نے محسوس کیا کہ روپ دتی جو مندر کی دیوی بنی تھی اس لڑکی سے  
 بہت زیادہ خوبصورت تھی۔ پھر بھی میں اس قدر بدحواس تھی کہ اس لڑکی کو اپنی طرف  
 سے کوئی تحفہ نہ دے سکی۔ وہ میرے لیے بہت قیمتی تحفہ لائی ہے یہ دیکھیے۔“ نرملا نے  
 چاندی کی ڈبیہ اٹھائی اور کھول کر ٹھا کر کے سامنے کر دی۔

ٹھا کر نے ڈبیہ سے کنگن نکال کر دیکھتے ہوئے کہا — ”واقعی یہ بہت اچھے ہیں۔  
 افسوس ہے کہ سادتری ہمارے گھر سے خالی ہاتھ گئی ہے۔“  
 نرملا نے کہا — ”میرا ارادہ ہے کہ میں خود اس کے پاس جاؤں اور اپنی طرف  
 سے ایک ہار پیش کروں۔“

”یہ تو بہت اچھا ہوگا۔ ہمارے ہمارا ج رام ناتھ پر بہت مہربان ہیں اور یہ  
 اس کی بیوی کی عزت کرنی چاہیے۔ اس کا گھر تمھارے پتا جی کے مکان کے قریب  
 ہے — تم جب چاہو بالکل میں بیٹھ کر وہاں چلی جاؤ۔“  
 ”تو میں کل ضرور جاؤں گی۔ میرا ارادہ ہے کہ وہاں سے پتا جی کو بھی دیکھی۔“

”بہت اچھا۔“ ٹھا کر یہ کہتے ہوئے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔  
 دن کے تیسرے پہر نرملا کی آنکھ کھلی تو ایک خادمہ نے آکر کہا — ”تھوڑی دیر  
 پہلے ٹھا کر جی آپ کو دیکھنے آئے تھے۔ لیکن آپ گہری نیند سو رہی تھیں اور انھوں  
 نے جگامنا مناسب نہ سمجھا۔ ٹھا کر جی کو اطلاع ملی ہے کہ سومنات کے پردہت جی  
 یہاں سے ملنے انہل واڑہ جا رہے ہیں۔ کل رات وہ یہاں ٹھہر گئے آج وہ یہاں  
 پہنچ رہے ہیں۔ وہ رات پردہت جی کے پاس ٹھہر گئے ہیں۔ ٹھا کر جی ان کے سواگت  
 کے لیے گئے ہیں۔ وہ رات پردہت جی کے پاس رہیں گے اور کل دوپہر تک  
 انہیں ساتھ لے کر واپس آ جائیں گے۔“

(۳)

اگلی صبح روپ دتی اپنے مکان کے ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی کہ خادمہ  
 جاگتی ہوئی آئی اور اُس نے دروازے سے اندر جھانکتے ہوئے کہا — ”ٹھا کر جی بیوی  
 آئی ہیں۔“

ایک ثانیہ کے لیے روپ دتی کا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھی  
 اور لرزتی، کانپتی اور ڈوگمگاتی ہوئی اس کے استقبال کے لیے کمرے سے باہر نکلی۔  
 اتنی دیر میں نرملا برآمدے میں آچکی تھی۔

نرملا نے کہا — ”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”آئیے تشریف  
 لے لیں۔“

”میں آپ کو زیادہ پریشان نہیں کروں گی۔“ نرملا نے اس کے ساتھ کمرے میں داخل ہو کر کہا۔  
 روپ دتی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا — ”آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ میں آپ

کو دیکھ کر پریشان ہو گئی ہوں۔ تشریف رکھیے۔“

نرملہ نے روپِ دتی کی خاموشی کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تم جاؤ اور یہ دروازہ بند کر دو۔ میں ان سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

خادمہ نے باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا تو روپِ دتی نے اور زیادہ سہمی ہو کر کہنے میں کہا: ”تنہائی کے لیے کچھلا کمرہ زیادہ موزوں ہوگا۔“

”چلیے!“

روپِ دتی اور نرملہ عقب کے کمرے میں چلی گئیں۔ یہ کمرہ نسبتاً تاریک تھا۔ نرملہ اور روپِ دتی آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ نرملہ خاموشی سے روپِ دتی کی طرف دیکھ رہی تھی اور روپِ دتی کا دل دھڑک رہا تھا۔ بالآخر نرملہ نے اپنے گلے سے ایک ہار اتارتے ہوئے کہا: ”میں کل آپ کو یہ تحفہ دینا بھول گئی تھی، لیجیے!“

”نہیں، یہ آپ کے گلے میں زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔“

”میرے پاس اور بہت سے ہیں۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ میری شادی ہی زیورات سے ہوتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے نرملہ نے روپِ دتی کے گلے میں ہار ڈال دیا۔ چند لمحات دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتی رہیں۔ پھر نرملہ نے کہا: ”آپ کو شاید معلوم نہ ہو کہ میں کافی مدت سو منات کے مندر میں رہ چکی ہوں۔ آج مجھے پتہ چلا کہ آپ کے پتی اُسی محل میں ٹھہرے تھے جہاں میں رہتی تھی۔“

روپِ دتی محسوس کر رہی تھی کہ اس کے دل کی دھڑکن بند ہو رہی ہے۔ نرملہ نے قدرے توقف کے بعد کہا: ”میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کے پتی کو دیکھا تھا وہاں اُن کا ایک دوست بھی تھا۔ اس کا نام رنبیر تھا۔“

روپِ دتی نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا: ”میں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میں کبھی سو منات نہیں گئی۔ میں کا لھر سے اُن کی تلاش میں آئی تھی۔ ہمارا قافلہ ابھی سو منات

کے کسی کوس دور ہی تھا کہ وہ مل گئے۔ میں بھاڑتی، اس لیے وہ مجھے یہاں لے آئے۔“ نرملہ نے کہا: ”میں نے تو یہ نہیں کہا کہ آپ وہاں گئی تھیں، لیکن میرا خیال تھا بنیاد آپ کے پتی کے کچھ آپ سے رنبیر کا ذکر کیا ہو۔ میں اُس کے متعلق بہت کچھ پتہ چاہتی ہوں۔“

روپِ دتی نے ڈوبتے ہوئے دل کو سہارا دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”جی، ایک انھوں نے میرے سامنے اس نام کے کسی دوست کا ذکر نہیں کیا لیکن میں وعدہ کرتی ہوں کہ جب وہ آئیں گے تو میں اُن سے ضرور پوچھوں گی۔“

”نہیں نہیں، آپ انھیں یہ نہ بتائیں کہ میں نے رنبیر کے بارے میں پوچھا ہے، جگوان کے لیے ایسا نہ کیجیے۔“

”اچھا نہیں پوچھوں گی!“

”آپ کے پتی کب واپس آئیں گے؟“

”وہ سات دن کا وعدہ کر کے گئے ہیں، لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ جلد آجائیں گے۔“

نرملہ نے اٹھتے ہوئے کہا: ”اچھا اب میں جاتی ہوں۔“

روپِ دتی ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔ اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ایک بہت بڑی مصیبت ٹل گئی ہے۔ نرملہ دو قدم اٹھانے کے بعد اچانک رُک گئی اور مڑ کر روپِ دتی کی طرف دیکھنے لگی۔ روپِ دتی ایک بار پھر اپنے دل میں ناتواں گوار دھڑکنیں محسوس کرنے لگی۔

نرملہ بولی: ”آج باقی دن میرا گھر رہنا ضروری ہے، ورنہ میں شام تک آپ سے باتیں کرتی۔ آپ کیوں نہیں آئیں میرے ساتھ۔ چلیے آپ یہاں اکیلی کیا کریں گی۔ اُن دونوں پالکی میں بیٹھ جائیں گی، آج ہمارے گھر سو منات کے بڑے پردہ بہت جی

آہے ہیں۔ میں انہیں کہوں گی کہ وہ آپ کی صحت کے لیے پراختیا کریں۔  
روپ دتی کے لڑتے ہوئے ہونٹوں سے ”نہیں نہیں“ کی آواز نکلی اور وہ ایک  
بے جان شے کی طرح فرش پر گر پڑی

نرملہ ایک ثانیہ کے لیے مبہوت سی ہو کر رہ گئی اور پھر بھاگتی ہوئی برآمد  
ہیں گئی اور خادموں کو آوازیں دینے لگی۔

تھوڑی دیر بعد جب روپ دتی کو ہوش آ گیا تو وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔  
نرملہ اس کے سر ہانے بیٹھی اُس کے منہ پر بانی کے چھینٹے مار رہی تھی۔ بڑے غور  
کے علاوہ چار عورتیں جن میں دو نرملہ کے ساتھ آئی تھیں اور باقی حویلی کے لوگوں  
کی بیویاں تھیں، اُس کے گرد کھڑی تھیں۔

روپ دتی نے نرملہ کے چہرے پر اپنی نظریں گاڑیں۔ نرملہ کو ان خاموش  
نگاہوں میں اس بے گناہ مجرم کی فریاد سنائی دی، جس کے سر پر جلا دی تواریج  
رہی ہو۔ اس نے باقی عورتوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”انہیں کمزوری کے باعث  
چکرا گیا تھا، اب تم میں سے کسی کو یہاں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔“

روپ دتی نے ہاتھ کے اشارے سے نرملہ کی تائید کی اور تمام عورتیں باہر  
نکل گئیں۔ پھر اُس نے اچانک اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”اب آپ کیا کرنا چاہتی ہیں  
نرملہ کے رہنے سے شکوک دُور ہو چکے تھے۔ اُس نے کہا۔ ”روپ دتی!  
تھیں مجھ سے اس قدر خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

روپ دتی کی نگاہیں ایک بار پھر نرملہ کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ چند  
لمحات کے بعد اُس نے بے اختیار آگے جھک کر نرملہ کے پاؤں پر سر رکھ  
ہوئے کہا۔ ”نرملہ! میں اپنے لیے نہیں رام ناٹھ کے لیے رحم کی بھیک مانگتی ہوں  
اگر مجھ سے کوئی پاپ ہوا ہے تو اس کی سزا رام ناٹھ کو نہیں ملنی چاہیے۔ بھگوان کے

لیے مجھے پروہت کے حوالے کرنے کی بجائے اپنے ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ  
دو۔ اور مجھ سے کوئی پاپ بھی تو نہیں ہوا۔ تم یہ نہیں کہو گی کہ ایک عورت کے  
لیے اپنی عزت بچانا پاپ ہے۔“

روپ دتی سکریاں لے رہی تھی۔ نرملہ نے اُسے بازوؤں سے پکڑ کر  
اٹھایا اور اس کا سر اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”میری بہن! میں تمہارے لیے  
اپنی جان تک قربان کر دوں گی۔ لیکن مجھے بتاؤ تو سہی، یہ کیا راز ہے؟“

روپ دتی نے کہا۔ ”یہ نہ پوچھو نرملہ! بھگوان کے لیے! یہ نہ پوچھو۔ تمہیں میری باتوں  
پر یقین نہیں آئے گا۔ سچائی کا چہرہ تمہارے لیے اس قدر بھیانک ہو گا کہ تم میری بوٹیاں  
نچنے کے لیے تیار ہو جاؤ گی۔ جو کچھ میری آنکھوں نے دیکھا ہے اسے تمہارے کان  
برداشت نہیں کر سکیں گے۔ تم مجھے بنگلی کہو گی۔ تم میری دشمن بن جاؤ گی۔“

”تمہیں بھگوان کی سوگند مجھ سے کوئی بات نہ چھپاؤ۔ میں تمہاری مدد کروں گی۔  
اگر کام دنیا تمہیں جھوٹی کسے تو بھی مجھے تمہاری بات پر اعتبار ہو گا۔“

روپ دتی نے نرملہ کے چہرے پر نگاہیں گاڑتے ہوئے اپنی سرگزشت شروع  
کردی۔ روپ دتی کی سرگزشت کے اختتام پر اسے بار بار تسلیاں دینے کے بعد جب  
نرملہ اس کے گھر سے نکلی تو اس کے خیالات کی دنیا میں ایک ظلم اچکا تھا۔ مومنات کے  
معلق مثبت اور بدویت کے جذبات جو اس کی مغموم زندگی کا آخری سہارا تھے، نفرت  
اور رقابت میں تبدیل ہو چکے تھے۔ بوڑھے ٹھاکر کے ساتھ شادی کرنے کے بعد

وہ زندگی کی آرزوؤں اور مسرتوں سے کنارہ کش ہو چکی تھی۔ اپنے باپ کی خواہشات  
پر قربان ہوتے ہوئے اُسے اگر کوئی اطمینان تھا تو یہ کہ میری اس قربانی سے دیوتا خوش  
ہوں گے۔ میری زندگی کے اداس لمحات اُن کی یاد سے معمور ہوں گے۔ میں ان پندتوں  
اور پروہتوں کی سیوا کروں گی۔ — جو دن رات دیوتاؤں کی یاد میں لگن رہتے

ہیں۔ میں ٹھا کر کی دولت سے غریبوں اور ناداروں کی مدد کروں گی۔ دلوں میں ہنسنے لگیں اور موت کے بعد میرا جہنم اس جہنم سے بہتر ہو گا۔ لیکن روپ قتی کی سرکڑ سے سننے کے بعد اس کے حسین تصورات کی دنیا بھی دیران ہو چکی تھی۔ اس کا حال اور مستقبل ایک لقمہ دوق میدان تھا اور راضی کی طرف لوٹنا اُس کے لیے ناممکن تھا۔ اُس کی حالت اس مسافر کی سی تھی جو اپنی ساری پونجی کو بیٹھنے کے بعد راستہ بھی بھول چکا ہو۔

محل کے باہر نزاروں آدمی سومنات کے پردہت کے انتظار میں کھڑے تھے۔ نرملہ کی پالکی دیکھ کر وہ راستے سے ادھر ادھر ہٹ گئے اور پالکی محل میں پہنچ کر نرملہ پالکی سے باہر نکلی تو بہت سی عورتوں نے اُسے اپنے بھر مٹ میں لے لیا اور یہ پوچھنے کے لیے بے قرار تھیں کہ پردہت جی کب پہنچیں گے۔ لیکن نرملہ انھیں کوئی جواب دیے بغیر تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی بالائی منزل کے ایک کمرے میں پہنچ گئی۔ تنہائی اور بے بسی کے شدید احساس کے باعث اُس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان اُٹھ آیا۔

وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی۔ ”ربیر! تم اپنی بہن کی خاطر دنیا کی تمام خوشیاں قربان کر سکتے ہو۔ تم ایک دوست کے لیے اپنی زندگی خطرے میں ڈال سکتے تھے تم نے میرے پتا کو اپنے باپ کا قاتل سمجھتے ہوئے اُس وقت معاف کر دیا تھا جب تمھارا خنجر اس کی گردن پر تھا۔ تم کا منی اور روپ قتی کو بچانے کے لیے اپنی جوار پھیل سکتے تھے۔ لیکن تمھاری نگاہیں میرے دل کی گہرائیوں تک نہ پہنچ سکیں۔ تمھیں میری التجائیں اور میرے آنسوؤں کا اثر نہ کر سکے۔ تمھیں یہ کبھی معلوم نہ ہو گا کہ اب صرف تمھاری یا میری زندگی کا آخری سہارا ہے۔ کاش! تم میرے آنسو دیکھ سکتے، میری آواز سن سکتے۔ کاش! تمھیں معلوم ہوتا کہ میں روپ قتی سے کہیں زیادہ بے بس اور مجبور ہوں

ایک خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور اُس نے کھانے کے لیے پوچھا۔ لیکن نرملہ نے کہا۔ ”آج مجھے جھوک نہیں۔“ تھوڑی دیر بعد ایک اور خادمہ آئی اور اُس نے کہا کہ شہر کے چند معزز گھرانوں کی عورتیں آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتی ہیں۔ لیکن نرملہ نے اُسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ آج میرے سر میں درد ہے۔“

خادمہ نے کہا۔ ”اگر آپ حکم دیں تو وید کو بلا بھیجوں۔“

نرملہ نے برہم ہو کر کہا۔ ”نہیں، مجھے وید کی ضرورت نہیں، تم جاؤ اور سب نوکرانیوں سے کہہ دو کہ جب تک میں نہ بلاؤں کوئی میرے کمرے میں نہ آئے گا۔“

(۴)

غروب آفتاب کے قریب محل سے باہر سومنات کی جے ”اور پردہت کی جے“ کے نعرے سنائی دیے۔ نرملہ اپنی کھڑکی کھول کر باہر جھانکنے لگی۔ محل کی چار دیواری سے باہر ایک کشادہ میدان میں انسانوں کے ہجوم سے کچھ دور اُسے پچاس سٹھ سواروں کا ایک دستہ دکھائی دیا۔ ان سواروں کے پیچھے پندرہ بیس ہاتھیوں کی ایک قطار تھی۔ سب سے اگلے ہاتھی کا سُہری ہودج سورج کی آخری شعاعوں سے چمک رہا تھا۔

محل کے دروازے سے تھوڑے فاصلے پر سواروں کا دستہ ایک طرف ہٹ گیا اور لوگ دیوانہ وار نعرے لگاتے ہوئے سب سے اگلے ہاتھی کی طرف بڑھنے لگے۔ اس ہاتھی کا ماتھا موتیوں اور ہیروں میں چھپا ہوا تھا۔ گلے میں سونے کی بھاری زنجیر تھی جس کے ساتھ گھنٹی لٹکی ہوئی تھی اور سُہری ہودج کے کناروں کے نیچے موتیوں کی جھالیں لٹک رہی تھیں۔ ہودج میں سومنات کا پردہت براجمان تھا۔ اُن ہاتھیوں پر سومنات کے پجاری تھے اور اُن سے پیچھے سواروں کا ایک اور

دوستہ دکھائی دے رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد پروہت ٹھا کر گھونٹا تھ کے ساتھ صحن میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے چند بچاری اور شہر کے معززین تھے۔ صحن میں جمع ہونے والی عورتیں اُسے بڑھ بڑھ کر اُس کے پاؤں چھونے لگیں

”دھوکا، جھوٹ، فریب“ نرملہ کے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ نکل گئے اور وہ دوبارہ اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔

عورتوں کا جوش و خروش ختم ہوا تو ٹھا کرنے اپنے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو خاموش کرتے ہوئے بلند آوازیں کہا۔ ”پروہت جی ہمارا ج بہت ٹھکے ہوئے ہیں۔ انھیں صبح سویرے یہاں سے کوچ کرنا ہے، اس لیے اب انھیں آرام کی ضرورت ہے۔ ہمارا راجہ سے ملاقات کے بعد واپسی پر آپ یہاں دو تین دن ٹھہریں گے اور آپ سب کو ان کی سیوا کرنے کا موقع مل جائے گا۔ اس لیے اب آپ اپنے اپنے گھر چلے جائیں۔“

نرملہ دیر تک کرسی پر بیٹھی رہی۔ کمرے میں تاریکی چھا رہی تھی۔ ایک خادمہ اس کے کمرے میں آئی اور اُس نے چراغ روشن کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے دن کے وقت کچھ نہیں کھایا، اگر اجازت ہو تو آپ کا کھانا لے آؤں؟“

نرملہ نے جواب دیا۔ ”ہاں لے آؤ۔ ٹھہرو! ٹھا کر جی نے میرے متعلق تو کسی سے نہیں پوچھا؟“

”جی نہیں اودھ ابھی تک اوپر نہیں آئے، وہ ہمانوں کی دیکھ بھال میں مصروف ہیں۔“

”سائے ہمان یہیں ٹھہریں گے؟“

”جی نہیں۔ صرف پروہت جی اور چند بچاری یہاں ٹھہریں گے۔ باقی سب

خانے چلے گئے ہیں۔“

”اچھا اب تم کھانا لے آؤ۔“

تھوڑی دیر بعد نوکرانی کھانا لے آئی، نرملہ چند نوالے کھانے کے بعد کچھ دیر بیٹھی رہی۔ پھر یکایک اکٹا ہٹ محسوس کرتے ہوئے اٹھی اور برابر کے کمرے میں جا کر ایک بنگ پر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ٹھا کر کمرے میں داخل ہوا۔ اور شکایت کے لیے میں بولا۔ ”نرملہ! تمہیں پروہت جی کے سواگت کے لیے نیچے ضرور آنا چاہیے تھا۔“

”میرے سر میں درد تھا۔“ نرملہ نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”اور پھر اتنے آدمیوں کے سامنے جاتے ہوئے مجھے کچھ جھجک سی محسوس ہوتی تھی۔“

”شہر کے آدمیوں کو تو میں نے اُسی وقت بھیج دیا تھا۔ اب پروہت جی کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں تنہا ہوں گے۔ صرف میں نے تمہارے پتا جی کو روک لیا ہے۔ پروہت جی کے پاؤں چھونا تمہارا فرض ہے انھوں نے خود تمہارے متعلق پوچھا تھا۔ وہ تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

ٹھا کر نرملہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر باہر نکل گیا۔ پروہت کو کھانا کھلانے کے بعد ٹھا کر پھر آیا اور نرملہ کچھ کہنے بغیر اُس کے ساتھ چل پڑی۔ سخی منزل کے روشن کمرے میں چند ٹوٹے تانے بچاری جن کے سر منڈے ہوئے تھے خوش گپیوں میں مصروف تھے اور

ٹھا کر کے نوکران کی سیوا کے لیے دروازوں کے سامنے کھڑے تھے۔ پروہت کے کمرے تک پہنچتے پہنچتے نرملہ کے دل میں نفرت اور تحارت کا طوفان اپنی انتہا کو پہنچ چکا تھا۔

پروہت ایک زرد نگار چوکی پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ جسے کرشن اُس کے سامنے ایک کرسی پر ادب سے ہاتھ باندھے اور سر جھکائے بیٹھا تھا۔ نرملہ چند ثانیے بے حس و

حرکت کھڑی رہی پھر اس نے ٹھا کر کی پریشانی میں مزید اضافہ کرنے کے لیے پروہت

کی طرف متوجہ ہونے کی بجائے اپنے باپ کے پاؤں چھونے کی کوشش کی۔  
اُس کا بازو پکڑ کر حلدی سے اٹھا اور اُسے پردہت کی طرف دھکیلتے ہوئے بولا۔  
جی ہمارا ج کے پاؤں چھو۔ راجے اور ہمارے سب ان کے دروازے کے  
بھکاری ہیں۔“

نرملہ نے مجبوری اور بے بسی کی حالت میں اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ پردہت کے  
پاؤں پر رکھ دیے اور پردہت نے بے پروائی سے ایک ہاتھ اس کے سر پر چڑھ  
ہوئے کہا۔ ”ٹھکھی رہو بیٹی!“

نرملہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ٹھا کر نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”آج ان  
کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔“

پردہت نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھے ٹھا کر جی اہم  
بھی بیٹھ جاؤ بیٹی!“

نرملہ پیچھے ہٹ کر اپنے باپ کے قریب بیٹھ گئی اور ٹھا کر اُس کے ساتھ دوڑ کر  
کرسی پر بیٹھ گیا۔ ٹھا کر نے کہا۔ ”ہمارا ج! نرملہ ہر روز آپ کو یاد کیا کرتی تھی۔“  
پردہت نے نرملہ کے مچھلتے ہوئے چہرے پر آنکھیں گاڑتے ہوئے کہا۔ ”لیکن  
آج تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہمیں دیکھ کر ڈر گئی ہے۔“

ٹھا کر نے جواب دیا۔ ”ہمارا ج! کبھی کبھی دیوتاؤں کا پریم بچاریوں کے دل میں  
خوف بھی پیدا کر دیتا ہے اور نرملہ تو بات بات پر خوفزدہ ہو جایا کرتی ہے۔ پرسوں  
ایک عجیب واقعہ پیش آیا تھا ہمارے ایک نئے جاگیردار کی بیوی عرصہ سے بیمار تھی  
پرسوں وہ نرملہ کے لیے شادی کا تحفہ لے کر آئی۔ جب میں نے انہیں دیکھا تو ان کے  
چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ میں نے.....“

نرملہ نے انتہائی خوف اور اضطراب کی حالت میں ٹھا کر کی طرف دیکھا اور

نرملہ کا موضوع بدلنے کی غرض سے کہا۔ ”اس وقت ہمارا ج کو آرام کرنے کی ضرورت ہے۔  
نہ انہیں.....“

پردہت نے اطمینان سے کہا۔ ”نہیں ٹھا کر جی کو اپنی بات ختم کرنے دو۔“  
نرملہ کا دل بیٹھ گیا۔ ٹھا کر نے کہا۔ ”میں نے ان سے پوچھا آپ اس قدر پریشان  
کیوں ہیں؟ کہنے لگیں جو لڑکی ابھی مجھ سے مل کر گئی ہے۔ اس کی شکل سومات کے مندر  
کی اس دیوی۔۔۔ سے ملتی ہے جو پہلی رات ہی دیوتا کے چہرہ میں پہنچ جانے کے باعث  
مک بھر میں شہرت حاصل کر چکی ہے۔“

پردہت پر سکتہ طاری ہو چکا تھا، لیکن نرملہ کے سوا اُس کے دل کی صحیح کیفیت  
کسی کو علم نہ تھا۔ ٹھا کر نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا ج! دنیا میں کئی  
انسانوں کی شکلیں آپس میں ملتی ہیں اور دیکھنے والا اکثر دھوکا کھا جاتا ہے لیکن نرملہ کو  
اُس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ وہ مندر کی دیوی ہے اور ایک نئے روپ میں اُسے  
دیکھنے آئی ہے، پھر میں نے جب سمجھا یا کہ اس لڑکی کا نام روپ فتی نہیں ساوتری ہے  
اور وہ سومات سے نہیں بلکہ کالج سے آئی ہے تو بڑی مشکل سے ان کی غلط فہمی دور ہوئی۔“  
جسے کرشن نے اچانک پردہت کی طرف دیکھا اور گہرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا ہوا  
ہمارا ج آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

پردہت کی تجرانی ہوئی آنکھوں میں زندگی کے آثار نمودار تھے اور اس نے  
نخیف آواز میں کہا۔ ”میں... میں ٹھیک ہوں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم کیا کہہ رہے  
تھے یہی کہ کسی لڑکی کی شکل روپ فتی سے ملتی ہے؟“

”نہیں ہمارا ج! نرملہ کو شک ہوا تھا اور یہ ڈر گئی تھی۔“  
”ٹھیک ہے۔ نرملہ نے روپ فتی کو سومات میں دیکھا ہوگا۔ لیکن اس میں ڈر  
کی کیا بات تھی۔ کئی صورتیں آپس میں ملتی ہیں۔“



”ہاں ہمارا ج! جب میں نے اسے سمجھایا تو یہ خود ہی مان گئی کہ یہ لڑکی روپوں سے مختلف ہے۔“

”اور وہ لڑکی یہیں رہتی ہے۔“

”ہاں ہمارا ج!“

”اپنے پتی کے ساتھ!“

”ہاں ہمارا ج! لیکن آجکل اس کا پتی مشرقی سرحد پر اپنی جاگید دیکھنے گیا ہے۔ لڑکی چونکہ بیماری کے باعث سفر کرنے کے قابل نہ تھی، اس لیے وہ اسے یہیں چھوڑ گیا ہے۔“

”کب بیاہ ہوا تھا ان کا؟“

”اس بات کا مجھے صحیح علم نہیں، لیکن اُس لڑکی کا پتی یہ کہتا تھا کہ وہ سومات کی یا ترا پر جانے سے پہلے شادی کر کے آیا تھا۔“

”تو وہ اس شہر کا بہنے والا نہیں؟“

”نہیں ہمارا ج! وہ قزوج کا باشندہ ہے۔ جب وہ سومات کی طرف جا رہا تھا تو راستے میں اُسے ہمارے ہمارا ج شکار کھیلتے ہوئے مل گئے تھے۔ اس نے ہمارا ج کی جان بچائی تھی۔ ہمارا ج اس کی بہت عزت کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ ایسے آدمی کی عزت کرنی چاہیئے۔ کیا نام ہے اُس کا؟“

”رام ناٹھ!“

نرملہ کا پیمانہ صبر لبریز ہو چکا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی خطرے کو سر بردیکھ کر اس کی مدافعت قوتیں بیدار ہو چکی تھیں۔ اس نے کہا ”ہمارا ج! ٹھاکر جی مجھ پر ہنستے ہیں لیکن اگر آپ اُس لڑکی کو دیکھیں تو معمولی فرق کے سوا وہ آپ کو روپوں کی دکائی دیگی۔ وہ معمولی فرق بھی دور سے نہیں نزدیک سے دکھائی دیتا ہے۔ اگر آپ ٹھہرتے تو میں“

”تے ہی اُسے بلا لیتی۔“

پردہت نے ایک کھوکی ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہمیں دیکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ دنیا میں صرف ایک ہی روپ دتی تھی۔ اب تم جا کر آرام کرو۔ جے کرشن تم بھی جاؤ۔ ٹھاکر جی آپ ذرا ٹھہریں۔“

(۵)

نرملہ کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ پردہت ٹھاکر سے کیا باتیں کرنا چاہتا ہے۔ ٹھاکر وہاں سے نکالنے کے لیے اُسے ایک ہی تدبیر نظر آئی۔ اُس نے کرسی سے اٹھ کر رتن قدم اٹھائے اور پھر اچانک اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں دباتے ہوئے فرش پر بڑھ گیا۔ ٹھاکر گہرا کر اٹھا اور جے کرشن نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑتے ہوئے کہا ”کیا ہوا بیٹی؟“

”مجھے چکر آ گیا تھا۔ میرا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔“ نرملہ نے کہتے ہوئے جوا بدیا ٹھاکر ہی گھبرا ہوا آگے بڑھا۔ اُس نے نرملہ کا دوسرا بازو پکڑتے ہوئے پردہت کی طرف بھاؤ اور کہا ”میں انھیں اوپر پہنچا کر ابھی آتا ہوں۔“

پردہت نے جواب دیا ”ہاں، ہاں! جلیئے، اور دیکھیے گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ اُن کے لیے مہادیو سے پرا تھنا کریں گے۔“

نرملہ ایک طرف ٹھاکر اور دوسری طرف جے کرشن کا سہارا لیے کمرے سے باہر نکلتی چال سے وہ انھیں اس بات کا یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس پر پہنچی لڑکی بوری ہے۔ لیکن سیڑھیوں کے قریب پہنچ کر وہ سنبھلنے کی کوشش کرنے لگی۔ چند منٹ ڈھیاں چڑھنے کے بعد جے کرشن نے قدرے مطمئن ہو کر کہا ”ٹھاکر جی میں اسے ہلے جاتا ہوں، آپ کسی وید کو بلائیں۔“

”میں ابھی بلاتا ہوں“ ٹھاکر یہ کہہ کر نیچے اتر گیا۔

نرملہ اچانک اپنے باپ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی ”پتا جی، جلدی اور چلیے۔ میں آپ سے ایک ضروری بات کرنا چاہتی ہوں“

جسے کرشن انتہائی بدحواسی کی حالت میں بڑی مشکل سے اس کی رفتار کا رخ دے رہا تھا نرملہ اسے ایک کمرے میں لے گئی اور دروازہ بند کرتے ہوئے بولی ”پتا جی، مجھے ابھی اپنے ساتھ گھر لے چلیں۔ یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ مجھے ان کے لیے ٹھا کر جی کو اوپر بلا لائیں۔ آپ ان سے کہیں کہ وید کو بلانے کی ضرورت نہیں۔ مجھے کئی بار اس قسم کا درد ہوا ہے اور اس کی دوا ہمارے گھر میں موجود ہے۔ لیکن اگر تیار تلاش نہ کر سکیں۔ آپ کو خواہ کوئی بہانہ کرنا پڑے، لیکن مجھے اپنے ساتھ ضرور لے جائیں ورنہ کل آپ میری لاش بھیں گے“

”لیکن بیٹی! مجھے بتاؤ تو سہی۔۔۔۔۔“

نرملہ نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا ”بھگوان کے لیے اس وقت آپ مجھے کچھ نہ پوچھیں۔ مجھے یقین ہے کہ باہر نکل کر میں آپ کی تسلی کر سکوں گی۔ بھگوان کے لیے جاتیے!“

جسے کرشن کی پریشانی اب اضطراب میں تبدیل ہو چکی تھی وہ کمرے سے باہر نکلا اور تیزی سے سیڑھیوں کی طرف چلنے لگا۔ برآمدے میں جگہ جگہ چراغ روشن تھے جسے کرشن سیڑھیوں سے ابھی چند قدم دور ہی تھا کہ اُسے ٹھاکر دکھائی دیا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ ٹھاکر نے سوال کیا۔

”میں آپ کو بلانے جا رہا تھا۔ نرملہ کی حالت اب بہتر ہو رہی ہے۔“ ٹھاکر نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا ”میں نے وید کو بلانے کے لیے

آدمی بھیج دیا ہے۔ وہ ابھی آجائے گا۔“

جسے کرشن نے کہا ”میرا خیال ہے کہ آپ آدمی کو واپس بلا لیں۔ نرملہ کو پہلے بھی یہی بات کلیف ہو چکی ہے میں نے ایک سنبھالی سے اُس کے لیے دوا لی تھی۔ اُس دوا سے اسے فوراً نیند آجایا کرتی ہے۔ مجھے نرملہ نے بتایا ہے کہ اُس دوا کی چند بیٹیاں اُس نے گھر میں کہیں سنبھال کر رکھی ہوئی ہیں“

ٹھاکر نے کہا ”تو آپ فوراً گھر جا کر دوا لے آئیں“

جسے کرشن نے ”ہا۔“ مجھے ڈر ہے کہ مجھے آنے جانے اور پھر دوا تلاش کرنے میں بہت دیر لگ جائے گی۔ نرملہ کہتی ہے کہ اس نے دوا کسی صندوق میں رکھی ہوئی ہے۔ اب مجھے معلوم نہیں وہ کون سا صندوق ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ نرملہ کو ساتھ لے جاؤں، اس وقت اس کی حالت کچھ ٹھیک ہے لیکن ایک دو گھنٹیاں

گزرنے کے بعد اسے پھر دورہ پڑنے کا اندیشہ ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ اسے فوراً گھر پہنچا دیا جائے۔ اگر دوا مل گئی تو رکھاتے ہی اسے نیند آجائے گی۔ ورنہ وید لگا کر ہمارے نزدیک ہے میں اُسے وہاں بلا لوں گا۔ مجھے اس بات کا بھی احساس ہے کہ پروہت جی آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس لیے مجھے اجازت دیں۔“

”آپ کو اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔ نرملہ کو تیار کریں۔ میں ابھی بالکی کا انتظام کر دیتا ہوں۔ پروہت جی سے تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد میں خود آپ کے ہاں آکر اُن کا پتہ کروں گا۔“

جسے کرشن نے کہا ”نہیں آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔ اگر ضرورت ہوئی تو میں آپ کو پیغام بھیج دوں گا ورنہ آپ آرام کریں۔“

”اگر اُسے آرام آجائے تو بھی آپ مجھے پتہ دیں۔ اب میں نیچے جا کر بالکی تیار کرتا ہوں آپ نرملہ کو نیچے لے آئیں۔“

تھوڑی دیر بعد نرملہ بالکی میں سوار ہو کر اپنے گھر کا رخ کر رہی تھی اور جسے کرشن

اس کے ساتھ پیدل چل رہا تھا :

پکارا جاتا تھا :

”تمہارا مطلب ہے کہ روپ وقتی زندہ ہے؟“

”ہاں! اور اب جب کہ پروہت کو معلوم ہو چکا ہے کہ وہ اس شہر میں ہے وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس وقت وہ ٹھا کر سے اُس کے متعلق مشورہ کر رہا ہوگا۔ اب باتوں کا وقت نہیں، ہمیں اُس لڑکی کو اُس کے گھر سے نکالنا ہے اور ہمیں رام ناتھ کو بھی یہ پیغام بھیجنا ہے کہ اُس کی زندگی خطرے میں ہے۔ میں روپ وقتی کی سرگزشت سن چکی ہوں اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اگر پروہت میرے ساتھ وہی سلوک کرنا جو اُس نے روپ وقتی کے ساتھ کیا ہے تو آپ سو منات کے مندر کی اینٹ سے اینٹ بجانے کے لیے تیار ہو جاتے۔ روپ وقتی دیوتا کے چرنوں میں نہیں پہنچی، بلکہ پروہت سے اپنی عزت بچا کر یہاں آئی ہے، اور اُسے اس دیوتا نے بچایا ہے جس نے اپنے باپ کے قاتل کی گردن پر تلوار رکھنے کے بعد اُسے معاف کر دیا تھا۔ جس نے مجھ سے اپنی بہن کا انتقام لینے کی بجائے مجھے آپ کے پاس بھیج دیا تھا۔ پتا جی! آپ کو زندگی میں نیکی کا ایک موقع ملا ہے، اُسے ہاتھ سے نہ جانے دیں۔ میں اُسے یہاں لے آتی ہوں، آپ گھوڑے تیار کر لائیں۔ ایک نوکر کو اس کے ہمراہ بھیج دیں اور دوسرے کو رام ناتھ کی طرف روانہ کر دیجیے۔ میں روپ وقتی کو بلالاتی ہوں۔“

”نہیں نہیں!“ جے کرشن نے نرملا کا بازو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نہیں جانتیں۔ اُس کے نوکر تمہیں بچا لیں گے اور اگر تم روپ وقتی کو نکال بھی لائیں تو دنیا کی کوئی طاقت تمہیں پروہت کے انتقام سے نہیں بچا سکے گی۔“

”پتا جی! بھگوان کے لیے مجھے نہ روکیے۔ اگر میں روپ وقتی کو نہ بچا سکی تو میں ساری دنیا کو یہ بتاؤں گی کہ اُسے کس جرم کی سزا دی گئی ہے۔ میں ٹھا کر اور

(۶)

اپنے مکان کی ڈیڑھ سی کے قریب جے کرشن نے کہا روں کو روکا اور نرملا کھلانے کے لیے آگے بڑھا، لیکن نرملا نے کہا : ”پتا جی! ٹھہریے، پالکی کو اندر نہ جانے کی ضرورت نہیں۔ میں یہیں اُتروں گی۔“

جے کرشن نے مڑتے ہوئے کہا : ”اچھا بھئی! ہمیں اتار دو اور تم جاؤ۔“

جب کہ نرملا کو اتار کر خالی پالکی اٹھانے لگے تو جے کرشن نے اپنی جیب سے چند سکے نکال کر ایک کہار کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا : ”انہیں آپس میں بانٹ لیں۔ کہار تاریکی میں غائب ہو گئے اور نرملا اپنے باپ کا ہاتھ پکڑ کر اُسے ڈیڑھ سی سے ذرا اور دور لے گئی اور کہنے لگی : ”پتا جی! ہمیں اپنے مکان میں داخل ہونے سے پہلے بہت کچھ سوچنا ہے۔“

جے کرشن نے کہا : ”اب صاف بات کرو۔ تم کیا چاہتی ہو۔“

نرملا نے کہا : ”پتا جی! میں آپ کے لیے اپنا بلیڈان نے چکی ہوں۔ میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ میں اس کے بدلے میں آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ آج میں آپ کے سامنے اپنی جھولی پھیلانے کے لیے مجبور ہوں۔ اپنے لیے کسی کے لیے۔ میری ذرا سی غلطی سے دو انسان موت کے منہ میں جا چکے ہیں۔ آپ انہیں بچا سکتے ہیں، لیکن اگر آپ نے کچھ نہ کیا تو مجھے آپ اُن کی پتا میں سے نہیں روک سکیں گے۔“

جے کرشن نے کہا : ”تم رام ناتھ اور اُس کی بیوی کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہو۔“

”ہاں! سادہ سادہ ہی ہے جسے سو منات کے مندر میں روپ وقتی کے

رانجہ کے سامنے پردہ ہت کا جوہر ثابت کر دوں گی۔ میں جانتی ہوں کہ وہ میری بیٹی  
نوچنے کے لیے تیار ہو جائیں گے، لیکن میں اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔  
جے کرشن نے کہا۔ ”تم روپ رتی کو کہاں بھیجنا چاہتی ہو؟“  
”اس کے لیے قنوج میں رنبیر کے گھر کے سوا کوئی جائے پناہ نہیں رہے۔  
صرف سرحد عبور کرنے تک خطرہ ہوگا!“

جے کرشن نے کہا۔ ”میں پیارے لال کو اُس کے ساتھ بھیج سکتا ہوں۔  
اس وقت اسے گھر سے نکالنا آسان نہیں۔ میں اُس کے نوکر وں کو دھوکا دینے کے  
لیے ایک عام سپاہی کا بھیس بدل کر اُس کے گھر جانے کے لیے تیار ہوں۔ میں  
نوکر وں سے کہوں گا کہ مجھے رام ناتھ نے ایک ضروری پیغام دے کر بھیجا ہے،  
لیکن اُسے یہ کیوں کہ لفتین آئے گا کہ میں اس کی جان بچانے کے لیے آیا ہوں؛  
نرملانے اپنے ہاتھ سے کنگن اتار کر جے کرشن کو دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ کنگن  
دکھانے کے بعد آپ جو بات اُسے کہیں گے وہ مان جائے گی۔ یہ اُسی نے مجھے  
دیے تھے۔ میں مکان سے باہر کھڑی رہوں گی۔“

جے کرشن نے کنگن لیتے ہوئے کہا۔ ”اب تم میرے ساتھ آؤ۔ پہلے ہمارا  
گھر جانا ضروری ہے۔ جب گوان کرے اب ہمیں تھوڑا سا وقت مل جائے۔“  
وہ تیزی سے چلتے ہوئے ڈیوڑھی کی طرف بڑھے۔ جے کرشن نے پہرہ کو اتار  
دی۔ اُس نے دروازہ کھول دیا۔ ڈیوڑھی کے اندر مشعل جل رہی تھی۔ جے کرشن  
نے اندر داخل ہوتے ہی پہرے دار سے پوچھا۔ ”پیارے لال کہاں ہے؟“  
”جی مہاراج! وہ تو شاید سو گیا ہے۔“

”ابھی سے سو گیا ہے۔ جاؤ اُسے جگا کر یہاں بھیجو، اور اس کی جگہ آج تم آؤ۔  
کر۔ وہ یہاں پہرے کا اور گوہر بند رام کو بھی یہاں بھیج دو۔“

”بہت اچھا مہاراج!“ نوکر یہ کہہ کر چلا گیا۔  
جے کرشن نرملاک کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم جلدی۔ سے اندر جا کر اپنے لیے کوئی پُرانی  
اڑھنی لے آؤ۔“

نرملہ جاگتی ہوئی مکان کے اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنے سر پر ایک  
پچی پُرانی اڑھنی لیے واپس آئی تو جے کرشن، پیارے لال کے ساتھ اپنے کپڑے  
تبدیل کرنے کے بعد اپنے سر پر اُس کی میلی کچلی پگڑی لپیٹ رہا تھا۔ دوسرا نوکر  
گوہنڈ رام بیت زدہ ہو کر اُن کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”چلیے تیار! بہت دیر ہو گئی ہے۔“ نرملانے بے قراری سے ہو کر کہا۔  
جے کرشن نے نوکر وں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”ہم تھوڑی دیر کے لیے باہر جا رہے  
ہیں۔ تم تین گھوڑے تیار کرو اور ایک بلے سفر کے لیے تیار ہو جاؤ۔ باقی نوکر وں کو  
یعنوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم کہاں جا رہے ہو۔ اگر مصطل کی طرف کوئی نوکر ہو تو اُسے  
”دوسری طرف بھیج دینا۔“ جے کرشن، نرملہ کے ہمراہ باہر نکل گیا اور نوکر انتہائی  
بدحواسی کی حالت میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

پیارے لال جے کرشن کے پُرانے نوکر وں میں واحد آدمی تھا جس نے مصائب  
کے زمانے میں اُس کا ساتھ چھوڑنا گوارا نہیں کیا تھا۔ اس کے باقی ساتھی ایک ایک  
کر کے رخصت ہو چکے تھے۔ وطن کی یاد اُسے بھی تنہا کرتی تھی لیکن رنبیر کا خوف اُس  
کا راستہ روکے ہوئے تھا۔ رنبیر کے گاؤں سے کچھ دُور اس کے بھائی اور دُوسرے  
رشتہ دار رہتے تھے۔ اور وہ اس امید پر جے کرشن کا ساتھ دے ہاتھ کہ کسی دن وہ دوبارہ اپنے  
علاقے پر قبضہ کر لے گا اور اُس کے لیے اپنے گاؤں جانے کا راستہ کھل جائے گا۔

گوہنڈ رام، گوالیار میں نرملہ کے ماموں کے ہاں ملازم تھا اور نرملہ اُسے اپنے  
ساتھ لے آئی تھی۔

”آپ جاگ رہی ہیں دیوٹی؟“ یہ چوکیدار کی آواز تھی۔

”ہاں، کیا بات ہے؟“

چوکیدار نے کہا۔ ”باہر ایک آدمی کھڑا ہے اور کہتا ہے کہ میں سردار رام ناتھ کا پیغام لے کر آیا ہوں۔“

روپ دتی جلدی سے دروازے کی کنڈی کھول کر باہر نکل آئی۔ ”آدمی اُن کا پیغام لے کر آیا ہے اور تم نے اُسے باہر روک دیا ہے؟“

”اس وقت کسی کو اندر بلانے کے لیے آپ کی اجازت کی ضرورت تھی۔“

”وہ کیلا ہے؟“

”جی ہاں۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ سردار کا پیغام صرف آپ کے لیے ہے۔“

”اچھا اُسے لے آؤ اور دیکھو ہوشیار رہنا۔“

”آپ فکر نہ کریں!“

چوکیدار یہ کہہ کر واپس چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک اور آدمی تھا۔ روپ دتی برآمدے کے ستون کے پاس کھڑی تھی، جب وہ قریب پہنچے تو وہ پیچھے ہٹ کر دروازے کے سامنے روشنی میں کھڑی ہو گئی۔

اجنبی نے کسی تمھید کے بغیر کہا۔ ”مجھے سردار رام ناتھ نے بھیجا ہے۔ میں آپ کے لیے ایک ضروری پیغام لایا ہوں۔ شہر سے چند کوس دور میرے گھوڑے نے گر کر دم توڑ دیا تھا ورنہ میں شام سے پہلے یہاں پہنچ جاتا۔“

”وہ کب آئیں گے؟“

”وہ جلد آجائیں گے۔“

”اور پیغام کیا بھیجا ہے اُنھوں نے؟“

اجنبی نے مڑ کر چوکیدار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کسی کے سامنے بات

## مددگار

روپ دتی اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی، لیکن اُس کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور کہا۔ ”آپ ابھی تک نہیں سوئیں؟“

روپ دتی نے جواب دیا۔ ”مجھے نیند نہیں آتی۔“

”دیا بھجا دوں؟“

”نہیں نہیں! میں خود بچھا لوں گی!“

”کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“

”نہیں! تم جا کر سو جاؤ!“

خادمہ ساتھ دالے کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد روپ دتی اُس کے خراٹے سن رہی تھی۔ وہ دیر تک بستر پر پڑی رہی۔ پھر اچانک اسے باہر صحن کی طرف کسی کی آواز سنائی دی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ چوکیدار کی سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ جلدی سے اٹھی اور دروازے سے کان لگا کر سننے لگی۔

تھوڑی دیر بعد اسے برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔

”کون ہے؟“ اُس نے گہرائی ہوئی آواز میں کہا۔

کرنے کی اجازت نہیں۔“

روپ وتی کے اشارے سے چوکیدار ڈیوڑھی کی طرف چلا گیا اور اجنبی نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اپنی جیب سے دو کنگن نکالے اور روپ وتی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ لیجئے!“

”یہ انھوں نے بھیجے ہیں؟“

اجنبی نے کہا۔ ”آپ اندر دیے کے قریب جا کر انھیں غور سے دیکھ لیں، آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ کس نے بھیجے ہیں۔“

روپ وتی نے کنگن لے لیے اور انہیں دیکھتی ہوئی کہنے میں دیے کے قریب پہنچی۔ ایک ثانیہ کے لیے اُس کا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ اجنبی آگے بڑھ کر دروازے میں جا کھڑا ہوا اور اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں میں جے کرشن ہوں، نرملا کا باپ۔ نرملا نے مجھے یہ نشانی اس لیے دی تھی کہ شاید تم مجھ پر اعتبار نہ کرو۔ نرملا اس جوہلی کے پیچھے کھڑی ہے۔ وہ اس لیے اندر نہیں آئی کہ تمہارے نوکر اسے پہچان لیں گے۔ اگر تم اپنی اور رام ناتھ کی جان بچانا چاہتی ہو تو میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ تمہارے ساتھ میری اور نرملا کی بھی خیر نہیں۔ پروہت کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ تم روپ وتی ہو اور شاید تھوڑی دیر میں اُس کے سپاہی اس جوہلی کا محاصرہ کر لیں۔ اب سوچنے کا وقت نہیں، میں تمہیں یہاں سے نکالنے کا انتظام کر چکا ہوں۔“

”لیکن رام ناتھ!“ روپ وتی نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔

جے کرشن نے اس کے قریب جا کر کہا۔ ”اگر تم یہاں سے نکل گئیں تو ممکن ہے کہ میں رام ناتھ کی بھی جان بچا سکوں۔ ورنہ تمہاری گرفتاری کے متعلق سن کر وہ بھاگنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ اب جلدی یہاں سے نکلو۔ صرف اپنا زلیہ

لے لو۔ راستے میں کام آئے گا اور دیکھو تمہارے پرے دار کو بھی یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم باہر جا رہی ہو۔ میں نے ایک ترکیب سوچی ہے۔ تمہارے اصطل میں ڈیڑا لو ہو گا؟“

”ہاں اصطل میں تو ایک کی بجائے تین گھوڑے موجود ہیں۔“

”تو تم میرے ساتھ چلو اور پرے دار سے کہو کہ مجھے واپس جانے کے لیے گھوڑے کی ضرورت ہے۔ جب وہ اصطل کی طرف جائے گا تو تمہیں باہر نکلنے کا موقع مل جائے گا۔ وہ یہی سمجھے گا کہ تم کمرے میں جا چکی ہو۔ جوہلی کے پیچھے تمہیں بڑا ملے گی، تم اس کے ہمراہ گھر پہنچ جاؤ۔ میں گھوڑا لے کر وہاں آ جاؤں گا۔ اگر پرے دار کسی اور نوکر کو جگائے کی کوشش کرے تو اُسے منع کر دینا۔“

روپ وتی نے کنگن جے کرشن کو واپس دے دیے اور ایک صندوق سے اپنے زیورات اور سونے کے سکوں کی ایک تھیلی نکالنے کے بعد جے کرشن کے ساتھ باہر نکل آئی۔ چوکیدار ڈیوڑھی سے باہر صحن میں کھڑا تھا۔ روپ وتی نے اُسے کہا۔ ”دیکھو انہیں ابھی واپس جانا ہے۔ اس لیے اصطل سے ایک گھوڑے پر زین ڈال کر ان کے لیے لے آؤ۔ کسی اور کو ان کے آنے جانے کا علم نہیں ہونا چاہیے۔ انہیں بہتر یہ گھوڑا دینا ورنہ سردار خفا ہوں گے اور دیکھو دوسرے نوکروں کو جگانے کی ضرورت نہیں۔“

روپ وتی اپنے کمرے کی طرف چل پڑی اور پرے دار نے اصطل کا رخ کیا۔ جب پرے دار آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو روپ وتی بھاگتی ہوئی ڈیوڑھی کی طرف بڑھ گئی۔ جے کرشن نے جلدی سے کنڈی کھولی اور بھاری کواڑ کھینچ کر روپ وتی کو باہر نکال دیا۔ اس کے بعد اس نے پھر اسی طرح کواڑ بند کر کے کنڈی لگا دی۔

تھوڑی دیر بعد جوہلی کے پیچھے روپ وتی نرملہ کے ساتھ بے کرشن کے کمرے کا رخ کر رہی تھی۔ نرملہ اس کی تسلی کے لیے کہہ رہی تھی۔ ”وہ نوکر جسے میں تمہارے ساتھ بھیج رہی ہوں، بہت وفادار ہے۔ اس نے ساری عمر گوالیار میں میرے ماموں کے ہاں گزاری ہے۔ میں اُسے وہاں سے اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ چاہے رام ناتھ کو خبردار کرنے کے لیے دوسرا نوکر بھیج دیں گے بھگوان تمہاری مدد کر رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ رام ناتھ تمہیں آٹے گا۔ تم رات بھر سفر کرنا اور دن کے وقت کسی جنگل میں آرام کر لینا۔ مجھے افسوس ہے کہ تمہاری صحت ٹھیک نہیں اگر کہیں ٹھہرنے کی ضرورت پڑے تو شہروں کی بجائے کسے چھوٹی بستی میں تیار کرنا۔ سرحد میں داخل ہونے کے بعد تمہیں کوئی خطرہ نہیں رہے گا۔“

روپ وتی نے تشکر کے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ ”نرملہ! تم دیوی ہو بھگوان کے لیے تم رام ناتھ کو ضرور خبردار کر دینا۔“

”تم فکرنہ کرو!“

روپ وتی نے کہا۔ ”نرملہ! مجھے رام ناتھ تمہارے دل کا حال بتا چکا ہے۔ رنیر کو کوئی پیغام بھیجنا چاہتی ہو؟“

”ہاں! اسے صرف یہ بتا دینا کہ نرملہ جس سے تم نفرت کرتے تھے، سرتی ہے مکان کے قریب پہنچ کر انہیں پیچھے سے گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی اور وہ مڑ کر دیکھنے لگیں۔ بے کرشن نے گھوڑا روک کر اترتے ہوئے کہا۔ ”روپ وتی! تم اس گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔ نرملہ! تم اس کے پاس ٹھہرو، میں ابھی گوبند رام کو لے کر آتا ہوں۔ مجھے پیارے لال پر اعتبار ہے لیکن اُسے ان سب باتوں کا علم نہ ہونا چاہیے۔“

جے کرشن بھاگتا ہوا ڈیوڑھی کی طرف بڑھا۔ روپ وتی گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ نرملہ دیر بعد گوبند رام اور بے کرشن آگئے۔ گوبند رام ایک گھوڑے کی باگ تھامے

دئے تھا۔ جے کرشن نے کہا۔ ”گوبند رام! تمہاری منزل قنوج کا وہ گاؤں ہے جو کبھی میرا۔ اس دیوی کی رات کے دشمن اس کا پیچھا کریں گے۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہم جلد سرحد عبور کر جاؤ۔“

نرملہ نے کہا۔ ”بتا جی! میں اس دیوی کو سب سمجھا چکی ہوں۔ اس لیے آپ نہیں اجازت دیں۔“ پھر وہ گوبند رام کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”چچا گوبند! اس کی رات کو میری عزت اور اسکی جان کو میری جان سمجھنا۔“

اچانک جے کرشن کے دل میں کوئی خیال آیا اور اس نے آگے بڑھ کر روپ وتی سے کہا۔ ”تم اپنے سچے لیے کوئی ایسی نشانی دے سکتی ہو جسے دیکھ کر وہ میرے بچے کی باتوں پر یقین کر لے؟“

”ہاں! وہ میری انگوٹھی پہچان لیں گے۔“ روپ وتی نے یہ کہہ کر اپنی انگوٹھی اندری اور بے کرشن کے ہاتھ میں دے دی۔

تھوڑی دیر بعد روپ وتی اور گوبند رام رات کی تاریکی میں روپوش ہو گئے۔ جے کرشن نرملہ کے ساتھ اپنے مکان کی ڈیوڑھی میں داخل ہوا تو وہاں پیارے لال گھوڑوں کی باگیں کپڑے پر لیٹان کھڑا تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”مہاراج گوبند کہاں گیا ہے؟“

”میں نے اسے کسی کو بلانے کے لیے بھیجا ہے۔“ جے کرشن نے اُسے ٹالنے کی غرض سے کہا۔

”میں نے دو گھوڑوں کی ٹاپ سنی ہے، اس کے ساتھ کوئی اور بھی ہوتا ہے۔  
 ”ہاں! اس کے ساتھ ایک اور آدمی گیا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ تم سرور رام لال کو جانتے ہو؟“  
 ”وہ جھین سرحد پر جاگیر ملی ہے؟“

”ہاں!“

”میں انھیں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”وہ اپنی جاگیر دیکھنے گئے ہیں اور میں تھیں ان کے پاس بھیج رہا ہوں۔ تم سیدھے مشرق کی طرف جاؤ۔ جب دیونگر پہنچو گے تو وہاں سے پندرہ کوس آگے دریا کے کنارے جو بستیاں ہیں، وہ رام ناتھ کی جاگیر ہیں۔“

پیارے لال نے کہا: ”جی میں اُسے تلاش کر لوں گا۔ اس علاقے میں نیا جاگیر کافی مشہور ہو چکا ہوگا۔“

”یہ لو“ جے کرشن نے پیارے لال کے ہاتھ میں روپ وتی کی انگوٹھی دیتے ہوئے کہا: ”یہ اُسے دینا اور میری طرف سے کہنا کہ جس لڑکی نے تھیں یہ انگوٹھی بھیجے ہے وہ قنوج روانہ ہو چکی ہے۔ اس لیے تم شہر واپس جانے کی بجائے قنوج میں اپنے دوست کے پاس پہنچ جاؤ۔“

نرملہ نے کہا: ”نہیں پتا جی! اس کی تسلی کے لیے یہ کافی نہیں ہوگا میں نے ایک خط لکھ دیتی ہوں۔“

”اپنی طرف سے؟“

”میں اپنا نام نہیں لکھوں گی لیکن وہ سمجھ جائے گا کہ میں کون ہوں؟“

”لیکن اگر تمھارا خط کپڑا گیا تو؟“

”اگر کپڑا گیا تو بھی اُس لڑکی کے دشمن ٹھا کر کے سامنے میرے منہ سے“

”نہیں کریں گے کہ میں نے یہ خط کیوں لکھا ہے۔“

جے کرشن نے بے بس سا ہو کر کہا: ”نرملہ! جو جی میں آئے کرو۔ آج میری عقل پر نہیں کرتی۔ تم نے مجھے ایک ایسی دلدل میں دھکیل دیا ہے جس سے باہر نکلنا میرے بس کی بات نہیں۔“

”نہیں پتا جی! آتے میں آپ کو آکاش کی بلند یوں پر دیکھ رہی ہوں۔ آپ تھوڑی انتظار کریں، میں ابھی آتی ہوں اور دیکھیے اب اپنا لباس پہن لیجیے۔“

نرملہ مکان کے اندر چلی گئی۔ جے کرشن نے پیارے لال کے ساتھ دوبارہ اپنا لباس تبدیل کیا اور ڈیوڑھی سے باہر نکل کر صحن میں ٹھلنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے پیارے لال کے قریب آ کر کہا: ”تم دروازے کی کنڈی لگا دو اور اگر کوئی باہر سے دستک دے تو دروازہ کھولنے سے پہلے گھوڑے اصطبل کی طرف بلا دینا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

(۴)

نرملہ ایک کمرے میں بیٹھی خط لکھ رہی تھی۔ خادمہ نے دروازے سے جھانکتے ہوئے کہا: ”میں آپ کے تینوں صندوق دیکھ چکی ہوں، مجھے کوئی دوا نہیں ملی۔“ نرملہ نے کہا: ”شاید میں نے پتا جی کے صندوق میں رکھ دی ہو۔ تم سو جاؤ، ناٹھ کر خود تلاش کرتی ہوں۔“

خادمہ چلی گئی اور اس سے تھوڑی دیر بعد جے کرشن کمرے میں داخل ہوا۔ نرملہ نے کہا: ”پتا جی! میں خط لکھ چکی ہوں۔ دیکھیے!“

جے کرشن نے آگے بڑھ کر خط اٹھا لیا اور چراغ کی روشنی میں کھڑے ہو کر اسے گارنر ملا کے خط کا مضمون یہ تھا:۔



و بھیا رام نا تھا !

جب تم ایلچی سے پوچھو گے کہ میں کون ہوں اور کس کی بیٹی  
ہوں تو تمہاری تسلی ہو جائے گی کہ میں جو کچھ لکھ رہی ہوں جھوٹ ہیں  
روپ دتی کا بھید کھل گیا ہے، اس میں کچھ میری غلطی تھی۔ وہ دشمن  
جس کے قبضے سے تم نے اُسے نکالا تھا، اس شہر میں اُسے تلاش  
کر رہا ہے۔ روپ دتی کہتی تھی کہ رنیر نے اُسے بہن کہا تھا۔ میں  
اسے رنیر کی طرف روانہ کر رہی ہوں۔ اس لیے تم بھی وہاں پہنچ  
جاؤ۔ واپس آئے تو تمہاری جان خطرے میں ہے۔ ایلچی ہمارا پرانا  
نوکری ہے اور میں اس کے ہاتھ خط کے علاوہ روپ دتی کی ایک  
نشانی بھی بھیج رہی ہوں۔

تمہاری ایک بہن“

جے کرشن نے جھنجھلا کر زمرہ کی طرف دیکھا اور کہا: ”اگر تم خط کے نیچے اپنا نام بھی لکھ دیتیں تو اس سے کیا فرق پڑتا۔“

”کچھ نہیں“ نرملانے اطمینان سے جواب دیا۔ پتا جی! اگر میں اپنا نام بھی لکھ دوں اور یہ خط پکڑا بھی جائے تو بھی ٹھاکر کے سامنے میری شکایت کرنے سے پہلے پروہت کو یہ ماننا پڑے گا کہ ساوتری روپ وقتی ہے اور اس نے اس کے بارے میں جو کچھ مشور کیا ہے وہ لوگوں کو دھوکا دینے کے لیے تھا اور یہ بات ایسی ہے جو پروہت کبھی گوارا نہیں کرے گا۔ مجھے یقین ہے کہ پیارے لالہ! غلط کو حفاظت سے پہنچا دے گا۔ آپ صرف اُس سے انعام کا وعدہ کر دیں۔“

وہ دونوں ڈیڑھ ٹھیں آئے۔ جے کرشن نے پیارے لال کو خط دیتے ہوئے کہا: ”چلو اب جلدی کرو!“

وہ دونوں ڈیڑھ ہی میں آئے۔ بچے کرشن نے پیارے لال کو خط دیا ہے۔

بکری پاریے لال! جب تم واپس آؤ گے تو میں تمھاری دونوں مٹھیاں سونے سے  
 بربدل گا۔ یہ خط رام ناٹھ کے سوا کسی کو نہ دکھانا۔“

زبلانے کہا۔ ”اور میں ٹھٹھا کر سے کچھ زمین بھی دلا دوں گی تاکہ تم اطمینان سے زندگی بسر کر سکو۔ رام نا تھا کہ تم سے میرا اور پتا جی کا نام پوچھے تو بتا دینا۔“

بے کرشن نے کہا: لیکن یہ خطرہ ام ناٹھ کے سوا کسی اور کے ہاتھ میں آ گیا تو میں  
 طاری کھال اتر وادوں گا: اب شہر سے جلدی باہر نکل جاؤ۔“

پیارے لال نے دروازہ کھولا اور گھوڑے کی باگ پکڑتے ہوئے کہا: ”مہاراج! سرے گھوڑے پر کون جاتے گا۔“

جے کرشن نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا: ”دوسرا گھوڑا یہیں ہے گا۔ جگوان کے لیے اب جاؤ۔“

پیارے لال باہر نکل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جے کرشن نے مشعل اٹھاتے کہا: ”نرمل! اب تم اندر جاؤ، مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ مجھے آنے ہی کسی کو رکے پاس یہ پیغام دے کر بھیج دینا چاہیے تھا کہ تمھاری دوا مل گئی ہے اور تم اسے سونہری ہو۔ اب میں یہ گھوڑا صطل میں چھوڑ کر کسی کو وہاں بھیجتا ہوں، سونہرانا۔ مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

”آپ مجھ سے صبح تک بات کر سکتے ہیں“

اندراج کر تھوڑی دیر بعد ترلا ایک کمرے میں بیٹھی جے کرشن کا انتظار کر رہی تھی۔  
 ہنسی اور جسمانی گفت کے بعد اب اُسے سکون و اطمینان محسوس ہو رہا تھا۔

نک کمرے میں داخل ہوا تو اس کے چہرے پر تشویش اور اضطراب کے  
چھو کر نہ ملانے کہا۔ "پتا جی! بھگوان کو خوش کرنے کے بعد آپ کو پریشان

”موتنا چاہیے۔“

”کہاں ہیں ٹھا کر جی؟“ جے کرشن نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔  
 زکروں کی بجائے ٹھا کرنے کمرے میں پاؤں رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”دیکھیے  
 مجھے خود آنا پڑا، نرملا کیسی ہے؟“

”اب سو گئی ہے۔ ہمیں دو تلاش کرنے میں بہت دیر لگی۔ میں نے ابھی آپ کی  
 زنجیر بچا ہے وہ شاید آپ کو نہیں ملا۔“

”نہیں، میں بہت پریشان تھا۔ میں فوراً یہاں آنا چاہتا تھا لیکن پروہت جی  
 تک مجھ سے باتیں کرتے رہے۔“  
 ”تشریف رکھیے۔“

”نہیں، نرملا کی نیند خراب ہوگی۔ میں اب واپس جاتا ہوں۔ آپ بھی آرام  
 لیں۔“

”تھوڑی دیر بیٹھے۔ نرملا پر صبح تک دوائی کا اثر رہے گا۔ اب اگر اس کے پاس  
 ناولوں بھی بیٹھے تو اس کی آنکھ نہیں کھلے گی۔ یہ دوا بہت اچھی ہے۔“  
 ”جھگوان کا شکریہ ہے کہ آپ کو دوا مل گئی۔ ٹھا کرنے اطمینان سے کر سہی  
 بیٹھے ہوئے کہا۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”پروہت جی مجھے کچھ پریشان نظر آتے تھے۔ آپ سے کوئی  
 بات تو نہیں کہی انھوں نے؟“

ٹھا کرنے جواب دیا۔ ”پروہت جی سومنات کی حفاظت کے بارے میں  
 اب سے مشورہ کرنے جا رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ محمود سومنات پر ضرور حملہ  
 کا اندر دوتاؤں کی مرضی بھی یہی ہے کہ اس کے سپاہیوں کی لاشیں سومنات  
 ناولوں کے سامنے روندی جائیں، پروہت جی کی خواہش ہے کہ اگلے مہینے تمام  
 سومنات میں جمع ہو کر یہ حلف اٹھائیں کہ خطرے کے وقت اپنے لشکر کے

جے کرشن نے نڈھال سا ہو کر اس کے قریب کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ابھی تک یہ محسوس کر رہا ہوں کہ یہ سب کچھ میں نے خواب کی حالت میں کیا ہے۔  
 معلوم نہیں پروہت جی اس وقت کیا کر رہے ہوں گے۔“

”وہ اب کچھ نہیں کر سکتے۔ صبح تک روپ وتی کو سوں دو جا چکی ہوگی۔  
 جھگوان کرے کہ پیارے لال رام ناٹھ کو بروقت باخبر کر دے۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”میں اب ان کے متعلق نہیں، تمہارے متعلق سوچ رہا ہوں۔  
 پروہت کو جب معلوم ہو گا کہ روپ وتی غائب ہو چکی ہے تو وہ یقیناً تم پر شک  
 کرے گا اور اس کا انتقام بہت خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”میں اس سے نہیں ڈرتی۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ روپ وتی کو سر  
 عبور کرنے کے لیے وقت مل جائے۔ پتا جی! کیا آپ کو یہ محسوس نہیں ہوا کہ  
 سارے کام میں جھگوان نے آپ کی مدد کی ہے؟“

جے کرشن نے تلملا کر جواب دیا۔ ”اگر جھگوان میرے حال پر اسی طرح مہربان  
 رہا تو مجھے یقین ہے کہ دنیا میں میرے لیے سانس لینے کے لیے کوئی جگہ نہیں  
 گئی۔“

نرملا کو شش کے باوجود اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکی۔

(۵)

باہر کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور جے کرشن نے گھبرا کر کہی۔  
 اٹھتے ہوئے کہا۔ ”کون ہے؟“

ایک نوکر نے جواب دیا۔ ”مہاراج! ٹھا کر جی تشریف لائے ہیں۔“  
 جے کرشن نے نرملا کی طرف دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا۔ وہ فوراً کہی۔  
 کہ سبتریر لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔

”جے کرشن نے پوچھا۔“ وہ سب پروہت جی کے ساتھ گئے ہیں۔“  
 ”نہیں، صرف سات یا آٹھ بچاری اور ان کے اپنے چند سپاہی۔“  
 ”آپ نے ان کی سیوا کے لیے اپنے سپاہی کیوں نہیں بھیج دیے؟“  
 ”میں تو یہی چاہتا تھا لیکن پروہت جی کہتے تھے کہ ان کے مندر میں جانے کا  
 کوئی علم نہیں ہونا چاہیے۔ مندر کے دروازے پر پہنچ کر انھوں نے مجھے بھی رخصت  
 دیتا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ تم نرملہ کی خبر لو۔ ہم باقی رات یہیں گزاریں گے۔“

”انھیں معلوم ہے کہ نرملہ میرے ساتھ آگئی ہے؟“  
 ”نہیں، میں نے سوچا کہ وہ پریشان ہوں گے۔ اس لیے نہیں بتایا۔“  
 ”جے کرشن نے کہا۔“ تو آپ یہیں آرام کریں۔ میں آپ کو صبح ہوتے ہی جگا  
 دے گا۔“

”نہیں اب تو صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں۔ مجھے گھر جا کر پروہت جی کا انتظار  
 کرنا چاہیے۔ جگوان کرے وہ صبح سفر کا ارادہ تبدیل کر دیں، ورنہ میسرا بڑا حال  
 دے گا۔“

”جے کرشن نے کہا۔“ ٹھہریے، میں آپ کے لیے رتھ تیار کرتا ہوں۔ آپ بہت  
 تھکے ہوئے ہیں۔“

”ٹھا کرنے کہا۔“ رتھ کی ضرورت نہیں، میں آپ کا گھوڑا لے جاتا ہوں۔“  
 اس گفتگو کے دوران نرملہ جو بستر پر آنکھیں بند کیے یہ باتیں سن رہی تھی  
 غزل میں ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ جے کرشن اور ٹھا کر کے اٹھتے ہی اس نے  
 ”پانی! پانی!“ کہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔  
 ”میں ابھی لاتا ہوں بیٹی!“ جے کرشن یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

ساتھ سومنات کی حفاظت کے لیے جمع ہو جائیں گے۔ ہمارے مہاراج نے انہیں  
 یہ مشورہ دیا تھا کہ انہل واڑہ کی فوج کو سومنات میں جمع ہونے کی بجائے کاٹھیاواڑ  
 کی سرحدوں کی حفاظت کرنی چاہیے لیکن پروہت جی کو یہ اطمینان نہیں کہ انہل واڑہ  
 کی فوج حملہ آوروں کو کاٹھیاواڑ کی سرحدوں پر روک سکے گی۔ اس لیے اب وہ  
 خود مہاراج سے بات چیت کرنے جا رہے ہیں۔ ان حالات میں میں بھی ان کے  
 ساتھ جانا ضروری سمجھتا ہوں۔“  
 ”جے کرشن نے پوچھا۔“ آپ کی کیا رائے ہے؟“

”ٹھا کرنے جواب دیا۔“ میری رائے بھی یہی ہے کہ جنوب کے تمام راہے  
 سومنات کی حفاظت کے لیے جمع ہو جائیں اور ہم اپنی سرحدوں پر ڈٹ جائیں۔  
 مجھے یقین ہے کہ ہم دشمن کو سرحد پر روک سکیں گے لیکن اگر ہم اُسے نہ بھی روک سکیں  
 تو پیچھے ہٹتے ہوئے قدم قدم پر اس کا مقابلہ کریں گے۔ اس طرح سومنات تک  
 پہنچتے پہنچتے دشمن کی بیشتر قوت زائل ہو چکی ہوگی اور ہمارا وہ لشکر جو سومنات کی  
 حفاظت کے لیے جمع ہوگا، آسانی سے اُسے تباہ کر سکے گا یہاں تک کہ دشمن کا  
 ایک آدمی بھی ہمارے دیوتاؤں کے عذاب سے بچ کر نہیں جاسکے گا۔ مجھے  
 باتیں کرنے کے بعد پروہت جی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ انہل واڑہ جانے سے  
 پہلے شو جی کے مندر کے پجاریوں سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں، چنانچہ وہ محل میں  
 آرام کرنے کی بجائے مندر میں تشریف لے گئے ہیں۔“

”اس وقت؟“  
 ”ہاں! میں ابھی انھیں وہاں پہنچا کر آیا ہوں، پروہت جی رتھ پر سوار  
 کی بجائے مندر تک پہنچ گئے ہوں گے۔ وہ تو دیوتا ہیں۔ نیند اور تھکاوٹ کا  
 ان پر کیا اثر ہو سکتا ہے لیکن بعض پجاریوں کا بُرا حال تھا۔ بیچارے چلتے ہوئے

ٹھا کرنے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اب تم پر  
عال ہے؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ یہاں کب تشریف لائے ہیں؟“  
”میں ابھی آیا ہوں!“ ٹھا کر یہ کہہ کر نرملا کے بستر کے قریب بیٹھ گیا۔  
”آپ کو آرام کرنا چاہیے تھا۔ مجھے دوا کھاتے ہی نیند آگئی تھی۔ ہاں نہ  
آپ کو پیغام نہیں بھیجا؟“

”نہیں، مجھے ان کا پیغام نہیں مل سکا اور اگر مل بھی جاتا تو بھی تمہیں دیکھنے  
میری تسلی نہ ہوتی۔ میں صبح سویرے پردہ ہٹ جی کے ساتھ انہل واڑہ جانے  
ارادہ کر چکا ہوں۔ وہاں شاید مجھے چند دن ٹھہرنا پڑے۔ اس لیے جانے سے  
تمہارے متعلق اطمینان کرنا ضروری تھا۔ اس تکلیف کا باقاعدہ علاج ہونا  
میں واپسی پر منوراج کو لیتا آؤں گا۔“

نرملا نے کہا۔ ”نہیں، آپ انہیں تکلیف نہ دیں۔ مجھے اس دوا سے فوڈ آر  
آ جاتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میری دہرے پردہ ہٹ اور دوسرے مہالوں  
پریشانی ہوئی۔“

ٹھا کرنے جواب دیا۔ ”نہیں، انہیں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ پردہ ہٹ  
کو یہ بھی معلوم نہیں کہ تم یہاں آگئی ہو۔“

نرملا نے کہا۔ ”آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری  
ٹھا کرنے کہا۔ ”ہاں! تم پردہ ہٹ جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔“  
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکلی  
دوں گا۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں، اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ساتھ

چلنے کے لیے تیار ہوں۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن تمہیں تکلیف ہوگی۔“

”عورت کو اپنے بچے کے ساتھ چلنے میں تکلیف نہیں ہوتی۔“

ٹھا کرنے اپنے دل میں خوشگوار دھڑکنیں محسوس کیں۔ شادی کے بعد نرملا  
کے طرز عمل نے اُسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ شاید اپنی تمام دولت اس کے  
قیوں پر بچھا کر۔ نے کے بعد بھی اس کی محبت نہ خرید سکے۔ اس نے تشکر کے  
جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”تو چلو، میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی اور  
کیا بات ہو سکتی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد جے کرشن پانی کا کٹورا اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ نرملا  
نے کٹورا اُس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ٹھا کرنے جے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا:  
”آپ اجازت دیں تو میں نرملا کو اپنے ساتھ لے جاؤں۔“

”اگر نرملا کی طبیعت ٹھیک ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن اس وقت...؟“

نرملا نے پانی کے چند گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے کہا۔ ”تاجی! ٹھا کر جی  
صبح پردہ ہٹ جی کے ساتھ جا رہے ہیں اور انہیں رخصت کرنے کے لیے میرا گھر پہنچنا  
ضروری ہے۔ تازہ ہوا میں پیدل چلنے سے میری طبیعت اور زیادہ ٹھیک ہو جائیگی۔“

”لیکن یہ عجیب سی بات ہوگی۔ اچھا تمہاری مرضی۔“

تھوڑی دیر بعد ٹھا کر اور نرملا اپنے محل کا رخ کر رہے تھے۔ ٹھا کر تھکاوٹ سے  
نرملا کے ہونے کے باوجود بے حد مسرور تھا۔ جے کرشن کے مکان کی ڈیوڑھی سے  
نکلنے ہی اُس نے نرملا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”نرملا! اب مجھے ہر  
قدم پر تمہارے سہارے کی ضرورت پڑے گی۔“

نرملا نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”آپ کی سید امیرا فرض ہے۔“

ٹھا کرنے اُس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا ”تم باز  
ہو نرملا“ اور تھکا۔ ایہ پجاری اس کے سوا کچھ نہیں چاہتا کہ تم اس سے نفرت نہ کرو۔  
نرملا یہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے ہاتھ پر کسی نے دھرتا ہوا انگارہ رکھ دیا ہے۔  
وہ چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ پھر اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولی ”چلیے۔“  
ٹھا کرنے منعموم لہجے میں کہا۔ ”میں جانتا ہوں نرملا! تمہیں میرے سفید باپ  
کے ساتھ پریم نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے صرف رحم کی بھیک مانگتا ہوں۔“  
نرملا نے کرب انگیز لہجے میں کہا۔ ”ایسی باتیں نہ کیجیے میں آئندہ آپ کو  
شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ چلیے! آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔“  
”نہیں نہیں، مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ ایک پجاری کو اپنی دیوی  
سے شکایت کرنے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔“ ٹھا کر یہ کہہ کر اس کے ساتھ  
چل دیا۔

(۶)

گھر پہنچ کر انھیں پتہ چلا کہ پروہت جی ابھی تک نہیں آئے۔ نرملا نے اطمینان  
کا سانس لیا۔ جب وہ بالائی منزل کے ایک کمرے میں داخل ہوئے تو ٹھا کرنے  
کہا۔ ”نرملا! اب صبح ہونے کو ہے پروہت جی آتے ہی ہوں گے۔ تم لیٹ  
جاؤ۔ جب وہ آجائیں گے تو میں تمہیں جگا دوں گا۔“  
نرملا نے کہا۔ ”مجھ سے زیادہ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ ممکن ہے کہ  
پروہت جی ذرا دیر سے آئیں اور آپ کو تھوڑی دیر آرام کے لیے وقت مل جائے  
آپ کو سفر کرنا ہے اور میں تو سارا دن سو سکتی ہوں۔“  
ٹھا کر تھکاوٹ سے چور ہو چکا تھا۔ اُس نے بستر پر لیٹتے ہوئے کہا۔ ”بہت  
اچھا۔ میں ذرا کمر سیدھی کر لوں۔“

نرملا ایک کرسی پر بیٹھ گئی تھوڑی دیر بعد اسے ٹھا کر کے خراٹے سنائی دے  
پہنچے۔ نرملا نے چراغ کی دھندلی روشنی میں اُس کا چہرہ دیکھا اور اپنی آنکھیں  
بند کر لیں۔ اُس کے لہو و رات ماضی کی طرف دوڑ رہے تھے۔ ماضی جو رزنیہ کے سپنوں  
سے بھر پور تھا۔ ماضی جہاں اس کی جوانی کے تمام ولولے دم توڑ چکے تھے۔ ماضی  
جس کی طرف لوٹنا اس کے لبس کی بات نہ تھی اور جس نے اُسے آہوں اور آنسوؤں  
کی پچی دے کر مستقبل کی بھیا تک و سعتوں کی طرف دھکیل دیا تھا۔ نرملا کا دم گھٹنے  
لگا۔ وہ اٹھا کر بالکنی کی طرف بڑھی اور اپنی آنکھوں میں چھپکتے ہوئے آنسو پونچھنے کے  
لے بعد آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ مشرق کے افق سے صبح کا ستارہ نمودار ہوا تھا۔  
آہستہ آہستہ ستاروں کی چمک ماند پڑنے لگی اور رات کی تاریکی صبح کے دھندلے  
میں تبدیل ہونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد اسے محل کی چار دیواری سے باہر گھوڑوں کی  
ٹاپ سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی اُسے چند سوار دکھائی دیے جو اصطبل سے  
نکل کر دوسری طرف جا رہے تھے۔ سوار جلد ہی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے  
نرملا واپس مڑنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اسے پروہت جی محل کی طرف آتے ہوئے  
دکھائی دیے۔ نرملا جلدی سے کمرے میں داخل ہوئی اور اُس نے ٹھا کر کو بازو سے  
پکڑ کر جھنجھوٹے ہوئے کہا۔ ”پروہت جی آگئے ہیں۔“  
ٹھا کر ہڑبڑا کر اٹھا اور اُس نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔ ”کہاں ہیں پروہت  
جی؟“

”وہ نیچے اپنے کمرے کی طرف جا رہے ہیں۔“  
”جھگوان کرے وہ سفر کا ارادہ ملتوی کر دیں۔“ ٹھا کر یہ کہہ کر لٹکھڑاتا ہوا  
دروازے کی طرف بڑھا۔  
ایک ساعت کے بعد ٹھا کر واپس آیا تو نرملا کرسی پر بیٹھی اُدھ بڑھی تھی۔ اُن

تم ابھی تک بیٹھی ہوئی ہو تھیں سو جانا چاہیے تھا۔  
”میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“

”میں آج نہیں جاؤں گا۔ پروہت جی نے مندر صیر جانے کا ارادہ بدل دیا ہے۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہمارا راجہ کو ہمیں بلا لیا جائے میں نے ان کا پیغام ہمارا راجہ کو بھیج دیا ہے۔“

نرملانے کہا۔ ”آپ کو جگانے سے پہلے میں نے محل سے باہر گھوڑا رکھا تھا پستی تھی میرا خیال ہے کہ چند سوار اسطبل سے نکل کر کہیں گئے ہیں۔“

”ہاں وہ پروہت جی کے محافظ دستے کے آدمی تھے۔ پروہت جی نے انھیں ہمارے پڑوس کے راجوں اور سرداروں کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا ہے کہ وہ ان کے درشن کے لیے یہاں پہنچ جائیں۔ پروہت جی نے مجھ سے ایک عجیب سی بات کہی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”وہ کہتے ہیں کہ ایک خوبصورت لڑکی سومنات کے مندر میں داسی بن کر آئی تھی۔ لیکن پجاریوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ وہ مسلمانوں کی جاسوس ہے۔ چنانچہ اُسے گرفتار کر لیا گیا۔ لیکن کچھ دنوں اچانک وہ قید خانے سے بھاگ گئی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مندر کی حفاظت کرنے والی فوج میں بھی بعض آدمی اس کے ساتھ ملے ہوئے ہیں۔ سومنات کے جاسوس کئی دنوں سے اس کی تلاش میں تھے۔ اب انھیں یہ سراغ ملا ہے کہ وہ لڑکی ہمارے شہر میں کسی کے ہاں چھپی ہوئی ہے۔ مجھے اس بات پر یقین نہیں آتا۔ تاہم میں نے پروہت جی کی تسلی کے لیے شہر کا ناکہ بندی کا حکم دے دیا ہے۔ اب میرے سپاہیوں کی مدد سے سومنات کے پجاری شہر کے ہر گھر کی تلاشی لیں گے۔ اگر وہ لڑکی مل گئی تو پجاری اُس کے باقی

ناقصوں کا کھوج لگانے کے لیے اُسے سومنات لے جائیں گے۔ سومنات کے مندر میں دشمنوں کے جاسوسوں کا ہونا بہت خطرناک ہے۔ میں نے شہر میں یہ ڈھنڈورا بٹوانے کا ارادہ کیا ہے کہ اُس لڑکی کو تلاش کرنے والے کو بہت بڑا انعام دیا جائے گا۔ اب تم آرام سے سو جاؤ۔ پروہت جی آج دوپہر سے پہلے کسی سے ملاقات نہیں کریں گے۔“

نرملانے کہا۔ ”پتا چلتا ہے تھی کہ ایک بڑھیا بانپتی کا پتی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کا پیروں جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا اور اُس کے چہرے پر ضرروں کے نشان تھے۔ اُس نے اُسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ اس کی پُرانی خادمہ تھی، جسے اُس نے رام ناتھ کے گھر بھیجا تھا۔ بڑھیا سسکیاں لیتی ہوئی اُس کے پاؤں پر گر پڑی۔ پندوکرانیاں اور نوکر حیران و پریشان دروازے سے باہر کھڑے تھے۔ اُس نے بڑھیا کے بازو پکڑ کر اُسے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہوا تمھیں؟“

”ہمارا راج! مجھے ڈاکوؤں نے مارا ہے۔ وہ رات کے تیسرے پہر حویلی کی دیوار پھانڈ کر اندر آ گئے تھے۔ انھوں نے چوکیدار اور تین نوکروں کو قتل کر دیا ہے۔ پوٹھا نوکر جاں کنی کی حالت میں پڑا ہے۔ پھر انھوں نے مجھے چوکیدار کی بیوی، اور مالی کی لڑکی کو پکڑ کر ایک کمرے میں بٹھا دیا اور دو آدمی تلواریں سونت کر ہمارے سر پر کھڑے ہو گئے۔ باقی آدمیوں نے مکان کی تلاشی لینے کے بعد ہم سے پوچھا کہ سردار کی بیوی کہاں ہے۔ تم نے اسے کہاں چھپا دیا ہے۔ ہمارا راج! ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ میں نے انھیں بتایا کہ وہ رات کے وقت اپنے کمرے میں تھی اور میں نے اُسے حویلی سے باہر جاتے نہیں دیکھا۔ لیکن وہ نہیں جانتے تھے وہ کہتے تھے کہ تم جھوٹ بولتی ہو۔ پھر انھوں نے دوبارہ مکان کا کونہ کونہ چھان مارا، لیکن ساوتری وہاں نہیں تھی۔ اس کے بعد انھوں نے کمرے کا دروازہ

بندر کے ہمیں پٹینا شروع کر دیا۔ چوکیدار کی بیوی اور مالی کی لڑکی نے یہ کہہ کر اپنی جان چھڑائی کہ ان کے گھر حویلی کے دوسرے کونے میں ہیں، اور رات کے وقت صرف میں سادتری کی خدمت میں رہا کرتی ہوں۔ ڈاکوؤں نے ان کی مشکیں کس کر انہیں کمرے کے اندر بند کر دیا اور مجھے حویلی کے کچھواڑے کھینچتے میں لے گئے۔ وہاں ان کے چند ساتھی کھڑے تھے۔ مہاراج! انہوں نے مار مار کر مجھے بے ہوش کر دیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ میں بارے مارے حویلی کی طرف نہیں گئی، اور یہاں تک پہنچتے پہنچتے کئی بار گری ہوں۔ ٹھاکر نے کہا: ”میرے شہر میں ایسی جرأت کون کر سکتا ہے۔ تم ان میں سے کسی کو پہچان سکو گی۔“

”نہیں مہاراج! انہوں نے اپنے چہروں پر نقاب ڈال رکھے تھے۔“

”وہ کتنے تھے؟“

”مہاراج! آٹھ آدمیوں نے حویلی پر حملہ کیا تھا۔ اور تین کو میں نے کھیت

میں دیکھا تھا۔“

ٹھاکر نے پوچھا: ”اور سردار رام ناتھ کی بیوی کے متعلق تمہیں کچھ معلوم نہیں

”نہیں مہاراج! مجھے کچھ پتہ نہیں۔ رات کے وقت سونے سے پہلے میں

نے اُسے اُس کے کمرے میں دیکھا تھا۔“

”اب تم یہیں رہو۔“ ٹھاکر یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھا اور نوکر دوں کو

اپنے راستے سے مٹاتا ہوا باہر نکل گیا۔

دوپہر کے قریب شہر کے ڈھنڈورچی گلیوں اور کوچوں میں رام ناتھ کے

گھر پر حملہ کرنے والے ڈاکوؤں، اس کی بیوی اور سومات کے قید خانے سے نکل

ہولے والی لڑکی کا پتہ دینے والوں کے لیے انعامات کا اعلان کر رہے تھے۔

(۷)

دوپہر سے تھوڑی دیر بعد پیارے لال ایک چھوٹے سے گاؤں میں داخل ہوا۔ وہ تھکاوٹ سے منہ حال تھا اور گھوڑا بھی جواب دے چکا تھا۔ گاؤں کے چوہال سے باہر ایک درخت کے نیچے چند آدمی بیٹھے تھے۔ پیارے لال دیہاتی لوگوں سے کام لینا جانتا تھا۔ ذرا سی دیر میں ایک آدمی نے اس کے گھوڑے کے لیے چائے اور پانی کا انتظام کر دیا اور دوسرا اس کے لیے روٹی، بکسن اور لسی لے آیا۔ اپنا پیٹ بھر لینے کے بعد پیارے لال تھوڑی دیر سنانے کی غرض سے کھاٹ پر لیٹ گیا۔ ایک دیہاتی نے اس سے سوال کیا۔ ”مہاراج! آپ کہاں سے آئے ہیں؟“

”مہاراج“ کا لفظ سن کر پیارے لال نے اپنے دل میں ایک گدگدی سی

محسوس کی اور کہا۔ ”تم مندھیر کے ٹھاکر جی کو جانتے ہو؟“

”انہیں کون نہیں جانتا مہاراج! آپ ان کے....“

پیارے لال نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو بھئی! تم آرام سے

بیٹھ جاؤ۔“

ایک عمر رسدہ آدمی نے کہا۔ ”مہاراج! آپ کا گھوڑا بہت تھکا ہوا معلوم

ہوتا ہے اگر حکم ہو تو اس کی زین اتار دوں؟“

پیارے لال نے گردن اٹھا کر حکمانہ انداز میں جواب دیا۔ ”نہیں! ہم ابھی روٹ

ہو جائیں گے۔“

ایک اور دیہاتی بولا۔ ”مہاراج! آپ کا گھوڑا بہت خوبصورت ہے۔“

پیارے لال نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اسے بھاگتے ہوئے نہیں

دیکھا۔ میں پچھلے پر مندھیر سے نکلا تھا اور اب یہاں پہنچ گیا ہوں۔“

”اتنی جلدی؟“ دیہاتی نے حیران ہو کر پوچھا

”ہاں اور کیا؟“

چند دیہاتی یکے بعد دیگرے اُٹھ کر گھوڑے کے گرد جمع ہو گئے اور انہوں نے اس کے کانوں سے لے کر دم کے بالوں تک کی تعریف شروع کر دی۔ ایک سادہ دل دیہاتی نے پیارے لال سے پوچھا۔ ”مہاراج! اس کی قیمت کیا ہوگی؟“

”کیوں! تم اسے خریدنا چاہتے ہو؟“ پیارے لال نے اس پر غصہ اُڑا کر نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔

اُس نے کھسیا ہوا جواب دیا۔ ”نہیں مہاراج! میں نے تو یوں ہی پوچھا تھا“ اسے نہیں خرید لو۔ اس کی قیمت صرف ایک گاؤں ہے۔“

سادہ دل دیہاتی بدحواسی کی حالت میں اپنے ساتھیوں کے قہقہے سناتا تھا توڑی دُور ایک سرپٹ، سوار گاؤں کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا اور چند دیہاتی اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ پیارے لال بھی اُن کی دیکھا دیکھی کھاٹ سے اتر کر سوار کے راتے میں کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں سوار چوپال کے قریب پہنچ گیا۔ لیکن اُس نے گھوڑا روکنے کی کوشش نہ کی۔ دیہاتی گھبرا کر ادھر ادھر ہٹ گئے۔ سوار ایک نئے کی طرح آگے نکل گیا۔ پیارے لال پوری قوت کے ساتھ چلا یا ”مہاراج! رام ناٹھ! ٹھہرو! ٹھہرو! رام ناٹھ! رام ناٹھ!“

لیکن رام ناٹھ گردے کے بادلوں میں چھپ چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد پیارے لال اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ لیکن رام ناٹھ کے گھوڑے کے مقابلے میں اُس کے گھوڑے کی رفتار بہت سست تھی۔ وہ اس امید پر چلتا رہا کہ رام ناٹھ کسی نہ کسی جگہ دم لینے کے لیے ضرور ٹھہرے گا۔ راستے میں کوئی بستی

آئی یا کوئی مسافر ملتا تو وہ رام ناٹھ کے متعلق پوچھ لیتا۔ اس کے گھوڑے کی رفتار تدریج کم ہوتی گئی اور تیسرے پہر کے قریب گھوڑا چلتے چلتے رک گیا۔ پیارے لال نے اسے ایڑ لگائی تو وہ چند چھلانگیں لگانے کے بعد پھر رک گیا۔ پیارے لال عید پر اُنیچے اتر اور گھوڑے کی باگ پکڑ کر پیدل چلنے لگا۔ اس علاقے میں دُور دُور تک جھاڑیوں اور درختوں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ پیارے لال شام سے پہلے کسی گاؤں میں پہنچنا ضروری سمجھتا تھا۔ کوئی آدھ کوس چلنے کے بعد اسے گھنی جھاڑیوں کے پیچھے سرپٹ گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی اور وہ پکڑ پکڑی۔ سب سے ہٹ کر ایک درخت کے اوپر چڑھ گیا۔ پندرہ مسلح سوار جن کے نیزے ڈھوپ میں چمک رہے تھے پوری رفتار سے اس کی طرف آ رہے تھے۔ وہ جلدی نیچے اتر اور گھوڑے کی باگ پکڑ کر گھنی جھاڑیوں کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اُن کی آن میں سوار گردے کے بادل اڑاتے ہوئے آگے نکل گئے۔ پیارے لال گھوڑے کی باگ پکڑ کر پھر پکڑ پکڑی پر ہو گیا۔ کچھ دیر پیدل چلنے کے بعد وہ دوبارہ گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ ٹھکانا گھوڑا گزن جھکاتے آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ کوئی ایک کوس چلنے کے بعد پیارے لال کو ایک دیہاتی دکھائی دیا جو گدھے پر سوار تھا۔ پیارے لال نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے سوال کیا۔ ”یہاں سے اگلا گاؤں کتنی دُور ہے؟“

”مہاراج کوئی دو کوس ہو گا۔“

”تم نے راستے میں ایک سوار دیکھا ہے؟“

”میں نے راستے میں کئی سوار دیکھے ہیں مہاراج! ایک ٹوٹی ٹوڑے کی بات کی۔ رہے شاید آپ نے بھی دیکھی ہوگی۔“

”ہاں وہ کون۔“



”معلوم نہیں ہمارا ج! اپنے گاؤں سے نکلتے ہی مجھے اپنے پیچھے اکر فرار  
دکھائی دی چالیس پچاس سپاہی گھوڑے دوڑاتے ہوئے مجھ سے آگے نکل گئے  
تھوڑی دور چلنے کے بعد میں نے دیکھا کہ وہی سپاہی ایک سوار کے گرد گھیرا  
ہوئے ہیں۔ گدھے سے اتر کر میں ڈر کے مارے ایک جھاڑی کی اداس میں کھڑا  
ہو گیا۔ سپاہیوں نے اُس سوار سے سختیار ڈال دینے کا مطالبہ کیا، لیکن اُس نے  
انکار کر دیا اور کہا کہ جب تک مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ تم کس کے حکم سے مجھے گرفتار  
کرنا چاہتے ہو میں سختیار نہیں ڈالوں گا“

پیالے لال نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”اس سوار کے گھوڑے  
کا رنگ مشکئی تھا؟“

”جی ہاں!“

”اچھا پھر کیا ہوا؟“

”پھر ایک آدمی آگے بڑھا۔ اس کی شکل بالکل مندھیر کے مندر کے ایک  
پجاری سے ملتی تھی جو ہر سال ہمارے گاؤں میں دان لینے آیا کرتا ہے۔ اُس نے سوار  
کو سمجھایا کہ تم تجھیں گرفتار کر کے مندھیر لے جانا چاہتے ہیں، وہاں جا کر تمہیں معلوم  
ہو جائے گا کہ تم نے کیا جرم کیا ہے۔ لیکن سوار نے کہا۔ میں خود ہی مندھیر جا رہا  
ہوں۔ تم میرے پیچھے آ سکتے ہو۔ اس کے بعد ایک سپاہی آگے بڑھا اور اس  
نے کہا کہ ہم سو منات کے سپاہی ہیں اور پروردہ سنت جی ہمارا ج۔ کے حکم سے تمہیں  
گرفتار کرنے آئے ہیں۔ یہ خیال اپنے دل سے نکال دو کہ مندھیر کا ٹھکانہ اہل  
کا ہمارا ج تھا دی مدد کرے گا۔ سوار نے یہ سنتے ہی تلو از نکال لی اور اُن کا گھیرا توڑ  
کر ایک طرف نہ بچنے کی کوشش کی، لیکن ایک سپاہی کا نیزہ اس کے گھوڑے کے سر میں گرا  
اور گھوڑا دوس بار اچھلنے کے بعد اپنے سوار سمیت گر پڑا۔ سوار ابھی سنبھلنے نہ پایا تھا

بند سپاہی اُس کے سر پر نیزے تان کر کھڑے ہوئے۔ اب اس کے سامنے ہار ماننے  
کے سوا کوئی راستہ نہ تھا۔ بس چار سپاہی گھوڑوں سے اترے اور اُنہوں نے  
ہاتھ سے اس کے ہاتھ باندھ دیے۔ میں نے وہاں سے کھسکا چاہا۔ لیکن ایک  
سپاہی نے مجھے دیکھ لیا اور نیزے سے ہانکتا ہوا اپنے ساتھیوں کے پاس لے گیا  
میں نے بڑی مشکل سے انہیں اس بات کا یقین دلایا کہ میں ایک غریب دھونی ہوں  
اور ہر طرف ڈر کے مارے جھاڑی کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ ان میں سے چند آدمی قیدی  
کر لے کر واپس چلے گئے اور باقی آگے نکل گئے ہیں۔ آپ اسے جانتے ہیں ہمارا ج؟“

”کسے؟“

”اُس سوار کو جسے گرفتار کیا گیا ہے؟“

”نہیں۔ پیالے لال نے گھوڑے سے کوڑا لگا دیا۔“

گھوڑا پھر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ پیالے لال نے مڑ کر دھونی کی طرف  
دیکھا اور کہا۔ ”بھئی میرے ساتھ ایک سوداگر دگے؟“

”کیسا سودا ہمارا ج؟“

”اپنے گدھے کے بلے میرا گھوڑا لے لو۔ اسے کسی دن مندھیر لے آنا تجھیں انعام  
ملے گا۔ مجھے اگلے گاؤں سے کوئی سواری مل گئی تو میں تجھارا گدھا وہاں چھوڑ دوں گا۔“  
دھونی نے جواب دینے کی بجائے گدھے کی گردن پر ایک ٹونڈا رسید کیا اور  
اُن کی آن میں جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت زلا اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر  
فکارت اور پریشانی کے آثار تھے۔ ٹھکانہ گھونا تھا کمرے میں داخل ہوا اور اُس نے

نرملہ کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ پروردگار نے رام ناتھ کا جرم بتانے سے انکار کر دیا ہے۔“

نرملہ نے پوچھا۔ ”آپ رام ناتھ سے ملے ہیں؟“

”نہیں، پردہت جی اُس سے کسی کو ملاقات کی اجازت نہیں دیتے۔ وہ اس وقت مندر کی چار دیواری میں قید ہے اور دروازے پر پردہت جی کے آدمی بڑے لے لے رہے ہیں۔ شہر کے کسی اور آدمی کو مندر کے قریب آنے کی اجازت نہیں۔“

نرملہ نے کہا۔ ”کیا آپ کو یہ اختیار بھی نہیں کہ اپنے شہر کے ایک آدمی کی گرفتاری کی وجہ پوچھ سکیں؟“

”پردہت جی کے سامنے میرے تمام اختیارات ختم ہو جاتے ہیں۔“

”آپ اس علاقے کے حاکم ہیں، اگر رام ناتھ نے کوئی جرم کیا ہے تو اسے آپ کی عدالت میں پیش ہو جانا چاہیے اور رام ناتھ ایک عام آدمی نہیں وہ ہمارا جہ کا دوست ہے۔“

”پردہت جی اگر چاہیں تو مجھے بھی گرفتار کر سکتے ہیں۔“

”یہ نہیں کسی جرم کے بغیر!“

”تم یہ کیوں سوچتی ہو کہ پردہت جی نے رام ناتھ کو کسی جرم کے بغیر گرفتار کیا ہے؟“

نرملہ نے جواب دیا۔ ”نہیں، مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ رام ناتھ نے کوئی جرم نہیں کیا اور اگر اس نے کوئی جرم کیا ہے تو وہ ایسا ہے جس کے ظاہر ہو جانے سے پردہت جی کو اپنی بدنامی کا خوف رہے۔“

رگھو ناتھ نے غصے میں آکر کہا۔ ”نرملہ! بھگوان کے لیے ہوش میں آؤ، تمہیں اس معاملے کے کسی نوکر کے سامنے بھی ایسی باتیں کہنی چاہئیں۔“

نرملہ نے کہا۔ ”مجھ پر بھڑھانے کی بجائے آپ پردہت جی سے یہ پوچھ لیں کہ نہ

کی دلیاں مہادیو کے چہروں میں پہنچ کر دوبارہ اس دنیا میں کیسے آجاتی ہیں؟“

”نرملہ! تمہیں کیا ہو گیا ہے، بھگوان کے لیے مجھے پریشان نہ کرو میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

نرملہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ جے کرشن دروازے کے سامنے نمودار ہوا اور وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ رگھو ناتھ نے بھی کرسی سے اٹھ کر جے کرشن کا سواگت کیا اور اُسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کو بلاؤں۔ نرملہ بہت پریشان ہے۔ اسے کسی نے پردہت جی ہمارا ج کے متعلق بہکا دیا ہے۔ آپ اُسے سمجھائیں پردہت جی کے متعلق اپنے دل میں بُرا خیال لانا بھی پاپ ہے۔“

جے کرشن نے انجان بن کر کہا۔ ”نرملہ! کیا شکایت ہے تمہیں پردہت جی ہمارا ج کے متعلق؟“

نرملہ نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں بتا جی! میں ان سے کہہ رہی تھی کہ اگر پردہت جی رام ناتھ کا کوئی جرم ثابت کر سکتے ہیں تو وہ اسے ان کی عدالت میں پیش کرنے سے کیوں گھبراتے ہیں؟“

رگھو ناتھ نے تملاکر کہا۔ ”دیکھو نرملہ! میں ایک بار تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں پردہت جی کے خلاف کچھ نہیں سُن سکتا۔“

نرملہ کچھ کہنے بغیر اٹھی اور تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ رگھو ناتھ نے پریشانی کی حالت میں جے کرشن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ بھگوان جانے اسے کیا ہو گیا ہے۔“

جے کرشن نے جواب دیا۔ ”آپ کو نرملہ کی باتوں سے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ بہت رحم دل ہے۔ جب ہم قنوج میں تھے تو وہاں بھی یہ بدترین مجرموں کی جان بچانے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ میں اسے سمجھا لوں گا۔“

رنگوناٹھ نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا: ”آپ اطمینان سے باتیں کریں میں نے نیچے جا رہا ہوں۔“

رنگوناٹھ کمرے سے باہر نکل گیا اور جے کرشن قد سے توقف کے بعد اٹھ کر باہر کے کمرے میں داخل ہوا۔ نرملا صحن کی طرف کھٹنے والے درپچے کے سامنے کھڑی تھی جے کرشن نے اُس کے قریب جا کر کہا: ”بیٹی! تم آگ کے ساتھ کھیلنے کی کوشش نہ کرو۔ اگر ایسی باتیں پروہت کے کانوں تک پہنچ گئیں تو اس کا انتقام بہت سزاوارتہ ہے۔ اگر اسے تمام حالات معلوم ہو جائیں تو اس کے آدمی قنوج کی حدود تک روپ دتا کا پھینکا کریں گے۔ تجھیں اگر میرا یا اپنا خیال نہیں تو کم از کم روپ دتی کی خاطر چند دن کے لیے اپنی زبان قابو میں رکھو۔“

نرملا نے آبدیدہ ہو کر کہا: ”لیکن پتا ہی! وہ رام ناٹھ کو قتل کر دے گا۔“

روپ دتی اُس کے بغیر کیسے زندہ رہ سکے گی۔“

جے کرشن نے جواب دیا: ”پروہت اسے قتل نہیں کرے گا۔ جب تک روپ دتی اُس کے قبضے میں نہیں آتی، رام ناٹھ کی جان کو کوئی خطرہ نہیں۔ یہ روپ دتی کی خوش قسمت ہے کہ پروہت کے سپاہی اسے صرف مندر ہیر اور رام ناٹھ کی جاگیر کی بستیوں میں تلاش کر رہے ہیں۔ اگر وہ راستے میں پیالے لال کو پکڑ کر اس کی تلاشی لے لیتے تو تمنا راٹھ ہماری تباہی کے لیے کافی تھا۔ اب بھی مجھے ڈر ہے کہ اگر اُسے ہم پر شک ہو گیا تو پتہ لال جیسے لوگوں سے سچی بات اگلو لینا اُس کے لیے مشکل نہ ہو گا۔ تجھیں پتا ہے؟“

کے ساتھ ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ ہم رام ناٹھ کے لیے جو کچھ کر سکتے تھے کر چکے ہیں۔ اب جھگڑا ان ہی اُسے بچا سکتا ہے۔ ہمارے بس ہیں کچھ نہیں رہا۔ مجھ سے وعدہ کر دو کہ احتیاط سے کام لو گی۔“

”پتا ہی! میں وعدہ کرتی ہوں۔“ نرملا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔

مندرجہ میں شوجی کا مندر اپنی قدامت و وسعت اور فن تعمیر کے لحاظ سے بہت مشہور تھا۔ چار دیواری کے اندر ایک وسیع تالاب تھا اور اس تالاب کے عین درمیان مندر کی پر شکوہ عمارت کھڑی تھی جس کے سنہری کلس، دُور دُور تک دکھائی دیتے تھے۔ اور جس کے اندر ایک ہزار بت نصب تھے۔ تالاب کے چاروں کناروں سے مندر پہنچنے کے لیے سنگ مرمر کی گزرگاہیں تعمیر کی گئی تھیں۔ ہر روز سینکڑوں یاتری مندر کے تالاب میں اشنان کرنے اور مورتیوں کے سامنے نذرانے پیش کرنے کے لیے آتے تھے۔ ملک میں شوجی کے کئی اور مندروں کے پجاریوں کی طرح اس مندر کے پجاری بھی سومنات کے بڑے پروہت کو اپنا پیشوا مانتے تھے اور اس کی آمدنی کا ایک حصہ ہر سال سومنات کے مندر کی بھینٹ کیا جاتا تھا۔

گزشتہ دو دن سے یہ مندر سومنات کے پروہت کی سرگرمیوں کا مرکز بن چکا تھا اور اس کے دروازے تمام یاتریوں کے لیے بند ہو چکے تھے۔ عام پجاریوں کو بھی مندر سے دُور رہنے کا حکم مل چکا تھا۔ دروازوں پر سومنات کے سپاہی پہرے رہے تھے۔ سومنات کے پروہت کے ساتھیوں اور مندر ہیر کے چند پجاریوں کے سوا کسی کو اس بات کا علم نہ تھا کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ عام لوگ صرف یہ جانتے تھے کہ رام ناٹھ کو ایک قیدی کی حیثیت سے اس مندر کے اندر لایا گیا ہے اور قریب سومنات کے خلاف کسی خطرناک سازش کا انکشاف ہونے والا ہے۔

رام ناٹھ مندر کے اندر ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اور ایک سپاہی اس کی نگاہ پر کھڑے برسا رہا تھا۔ سومنات کا پروہت اور چند پجاری اُس کے قریب کھڑے تھے۔ جب رام ناٹھ نے آنکھیں بند کر کے گردن ڈھیلی چھوڑ دی تو پروہت نے سپاہی کو ناٹھ کے اشارے سے روکا، اور رام ناٹھ کو سر کے بالوں

سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ "بتاؤ وہ کہاں ہے؟"

رام ناتھ نے آنکھیں کھولتے ہوئے جواب دیا۔ "میری جان لینے کے لیے تمہیں بہانے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں میں اُسے گھر میں چھوڑ کر گیا تھا۔ اگر وہ یہاں غیر حاضری میں گھر سے غائب ہو گئی ہے تو تم سے زیادہ اس بات کا کسی اور کو علم نہیں ہو سکتا۔ ایک پجاری نے کہا۔ "مہاراج! یہ بہت سخت جان ہے۔ اس کا دماغ ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا۔"

"اس کا دماغ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔" یہ کہتے ہوئے پروہت سے سپاہی کو اشارہ کیا اور اس نے پھر رام ناتھ پر کوڑے برسائے شروع کر دیے۔ "تھوڑی دیر بعد جب رام ناتھ کے چہرے سے بے ہوشی کے آثار نظر آنے لگے تو پروہت نے کوڑے مارنے والے سپاہی کو ایک بار پھر روکا، اور پانی لانے کے لیے کہا۔ ایک سپاہی نے مندر کے تالاب سے ایک بالٹی میں پانی لاکر رام ناتھ کے قریب رکھ دیا اور کٹورا بھر کر اس کے منہ پر چھینٹے مارنے لگا۔ رام ناتھ نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ پروہت نے سپاہی کے ہاتھ سے پانی کا کٹورا لے کر رام ناتھ کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ لیکن ابھی اُس نے ایک ہی گھونٹ حلق سے اتار تھا کہ پروہت نے کٹورا پیچھے ہٹا کر سارا پانی زمین پر انڈیل دیا اور کہا۔ "اگر پانی پینا چاہتے ہو تو میرے سوال کا جواب دو۔"

رام ناتھ نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ "اگر میری جگہ تم اس ستون کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہوتے اور میرے ہاتھ میں کٹورا ہوتا تو اب تک شہر کے ہر آدمی کو معلوم ہو چکا ہوتا کہ روپ وتی کہاں ہے۔"

پروہت نے کہا۔ "تمہارے لیے یہ آخری موقع ہے۔ اس کے بعد میرے دل میں تمہارے لیے رحم کی کوئی گنجائش نہیں ہوگی۔"

رام ناتھ نے قدرے توقف کے بعد جواب دیا۔ "تم مجھ سے صرف روپ وتی کے متعلق کیوں پوچھتے ہو، کامنی کے متعلق کیوں نہیں پوچھتے؟"

پروہت کے چہرے پر اچانک سیاہی پھیل گئی اور اُس نے انتہائی سرسیمگی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ "کامنی کے متعلق تم کیا جانتے ہو؟" "میں اس کے متعلق یہ جانتا ہوں کہ جب تم نے اسے دیوتا کے پاس بھیجا تھا تو وہ راستے سے لوٹ آئی تھی اور اس کے بدلے تمہارے چند پجاری مہاں پہنچ گئے تھے۔ اگر تم اس کے متعلق کچھ اور پوچھنا چاہتے ہو تو مجھے مندر کے ٹھا کر اور انہل داڑھ کے مہاراجہ کے پاس لے چلو۔ بولو خاموش کیوں ہو گئے۔ کیا تم سو مانت کی دیوی کے متعلق بھی نہیں جانتا چاہتے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟" پروہت کچھ دیر بہوت کھڑا رہا پھر اس نے آگے بڑھ کر سپاہی کے ہاتھ سے کڑا چھین لیا اور بے تحاشا رام ناتھ کو پیٹنا شروع کر دیا۔

"مہاراج! مہاراج!" ایک پجاری نے کہا۔ "یہ بے ہوش ہو چکا ہے، ہمیں ابھی اسے زندہ رکھنے کی ضرورت ہے۔ اگر کامنی بھی روپ وتی کی طرح روپوش ہو چکی ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ سو مانت میں رام ناتھ کے اور ساتھی بھی ہوں گے۔ اسے قتل کرنے سے پہلے ان کا سراغ لگانا ضروری ہے۔"

پروہت نے کٹورا زمین پر پھینکتے ہوئے کہا۔ "اب اس کا ایک پل کے لیے بھی یہاں رہنا ٹھیک نہیں، تم اسے فوراً سو مانت لے جاؤ۔ اگر یہ راستے میں کسی سے بات کرنے کی کوشش کرے تو اس کی زبان کاٹ دو۔ میں روپ وتی کو تلاش کرنے کے بعد واپس آؤں گا۔ جاؤ اب تیاری کرو۔"

گھٹتے ہوئے سرے پر پاؤں رکھ دیا اور سمجھونا تھ اپنی گردن میں ایک جھٹکا محسوس کرنے کے بعد گپڑی کے بوجھ سے آزاد ہو گیا۔ عام حالات میں وہ محل کے باقی نوکرانوں کی ایسی گستاخیاں برداشت کرنے کا عادی نہ تھا، لیکن رنیر کو قریب آتا دیکھ کر وہ پہریدار کو صرف، گدھے کے لفظ سے یاد کرنے کے سوا اور کچھ نہ کہہ سکا اور پکڑی دیں چھوڑ کر بھاگتا ہوا آگے بڑھا۔

”مہاراج! مہاراج! آپ آگئے۔ بھگوان نے بڑی کرپا کی ہے۔ شکنتلا دیوی بت سے آپ کی راہ دیکھ رہی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے جھک کر رنیر کے پاؤں چھونے کی کوشش کی لیکن رنیر نے جلدی سے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔ سمجھونا تھ نے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! ہم بہت پریشان تھے۔ شکنتلا دیوی صبح دس بجے آپ کی راہ دیکھا کرتی ہے۔ اب بھی آپ کے انتظار میں اس کے کمرے میں چراغ جل رہا ہوگا۔ وہ اس گرمی میں بھی رات کے وقت دیں سوتی ہے۔ میں اُسے خبر دیتا ہوں مہاراج!“

”نہیں چچا! میں خود اسے جگاؤں گا۔“ رنیر نے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ اتنی دیر میں دوسرے نوکر ایک نوکرانی کو جگا کر دروازہ کھلوایا جسکے تھے رنیر اندر داخل ہوا اور اندر دنی صحن کو بے درگاہ کرنے کے بعد بالائی منزل کی سیڑھیاں پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر میں وہ اپنے مکان کے ایک روشن کمرے میں کھڑا تھا، اس سفر کی طرح جو مدتوں ایک بے آب گیاہ صحرا میں بھٹکنے کے بعد اپنی امیدوں کا نگہستان دیکھ رہا ہو۔

شکنتلا اپنے بستر پر سو رہی تھی، اور وہ یوں محسوس کر رہا تھا کہ وقت کی آندھیاں ختم چکی ہیں۔ اُس کی ننھی بہن ایک عورت بن چکی تھی، لیکن اُس کے چہرے پر ابھی تک ایک بچے کی سی مصومیت تھی۔ رنیر کچھ دیر بستر کے قریب بے حس حرکت

## بہن اور بھائی

رات کے پچھلے پہر سمجھونا تھ محل کے اندرونی دروازے کے سامنے کھڑا، چوتھرے پر گرمی نیند سوار تھا۔ اس کے دائیں بائیں دو اور نوکر چارپائیوں پر لیٹے خراٹے لے رہے تھے۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور فضا میں کسی قدر ٹہنی تھی۔ ایک پہریدار بھاگتا ہوا چوتھرے کی طرف بڑھا اور اس نے سمجھونا تھ کو جگا کر جگاتے ہوئے کہا۔ ”چچا سمجھو! اٹھیے سردار رنیر آگئے ہیں۔“

سمجھونا تھ نے ہڑبڑا کر ستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”کب آئے؟ کہاں ہیں وہ؟“

پہریدار نے باہر کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ادھر دیکھیے وہ آ رہے ہیں۔“

سمجھونا تھ کو صحن میں تھوڑی دور ایک مشعل بردار کے پیچھے محل کے چند نوکران اور پہریداروں کے درمیان رنیر دکھائی دیا۔ اُس نے اپنے ساتھیوں کو جگا یا اور سر ہانے سے اپنی گپڑی اٹھا کر جلدی جلدی سر پر لپیٹتا ہوا صحن کی طرف بڑھا۔ اُس کے سر کی ضرورت سے بہت بڑی تھی۔ چوتھرے کی سیڑھیوں سے نیچے اتارے گئے اس کا آخری سرا بھی تک فرش پر جھاڑو سے رہا تھا۔ پہریدار نے غلطی سے زمین پر

کھڑا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں تشکر کے آنسوؤں سے ابھر رہی تھیں۔  
بالآخر اُس نے جھک کر شکنتلا کی پیشانی پر اپنا کاپٹا ہوا ہاتھ رکھ دیا اور بھرائی  
ہوئی آواز میں کہا ”شکنتلا! شکنتلا!“

”کون؟“ شکنتلا نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

”شکنتلا! شکنتلا! میں ربیر ہوں۔“ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

شکنتلا چند ثانیے کے عالم میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔ ربیر سے  
اُس کے قریب بیٹھتے ہوئے اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔ وہ اٹھی اور بے اختیار اپنے  
بھائی سے لپٹ گئی۔ ”بھیا! بھیا!“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکی۔ الفاظ کا لاٹم  
ہونٹوں تک پہنچتے پہنچتے سسکیوں میں تبدیل ہو کر رہ گیا اور وہ ایک نچے کی طرح  
چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ اچانک وہ تیسچھے ٹی اور غور سے ربیر کا چہرہ دیکھنے لگی  
ربیر کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”بھیا! بھیا! شکنتلا نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”مجھے بتاؤ کیا پسنا  
تو نہیں؟“

ربیر نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر دوبارہ اس کا سر اپنے سینے سے لگاتے  
ہوئے جواب دیا۔ ”نہیں شکنتلا۔ یہ پسنا نہیں۔ اب ہم ایک دوسرے کے متعلق پسینے  
نہیں دیکھا کریں گے۔ اب تمہیں اپنے بھائی کے لیے ہر رات دیا جانے کی ضرورت  
نہیں پڑے گی۔“

تھوڑی دیر بعد وہیں اور بھائی آمنے سامنے بیٹھے ایک دوسرے پر آنسوؤں  
سے جھگی ہوئی مسکراتی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ ”بھیا! میں اپنے پسینوں میں  
ہمیشہ یہ دیکھا کرتی تھی کہ آپ رات کے وقت آتے ہیں، اس کھڑکی کے راستے۔“  
ربیر نے جواب دیا۔ ”ایک دفعہ میں اس کھڑکی کے راستے آیا تھا۔ لیکن یہاں تمہاری

جگہ ایک اور لڑکی تھی۔“

”جے کرشن کی لڑکی میں اس کے متعلق سُن چکی ہوں،“ اسے ہماری نوکرائی نے  
بتایا تھا کہ میرے کمرے میں رات کے وقت لکشی دیوی آیا کرتی ہے۔ چنانچہ بھی  
میری طرح ساری رات دیپ جلانے رکھتی تھی۔ گاؤں کی عورتیں یہ بھی کہتی ہیں کہ  
وہ جے کرشن سے مختلف تھی۔ اسے میرے گم ہو جانے سے بہت دکھ ہوا تھا اور جے کرشن  
نے صرف اس کے مجبور کرنے پر میری تلاش کے لیے انعام مقرر کیا تھا۔“

ربیر نے کہا ”شکنتلا! اس وقت میں تمہارے متعلق سُننا چاہتا ہوں۔“  
شکنتلا بولی۔ ”نہیں بھیا! اس وقت آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ آپ  
بہت تھکے ہوئے ہوں گے۔ جب آپ سو کر اٹھیں گے تو میں پردوں آپ کے  
ساتھ باتیں کر سکوں گی۔ یہاں شاید آپ کو گرمی محسوس ہو، میں اُدھر بارہ دری میں آپ  
کا بستر بچھا دیتی ہوں۔“

ربیر نے جواب دیا۔ اب مجھے آرام کی ضرورت نہیں۔ تمہیں دیکھنے سے  
تھکاوٹ کا احساس نہیں رہا۔“

”تو میں کچھ کھانا لاتی ہوں۔“ شکنتلا یہ کہہ اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔  
ربیر نے کہا۔ ”شکنتلا! اٹھو! کھانے کی ضرورت نہیں۔ کسی نوکر سے کہو، میرے  
لیے صرف دہی کا ایک کٹورالے آئے۔ کھانا میں نے راستے میں ایک سردار کے  
ہاں کھا لیا تھا۔“

تھوڑی دیر بعد شکنتلا ربیر کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھی اسے اپنی سرگزشت  
سنارہی تھی۔

(۲)

طلوعِ سحر کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ کئی دنوں کی مسلسل بے آرامی کے باوجود

رنیر کو غیب سے یا تھکاوٹ کا احساس تک نہ تھا۔ اچانک اسے دور سے ایک آواز سنائی دی اور اُس نے شکنتلا کو ہاتھ کے اشارے سے خاموش کرتے ہوئے کہا۔  
”کیسی آواز ہے شکنتلا، مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گاؤں میں کوئی مسلمان آواز دے رہا ہے۔“

شکنتلا نے غور سے اپنے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے قد سے تو قف کے بعد کہا۔ ”ہاں بھیا! یہاں ایک اجنبی آیا ہوا ہے اور اس کی باتیں سن کر گاؤں کے چند آدمی مسلمان ہو چکے ہیں۔ چچا شہو کھوکتا ہے کہ اس کی زبان میں جاؤ ہے۔“  
”شکنتلا! تم آرام کرو۔ میں ذرا باہر جانا چاہتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے رنیر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔

شکنتلا نے قد سے پریشان ہو کر سوال کیا۔ ”بھیا! آپ کہاں جا رہے ہیں؟“  
”میں آکر بناؤں گا شکنتلا!“ رنیر یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

شکنتلا دیر تک پریشانی کی حالت میں بیٹھی رہی پھر اٹھی اور چھت پر جا کر کھلی ہوا میں ٹھلنے لگی۔ آسمان پر بادل چھٹ چکے تھے اور مشرقی افق پر طلوع آفتاب کے آثار نمودار ہوئے تھے۔ کچھ دیر چھت پر ٹھلنے کے بعد شکنتلا تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی نیچے اتری اور ایک خادمہ کو ناشتہ تیار کرنے کا حکم دے کر پھر اوپر آگئی۔

”بھیا کہاں گئے ہیں؟ بہت دیر ہو گئی۔“ وہ بار بار اپنے دل میں یہ سوال دہرا رہی تھی۔ بالآخر وہ بارہ دری کے اندر جا کر سنگ مرمر کے چبوترے پر بیٹھ گئی۔  
”شکنتلا! شکنتلا!“ اسے اچانک رنیر کی آواز سنائی دی، اور وہ اپنے دل میں خوشگوار دھڑکنیں محسوس کرتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ رنیر سیڑھیوں سے نمودار ہوا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اُس کی طرف بڑھا۔

”بھیا! شکنتلا نے شکایت کے لہجے میں کہا۔ ”آپ نے بہت دیر لگائی میں پریشان ہو گئی تھی۔ کہاں گئے تھے آپ؟“

رنیر نے چبوترے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ شکنتلا۔“ شکنتلا بیٹھ گئی اور رنیر کی طرف جواب طلب نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ رنیر نے قد سے زقف کے بعد کہا۔ ”شکنتلا! میں تمہیں ایک خوشخبری سنانا چاہتا ہوں۔ میں....“  
رنیر مذنب سا ہو کر شکنتلا کی طرف دیکھنے لگا۔  
”ہاں بھیا! کہو! آپ رک کیوں گئے؟“  
”مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم مجھ سے روٹھ نہ جاؤ۔“

”بھیا! میں آپ سے روٹھ کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میرے لیے اچھائی اور برائی کا معیار آپ کی پسند ہے۔ میں جانتی ہوں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ یہی تاکہ آپ مسلمان ہو چکے ہیں۔“

”ہاں، لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“  
”پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ یہی کہنا چاہتے تھے نا؟“  
”ہاں! میں یہی کہنا چاہتا تھا۔“ رنیر نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا۔

”اور آپ اذان سن کر نماز پڑھنے گئے تھے؟“

”ہاں!“  
”بھیا! مجھے آپ سے یہ نکتہ سب سے گاہ کہ یہ خبر آپ نے سب سے پہلے مجھے کیوں سنائی۔ مجھے تو اسی دن معلوم ہو گیا تھا جب آپ کے دوست یہاں آئے تھے۔“  
”کون عبد الواحد؟“  
”ہاں!“

”لیکن انہیں تو معلوم نہیں کہ میں مسلمان ہو چکا ہوں۔ میں نے تو اُس دن کمر بٹھا کر تھکا جائے گھر پہنچنے کا پیغام ملا تھا۔“

”انہوں نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ آپ مسلمان ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کی بات سننے کے بعد میرا دل گواہی دیتا تھا کہ اُن کا کوئی دوست اُن کے مذہب سے محبت کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بلکہ ان کا دشمن بھی انہیں قریب سے دیکھنے کے بعد اُن کے مذہب سے نفرت نہیں کر سکتا۔“

”اور مجھے اس بات کا ڈرتھا کہ میری نفی بہن میری زبان سے اسلام کا نام سن کر میرا منہ فوجپنے کے لیے تیار ہو جائے گی۔ آج نماز کے بعد میں نے تھوڑا عابری سے یہ دعا مانگی تھی کہ خدا تمہیں بھی اسلام قبول کرنے کی توفیق دے۔“

شکنتلا کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو چھلک رہے تھے۔ اس نے کہا: ”بھیا! آپ کی دعا قبول ہو چکی ہے۔ میں کئی دنوں سے اسلام، صداقت پر ایمان لایا ہوں، اور آج میں گاؤں کی تمام عورتوں کو بلا کر یہ اعلان کر دوں گی کہ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔“

نھوڑی دیر دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے پھر شکنتلا نے اپنے ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا: ”آپ اس بات پر خفا تو نہیں ہوں گے بھیا!“

”میں تم سے کبھی خفا نہیں ہو سکتا شکنتلا! مجھے تم پر فخر ہے۔ اگر مجھے اس بات کا علم ہوتا کہ میری بہن کا ضمیر اس قدر روشن ہے تو میں اتنی مدت تذبذب کی حالت میں نہ گزارتا میرے لیے دعا کیا کرو کہ خدا مجھے ہمت اور استقامت دے۔“

”بھیا! آپ کو یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میری تمام دعائیں آپ کے لیے جوتی ہیں۔ میرے علاوہ اس گاؤں کے کسی لوگ آپ کے لیے دعائیں کرتے ہیں۔“

ربیر نے کہا: ”آج جب میں نماز کے لیے پہنچا تو جماعت شروع ہو چکی تھی۔ میں پچھلی صف میں کھڑا ہو گیا۔ نماز کے بعد جب لوگوں نے مجھے دیکھا تو وہ خوشی سے اچھل پڑے۔ امام نے مجھے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ میں نے ان کے ساتھ وعدہ کیا ہے کہ میں آج ظہر کی نماز کے بعد گاؤں کے تمام لوگوں کو اسلام کی دعوت دوں گا۔“

شکنتلا نے جواب دیا: ”اسلام کے مبلغ کی بیوی قریباً ہر روز میرے پاس یا کرتی ہے میں نے بھی اس سے وعدہ کیا تھا کہ جس دن میرا بھائی آجائے گا، میں گاؤں کی تمام عورتوں کے سامنے مسلمان ہونے کا اعلان کروں گی۔“

ربیر نے کہا: ”فرض کرو اگر میں گمراہی کا راستہ نہ چھوڑا تو۔“

”بھیا مجھے یقین تھا کہ آپ اسلام کی روشنی سے آنکھیں بند نہیں کر سکتے۔“

”صرف عبد الواحد کی باتوں سے تمہیں اس بات کا یقین ہو گیا تھا؟“

شکنتلا نے جواب دیا: ”مجھے صرف اُس کی باتوں سے ہی اس بات کا یقین نہیں ہوا تھا بلکہ جسے کرشن کی بیٹی کے ساتھ جو سلوک آپ نے کیا تھا وہ بھی مجھے اس بات کا یقین دلانے کے لیے کافی تھا کہ آپ کے خیالات میں ایک بہت بڑا انقلاب آچکا ہے۔ جب میں نے یہ کہانی اسلام کے مبلغ کی بیوی کو سنائی تھی تو اُس نے بھی یہ کہا تھا کہ تمہارا بھائی دیر تک اسلام سے دور نہیں رہ سکتا۔“

ربیر نے کہا: ”میں نے دین کے ساتھ اپنا نام بھی تبدیل کر لیا ہے اور آج سے تم اپنے بھائی کو ربیر کی بجائے یوسف کے نام سے پکارا کرو گی۔“

”یوسف! مجھے یہ نام بہت پسند ہے بھیا۔ اور آج سے ہم دونوں ایک دوسرے کو نئے ناموں سے پکارا کریں گے۔“

”ابھی تک میں نے تمہارے لیے کوئی نیا نام نہیں سوچا۔“



”آپ کو سوچنے کی ضرورت نہیں، اسلام کے مبلغ کی بیوی مجھے زبیدہ کے نام سے پکارا کرتی ہے اور مجھے یہ نام پسند ہے۔“

شام تک یہ دونے نام گاؤں کے ہرنچے اور بوڑھے کی زبان پر تھے۔ ایک ہفتے کے اندر اندر گاؤں کے نصف سے زیادہ لوگ مسلمان ہو چکے تھے اور مٹی کے اس چبوترے کی جگہ جہاں آٹھ دس آدمی نماز کے لیے جمع ہوا کرتے تھے ایک مسجد تعمیر ہو رہی تھی۔

زنبیر کے نوکروں میں شمشبونا تھانے سبقت کی۔ جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ زنبیر اور شکنتلا مسلمان ہو چکے ہیں تو وہ سیدھا اسلام کے مبلغ کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھنے لگا۔ ”یوسف کا کیا مطلب ہے؟“

مبلغ نے جواب دیا۔ ”یوسف ایت پیغمبر کا نام ہے۔“

”پیغمبر کون ہوتے ہیں؟“

خدا اپنے جن بندوں کو انسانوں کی ہدایت کے لیے بھیجتا ہے، انہیں پیغمبر کہا جاتا ہے۔“

”یوسف کے کسی نوکر کا نام آپ کو یاد ہے؟“

”اُن کے کسی نوکر کا نام تو مجھے معلوم نہیں، لیکن اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”ہمارا ج! امیرا مطلب یہ ہے کہ ہمارے سردار مسلمان ہو گئے ہیں اور اُنھوں نے اپنا نام بدل کر یوسف رکھ لیا ہے۔ میں بھی مسلمان ہونا چاہتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ آپ میرا نام بھی تبدیل کر دیں۔“

”تو آپ پہلے مسلمان ہو جائیں پھر کوئی نام سوچ لیا جائے گا۔“

”میں تیار ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد شمشبونا تھ محل میں واپس آیا اور تمام نوکروں کو جمع کر کے اعلان

پہلے مسلمان ہو چکا ہوں اور میرا نام ابراہیم ہے۔ ہر شخص اچھی طرح سن لے اور اب مجھے کسی نے شمشبونا تھ کہا تو اس کی خیر نہیں ہے۔“

(۳)

یوسف دن بھر یا تو مسجد کی تعمیر کے کام کی دیکھ بھال میں مصروف رہتا یا نہ پاس کی باتوں میں جا کر اسلام کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ زبیدہ گاؤں کے مبلغ کی بیوی سے قرآن کا درس لیا کرتی تھی۔ گاؤں کی نو مسلم عورتوں کے لیے اس کے محل کا دروازہ کھلا رہتا اور وہ بھی زبیدہ کے ساتھ قرآن پڑھا کرتی تھیں۔

رات کے وقت سونے سے پہلے بہن اور بھائی دیر تک آپس میں باتیں کیا کرتے تھے، پرانے وقتوں کی باتیں۔ زبیدہ، یوسف کو اپنے مصائب کے دور کی تفصیلات سنایا کرتی تھی اور وہ اس کے سامنے نندنہ کی قید کے زمانے کے مختلف واقعات بیان کیا کرتا تھا۔ یوسف کی اکثر داستانوں میں عبد الواحد کا ذکر ضرور آتا تھا۔ بھائی کی طرف سے بے پناہ محبت اور عقیدت کے اظہار نے عبد الواحد کی شخصیت کو زبیدہ کے لیے اور زیادہ پر شکوہ بنا دیا تھا۔ آخری ملاقات کے بعد عبد الواحد اس کا آرزوئی اور امیدوں کا مرکز بن چکا تھا اور وہ مستقبل میں اُس کی دائمی رفاقت کے تصور سے سرشار رہا کرتی تھی۔ لیکن بعض اوقات بھائی کی باتیں سننے کے بعد وہ ہلٹس کرتی، جیسے وہ محض سپنوں کی دنیا میں جی رہی ہے۔ وہ اکثر سوچا کرتی کہ عبد الواحد سرکشوں کی گردنیں جھکانے، گرے ہوؤں کو سہارا دینے، مظلوموں کے تروپہ بچنے اور بھٹکے ہوئے انسانوں کو راستہ دکھانے کے لیے پیدا ہوا ہے۔ وہ دنیا کی خوبی سے متاثر نہیں ہوا۔ اگر میری جگہ کوئی اور لڑکی مصیبت میں گرفتار آتی تو وہ اُسے بھی اپنی توجہ کا مستحق سمجھتا۔ ایسے خیالات سے اس کا دل

تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جاتا۔ پھر وہ پہلی ملاقات کا تصور کرتی اور اس کے دل میں اس قسم کے سوالات پیدا ہونے لگتے۔ ”وہ مجھے دیکھتے ہی تھوڑی دیر کے لیے مہموت سا کیوں ہو گیا تھا؟ یہ آشنا کون ہے؟ اُس نے مجھے اس سوال کا برابر دینے سے انکار کیوں کیا تھا؟“

ایک دن یوسف نندنہ کے کسی قیدی کا حال سن رہا تھا زبیدہ نے جھجکتے ہوئے سوال کیا۔ ”بھئی! عبدالواحد کی بیوی زندہ ہے؟“  
یوسف نے جواب دیا۔ ”ابھی تک اس کی نشادی نہیں ہوئی۔“  
زبیدہ نے قدے جرات سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ بڑا مایوس تو میں ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“  
”پوچھو!“

”آشنا کون تھی؟“

یوسف نے حیران ہو کر کہا۔ ”تمہیں آشل کے متعلق کیسے معلوم ہوا۔“  
”مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ جب آپ کے دوست نے پہلی بار مجھے دیکھا تو اُن کے منہ سے بے اختیار آشا کا لفظ نکل گیا تھا۔ پھر انھوں نے پریشان سا ہو کر کہا تھا کہ تمہاری صورت کسی اور لڑکی سے ملتی ہے اور میری نگاہیں دھوکا کھا گئی تھیں۔ پھر جب یہاں آئے تھے تو میں نے صرف اس خیال سے کہ آشنا شاید اُن کی بیوی ہو، اُن سے پوچھنے کی کوشش کی لیکن انھوں نے مجھے یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ ابھی تم اس سوال کا جواب نہ پوچھو۔ جب تمہارا بھائی آئے گا تو وہ تمہیں آشا کے متعلق بہت کچھ بتا سکے گا۔“

یوسف نے پوچھا۔ ”کیا انھوں نے یہ کہا تھا کہ تمہاری صورت آشا سے ملتی ہے؟“  
”ہاں!“

یوسف نے قدے توقف کے بعد کہا۔ ”انھوں نے مجھے خود آشا کی کہانی سنا لی تھی۔ اور یہ اس قدر دردناک ہے کہ تمہیں سن کر تکلیف ہوگی۔“  
”میں ضرور سنوں گی بھئی!“

”بہت اچھا۔“ یوسف نے یہ کہہ کر عبدالواحد اور آشا کی داستان شروع کر دی۔ جب وہ اس المناک کہانی کا آخری حصہ سنا رہا تھا تو زبیدہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ عبدالواحد اب اس کے لیے ایک معمر نہ تھا، بلکہ ایک ایسا انسان تھا جسے اپنی تمام عظمت اور شوکت کے باوجود کسی کے محبت کے سہارے کی ضرورت تھی۔ کیا میں اس کی آشا بن سکتی ہوں؟ ”وہ اپنے دل سے بار بار سوال پوچھ رہی تھی۔“

بستر پر لیٹنے کے بعد اسے دیر تک نیند نہ آ سکی۔ آشا کا لفظ بار بار اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ پھر وہ سپنوں کی دنیا میں جا چکی تھی۔ وہ آشا تھی اور عبدالواحد کے ماتر پاروں، نڈیوں اور آبناروں کے دکش مناظر دیکھ رہی تھی۔ اس کے بعد اپنے کے سپاہی ان کا تعاقب کر رہے تھے اور وہ ایک بلند پہاڑ پر دوڑ رہے تھے۔ دھنک گئی تھی، عبدالواحد اسے سہارا دے رہا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر اُن کے سامنے ایک تاریک کھڈ تھی اور آگے بڑھنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ پھر راجہ کے سپاہی قتل ہو کر کالی دیوی کے سامنے لا رہے تھے۔ ایک مہیب انسان چھرا لیے کھڑا تھا۔ وہ پتلا رہی تھی۔ ”میں چھوڑ دو۔ بھگوان کے لیے میں چھوڑ دو۔“

(۴)

ایک روز دوپہر کے وقت یوسف ہانپتا ہوا اپنی بہن کے کمرے میں داخل ہوا اور اس نے بند آواز میں کہا۔ ”زبیدہ! زبیدہ!! وہ آگئے ہیں۔“

”کون؟“ زبیدہ نے چونک کر سوال کیا۔

عبدالواحد! مجھے ابھی ان کا پیغام ملا ہے وہ غزنی سے تفرج پہنچ گئے ہیں۔  
اور میں کل ان کے پاس جا رہا ہوں۔“

زبیدہ کا چہرہ سرت سے دمک اٹھا۔ ”آپ! ابس کب آئیں گے؟“ اس نے پوچھا۔  
یوسف نے اس کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں آج رات  
واپس آ جاؤں گا۔“

”انہوں نے آپ کو بلایا ہے؟“

”نہیں، انہوں نے اپنے ایلچی کو صرف میرا پتہ کرنے کے لیے بھیجا ہے۔ ایلچی  
نے یہ بھی کہا ہے کہ وہ اگر بہت زیادہ مصروف نہ ہوتے تو خود میاں آتے۔ اب میں  
انہیں یہاں آنے کی دعوت دینے جا رہا ہوں۔ مجھے ان سے ایک کام بھی ہے۔“  
”کیسا کام؟“ زبیدہ نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش  
کرتے ہوئے کہا۔

یوسف نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا۔ ”زبیدہ! میں جب بھی تمہارے  
متعلق سوچتا ہوں، میرے خیالات ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد عبدالواحد پر مرکوز ہو جاتے  
ہیں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اس سے بہتر تمہارے قبل کا محافظ اور کوئی نہیں ہو  
سکتا۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ تم ایک دوسرے کے لیے قدرت کا بہترین انعام ثابت  
ہوئے۔ میں جانے سے پہلے تم سے اجازت لینا چاہتا ہوں۔“

زبیدہ نے جواب دینے کی بجائے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپالیا۔  
یوسف نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”زبیدہ! تمہیں میرے انتخاب  
پر اعتراض تو نہیں؟“

زبیدہ کچھ کہے بغیر اٹھی اور بھاگتی ہوئی برابر کے کمرے میں چلی گئی۔ یوسف کچھ

ریہ کرسی پر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”زبیدہ: زبیدہ! ادھر آؤ!“

زبیدہ جھجکتی اور سمٹتی ہوئی دوبارہ اس کے قریب آکھڑی ہوئی۔ اس کی نگاہیں  
زمین میں گڑی جا رہی تھیں اور گالوں پر حیا کی سرخ و سپید لہریں قس کر رہی تھیں۔ یوسف  
نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر اپنے سامنے بٹھالیا اور کہا۔ ”زبیدہ! رام ناتھ اور روپ وتی  
کاب تک یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا، میں ان کے متعلق پریشان ہوں۔ اگر مجھے  
تمہارے تئیں ایک دن پہلے اطلاع مل جاتی تو میں ان کے ساتھ آتا، اب مجھے ڈر  
ہے کہ وہ کاٹھیا داڑ کی مدد سے گزرتے ہوئے گرفتار نہ کیے گئے ہوں۔ اگر وہ میری  
غیر حاضری میں یہاں پہنچ جائیں تو ان کا خیال رکھنا۔ رام ناتھ میرا دشمن ہے، اس نے  
میری جان بچائی تھی۔ ممکن ہے وہ کامنی کو بھی اپنے ساتھ لے آئے۔ کامنی بہت ظالم  
ہے، اُسے یہ احساس نہ ہونے دینا کہ دنیا میں اس کا کوئی نہیں۔“

”آپ فکر نہ کریں بھیا! میں بڑی بے چینی سے ان کا انتظار کر رہی ہوں۔“

یوسف نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا، میں اب جاتا ہوں۔“

”بھیا! زبیدہ نے جھگڑتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتی  
ہوں آپ برا تو نہیں مانیں گے؟“

”نہیں پوچھو!“

”آپ کو معلوم ہے کہ اب نرملہ کہاں ہے؟“

”میں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ سومات سے کہاں گئے ہیں  
لیکن انہیں اس کا خیال کیوں آیا؟“

”بھیا! مجھے بار بار یہ خیال آتا ہے کہ وہ آپ کی طرف سے بہتر سلوک  
کے منتظر تھی۔ گاؤں کی عورتوں نے مجھے بتایا ہے کہ میرے رُو پوش ہونے کے بعد وہ  
نہدر میں جا کر میرے لیے دُعا میں مانگا کرتی تھی۔ جے کرشن نے اُس کے مجبور کرنے

پر میرا سرخ لگانے والوں کے لیے انعام مقرر کیا تھا۔ اس نے آپ کی جان بچانے کی بھی کوشش کی تھی۔ نوکرانیوں نے مجھے بتایا ہے کہ اس کے آنسو اس وقت تک خشک نہیں ہوئے جب تک اُسے یہ غیر نہیں مل گئی تھی کہ اب جان بچا کر محل گئے ہیں۔ پھر جب اس نے یہ محل چھوڑا تھا تو وہ دور رہی تھی۔ بھائی جان! جہاں یہاں تھی تو کیا آپ کے دل میں کبھی یہ خیال آیا تھا کہ وہ آپ سے محبت کرتی ہے؟

یوسف نے جواب دیا: اُس وقت میں یہی سوچ سکتا تھا کہ وہ مجھے کون کی بیٹی ہے؟

”اور اب؟“

”اب اس کے متعلق سوچنے سے کیا فائدہ ہمارے راستے ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو چکے ہیں۔“ یوسف یہ کہہ کر اٹھا اور سفر کا لباس تبدیل کرنے کے لیے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

(۵)

یوسف کو گئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ سہ پہر کے قریب آسمان پر بادل چلنے ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ زبیدہ ایک کمرے کے درپے کے سامنے بیٹھی باہر جھانک رہی تھی۔ اچانک باہر برآمدے میں سے کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی تھی اور وہ مرد دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ یوسف کمرے میں داخل ہوا اور وہ اُنھ کو کھڑی ہو گئی۔

”بیٹھ جاؤ زبیدہ“ یوسف نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ زبیدہ بیٹھ گئی۔ یوسف نے اپنی کمرے سے تلوار اُتار کر دیوار کے ساتھ کھوٹی پر ڈکی اور زبیدہ کے قریب بیٹھ گیا۔ زبیدہ جھکی جھکی نگاہوں سے اپنے بھائی کی طرف

دیکھ رہی تھی اس کا دل بُری طرح دھڑک رہا تھا۔ یوسف مسکرایا اور اس کی کائنات سرت کے قہقروں سے لبریز ہو گئی۔

”زبیدہ!“ یوسف نے کہا: اگلے چاند کی پانچ تاریخ کو تمہاری برات آ رہی ہے۔ مجھے عبد الواحد کے سامنے التجا کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ جب میں نے کہا کہ میں ایک درخواست لے کر آیا ہوں تو اس نے کہا۔ ٹھہر دو پہلے میری ایک درخواست سن لو۔ پھر اس کی باتیں سننے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی نگاہوں سے کوئی بات پوشیدہ نہیں۔ زبیدہ تم ایک داسی نہیں بلکہ رانی کی حیثیت سے اس کے پاس جا رہی ہو۔ میرا ارادہ تھا کہ تمہاری شادی بڑی دھوم دھام سے کروں، لیکن عبد الواحد ایسی رسوم کو پسند نہیں کرتا۔ اُس کے ہمراہ برات میں صرف چند ہنس آدمی آئیں گے۔ عبد الواحد نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہر سال اپنی شخصیت کے دن یہاں گزاریں گے۔“

شام تک یہ خبر اس پاس کی بستیوں میں مشہور ہو چکی تھی کہ یوسف کی بہن کی شادی قزاق کے فوجی گورنر سے ہونے والی ہے اور مردوں اور عورتوں کی ٹولیاں یوسف اور زبیدہ کو مبارک باد دینے آ رہی تھیں۔

گیارہ دن بعد زبیدہ اپنے محل کی چھت پر کھڑی نئے حسینے کا چاند دیکھ رہی تھی۔ پھر ایک صبح وہ دہلیز کا لباس پہننے محل کے ایک کُشاہ کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ گاؤں کی خواتین کے علاوہ قرب و جوار کے نو مسلم اور غیر مسلم سرداروں کی بہنوئیاں اس کے گرد جمع تھیں۔ ایک کسمن لڑکی بھاگتی ہوئی اندرونی صحن میں داخل ہوئی اور اس نے بلند آواز میں کہا: ”برات آگئی!“ آن کی آن میں چند لڑکیاں بھاگ کر بالائے خانے کی چھت پر چڑھ گئیں اور باقی عورتیں مکان سے باہر کھلے صحن میں جمع ہو کر برات کا انتظار کرنے لگیں۔

محل کی ڈیڑھی سے باہر عوام کا ایک سجوم کھڑا تھا۔ براتی دروازے کے قریب پہنچ کر گھوڑوں سے اترے اور علاتے کے معززین انھیں پھولوں کے ہار پہنانے لگے۔ براتیوں کی تعداد دو لکھا سیمت پندرہ تھی۔ ان میں سے آٹھ فوج کے افسر اور براتی فوج کے بااثر سردار تھے۔ جب یہ لوگ صحن میں داخل ہوئے تو عورتوں نے ملک کی رسم کے مطابق ایک راگ شروع کر دیا۔

برات مہمان خانے کے سامنے ایک وسیع شامیانے کے نیچے بیٹھ گئی۔ عبدالواحد اپنے لباس سے ایک ترک معلوم ہوتا تھا۔ شامیانے کے ارد گرد جمع ہونے والوں کی نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

تھوڑی دیر بعد جب نکاح کی رسم ادا ہو چکی تھی تو پڑوس کے ایک راجپوت سردار کی لڑکی زبیدہ کے کان میں کہہ رہی تھی: بھگوان کی قسم تمہارا بستی تو دیر تا معلوم ہوتا ہے۔

اگلی صبح کہاں زبیدہ کی ڈولی اٹھا کر باہر نکلے تو یوسف کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو اڑ پڑے۔

دروازے سے باہر عبدالواحد اور اس کے ساتھیوں کو رخصت کرنے کے بعد یوسف محل کے اندر داخل ہوا تو اسے اپنے گرد و پیش کی ہر چیز ادا اس اور منہم نظر آنے لگی۔ وہ کسی سے بات کیے بغیر بالائی منزل کے ایک کمرے میں چلا گیا اور دروازہ بند کر کے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ میری بہن۔ میری شکنتلا۔ میری زبیدہ۔ وہ ایک بچے کی طرح سسکیاں لے رہا تھا۔ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”کون ہے؟“ اس نے کہا۔

خادمہ نے آواز دی: ”مہاراج! میں ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

خادمہ نے جواب دیا: ”مہاراج! ایک عورت آپ سے مناجا ہتی ہے۔“

”کون ہے وہ؟“ میں اس وقت کسی سے نہیں مل سکتا۔

کسی نے نجف آواز میں کہا: ”جی میں روپ دتی ہوں۔“

”روپ دتی!“ یوسف نے جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ خادمہ کے ساتھ

بے نجف اور لاغر عورت کھڑی تھی۔ یوسف چند ثانیے پریشان سا ہو کر اس کی طرف بھاگتا ہوا پھر اس نے کہا: ”لام ناتھ کہاں ہے؟“

روپ دتی کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا: ”مجھے معلوم نہیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ یہاں پہنچ چکے ہوں گے۔ میں منہ میرے ایک آدمی کے ساتھ یہاں پہنچی ہوں۔ بیماری کے باعث مجھے کئی جگہ راستے میں ٹھہرنا پڑا۔ تاکہ انھیں یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ گرفتار نہ ہو گئے ہوں۔“

یوسف نے کہا: ”آئیے! اندر بیٹھ کر اطمینان سے بات کیجیے۔“

”روپ دتی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔“

یوسف نے سوال کیا: ”آپ ابھی یہاں آئی ہیں؟“

”نہیں! میں کل آپ کے گاؤں میں پہنچ گئی تھی۔ لیکن آپ اپنی بہن کی نادائی میں مصروف تھے اس لیے میں نے آپ کو پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ہم ان کے ایک کان کے گھر ٹھہر گئے تھے۔“

”آپ کے ساتھ کون ہے؟“

”میرے ساتھ جے کرشن کا ایک نوکر ہے۔“

”کون سا جے کرشن؟“

”نرملہ کا باپ۔ اگر وہ میری مدد نہ کرتا تو اب تک دوبارہ سونمات پہنچ نہ ہوتی۔“

”مجھے تمام حالات اطمینان سے سنائیے۔“ یوسف یہ کہہ کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور روپ وقتی نے تفصیل سے اپنی سرگزشت بیان کر دی۔

یوسف دیر تک سر جھکائے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا: ”ان حالات میں ہم کو آپ سے کئی دن پہلے یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ کسی مہبت میں نہ پھنس گیا ہو۔ لیکن آپ گھبرائیں نہیں۔ میں خود منہ پھیر جا کر اس کا پتہ کر لوں گا۔“

## دشمن کے گھر میں

شام کے وقت زلطا پائین باغ میں گھوم رہی تھی کہ اچانک گوبند رام اپنی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ خوف اور اضطراب کی حالت میں ادھر ادھر دھڑکتی ہوئی آگے بڑھی۔ گوبند رام نے ہاتھ باندھ کر پرنام کرتے ہوئے کہا: ”میں روپ وقتی کو ہال چھوڑ آیا ہوں۔“

زلطانہ اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا: ”تم واپس کب آئے؟“

”میں ابھی یہاں پہنچا ہوں۔ سردار گھر پر نہیں تھے اس لیے میں خود ہی آپ کو اطلاع دینے آ گیا ہوں۔“ میں نے رام ناتھ کے متعلق بہت بُری خبر سنی ہے اب اسے بچانے کی کوئی صورت نہیں؟“

”نہیں، اب اس کی مدد کرنا ہمارے بس میں نہیں۔ اور تم بہت دیر میں واپس آئے ہو۔ میں روپ وقتی کے متعلق بہت پریشان تھی۔“

”اس کی بیماری کے باعث ہمیں راستے میں کئی دن رُکنا پڑا۔“

زلطانہ پوچھا: ”زنبیر اپنے گھر میں تھا؟“

گوبند رام نے جواب دیا: ”ہاں! اور اب وہ میرے ساتھ آئے ہیں۔“

”روپ وقتی نے جواب دیا: میں اسے دروازے کے باہر چھوڑ آئی ہوں۔“

یوسف نے کہا: ”مجھے اگلے ہفتے اپنی بہن کو لینے قنوج جانا تھا۔ اب میں اسے یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ منہ پھیر جا رہا ہوں۔ وہ زیادہ دُور نہیں گئے ہوں گے۔ میں تھوڑی دیر میں اُن سے مل کر واپس آ جاؤں گا اور کل سورج نکلنے سے پہلے یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔“

”گوبند رام!“ روپ وقتی نے جواب دیا۔

”میں اسے سمان خانے میں بھیج دیتا ہوں آپ ہمیں آرام کریں۔ نوکرانی آپ کے لیے کھانا لے آئے گی۔“ یوسف یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

دوپہر کے قریب یوسف واپس آ گیا اور اس نے روپ وقتی سے کہا:

”میری بہن اگلے ہفتے واپس آ جائے گی۔ اگر عبدالواحد کو فرصت ہوئی تو وہ بھی اس کے ساتھ چنڈ یہاں رہے گا۔ آپ کے علاج کے لیے کسی اچھے طبیب کی ضرورت ہے۔ میں نے عبدالواحد سے کہہ دیا ہے اور انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ قنوج پہنچتے ہی ایک تجربہ کار طبیب علاج کے لیے بھیج دیں گے میں علی الصبح گوبند رام کو ساتھ لے کر منہ پھیر کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔ وہاں مجھے اس کی ضرورت پڑے گی۔“

ایک ثانیہ کے لیے نرملا کی رگوں کا سارا خون سمٹ کر اس کے پیرے پیرا گیا  
اس نے کانپتی ہوئی آوازیں کہا: رہنبر تھلے ساتھ آیا ہے۔ کہاں ہے وہ؟  
”میں انہیں دھرم شالہ میں چھوڑ آیا ہوں۔“  
”وہ یہاں کیوں آیا ہے؟“

”رام ناٹھ کا پتہ کرنے۔“

”تمہیں اس کی بہن کے بارے میں کچھ معلوم ہوا ہے۔“

”جی ہاں! جس دن ہم وہاں پہنچے تھے۔ اُسی دن اُس کی بہن کی بات آئی تھی۔  
اُس کی شادی قنوج کے مسلمان حاکم سے ہوئی ہے۔“  
”مسلمان ہے؟“

”جی ہاں رہنبر خود بھی مسلمان ہو چکا ہے۔“

”تم نے یہ بات شہر میں کسی اور سے تو نہیں کہی؟“

”جی نہیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ میں یہ بات کسی پر ظاہر نہیں کروں گا۔“  
”مجھ سے وعدہ کرو کہ تم بتا جی سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کرو گے۔“  
”میں وعدہ کرتا ہوں۔“

”رہنبر کو معلوم ہے کہ تم میرے پاس آئے ہو۔“

”ہاں! انہوں نے خود مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ آپ سے ملنا  
چاہتے ہیں۔“

نرملا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: تم انہیں میری طرف سے کہو کہ اگر آپ ابھی  
تک ہیں قابلِ نفرت نہیں سمجھتے تو بتا جی کے گھر کا دروازہ آپ کے لیے کھلا ہے،  
آپ کو دھرم شالہ میں بٹھرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر وہ میری دعوت قبول کر لیں تو  
انہیں وہاں لے آؤ۔ میں بھی وہاں پہنچ جاؤں گی۔ گھر میں کوئی نوکر اگر ان کے منتقل

پوچھے تو اسے کہ دینا کہ انہیں گواہیوار سے میرے ماموں نے کسی ضروری کام کے  
لیے بتا جی کے پاس بھیجا ہے۔“  
گوہنبد رام نے کہا: ”لیکن اگر ٹھا کر جی نے پوچھ لیا کہ آپ اس وقت گھر  
کیوں جا رہی ہیں تو؟“

وہ سو منات گئے ہوئے ہیں لیکن اگر وہ یہاں ہوتے بھی تو بتا جی کے  
گھر جانے کے لیے مجھے ان سے پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔“

گوہنبد رام کو رخصت کرنے کے بعد نرملا نے محل کا رخ کیا۔ وہ اپنے دل  
میں بیک وقت مسرت، خوف اور اضطراب محسوس کر رہی تھی۔ اُس کے  
پاؤں ڈنگا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ پالکی میں بیٹھی اپنے باپ کے مکان  
کا رخ کر رہی تھی۔

(۲)

نرملا ایک کمرے کے دروازے میں کھڑی صحن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پیار  
لال تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور اس نے کہا: ”آپ نے مجھے بلایا ہے؟“  
وہ بولی ”ہاں“ میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ بتا جی ابھی تک واپس کیوں نہیں آئے؟  
”جی مجھے تو وہ یہی کہہ کر گئے تھے کہ وہ شام تک واپس آجائیں گے، لیکن ممکن ہے  
کہ وہ دوسرے گاؤں کی فصل دیکھنے کے لیے چلے گئے ہوں اور آج رات وہیں ٹھہ جائیں۔“  
”تم ابھی گھوڑے پر سوار ہو کر جاؤ اور میری طرف سے یہ پیغام دو کہ ایک  
مہمان آیا ہے اس لیے آپ ابھی گھر آجائیں۔“

”مہمان کہاں ہیں؟“

”اب تم وقت ضائع نہ کرو۔ جلدی جاؤ، مہمان تھوڑی دیر تک یہاں پہنچ

جائے گا۔“

پیائے لال نے کہا: ”آپ کو گوبند رام کے متعلق معلوم ہو چکا ہے؟“  
 نرملانے جواب دیا: ”ہاں! لیکن اب باتوں کا وقت نہیں تم فوراً پتا چلے  
 کوئے کر یہاں پہنچنے کی کوشش کرو۔“

پیائے لال کچھ اور کہنا چاہتا تھا، لیکن نرملہ کے تیور دیکھ کر خاموشی سے  
 صہیل کی طرف چل دیا۔ نرملہ کچھ دیر برآمدے میں ٹہکتی رہی پھر کمرے کے اندر جا کر  
 ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ رنبیر کے متعلق ہر لحظہ اس کی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔

یوسف اور گوبند رام جے کرشن کے مکان میں داخل ہوئے۔ گوبند رام نے سینہ  
 کے گھوڑے کی باگ پکڑ رکھی تھی۔ ڈیوڑھی سے آگے ایک خادمہ کھڑی تھی۔ اُس نے  
 آگے بڑھ کر یوسف سے سوال کیا: ”آپ گوالیار سے آئے ہیں؟“

یوسف اس سوال کا جواب سوچ رہا تھا کہ گوبند رام بول اٹھا: ”ہاں!  
 انھیں اندر لے جاؤ۔“

”آئیے!“

یوسف نوکرانی کے پیچھے ہولیا۔ وسیع صحن سے گزرنے کے بعد وہ ایک  
 برآمدے میں داخل ہوئے اور خادمہ نے ایک روشن کمرے کے دروازے کے  
 سامنے ٹکٹے ہوئے کہا: ”آپ اندر تشریف رکھیں میں نرملہ دیوی کو بلاتی ہوں؟“  
 یوسف جھجکتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ہر لحظہ اس  
 کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد اسے اپنے دائیں ہاتھ  
 دوسرا دروازہ کھلنے کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور اچانک اٹھ کر  
 کھڑا ہو گیا۔ نرملہ دروازے میں کھڑی تھی۔ یوسف نے نگاہیں جھکا لیں لیکن ایک  
 تصویر بدستور اس کے دماغ کی سطح پر گھوم رہی تھی۔

”تشریف رکھیے۔ نرملانے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔“

یوسف دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 نرملانے تدریے توقف کے بعد کہا: ”پتا چل گیا آج فصل دیکھنے کے لیے گئے  
 تھے مجھے امید ہے کہ وہ تھوڑی دیر میں آجائیں گے۔“

یوسف نے کہا: ”آپ کو معلوم ہے میں کس لیے آیا ہوں؟“  
 نرملانے یوسف کے سامنے دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا: ”ہاں  
 مجھے معلوم ہے۔ لیکن اب رام ناتھ کو بچا ناکسی کے بس کی بات نہیں رہی۔ وہ سومات  
 کے پردہت کی قید میں ہے۔“

”آپ کو یقین ہے کہ وہ اب تک زندہ ہے؟“

”ہاں۔ وہ اس کو قتل نہیں کریں گے۔ وہ اسے ہر روز موت سے زیادہ بھیانک  
 زرائع دینے کے لیے زندہ رکھیں گے۔ وہ اس سے یہ پوچھتے ہوں گے کہ روپ فنی  
 کہاں ہے۔ اسے مندر سے نکالنے والے کون تھے۔ میں جانتی ہوں کہ وہ آپ کا  
 دوست ہے اور آپ کو اس کی وجہ سے بہت صدمہ ہوگا۔ لیکن کاش میں اس  
 کی مدد کر سکتی۔“

یوسف نے کہا: ”آپ نے اب تک جو کچھ کیا ہے، اس کے لیے میں آپ  
 اور آپ کے پتا چلنے کا احسان مند ہوں۔“

”آپ کے منہ سے یہ الفاظ میرے لیے بہت بڑا انعام ہیں۔ میں آپ سے  
 ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں؟“  
 ”کیسے؟“

”میرے ساتھ وعدہ کیجیے کہ آپ سومات میں رام ناتھ کا پیچھا نہیں کریں گے۔“  
 یوسف نے جواب دیا: ”مجھے معلوم ہے کہ اس وقت میں وہاں جا کر کچھ نہیں



کر سکتا۔ لیکن اگر کسی دن مجھے اس بات کی امید ہو گئی کہ میں اپنی جان بچھل کر اپنے دوست کی جان بچا سکتا ہوں تو میں وہاں ضرور جاؤں گا۔

میں بھی یہی کہنا چاہتی ہوں کہ اس وقت اگر آپ وہاں جانے کا خطرہ ہوں بھی ہیں تو بھی اپنے دوست کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔

”میرا فوراً وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں، لیکن وہ دن بہت جلد آ رہا ہے جب سونمات کی دیواریں میرا راستہ نہیں روک سکیں گی۔“

کچھ دیر دونوں خاموش رہے پھر نرملانے اٹھتے ہوئے کہا ”میں آپ کے لیے کھانا منگاتی ہوں۔“

”نہیں کھانا میں نے شام ہوتے ہی کھالیا تھا۔“

”تو میں دودھ لاتی ہوں۔“

”نہیں ابھی مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“

نرملا مایوس سی ہو کر دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئی اور اس نے کہا ”مجھے آپ کی بہن کا سن کر بہت خوشی ہوئی۔ اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں اس کی شادی پر ایک تحفہ بھیجنا چاہتی ہوں۔“

یوسف مسکرایا ”آپ کا تحفہ اُسے مل چکا ہے۔“

”کون سا تحفہ؟“

”وہ گنگن جو آپ وہاں چھوڑ آئی تھیں۔“

”وہ میرے نہ تھے، نرملا کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔“

یوسف نے کہا ”آپ کے پتا جی ابھی تک نہیں آئے، میں جانے سے پہلے

اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔“

نرملانے جواب دیا ”میں نے انھیں بلانے کے نوکر بھیج دیا ہے لیکن آج

آپ نہیں جاسکتے۔“

”یہ آپ کا حکم ہے؟“

”نہیں یہ التجا ہے۔ اگرچہ مجھے اب آپ سے التجا کرنے کا بھی حق نہیں رہا۔“

یوسف کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن اچانک اس نے محسوس کیا کہ وہ ایک کھڑکے کے کنارے پہنچ چکا ہے۔ اس کا ضمیر کہہ رہا تھا ”یوسف سنبھل جاؤ۔ تم ماضی کو واپس نہیں لاسکتے۔ تمھارے درمیان ایک ناقابلِ عبور دیوار کھڑی ہے۔ تمھارے راستے ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکے ہیں۔ اس نے کرب کی حالت میں آنکھیں بند لیں۔

نرملا شاید اُس کے پھرے سے اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگایا چکی تھی، اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا ”رنیر! رنیر میری طرف دیکھو۔“

یوسف کا سارا جسم کپکپا اٹھا۔ اس نے گردن اٹھا کر نرملا کی طرف دیکھا اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ یوسف نے دوبارہ آنکھیں نیچی کرتے ہوئے کرب انگیز آواز میں کہا ”نہیں نہیں۔ مجھے آپ کی طرف دیکھنے کا کوئی حق نہیں۔ زندگی میں ہمارے راستے ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو چکے ہیں۔

میرا نام رنیر نہیں یوسف ہے۔“

”مجھے معلوم ہے کہ آپ مسلمان ہو چکے ہیں لیکن میں ہر راستے میں آپ کا پیچھا کروں گی۔“

یوسف کی مدافعت تو تیس پوری شدت سے بیدار ہو چکی تھیں۔ اُس نے اٹھتے ہوئے کہا ”آپ مجھے بار بار یہ احساس دلانے کی کوشش نہ کریں کہ میں نے یہاں آنے میں غلطی کی ہے۔“

نرملانے کہا ”میں آپ کو جانے سے نہیں روک سکتی لیکن میں آپ کو ہمیشہ یاد رکھتی رہوں گی۔“

یوسف نے قدرے نرم ہو کر کہا: "لیکن نرملا اب تمہاری شادی ہو چکی ہے؛ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا: "میرا مذاق نہ اڑاؤ ربنیر۔ میرے بلیدان کو شادی نہ کہو۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔"

یوسف کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔ وہ کچھ کہے بغیر دروازے کی طرف بڑھا۔ نرملا چلائی۔ ٹھہرو ربنیر مجھ سے رُوٹھ کر نہ جاؤ۔ میں بگلی ہوں۔ اے معاف کر دو۔"

یوسف رُک گیا۔ لیکن اُس میں نرملا کی طرف دوبارہ آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہ تھی۔

خادمہ باپیتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے کہا "نرملا دیوی، سردار جی مہاراج آگئے ہیں۔"

نرملا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: "ابھیں یہاں لے آؤ۔" خادمہ نے مڑ کر دروازے سے باہر جھانکتے ہوئے کہا: "وہ آئے ہیں۔" یوسف تذبذب کی حالت میں کھڑا تھا، جے کرشن کمرے میں داخل ہوا۔ نرملا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

آپ.....؟ جے کرشن نے یہ کہہ کر اپنی نگاہیں یوسف کے پرے پر گاڑ دیں۔

"میں ربنیر ہوں۔"

جے کرشن چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ ربنیر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "مجھے.... مجھے یہ اُمید نہ تھی کہ آپ کسی دن میرے گھر ایک مہمان کی حیثیت سے آئیں گے۔"

یوسف نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کچھ دیر دونوں خاموشی سے

ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔  
"تشریف رکھیے۔" جے کرشن نے کہا۔

یوسف کرسی پر بیٹھ گیا۔

جے کرشن اُس کے قریب بیٹھ کر نرملا کی طرف منوجہ ہوا: "بیٹھ جاؤ بیٹی، تم نے ابھیں کھانا کھلایا ہے یا نہیں؟"

"نہیں پتا جی! یہ ہمارے گھر کا کھانا نہیں کھائیں گے۔"

یوسف نے کہا: "میں نے یہاں پہنچنے سے پہلے کھانا کھا تھا۔ لیکن آپ کا بگڑا دُر کرنے کے لیے میں دودھ کے چند گھونٹ پیئے کو تیار ہوں۔"

"میں ابھی لاتی ہوں۔" نرملا یہ کہہ کر باہر نکل گئی۔

جے کرشن اور یوسف کچھ دیر خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ پھر جے کرشن نے کہا: "وہ لڑکی آپ کے پاس پہنچ گئی ہے؟"

یوسف نے جواب دیا: "ہاں! میں اس کے لیے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور میری بہن بھی گھر پہنچی گئی ہے۔"

"کب؟"

"وہ گوالیار پر مسلمانوں کے حملے کے فوراً بعد گھر پہنچ گئی تھی۔ مجھے سومات میں ذرا دیر سے اطلاع ملی۔"

"وہ کہاں تھی؟"

"وہ گوالیار کے ایک غریب کسان کی پناہ میں تھی۔"

جے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "آپ کو شاید میری بات پر یقین نہ آئے لیکن بھگوان جانتا ہے میں ہر روز آپ کی بہن کے لیے دُعا میں لگا کرتا تھا۔ میری بیٹی کے ساتھ آپ نے جو موت کی تھی وہ ایک پتھر کو بھی موم کر

دینے کے لیے کافی تھی۔ آج میری آتما کو جو سکون نصیب ہوا ہے اس کا اندازہ شاید آپ نہ لگا سکیں۔“

نرملا چاندی کے کٹورے میں دودھ لیے کمرے میں داخل ہوئی۔ یوسف نے اس کے ہاتھ سے کٹورالے لیا اور دودھ پینے کے بعد واپس دیتے ہوئے کہا: ”اب آپ کو منجھ سے گلہ نہیں رہا۔“

”نہیں!“ نرملا نے اپنے منجم چہرے پر مسکراہٹ لانے کی کوشش کی۔ ”ہوئے جواب دیا۔ خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور نرملا کے ہاتھ سے خالی کٹورا لے کر باہر چلی گئی۔ نرملا اپنے باپ کے اشارے سے اس کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

یوسف نے کہا: ”میں رام ناتھ کا پتہ لگانے آیا ہوں۔“

بجے کرشن بولا: ”مجھے اس کا بہت افسوس ہے۔ میں نے اسے خبردار کرنے کی کوشش کی لیکن میرے نوکر کی ذرا سی غفلت نے تمام کام بگاڑ دیا۔ اب وہ پردہت کی قید میں ہے۔ کاش میں اس کے لیے کچھ کر سکتا۔ پردہت کے سامنے اس ملک کے کسی بڑے سے بڑے راجہ کو بھی دم مارنے کی جرات نہیں۔ رام ناتھ کو اب صرف کوئی غیب کی طاقت ہی بچا سکتی ہے۔“

یوسف نے کہا: ”سومنا کے آہنی دروازوں کو توڑنے والی قوت ظہور میں آچکی ہے۔ جن تلوار کو محمود غزنوی نے بے نیام کیا ہے وہ اس ملک میں بسکتی کراہتی اور دم توڑتی ہوئی انسانیت کی پکار کا جواب ہے۔“

بجے کرشن نے کہا: ”آپ کو یقین ہے کہ وہ سومنا تک پہنچے گا۔“

”مجھے یقین ہے۔“

اور آپ کو ان قوتوں کا بھی اندازہ ہے جو اس کا راستہ دوکنے کے لیے

نہا اور منظم ہو رہی ہیں؟“

”ہاں!“

”اور اس کے باوجود آپ یہ سمجھتے ہیں کہ محمود سومنا کو فتح کر لے گا؟“

”ہاں، مجھے یقین ہے کہ اس کا راستہ کوئی نہیں روک سکتا۔ قدرت نے جس قسم کی تحلیل کے لیے محمود غزنوی کو منتخب کیا ہے وہ پورا ہو کر رہے گا۔ وہ ایک نئی کی طرح آئے گا اور سومنا کے دروازے پر پہرہ دینے والی افواج اس کے سامنے ہتکوں کا انبار ثابت ہوں گی۔“

اپنی بیٹی کی زبانی روپ و تی کے حالات سننے کے بعد سومنا کے پردہت سے بجے کرشن کی عقیدت نفرت میں تبدیل ہو چکی تھی، لیکن اس کے باوجود ابھی تک سونا کے مندر اور اُس کی مورتی سے اس کی عقیدت میں کوئی نمایاں فرق نہیں آیا تھا۔ اُس نے گنگو کا رخ بدلنے کی نیت سے کہا: ”میرا خیال ہے کہ آپ تھکے ہوئے ہیں۔ اب آپ کو آرام کرنا چاہیے۔“

”نہیں“ اب میں آپ سے اجازت چاہتا ہوں۔“

”آپ اس وقت کہاں جائیں گے؟“

”میں اب واپس جاتا چاہتا ہوں۔“

بجے کرشن نے کہا: ”حالات کچھ ایسے ہیں کہ میں آپ کو روک نہیں سکتا۔ پردہت کے باسوس رام ناتھ کے دوستوں اور ساتھیوں کی تلاش میں ہیں۔ خاص کر اس شخص ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔“

یوسف نے کہا: ”جانے سے پہلے میں آپ سے ایک ضروری بات مانگا ہوتا ہوں۔“

”کیسے؟“

قنوج کے راجہ نے آپ کی جائداد کا ایک حصہ چھین کر میرے پتا کر دیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی جو جائداد ہمارے قبضے میں ہے آپ کو واپس دے دی جائے۔ میری بہن بھی اس فیصلے میں شریک ہے۔

جے کرشن نے حیرت زدہ ہو کر پہلے بڑا ملا اور پھر یوسف کی طرف دیکھا اور کہا "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔"

"میرا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کا محل اور آپ کی زمین آپ کو واپس دینے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔"

جے کرشن نے منموہن لہجے میں کہا: "رہبر! میں پہلے ہی شرم اور ندامت کے بوجھ تلے پسا جا رہا ہوں، جھگوان کے لیے مجھے اور زیادہ شرمسار نہ کرو۔"

یوسف نے پریشان سا ہو کر کہا: "اگر آپ کو میری بات سے صدمہ ہوا ہے تو میں معافی چاہتا ہوں، لیکن آپ کو میرے خلوص پر شبہ نہیں کرنا چاہیے۔"

"مجھے آپ کے خلوص پر شبہ نہیں، لیکن اس محل اور زمین کا ذکر میرے بے ناقابل برداشت ہے۔"

یوسف نے کہا: "ہمیں ماضی کو بھول جانا چاہیے۔ آپ کی جائداد میرے پاس امانت ہے۔ آپ جب چاہیں اسے واپس لے سکتے ہیں۔"

لیکن وہ جائداد مجھ سے آپ کے پتا جی نے نہیں بلکہ قنوج کے راجہ نے چھینی تھی۔ اب اس پر میرا کوئی حق نہیں رہا۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میرا ال

پر کوئی حق ہے تو میں آپ کے لیے اس حق سے دستبردار ہوتا ہوں۔"

"نہیں! میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ آخری فیصلہ کرنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لیں۔ اگر آپ کسی دن اپنے وطن آنے کا فیصلہ کریں تو اپنی جائداد کے متعلق

آپ کو میرا وعدہ یاد دلانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ اب مجھے اجازت دیجیے

یوسف یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

جے کرشن نے کہا: "تھوڑی دیر بیٹھ جائیے۔ میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔" یوسف بیٹھ گیا۔ جے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "اس بات

کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ تم ایک دن مجھے قتل کرنے کا ارادہ لے کر آئے تھے اور آج مجھے قنوج آنے کی دعوت دے رہے ہو۔ میں اس تبدیلی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟"

یوسف نے جواب دیا: "میں جس اندھیری رات میں بھٹک رہا تھا وہ گزر چکی ہے اور اب میں آپ کو صبح کی روشنی میں دیکھ رہا ہوں۔ اس وقت میرے سامنے میرے

باپ کا قاتل نہیں بلکہ وہ انسان ہے جس نے ایک بے کس لڑکی کی خاطر اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔"

"میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اگر میں اپنے لیے کوئی زبردست خطرہ محسوس کرتا تو شاید میں روپ و تکی کی مدد کے لیے آمادہ نہ ہوتا۔"

سومنات کے دیوتا کی ناراضی مول لینے سے زیادہ خطرناک بات اور کیا ہو سکتی تھی؟

"میں نے سومنات کے خلاف بغاوت نہیں کی۔ میرا مقصد روپ و تکی کو پرست کے ظلم سے بچانا تھا۔"

وہ دن دور نہیں جب آپ سومنات کے مندر کو اس کے پردہ ہت سے کہیں زیادہ قابل نفرت سمجھیں گے۔ میں نے نندنہ کے قید خانے میں جس آفتاب کی روشنی

دیکھی تھی وہ یہاں بھی نمودار ہونے والا ہے۔ میں روشنی دیکھنے کے بعد بھی کچھ عرصہ اپنے توہمات کی تائیدیوں میں بھٹکتا رہا۔ آپ بھی شاید یہی کریں لیکن وہ دن دور

نہیں جب میرا ذرا آپ کا راستہ ایک ہو گا۔ میری طرح آپ کو اس وقت تک سکون نصیب نہیں ہو گا۔ جب تک کہ آپ ان گنت دیوتاؤں سے منہ موڑ کر اس خدا کی

عظمت اور تقدیس کے سامنے سر نہیں جھکا دیں گے جو زمین اور آسمان کا خالق ہے جس کی بادشاہت میں کوئی شریک نہیں۔ وہ بُت جن کی آڑ میں صدیوں سے ایک انسان نے دوسرے انسان کا شکار کیا ہے۔ ایک ایک کر کے ٹوٹ جائیں گے۔ انسانیت کا بول بالا ہوگا۔ چھوٹ اور اچھوٹ ایک دوسرے سے گلے مل رہے ہوں گے۔ انسان اپنے رنگ اور خون سے نہیں بلکہ اعمال سے پہچانا جائے گا۔

جے کرشن نے کہا: ”رہبر تم مسلمان ہو چکے ہو؟“

”ہاں۔ اور مجھے یقین ہے کہ آپ بھی چڑھتے ہوئے سورج کی روشنی کے سنہ آنکھیں بند نہیں کریں گے۔ اب مجھے اجازت دیجیے اور یہ یاد رکھیے کہ میں آپ کو کسی شرط کے بغیر قوج آنے کی دعوت دے چکا ہوں۔“

جے کرشن نے کہا: ”ٹھہریے! میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں مسلمان ہو جاؤں تو کیا آپ کو خوشی حاصل ہوگی۔ دُنیا میں ہر شخص اپنے گروا لیے آدمی جمع کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جنہیں وہ اپنے خیال کے مطابق بہترین سمجھتا ہے میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آپ کے دل میں مجھے اسلام کا پرچار کرنے کا خیال کیسے پیدا ہوا اور آپ نے اپنے باپ کے قاتل کے بارے میں یہ کیسے سمجھ لیا کہ وہ کسی بلند مقصد کے لیے آپ کا ساتھ دے سکتا ہے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ میرا جرم معاف کر چکے ہیں، لیکن میں یہ کیسے مان لوں کہ مجھ سے آپ کی نفرت دوستی میں تبدیل ہو چکی ہے؟“

”آپ کو اس بات پر حیران نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے خود ایک ایسے آدمی نے اسلام کی طرف مائل کیا تھا جسے میں اپنا دشمن سمجھتا تھا۔ نندنہ کی جنگ میں شکست کھانے کے بعد میں نے ایک پہاڑی کو اپنا آخری مورچہ بنا لیا تھا۔ اُس نے اپنے سپاہیوں کے ایک دستے کے ساتھ اس پہاڑی کا محاصرہ کر لیا۔ میرے لیجان

پہر بھاگ نکلنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ میرا آخری فیصلہ یہ تھا کہ میں ہتھیار ڈالنے کی بجائے دشمن کے زیادہ سے زیادہ آدمی موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن وہ اپنے سپاہیوں کو پیچھے چھوڑ کر اکیلا بڑھا۔ اُس کی زبان میں جادو تھا اور اس کی باتوں میں اگر میرے کئی ساتھیوں نے ہتھیار پھینک دیے۔ اس کی میٹھی میٹھی باتیں میرے لیے زہر میں بجھے ہوئے نشتر تھیں۔ اُس کی مسکراہٹ میرے لیے ایک گالی تھی۔ میرا خون کھول رہا تھا۔ وہ میرے تیر کے سامنے آچکا تھا اور ایک لمحہ کے لیے میری سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اپنے مستقبل سے بے پروا ہو کر اُسے موت کے گھاٹ اتار دوں، لیکن اس نے کوئی ایسی بات کہی جس سے زندہ رہنے کی خواہش مجھ پر غالب آگئی۔ اس کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ دُنیا میں براہِ ترین دوست ہے۔ جنگ میں اگر ہم ایک دوسرے کا سامنا کرتے تو شاید وہ میرا بایں اُس کا قاتل ہوتا۔ لیکن آج میں اُسے اپنا بھائی کہتے ہوئے فخر محسوس کرتا ہوں۔ اُسے مجھ سے اُس وقت بھی نفرت نہ تھی جب میں اپنی کمان اس کی طرف سیدھی کر چکا تھا۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ میں مسلمان ہو جاؤں۔“

جے کرشن نے کہا: ”اور آج آپ یہی خواہش میرے متعلق لے کر آئے ہیں؟“

”ہاں، لیکن میں آپ کو اس وقت تک اسلام قبول کرنے کے لیے نہیں کہوں گا جب تک کہ آپ کا دل اس کی صداقت کا قائل نہیں ہوتا۔“

جے کرشن نے کہا: ”اس وقت کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی میں صرف یہ جانتا ہوں کہ سردار مہرین چند کا بیٹا مجھ سے انتقام لے چکا ہے۔ اب باقی تمام گمراہی آتما کو چھین نصیب نہیں ہو سکتا۔ رہبر تم نے مجھے قتل نہیں کیا لیکن میری دنیا کو ویران نہ کر دیا ہے۔ اب مجھے دولت اور زمین کی تمنا نہیں۔ اب مجھے

حکومت کی خواہش نہیں۔ تم نے میری تمام دلچسپیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔“

یوسف نے کُرسی سے اٹھتے ہوئے جواب دیا: ”میں بہت جلد اُس دنیا میں آپ کا سراگت گا۔ جو آپ کی دنیا سے کہیں زیادہ وسیع، رنگین اور پُر بہار ہے! جہاں آرزوئیں ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔ ظلم اور استبداد کے قلعے جو مظلوم اور بے بس انسانوں کی ہڈیوں پر تعمیر ہوئے ہیں، صرف ایک جھٹکے کے منتظر ہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ گرتی ہوئی دیواروں کو سہارا دینے والوں کا ساتھ نہ دیں!“

جے کرشن نے اپنی کرسی سے اُٹھتے ہوئے کہا: ”کاش یہ باتیں میری سمجھ میں آ سکتیں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں اب کسی کا ساتھ نہیں دے سکتا۔“

یوسف نے نرم لکڑی کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھا۔ وہ اٹھی اور اپنے باپ کی طرف متوجہ ہو کر بولی: ”بتاؤ مجھے! ہٹھریے میں ان کی بہن کے لیے ایک تحفہ دینا چاہتی ہوں۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔“

(۴۱)

جے کرشن اور یوسف خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ بر ملا دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے چاندی کی ایک ڈبیہ یوسف کو پیش کی۔ یوسف نے ڈبیہ کھول کر ایک خوبصورت آنکھوٹے دیکھے۔ ہوتے کہا: ”میری بہن! آپ کا تحفہ دیکھ کر بہت خوش ہوں گی۔“

نرم لکڑی کچھ کہنا چاہتی تھی، لیکن جذبات کے ہیجان میں اُس کی قوت گویائی سلب ہو چکی تھی۔ چند لمحات کے لیے اس کی نگاہیں جن میں ہزاروں التجائیں تھیں، یوسف کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ یوسف نے جے کرشن کی طرف متوجہ

ہو کر کہا: ”چلیے“ وہ کمرے سے باہر نکل گئے۔ نرم لکڑی جس وحشت کھڑی برآمدگی میں ان کے پاؤں کی آہٹ سُن رہی تھی، اور اس کی نگاہوں کے سامنے آنسوؤں کے پردے حائل ہو گئے۔

جے کرشن، یوسف کے ساتھ کھلے صحن میں داخل ہوا تو چاند نمودار ہو چکا تھا۔ ڈیڑھ گھنٹے کے سامنے چند نوکر چار پائیوں پر بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ جے کرشن نے گوبند رام کو آواز دی اور وہ بھاگتا ہوا آیا۔ جے کرشن نے کہا: ”یہ واپس جا رہے ہیں! ان کا گھوڑا تھکا ہوا ہے۔ تم ان کے لیے میرا مُٹھی گھوڑا تیار کر دو اور دیکھو پیائے لال کہاں ہے؟“

”ہمدارج وہ اپنی کوٹھری کی چھت پر سو رہا ہے۔“  
اُسے تم یہاں بھیج دو اور تم ایک کی بجائے دو گھوڑے تیار کرو۔  
گوبند رام چلا گیا تو یوسف نے جے کرشن سے پوچھا: ”دو گھوڑے کس لیے؟“

جے کرشن نے جواب دیا: ”میں ایک نوکر آپ کے ہمراہ بھیجنا چاہتا ہوں اس کا گھر آپ کے گاؤں کے قریب ہے۔ جب میں وہاں سے نکلتا تھا تو وہ برسے ساتھ آگیا تھا۔ اب اُسے اپنے رشتہ داروں کی یاد دلاتی ہے۔ اس نے صرف آپ کے خوف سے وہاں جانے کی جرأت نہیں کی۔ اب آپ اُسے تسلی دے کر اپنے ساتھ لے جائیں اور اسے اپنے پاس نوکر رکھ لیں۔ وہ تھوڑا سا بیوقوف ہے لیکن وفادار ہے۔ اب اس کا یہاں رہنا ویسے بھی ٹھیک نہیں۔ میں نے اُسے رام ناتھ کو خبردار کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ اس نے حماقت مٹا کر کسی کو یہ بتا دیا کہ میں نے رام ناتھ کو بچانے کی کوشش کی تھی تو ہماری شامت اُکھائے گی۔ لیجیے وہ آ رہا ہے۔“

پیارے لال آنکھیں ملتا ہوا ان کے قریب پہنچا۔ جے کرشن نے کہا: پیارے لال! تم اپنے گھر جانا چاہتے ہو تو فوراً تیار ہو جاؤ۔“

”ہمارا ج! آپ کا مطلب ہے کہ میں اپنے گھر جانے کے لیے تیار ہو جاؤں!“

”ہاں! اب تمہیں وہاں جانے میں کوئی خطرہ نہیں۔ سردار ربیر خود تمہارے ساتھ ہوں گے۔“

”سردار ربیر!“

”ہاں! سردار ربیر تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔ تم انھیں نہیں پہچانتے؟“

پیارے لال جواب دینے کی بجائے بدحواس سا ہو کر یوسف کی طرف دیکھنے لگا۔

یوسف نے کہا: اب تمہیں مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، میں تمہاری

حفاظت کا ذمہ لے چکا ہوں۔“

جے کرشن نے کہا: ”جاؤ اب جلدی سے تیار ہو جاؤ، میں نے گوبند رام کو تمہارے لیے گھوڑے پر زین ڈالنے کے لیے کہہ دیا ہے۔ لیکن یہاں کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ یہ کون ہیں۔“

”ہمارا ج! آپ مجھ پر بھروسہ کریں۔ آج تک میں نے رام ناتھ کے متعلق بھی کسی سے کوئی بات نہیں کی، لیکن آپ بڑا نہ مانیں تو صرف اتنا پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ وہی ہیں؟“

”ہاں یہ وہی ہیں۔“

”ہمارا ج! میرا مطلب ہے کہ یہ سردار موہن چند کے بیٹے ہیں؟“

”ہاں، تمہیں یقین نہیں آتا تو جا کر نرملا سے پوچھ لو، لیکن باتوں میں وقت

ضائع نہ کرو۔“

”ہمارا ج! مجھے معاف کیجیے، مجھے ان کے یہاں آنے کی اُمید نہ تھی۔ میں ابھی تیار ہو کر آتا ہوں۔“ پیارے لال یہ کہہ کر اپنی کونٹھری کی طرف بھاگا۔ وہاں سے ایک کڑی کا چھوٹا سا صندوق نکال کر باہر چاند کی روشنی میں لے آیا اور اُسے کھول کر ایک چھوٹا سی تھیلی جس میں نقدی تھی اور کپڑوں کے دو نفیس جوڑے نکالے اور ایک گٹھری میں باندھ لیے، پھر اُس کے دل میں کوئی خیال آیا اور گٹھری ہل میں دبا کر نرملا کی طرف گیا۔ نرملا سے چند باتیں پوچھنے کے بعد اُس کے تمام خدشات دُور ہو گئے اور وہ تیزی سے اہٹیل کی طرف بھاگ گیا۔ گوبند رام دو گھوڑے لیے آ رہا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے ایک گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور کہا: گوبند رام! میں بہت دُور جا رہا ہوں، میری کونٹھری میں جتنا سامان ہے وہ سب تمہارا ہے، گٹھری دیر بعد جے کرشن ڈیوڑھی سے باہر یوسف اور پیارے لال کو اوداع کہہ رہا تھا۔“

## ملتان سے آگے

کالنجی کی آخری مہم سے واپسی کے بعد قریباً اڑھائی سال تک سلطان محمود کی افواج جنوب کی رزمگاہوں کی طرف توجہ نہ دے سکیں۔ اس عرصہ میں سومنات ہندوستان کا سب سے بڑا دفاعی حصار بن چکا تھا۔ ملک کے سینکڑوں راجے اور سردار اپنے مضبوط ترین قلعوں کو غیر محفوظ سمجھ کر سومنات کی چار دیواری میں پناہ لے رہے تھے۔ مختلف مندروں کے پجاری اپنی دولت اور سونے چاندی کی مورتیوں کو وہاں منتقل کر رہے تھے۔ سومنات کے پجاری ہندو سماج کے سوراؤں کا خون گرانے کے لیے ملک کے طول و عرض میں پکڑ لگا رہے تھے۔ وہ عوام کو سومنات کی عظمت اور ہیبت کے افسانے سن کر ایک متحدہ محاذ پر جمع ہونے کی ترغیب دیتے۔ آٹے دن مختلف سمتوں سے رضا کاروں کی ٹولیاں سومنات پہنچ رہی تھیں۔ سومنات چلو! کی پکار ہندوستان کا قومی نعرہ بن چکی تھی۔ اڑھائی سال کی تیاریوں کے بعد سومنات کے محافظ یہ سوچ رہے تھے کہ شاید محمود واپس نہ آئے اور ہمیں اپنی قوت کا مظاہرہ کرنے کے لیے غزنی کا رخ کرنا پڑے۔

پھر وہ دن بھی آگیا، جب ہندوستان کے شمال میں پانچ دریاؤں کی سرزمین

نازیباں اسلام کے گھوڑوں کی ٹاپے دہل رہی تھی۔ سلطان محمود نے ۲۲ شعبان ۱۱۸۱ھ ہجری کو غزنی سے کوچ کیا اور ماہ رمضان کے پندرہویں روز ملتان پہنچ کر شہر سے باہر ایک کھلے میدان میں پڑاؤ ڈال دیا۔ اس کی باقاعدہ فوج تیس ہزار زبردہ کارسواروں پر مشتمل تھی، لیکن راستے میں ہر منزل پر رضا کاروں کی ٹولیاں اس کے ساتھ شامل ہوتی گئیں۔ ملتان اور سومنات کے درمیان وہ صحرا حائل تھا جس کی بھیانک مسعود میں پاؤں رکھنا موت کو دعوت دینے کے مترادف سمجھا جاتا تھا۔ راستے میں کئی کئی منازل تک سپاہیوں اور ان کے گھوڑوں کے لیے خوراک اور پانی ملنے کی امید نہ تھی۔ سلطان نے ہر سپاہی کی رسید اور پانی اٹھانے کے لیے دو دو اونٹ دیا کیے۔ اس کے علاوہ بیس ہزار اونٹ صرف پانی لادنے کے لیے وقف کر دیے۔ ماہ رمضان کے اختتام تک ریگستان کے سفر کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ عید کی نماز کے بعد سلطان محمود منبر پر کھڑا ہو کر اپنی فوج کے سپاہیوں اور رضا کاروں کے سامنے یہ تقریر کر رہا تھا:

”میرے رفیقو! تم یہ سن چکے ہو کہ ہم کل میاں سے کوچ کرنے والے ہیں۔ ہماری منزل دور اور راستہ کٹھن ہے۔ سومنات کی جنگ میرے نزدیک ہندوستان کی سرزمین میں کفر اور اسلام کا آخری معرکہ ہے۔ اس جنگ میں ہماری فتح کے بعد آنے والی نسلیں کے لیے اسلام کی تبلیغ اور اشاعت کے راستے کھل جائیں گے اور ہماری شکست کے ساتھ ان لوگوں کے حوصلے ٹوٹ جائیں گے جو اس ملک میں انسانیت کا بول بالا چاہتے ہیں۔ تم وہ خوش نصیب ہو جنہیں قدرت نے جلال کا آخری حصار توڑنے کے لیے منتخب کیا ہے۔ شہرت اور ناموری کے شوق میں ہم کئی ممالک میں گھوڑے دوڑا چکے ہیں لیکن آج میں جس



مقصود کے لیے تمہیں تلوار اٹھانے کی دعوت دے رہا ہوں وہ میری ذات کے لیے زیادہ بلند ہے۔ اگر تم میں سے کوئی ایسا ہے جو صرف میری خوشنودی کے لیے جنگ میں حصہ لینا چاہتا ہے تو اسے واپس لوٹ جانا چاہیے مجھے صرف ان مجاہدوں کی ضرورت ہے جو شہادت کی تمنا رکھتے ہیں۔

سومناں ان تاریکیوں کی آخری جلتے پناہ ہے جن کے تعاقب میں ہم لنگھا اور جہاں کی وادیوں میں جا چکے ہیں۔ سومناں کی دیواروں کے سامنے تمہارا مقابلہ ان لوگوں سے ہوگا جو بھر کی مورتیوں کو خدا کا شریک سمجھتے ہیں۔ ان کی تعداد تمہاری تعداد سے زیادہ اور ان کے وسائل تمہارے وسائل سے زیادہ ہوں گے، لیکن یاد رکھو! جن مجاہدوں کے خون سے تمہارے باطن کی تاریخ کے روشن ترین صفحات لکھے گئے ہیں ان کی تعداد کھار کے مقابلے میں ہمیشہ کم تھی۔ ایک ہزار یا ایک لاکھ پھیروں کی میا ہٹ ایک شیر کی گرج کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ سومناں کے مجاہدوں کو اپنے لشکر کی تعداد پر ناز ہے۔ انہیں اپنے بتوں کی اعانت پر بھروسہ ہے لیکن اگر تم صدق دل سے اس بات پر ایمان رکھتے ہو کہ فتح و شکست تمہارے خدا کے ہاتھ میں ہے تو میں تمہیں فتح کی بشارت دیتا ہوں۔ اگر تم صرف خدا کی خوشنودی کے لیے آگے بڑھنا چاہتے ہو تو کوئی صحرا، کوئی پیادہ اور کوئی سمندر تمہارا راستہ نہیں روک سکتا۔ اگر تم خدا کے دین کا بدلہ بالا چاہتے ہو تو دنیا کی تمام عظمتیں تمہارے قدموں میں ہوں گی۔

اگلی صبح اہل ملتان اس عظیم الشان قافلے کو گرد کے بادلوں میں رد و پیش ہوتا دیکھ رہے تھے جس کی منزل مقصود سومناں تھی۔ درلیئے ستلج عبور کرنے کے بعد یہ لشکر اس وسیع صحرائے داخل ہوا، کہاں آفت پر نیلگوں آسمان کا کنار ا ریت کے ٹیلوں سے

ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس ریگستان میں کہیں کہیں تھوہڑا اور چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں کے ہر اسبز کانام و نشان تکٹ تھا۔ موسم سرما کے آغاز کے باعث صحرا کی ہوا میں ایک خوشگوار تبدیلی آچکی تھی، دن بھر کی تھکی ماندی فرج جب شام کے وقت پڑاؤ ڈالتی تو صحرا کی خاموش لٹاؤنوں کی بلبلاہٹ اور گھوڑوں کی ہنہٹا ہٹ سے گونج اٹھتی۔ رات کے وقت سپاہی میڈی ریت پر لیٹ جاتے۔ پچھلے سپر پڑاؤ کے ہر گوشے سے نقاروں کی صدائیں نہیں مٹی نیند سے بیدار کرتیں۔ پھر موزن کی افان سنائی دیتی اور وہ ناز کے لیے جمع ہو جاتے سرج کی ابتدائی گرہیں اس قافلے کو اگلی منزل کا رخ کرتے ہوئے دکھتیں۔

رسد اور پانی کی تقسیم میں مکمل مساوات کے اصول پر عمل کیا جاتا تھا۔ سلطان اور بڑے بڑے جرنیلوں کو بھی اتنا ہی راشن ملتا تھا جتنا کہ ایک عام سپاہی کے لیے ملتا تھا۔ راستے میں سلطان نے لودرواہ کے مشہور قلعے پر حملہ کیا۔ اہل قلعہ نے کچھ دیر ڈٹ کر مقابلہ کیا لیکن مسلمانوں کی یلغار کے سامنے ان کی پیش نہ گئی۔ سلطان کے سپاہی پتھروں اور تیروں کی بارش سے بے پروا ہو کر سیڑھیوں اور کندوں کی مدد سے قلعے کا فیصل پر چڑھ گئے اور قلعے کے محافظوں نے ہتھیار ڈال دیے۔

اس کے بعد قریباً ایک ماہ کے طویل اور صبر آزا سفر کے بعد سلطان کی فوج اہل واڑہ کے سامنے کھڑی تھی۔

(۲)

اہل واڑہ کے مہاراجہ بھیم دیو کی خود اعتمادی بلا وجہ نہ تھی۔ اس کا لشکر قریباً ایک لاکھ سواروں، دو سو ہاتھیوں اور نوے ہزار پیادہ سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ اس نے سومناں کے پر وہت کو اس بات کا یقین دلایا تھا کہ دشمن کی فرج شمال کے صحرا کو عبور کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔ چنانچہ سلطان مجبور کو سومناں تک پہنچنے کے

انہیں بزدلی کا طعنہ نہیں دیتا۔ ہمارے ٹمک کے کئی نجومی یہ بتا چکے ہیں کہ دشمن سومنا مزدور پہنچے گا۔ آپ کے دربار میں جو راجے اور سردار موجود ہیں ان میں سے اکثر کے رائے یہ ہے کہ ٹمک کے باقی راجاؤں کی افواج کی طرح ہمارے لشکر کو بھی سومنا میں جمع ہونا چاہیے تھا۔ سومنا کی دیواروں تلے ہم زیادہ خود اعتمادی اور زیادہ جوش و خروش سے لڑ سکتے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر شمال سرحد پر ہماری فوج کو شکست ہوئی تو اہل واڑہ میں بددلی پھیل جائے گی اور ممکن ہے پھر ہمارے کئی اور ساتھی بھی یہاں لڑنے کی بجائے سومنا چلے جائیں۔

راجہ بھیم دیو نے جوش میں آکر کہا: "اگر تم میں سے کوئی ہمارا ساتھ چھوڑنا چاہتا ہے تو ہم اس کا راستہ نہیں روکیں گے۔ ہم آخری وقت تک اپنے اس عہد پر پتہ نہیں لگے کہ محمود کا لشکر ہماری لاشیں روندے بغیر سومنا کا رخ نہیں کر سکتا۔ ہم مذہب کی فوج کو بھی پہنچنے کا حکم دے چکے ہیں۔"

ایک عمر رسیدہ سردار کچھ کہنے کے لیے اٹھا، لیکن اچانک سامنے کے دروازے سے اہل واڑہ کے لشکر کا سپہ سالار نمودار ہوا، اور ہمارا جہاز اس کے درباری سکتے کے عالم میں اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ سپہ سالار نے منہ کے قریب پہنچ کر فرشتی سلام کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

بھیم دیو نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: "سینا پتی جی! آپ یہاں کیسے پہنچ گئے؟"

"اُن داتا میں....."

"کیسے خاموش کیوں ہو گئے؟"

"اُن داتا! مجھے افسوس ہے کہ میں کوئی اچھی خبر لے کر نہیں آیا۔ مجھے دشمن کا لشکر روکنے میں کامیابی نہیں ہوئی۔"

یہ مشرق کی طرف سے ایک طویل چکر کا ٹپا پڑے گا۔ ایسی صورت میں اگر اس نے سر پہ پہنچنے سے پہلے اہل واڑہ کا رخ کیا تو ہم شمال مشرقی سرحد پر ہی اُسے روک لیں گے اور اگر وہ ہم سے ٹکریے بغیر براہ راست سومنا کی طرف بڑھ گیا تو ہم عقب سے حملہ کر کے اس کی فوج کو تتر بتر کر دیں گے۔ لیکن صحرا کی طرف سے سلطان کی پیش قدمی نے اہل واڑہ کے در و دیوار پر ایک لڑوہ طاری کر دیا۔ راجہ بھیم دیو نے تیس ہزار سپاہیوں دشمن کی پیش قدمی روکنے کے لیے روانہ کر دیے اور باقی فوج کو جو مشرقی سرحد پر یقیناً تھی اپنی راجدھانی کی حفاظت کے لیے جمع ہونے کا حکم دیا۔

ایک صبح بھیم دیو اپنے تخت پر رونق افروز تھا۔ سلطنت کے اکابر اور ہمسایہ ریاستوں کے باغ گزار حکمران اس کے دربار میں حسب مراتب کیسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمارا راجہ نے کچھ دیر خاموشی سے حاضرین دربار کی طرف دیکھنے کے بعد کہا: "میں بے حد افسوس ہے کہ ہمارے چند ساتھی ہمارا ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں لیکن ہماری فوج کی تعداد اب بھی دشمن سے کہیں زیادہ ہے۔ ہمیں اس بات کی ہرگز امید نہ تھی کہ دشمن ریگستان کو عبور کرنے کی جرات کرے گا۔ لیکن اب ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ یقین ہے کہ ہمارے تیس ہزار سپاہی شمال کی سرحد پر ہی دشمن کا راستہ روک لیں گے، لیکن اگر انھیں دشمن کے دباؤ سے پیچھے ہٹنا پڑا تو سومنا کی جنگ اہل واڑہ کی دیواروں کے سامنے لڑی جائے گی اور ہم دشمن کو یہ ثابت کر دکھائیں گے کہ اہل واڑہ کے مورما قوت، کا لہجہ اور گوالیار کے سوراؤں سے کہیں مختلف ہیں۔"

ایک باغ گزار راجہ نے اٹھ کر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا: "ہمارا ج! اگر اجازت ہو تو میں کچھ عرض کروں۔"

"کیسے؟" بھیم دیو نے جواب دیا۔

"ہمارا ج! ہمارے جو ساتھی یہاں جمع ہونے کی بجائے سومنا چلے گئے ہیں میں

”سلطان محمود کو سومات کے سوا ہر میدان میں فتح ہوگی“  
 ”لیکن تم اس وہم کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔“

”میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ دشمن کی قوت کے متعلق میرے  
 بارے غلط تھے۔ وہ ایک سیلاب ہے اور دیوتاؤں کی مدد کے بغیر کوئی طاقت  
 اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکتی۔“

ہمارا راجہ نے حاضرین دربار کی طرف متوجہ ہو کر کہا: اب ہمارا سینا پتی بھی  
 ہیں یہ مشورہ دے رہا ہے کہ ہم اپنی رعایا کو اس کے حال پر چھوڑ کر سومات بھاگ  
 جائیں لیکن یاد رکھو جو سپاہی ایک بار دشمن کو پیٹھ دکھاتا ہے وہ دوبارہ سیزہ تان  
 نہ کھڑا نہیں ہو سکتا۔“

ایک باجگزار راجہ نے اٹھ کر کہا: ”ہمارا راج! لڑائی میں پشیمیرا بدلنے اور  
 بھاگنے میں بہت فرق ہے۔“

ہمارا راجہ نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا: ”مجھے تم جیسے ساتھیوں کی ضرورت نہیں  
 آتا۔ ہمارے دشمن کے مقابلے کے لیے میری اپنی فوج کافی ہے۔“

راجہ کچھ اور کہے بغیر باہر نکل گیا۔  
 ہمارا راجہ بھیم دیو چلیا ”تم میں سے کوئی اور بھی ہے جو اس کا ساتھ دینا چاہتا ہے؟“  
 باج گزار ریاستوں کے دوا اور مکران اور مشرقی سرحد کے پانچ سردار اٹھ کر باہر  
 لگ گئے۔ دربار میں تھوڑی دیر کے لیے ساٹھا چھا گیا۔

بھیم دیو نے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا: ”اگر ان لوگوں کے پاس سومات  
 لے گا باز نہ رہتا تو ہم انھیں زندہ زمین میں گاڑ دیتے۔ ہم بزدلوں اور بہادروں کو ایک  
 ہی میں جمع نہیں کرنا چاہتے۔ سینا پتی جی! آپ بھی ان لوگوں کے ساتھ جاسکتے ہیں۔“  
 سینا پتی نے کہا: ”اُن دانا! آپ کو صحیح حالات سے آگاہ کرنا میرا فرض تھا۔“

کہتے کہ تمہیں شکست ہوئی ہے۔“

ہمارا راج! دشمن کا حملہ اس قدر غیر متوقع تھا کہ ہماری فوج کو سنبھلنے کا موقع نہ  
 ملا۔ اُن کی آن میں اس کے ہراول دستے ہماری فوج کے دونوں بازوؤں کو پھرتے  
 ہوئے عقب میں پہنچ گئے۔ اس کے بعد باقی لشکر ہم پر ٹوٹ پڑا۔

ہمارا راجہ نے جلدی سے بات کاٹتے ہوئے کہا: ”اور پھر تم بھاگ نکلے۔ اب ہم  
 یہ جاننا چاہتے ہیں کہ تم کتنی فوج بچا کر لائے ہو۔“

”اُن دانا! ہمارے آٹھ ہزار سپاہی مارے گئے ہیں۔“  
 ”اور دشمن کا نقصان ہمارے نقصان سے زیادہ ہو گا۔“

”ہاں ہمارا راج!“

”مجھے معلوم تھا تم بھی کو گئے شکست کمانے کے بعد ہر سینا پتی یہی کہتا ہے  
 اب ہم یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ ہمیں اس عرصے کے لیے تم نے خود یہاں آنے کی  
 تکلیف کیوں کی؟ کیا باقی بانیس ہزار سپاہیوں میں سے کوئی بھی تمہارا اپنی بننے  
 کے قابل نہ تھا؟“

”اُن دانا! چند باتیں ایسی ہیں جن کے لیے میرا آپ کی خدمت میں حاضر ہونا  
 ضروری تھا۔ ہمارے اکثر سپاہی یہ خیال کرتے ہیں کہ دشمن کو صرف سومات کے میدان  
 میں شکست دی جاسکتی ہے مجھے اندیشہ ہے کہ ایسے لوگ واپس آتے ہی تمام لشکر  
 میں بددلی پھیلا دیں گے۔“

”ہمارے لشکر میں ایسے لوگوں کی تعداد پہلے ہی کم نہیں۔ ہمارے بعض ساتھی

تمہاری اطلاع کا انتظار کرنے سے پہلے ہی سومات پہنچ چکے ہیں۔“  
 سینا پتی نے کہا: ہمارا راج! مجھے یقین ہے اہل وارہ میں ہمارا لشکر دشمن  
 کے دانت کھٹے کر سکتا ہے لیکن کاش ہم اپنے سپاہیوں کا یہ وہم دور کر سکتے

اس کے بعد آپ کا جو فیصلہ ہو اس پر عمل کرنا میرا دھرم ہے۔“

اب تم سینا پتی کی حیثیت سے نہیں بلکہ صرف ایک سپاہی کی حیثیت سے ہمارا ساتھ دے سکتے ہو۔“ یہ کہہ کر مہاراجہ حاضرین دربار کی طرف متوجہ ہوا۔ ہمارا آخری فیصلہ یہی ہے کہ ہم اسی جگہ لڑیں گے۔ اگر تم میں سے کسی کو ہمارے اس فیصلہ سے اتفاق نہ ہو تو اس کے لیے یہی بہتر ہے کہ وہ ابھی سے ہمارا ساتھ چھوڑ دے۔“

ایک سردار نے اٹھ کر کہا: ”اُن داتا! ہمارا جینا اور مرنا آپ کے ساتھ ہے۔“  
مہاراجہ نے کہا: ”ہم ایک بار پھر پوچھتے ہیں کیا تم سب ہمارے ساتھ ہو؟“  
”جی ہمارا ج!“ حاضرین نے یک زبان ہو کر کہا۔

اس کے بعد کچھ دیر لڑائی کی مختلف تجاویز پر بحث ہوتی رہی پھر دوبارہ برہانست ہو گیا:

(۳)

رات کے تیسرے پہر مہاراجہ بھیم دیو گہری نیند سے بیدار ہو کر اپنے نئے سینا پتی کی زبانی یہ خبر سُن رہا تھا کہ باقاعدہ فوج کے پندرہ ہزار سپاہی معزول شدہ سینا پتی کی راہنمائی میں سومنات کی طرف روانہ ہو چکے ہیں اور باقی فوج میں بھی علم بغاوت کے آثار پائے جاتے ہیں۔ مہاراجہ نے غصے سے کانپتے ہوئے سوال کیا: ”تم نے انھیں روکنے کی کوشش کیوں نہ کی؟“  
نئے سینا پتی نے جواب دیا: ”ہمارا ج! میں نے فوج کو اُن کے گرد گھیر ڈالنے کا حکم دیا تھا لیکن کسی نے میرے حکم کی تعمیل نہیں کی۔ وہ سب یہی کہتے ہیں کہ سومنات کی رکشا کے لیے جانے والوں کا راستہ روکنا پاپ ہے۔ میں ان کا یہ دہم دُور نہیں کر سکتا کہ سومنات کے سوا ہمیں کسی اور میدان میں کامیابی نہیں ہوگی۔ فوج کے افسر حکم کھلائے کہ ہے ہیں کہ ہمارا ج کو اُنل وارہ میں جنگ کرنے کا فیصلہ تبدیل کرنا پڑیگا۔ مجھے ڈر ہے کہ صبح تک فوج کے کئی اور دستے ہمارا ساتھ نہ چھوڑ جائیں۔ دشمن اٹھ پہر کے اندر اندر

ہاں پہنچ سکتا ہے۔ ہمیں فوراً اس بات کا اطمینان کر لینا چاہیے کہ آخری وقت ہمارے ساتھ کتنی فوج رہ جائے گی۔ اس وقت فوج کے علاوہ شہر کے لوگوں کو بھی تسلی دینے کی بہت ضرورت ہے۔ وہ اپنے گھروں سے بھاگ رہے ہیں۔“

بھیم دیو نے کہا: ”تم اسی وقت چھاؤنی خالی کر دو۔ اور فوج کو شہر بیاہ کے اندر جمع کر کے تمام روزانے بند کرادو۔ کاش میں ایسے بزدلوں کو زنجیروں میں جکڑ کر دشمن کے آگے ڈال سکتا۔“

سینا پتی نے جھجکتے ہوئے پوچھا: ”کیا ہمارا ج کا آخری فیصلہ یہی ہے کہ ہم اُنل وارہ میں ڈٹے رہیں۔“

”اس وقت ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ تم جاؤ۔“  
سینا پتی مکرے سے باہر نکل گیا اور مہاراجہ ٹڈیال سا ہو کر ایک گہری پیر پڑ گیا۔ ساتھ والے کمرے سے مہارانی نمودار ہوئی اور اس نے آگے بڑھ کر سوال کیا

”سینا پتی کیا کہتا ہے؟“  
”کچھ نہیں۔ آپ آرام کریں۔“

”لیکن آپ بہت پریشان ہیں۔“ مہارانی نے اس نے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔  
مہاراجہ کچھ کہنے کو تھا کہ باہر دروازے کے قریب کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی پھر کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے آواز دی: ”اُن داتا!“

راجہ کے کان اس آواز سے مانوس تھے اس نے کہا: ”اندر جاؤ۔ کیا بات ہے؟“  
محل کا دروازہ مکرے میں داخل ہوا اور اس نے کسی تمہید کے بغیر کہا: ”اُن داتا! شہر کے لوگ محل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں اور شہر کے برہمنوں کا ایک وفد اُن وقت آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔“

مہاراجہ جلدی سے باہر نکلا تو اسے برآمدے سے تھوڑی دُور سینا پتی اور قلعے

کے چند فوجی افسر دکھائی دیے۔ سینا پتی نے آگے بڑھ کر کہا: "ہمارا راج! حالات بہت خراب ہو گئے ہیں۔ شہر کے لوگ محل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں اور ہماری فوج کے کئی دستے بھی ان کے ساتھ مل گئے ہیں۔ مجھے یہ حالات دیکھ کر دوبارہ آپ کی خدمت میں حاضر ہونا پڑا۔"

بھیم دیو نے سرنگی کی حالت میں سوال کیا: "وہ کیا چاہتے ہیں؟" مہاراج! وہ صرف "سومناٹ چلو" کا نعروں لگا رہے ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ کے چند الفاظ انھیں مطمئن کر دیں گے۔

بھیم دیو نے کہا: "چلو!"

تھوڑی دیر بعد مہاراجہ نے محل کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر لوگوں کے ہجوم کو مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی آواز "سومناٹ چلو" کے پرجوش نعروں میں دب کر رہ گئی۔

اگلی رات جب سلطان محمود کی فوج انہل واڑہ سے صرف ایک منزل کے فاصلے پر پڑاؤ ڈالے ہوئے تھی، مہاراجہ بھیم دیو کو نظر کوٹ کا رخ کر رہا تھا۔ ہاتھیوں کے علاوہ بیس ہزار سوار اس کے ہمراہ تھے۔ اس کے تیس ہزار سپاہی سومناٹ کے دیوتا کے چرنوں میں جان دینے کے لیے روانہ ہو چکے تھے اور باقی مغرب کے ساحل علاقوں میں پناہ لے رہے تھے۔

(۴۱)

ٹھا کر گھومنا تھ کے محل سے باہر ایک کھلے میدان میں مندر اور اس کے قریب ہوا کے سردار اپنی اپنی فوج کے ساتھ جمع ہو رہے تھے۔ نرمل محل کے ایک کشادہ کمرے میں بیٹھی تھی۔ ایک خادم نے اس کے قریب آ کر کہا: "آپ کے پتاجی آئے ہیں۔"

نرمل نے کہا: "انھیں یہاں لے آؤ۔"

تھوڑی دیر بعد جے کرشن کمرے میں داخل ہوا اور اس نے کسی تمہید کے بغیر کہا: "نرمل! تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟"

نرمل نے جواب دیا: "پتاجی! میں نے ابھی تک مندر چھوڑنے کا فیصلہ نہیں کیا۔"

بیٹی! اب سہ چنے کا وقت نہیں مسلمانوں کی فوج انہل واڑہ کے قریب پہنچ چکی ہے اور انہل واڑہ کے متعلق میں نے جو تازہ خبر ہے اس سے میرا اندازہ ہے کہ سلطان محمود کو یہاں پہنچنے میں دیر نہیں لگے گی۔"

"انہل واڑہ کے متعلق آپ نے کیا سنا ہے؟"

جے کرشن نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: "ٹھا کر نے تمھیں نہیں بتایا۔"

"نہیں! وہ مجھے صرف سفر کی تیاری کا حکم دے گئے ہیں۔ انہل واڑہ کے متعلق انھوں نے کچھ نہیں بتایا۔"

جے کرشن نے کہا: "مجھے معلوم ہوا ہے کہ سلطان محمود کی پیش قدمی روکنے کے لیے مہاراجہ نے جو فوج شمال سرحد کی طرف روانہ کی تھی، اسے شکست ہوئی ہے اور مہاراجہ کے ساتھیوں میں سے چند راجے اور سردار اپنے اپنے لشکر کے ساتھ سومناٹ روانہ ہو گئے ہیں۔ گزشتہ رات یہ افواج ہمارے شہر کے قریب گزری۔ میں اب معلوم نہیں سلطان کا لشکر کب یہاں پہنچ جائے۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔"

نرمل نے کہا: "پتاجی! میں یہیں رہنا چاہتی ہوں۔"

جے کرشن نے کہا: "دیکھو بیٹی! نادان نہ بنو تمھیں مسلمانوں کے متعلق اس قدر علم نہیں ہونا چاہیے۔ جب آندھی آتی ہے تو جھاڑیوں کے ساتھ کبھی کبھی غل دار درخت بھی ٹوٹ جاتے ہیں۔ جب وہ آئیں گے تو درمیر جیسے لوگ تمھیں پناہ دینے کے لیے موجود نہیں ہوں گے۔ جب تک یہ طوفان گزر نہیں جاتا، ہمیں

(۵)

نرملہ کو روانہ کرنے کے بعد ٹھاکر گھوٹا تھانے میں ہزار سواروں اور چالیس بھٹیوں کے ساتھ انہل واڑہ کا رخ کیا۔ لیکن وہ ابھی زیادہ دُور نہیں گیا تھا کہ اُسے نہال کے اُفق پر ایک شکر دکھائی دیا۔ ٹھاکر نے اپنی فوج کو روکنے کا حکم دیا اور ایک بڑے کار افسر کو چند سواریوں کے ہمراہ آگے بھیج دیا۔ افسر نے واپس آ کر اطلاع دی کہ وہ فوج انہل واڑہ سے آرہی ہے۔ سیدنا پتی ٹھاکر داس خود اس کی رہائی کر رہے ہیں۔

”وہ کہاں جا رہے ہیں؟“ ٹھاکر نے بدحواس ہو کر سوال کیا۔

”ہمارا ج! وہ سومات جا رہے ہیں۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر ہمارا ج کا یہی ارادہ تھا تو انھوں نے پہلے انہل واڑہ میں جمع ہونے کا حکم کیوں دیا۔ اور ٹھاکر داس تو رہا سہا پتی بھی نہیں رہا۔“ افسر نے کہا: ”ہمارا ج! میں ان سے مل کر آیا ہوں۔ وہ میرے تمام سوالات کے جواب میں صرف یہ کہتے ہیں کہ تم ٹھاکر جی کو میرے پاس بھیج دو — دیکھیے ہمارا ج! انھوں نے راستہ بھی تبدیل کر لیا ہے۔ شاید وہ ہم سے کترا کر آگے بڑھا چاہتے ہیں۔“

”تم میرے واپس آنے تک فوج کو یہیں روکو۔“ ٹھاکر نے یہ کہہ کر اپنے گھوڑے کو اڑا لگا دی۔

ایک ساعت کے بعد ٹھاکر گھوٹا تھانے واپس آ کر فوج کے سرداروں اور انہل کوئی صدمہ حال سے آگاہ کر دیا تھا اور انہل واڑہ سے آنے والا شکر اُسے جا چکا تھا۔ انہل واڑہ کے اکابر اور فوج کے افسروں سے دیر تک بحث کرنے کے بعد ٹھاکر نے یہ فیصلہ کیا کہ ہمیں اگلے شہر میں پڑاؤ ڈال کر انہل واڑہ

مندھیر سے باہر رہنا چاہیے۔ ٹھاکر نے اپنا خزانہ بھی میرے سپرد کر دیا ہے۔ تمہاری وجہ سے مجھے میدان جنگ سے دُور رہنے کا بہانہ مل جائے گا لیکن اگر تم نے یہاں ٹھہرنے پر رضہ کی تو مجھے ٹھاکر کے ساتھ جانا پڑے گا۔“

ٹھاکر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اور اس نے کہا: ”اب ابھی تک تیار نہیں ہوئے۔ جلدی کیجیے۔“

”ہم تیار ہیں۔“ جے کرشن نے کرسی سے اٹھ کر جواب دیا۔

ٹھاکر نے نرملہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”نرملہ پر نشان ہونے کی کوئی بات نہیں مجھے یقین ہے کہ تمہیں کنڈھ کوٹ پہنچنے سے پہلے یہ خبر مل جائے گی کہ ہم نے دشمن کے لشکر کا منہ پھیر دیا ہے۔“

نرملہ نے کہا: ”لیکن میں نے سنا ہے کہ انہل واڑہ کی فوج نے ابھی سے بھاگنا شروع کر دیا ہے۔“

ٹھاکر برہم ہو کر جواب دیا: ”چند بزدل راجوں اور سرداروں کے چلے جانے سے انہل واڑہ کی طاقت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب تم جلدی کرو، میں جلنے سے پہلے تمہیں رخصت کرنا چاہتا ہوں۔“

ایک ساعت کے بعد نرملہ اور جے کرشن عورتوں اور بچوں کے ایک قافلے کے ساتھ کنڈھ کوٹ کا رخ کر رہے تھے۔ نرملہ اپنی دو نوکرانیوں کے ساتھ ایک ہاتھی کے ہونچ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ پانچ ہاتھیوں پر دو سر سرداروں کے بال بچے سوار تھے اور دو ہاتھیوں پر ٹھاکر گھوٹا تھانے کا خزانہ لدا ہوا تھا۔ باقی عورتیں بچے اور چند بوڑھے گھوڑے اور بیل گاڑیوں پر سوار تھے۔ قریباً ڈیڑھ سو سپاہی ان کی حفاظت پر متعین تھے۔ جے کرشن اس قافلے کی رہنمائی کر رہا تھا:

کے تازہ حالات معلوم کر لینے چاہئیں۔ چنانچہ غروب آفتاب کے قریب اس فوج نے شمال مغرب کی طرف کوئی تین کوس کے فاصلے پر ایک چھوٹے سے شہر کے باہر ٹپاؤ ڈال دیا اور چند سردار سپاہیوں کے ایک دستے کے ہمراہ انہل وارہ کے حالات معلوم کرنے کے لیے روانہ ہو گئے۔

اگلی صبح ٹھاکر اپنے قاصدوں کی زبانی یہ خبر سُن رہا تھا کہ ہمارا جو چھوٹا کوٹ کی طرف بھاگ گیا ہے۔ اور سلطان کے ہراول دستوں نے کسی مزاحمت کا سامنا کیے بغیر انہل وارہ کے قلعے پر قبضہ کر لیا ہے۔

ٹھاکر نے فوج کو واپسی کا حکم دیا۔ تیسرے پہر یہ فوج مندر سے کوئی چھ سات کوس کے فاصلے پر ایک گاؤں میں اپنے تھکے ہوئے گھوڑوں کو پانی پلا رہی تھی کہ ایک سپاہی شمال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بند آواز میں چلایا "ہمارا جہاز ہمارا جہاز! ایک اور فوج آرہی ہے۔"

ٹھاکر اور اس کے ساتھیوں نے مڑ کر دیکھا تو افق پر سواروں کی ایک دھندلی سی جھلک دکھائی دی۔ "ٹھاکر نے کہا: "یہ دشمن کی فوج نہیں ہو سکتی وہ اتنی جلدی یہاں نہیں پہنچ سکتا۔"

ایک عمر رسیدہ سردار نے کہا: "ہمارا جہاز! ہو سکتا ہے کہ دشمن نے اپنے ہراول دستے پہلے روانہ کر دیے ہوں! یہیں فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے۔"

ٹھاکر نے گرجتی ہوئی آواز میں جواب دیا: "اگر وہ دشمن کے سپاہی ہیں تو ہم ان کا مقابلہ کریں گے۔ میں بھاگنے والوں کا ساتھ نہیں دوں گا۔ بہادری ہمیشہ اپنے سینے پر تیر کھاتے ہیں۔"

مندھیر کے سردار تذبذب پریشانی اور خوف کی حالت میں ٹھاکر رگھوناتھ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنے گھوڑے سے اُترا اور ایک ہاتھی پر سوار ہو کر

یاد رکھو! آج سومنات کا دیوتا تھیں دیکھ رہا ہے۔ ہم کھٹے میدان میں دشمن کا مقابلہ کریں گے۔"

تھوڑی دیر میں مندرھیر کی فوج گاؤں سے باہر ایک کھٹے میدان میں سومنات پہنچے۔ "کے نعرے لگا رہی تھی۔ سامنے سے آنے والی فوج کے دستے کوئی نصف میل کے فاصلے پر رک گئے۔ اُن کی تعداد پانچ ہزار کے لگ بھگ تھی۔ مندرھیر کے سپاہیوں کی سرسبکی ایک غایت درجہ کی خود اعتمادی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ رگھوناتھ نے حکم سے فوج کا ایک افر گھوڑا بھگاتا ہوا آگے بڑھا اور اس نے تھوڑی دیر بعد واپس آکر اطلاع دی کہ وہ سلطان کی فوج کے سپاہی ہیں۔

رگھوناتھ نے انتظار کیے بغیر فوج کو آگے بڑھ کر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ مندرھیر کی فوج کے قلب میں ہاتھیوں کا دستہ اور دائیں بائیں اور پیچھے سواروں کی صفیں گردش کے بدل اُٹاتی ہوئی آگے بڑھیں، لیکن سلطان کی فوج کے یہ دستے جو انہل وارہ سے یلغار کرتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ اطمینان سے اپنی جگہ کھڑے رہے۔

تھوڑی دیر بعد مندرھیر کے لشکر کی اگلی صفوں کے سوار دشمن کو دونوں پہلوؤں سے گھیر کر ہاتھیوں کی زردی لانے کی غرض سے ایک نصف دائرے کی صورت میں بٹل گئے اور ہاتھیوں کی قطار اُن کی جگہ پُر کرنے کے لیے آگے آگئی۔ اچانک نمازوں کے دستوں میں حرکت کے آثار پیدا ہوئے اور فضا اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اُٹھی۔ ترکمان شہسواروں کے ایک دستے نے مندرھیر کی فوج کے بائیں بازو پر ٹوکیا اور اس کے پیچھے فوج کے باقی تمام دستے دشمن کی صف کو چیرتے ہوئے نکل گئے۔ اُن کی آن میں رگھوناتھ کے ہاتھیوں کے سامنے گرد کے بادلوں کے پھونکے تھے۔ اس کے مندرھیر کی فوج اپنی بدحواسی پر تاثر پاتی۔ مسلمانوں کے لئے پلٹ کر دوبارہ حملہ کر چکے تھے اور بائیں بازو کے سوا باقی افراتفری کے عالم میں

ہاتھیوں کی صف کی طرف سمت رہے تھے۔

عرب اور افغان سواروں کے چند دستوں نے عقب سے چکر کاٹ کر حملہ کیا اور ہاتھیوں کی صف اور پائیں بازو کے سواروں کے درمیان شگاف ڈال دیا۔ تھوڑی دیر بعد منہیر کی فوج میں افغانی پھیل چکی تھی سوار کسی نظم کے ماتحت لڑنے کی بجائے کئی چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں تقسیم ہو چکے تھے مسلمانوں کے دستے ایک طرف سے حملہ کرتے اور انھیں بتدریج بڑھتے ہوئے دوسری طرف نکل جاتے۔ منہیر کے کئی سوار افغانی میں اپنے ہاتھیوں کی زد میں آکر ہلاک ہو چکے تھے مگر اپنے بڑھاپے کے باوجود جرات اور ہمت کا مظاہرہ کر رہا تھا اس نے چند بار ہاتھیوں کا رخ پھیر کر دشمن پر حملہ کرنے کی کوشش کی، لیکن ان کے تیز رفتار گھوڑے ہر بار اس کی زد سے بچ کر ادھر اُدھر نکل جاتے۔ ایک ساعت کے بعد جب منہیر کے بعض سردار اپنے اپنے دستوں کے ساتھ میدان چھوڑ کر بھاگ رہے تھے تو وہ اپنے ہاتھی کے ہوج میں کھڑا دونوں ہاتھ بند کر کے انھیں دھرم کی غیرت کا واسطہ دے رہا تھا۔ اچانک دشمن کے کسی سپاہی کا تیراُس کے سینے میں لگا اور وہ تیراُک ہو موج میں گر پڑا۔ یہ دیکھ کر ہاتھیوں کے دستے کے ایک افسر نے اپنے سپاہیوں کو پسپائی کا حکم دیا۔

منہیر کی بیشتر فوج پہلے ہی میدان سے رن ہو چکی تھی۔ ہاتھیوں کے میدان سے نکلنے کی دیر تھی کہ وہی سہی فوج بھی بھاگ نکلی مسلمانوں نے کوئی تین کوس تک بھاگتے ہوئے لشکر کا پیچھا کیا اور سینکڑوں سپاہی موت کے گھاٹ اتار دیے بالآخر ان کے سالار نے انھیں روکنے کا حکم دیتے ہوئے کہا: ”اب ہم آگے نہیں جاسکتے۔ ہمارے گھوڑے جواب دے چکے ہیں مغرب کی نماز کے بعد ہم آس پاس کی کسی بستی میں قیام کریں گے۔“ پھر اُس نے ایک نوجوان افسر کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تم نماز

پڑھتے ہی انہل وارہ ہو جاؤ اور سلطان معظم کو اطلاع دو کہ انہل وارہ سے منہیر تک راستہ صاف ہو چکا ہے اور ہم کل صبح منہیر کی چار دیواری سے باہر ملک کا انتظار کریں گے۔“

(۶)

منہیر کی بیشتر آبادی جہاں مندر کے علاوہ بڑے بڑے سزاروں کے محلات تھے، قدیم شہر کی ٹوٹی چھوٹی چار دیواری سے باہر تھی۔ علی الصباح سلطان کی فوج کے طوفانی دستوں نے شہر سے باہر ملک کا انتظار کرنے کی بجائے شہر کے گرد چکر لگایا اور پھر مشرق کی طرف سے اندر داخل ہو گئے۔ منہیر کے سپاہی اور عوام شہر کو خالی چھوڑ کر مندر کے گرد جمع ہو رہے تھے جب حملہ آوروں نے مندر کا رخ کیا تو انھیں قدم قدم پر شدید مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ انھوں نے پے درپے حملے کیے لیکن مندر کے دروازے تک پہنچنے میں کامیابی نہ ہوئی۔ مندر کے اندر سزاروں انسان آخری دم تک لڑنے کا حلف اٹھا چکے تھے جب حملہ آوروں کے لہاو سے دروازے کے محافظوں کا ایک گروہ پیچھے ہٹتا تو دوسرا گروہ اس کی جگہ لے لیتا۔

اہل منہیر جس جوش و خروش سے مندر کے دروازے پر لڑ رہے تھے اگر اسی جوش و خروش سے آگے بڑھ کر جوابی حملہ کرتے تو ان کے لیے مٹھی بھر حملہ آوروں کو شہر سے باہر دھکیل دینا مشکل نہ تھا، لیکن شہر کے رہن انھیں یہ بتا چکے تھے کہ اگر انھوں نے مندر چھوڑ کر کوئی نیا محاذ بنایا تو ان پر دیوتاؤں کا عتاب نازل ہوگا۔

دوپہر سے قبل مندر کے دروازے پر لاشوں کا انبار لگ گیا اور اہل منہیر نے مندر کا دروازہ بند کر لیا۔ لیکن حملہ آوروں کا ایک دستہ ایک جگہ سے دیوار بچانہ کر اندر داخل ہو گیا۔ مندر کے محافظوں نے اس دستے کو گھیرے میں لینے کی کوشش کی،



لیکن تھوڑی دیر میں چند اور دستے دیوار پھانڈ کر اندر آ گئے اور انھوں نے مندر کے محافظوں کو ایک طرف دھکیل کر باقی فوج کے لیے دروازہ کھول دیا۔ اہل مندر حیرانہ چاروں اطراف سے سمت کر ایک جان توڑ حملہ کیا۔ لیکن عین اس وقت جب بندہ میں داخل ہونے والے مسلمانوں کے پاؤں اکھڑ چکے تھے سلطان کی فوج کے دس ہزار مزید سپاہی آپہنچے اور اہل مندر کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ سر اسگی کی لہٹ میں ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ کوئی دیوار پھانڈ کر باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا اور کوئی تالاب میں کود رہا تھا۔ مندر کے پجاری جو اب اپنی شکست یقینی سمجھتے تھے جنوب کا دروازہ کھلوا کر پڑانے شہر کی طرف نکل گئے۔

## ستی

ٹھاکر کے زخمی ہونے کا علم فوج کے چند افسروں اور ان سپاہیوں کے سوا اور کسی کو نہ تھا جو آخری وقت تک اُس کے ساتھ تھے رات کے وقت اسے محل میں پہنچانے کے بعد فوج کے افسر اعلیٰ نے شہر کے چند معززین اور مندر کے پروہت کو صورتِ حالات سے باخبر کیا تو وہ ٹھاکر کو دیکھنے کے لیے آئے۔ ٹھاکر کی حالت نازک تھی پروہت نے شہر کے اکابر سے کہا: "ٹھاکر کے زخمی ہونے کی خبر سن کر شہر کے عوام میں بڑی پھیل جائے گی، اس لیے ہمیں یہ مشہور کر دینا چاہیے کہ ٹھاکر فوج کی شکست کے بعد مندر کی حفاظت کے لیے راجہ بھیم دیو سے بدلیئے کنٹھ کوٹ گئے ہیں اور بہت جلد واپس آ جائیں گے۔"

اتفاق سے اہل واڑہ کا شاہی طبیب مندر میں موجود تھا۔ ٹھاکر کے نوکر اُسے ٹھاکر کی مرہم پیش کے لیے لے آئے۔ اگلے دن جب سلطان کے ہراول دستے مندر پہنچ گئے تو ٹھاکر کی فوج کے افسر نے محل کو غیر محفوظ سمجھتے ہوئے ٹھاکر کو ایک نوکر کے گھر پہنچا دیا اور ایک سوار کو بے کرشن کی طرف یہ پیغام دے کر روانہ کر دیا کہ ٹھاکر زخمی ہو گئے ہیں اس لیے آپ راستے میں رُک جائیں اور دہتری اطلاع کا انتظار کریں۔

تیسرے پر سلطان محمود اپنی بیشتر افواج کو راستے میں ایک منزل کے فاصلے پر بلیغ کر رہا تھا مندر پہنچا تو مندر کے علاوہ شہر پر بھی مسلمانوں کے پرچم لہرا رہے تھے اور تالاب کے کنارے مندر میں نصب کیے ہوئے ایک ہزار بتوں کے ٹکڑے انسان کے تراشے ہوئے خداؤں کی بے ثباتی کا اعتراف کر رہے تھے۔ مندر کے مندر کی دولت اس خزانے سے کہیں زیادہ تھی جو اہل واڑہ میں سلطان محمود کے ہاتھ آیا تھا۔

مندھیر فتح کرنے کے بعد سلطان نے رگھوناتھ کے محل میں قیام کیا لیکن اُسے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس محل کا مالک پاس ہی ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں پڑا کر رہا ہے۔ تیسرے روز سلطان نے اپنے لشکر کے ساتھ کوچ کیا۔ اس کے بعد اگر کوہ دوبارہ محل میں لایا گیا۔ منوراج کے علاج کے باوجود اس کی حالت میں کوئی امانہ نہیں ہوا تھا۔ محل میں پہنچتے ہی اُس نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اپنے تیار داروں کو دیکھا اور خیف آواز میں پوچھا: "نرملہ نہیں آئی؟"

منوراج نے جواب دیا: "وہ آپ کے زخمی ہونے کی اطلاع ملنے پر راستے میں رُک گئے تھے۔ آج صبح دشمن کے یہاں سے کوچ کرتے ہی اُن کی طرف ایک سوار بھیج دیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ کل صبح تک یہاں پہنچ جائیں گے۔ لیکن ٹھاکر رگھوناتھ زیادہ دیر ان کی راہ نہ دیکھ سکا۔ اگلے دن طلوع آفتاب سے تھوڑی دیر بعد جب نرملہ اپنے باپ کے ہمراہ واپس پہنچی تو اس کا شوہر صرف چند ثانیے قبل آخری بار اُس کا نام لینے کے بعد دم توڑ چکا تھا۔"

( ۲ )

نرملہ ٹھاکر کی لاش کے پاس بیٹھی تھی اور شہر کی عمر رسیدہ عورتیں اُسے ایک ہندو بیوی کا آخری فرض پورا کرنے کی تیاری کا مشورہ دے رہی تھیں۔ مندھیر کے حوام جو مسلمانوں کے کوچ کے بعد کسی حد تک اپنے ہوش و حواس پر قابو پا چکے تھے ٹھاکر کے محل سے باہر جمع ہو رہے تھے۔ ٹھاکر کی موت اُن کے نزدیک قوم کے ایک بہت بڑے ہیرو کی موت تھی۔ جسے کرشن نرملہ کو شہر کی خواتین کے ہجوم میں چھوڑ کر همان خانے میں داخل ہوا تو وہاں ٹھاکر کے رشتہ دار شہر کے اُمراء اور برہمن موجود تھے۔ یہ لوگ ٹھاکر کی موت پر افسوس کر رہے تھے اتنے میں شہر کا برہمن جو مندھیر کی فتح کے بعد کبھی غائب

ہو گیا تھا، مندر کے چند بچاریوں کے ہمراہ وہاں آ پہنچا۔ اس نے جسے کرشن اور ٹھاکر کے رشتہ داروں سے رسمی ہمدردی کا اظہار کرنے کے بعد کہا: "مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ ٹھاکر رگھوناتھ کی اپنی موت سے پہلے ہمارے دھرم کے دشمنوں کا انجام نہیں دیکھ سکے۔ دیوتاؤں نے مسلمانوں کو تباہی کے راستے کی طرف بلایا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اراکین ان سے پیچھے رہیں۔ جو لوگ لڑنے کے قابل ہیں ان کا یہ فرض ہے کہ فوراً سومات رواج ہو جائیں۔ اب دشمن دوبارہ یہاں نہیں آئے گا۔ اس سے انتقام لینے کی صرف یہی صورت ہے کہ ہم اس کا پیچھا کریں۔ راجہ بھیم دیو نے ہمارے دیوتاؤں کو ناراض کیا ہے۔ اب اس کے لیے ہمارے سماج میں کوئی جگہ نہیں ہوگی۔ اگر وہ بزدلی کا ثبوت نہ دیتا تو ہم اس تباہی کا سامنا نہ کرتے۔"

ایک برہمن نے آگے بڑھ کر برہمت کے کان میں کچھ کہا اور اس نے جسے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "مزار جسے کرشن ہماری رائے یہ ہے کہ ٹھاکر جی کی آخری رسم پوری کرنے میں دیر نہ کی جائے۔ میں یہاں سے فارغ ہو کر فوراً سومات پہنچنا چاہتا ہوں۔ آپ اندھا کر نرملہ دیوی کو تیار کریں۔"

جسے کرشن کے لیے یہ عجیب شکل نہ تھا کہ نرملہ کو کس مقصد کے لیے تیار ہونے کی ضرورت ہے۔ اس نے انتہائی بے بسی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا: "میر خیال ہے کہ ہمیں ٹھاکر جی کے تمام رشتہ داروں کے یہاں پہنچ جانے کا انتظار کرنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ کل تک ہمارا راجہ بھیم دیو بھی یہاں پہنچ جائے گا۔"

برہمت نے جواب دیا: "بھیم دیو انہل واڑہ سے بھاگنے کے بعد ہمارا راجہ نہیں رہا۔ اب ٹھاکر رگھوناتھ کے رشتہ دار کی حیثیت سے بھی ہماری رسم میں شریک نہیں ہو سکتا۔ جسے کرشن نے کہا: "ہمیں کم از کم ان کے باقی رشتہ داروں کا انتظار کرنا چاہیے۔"

بیوی کے لیے سستی ہونے کے سوا کوئی چارہ نہیں اور میری بیٹی کی رگوں میں بھی تو ایک راجپوت کا خون ہے اگر میں اسے منع کروں تو بھی وہ ٹھا کر جی کی پتیا میں کود جائے گی۔  
حاضرین نے اطمینان کا سانس لیا اور پردہت نے کہا "مجھے آپ سے یہی توقع تھی۔ میرے خیال میں اب دیر نہیں کرنی چاہیے اور ہمیں سو راج غروب ہونے سے پہلے فارغ ہو جانا چاہیے۔"

"ہماری طرف سے دیر نہیں ہوگی ہمارا راج!" ٹھا کر کے ایک نشہ دار نے کہا۔  
پردہت نے جے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا "ٹھا کر جی نے جو فرما، انہ آپ کے پر د کیا تھا، وہ کہاں ہے؟"

جے کرشن نے جواب دیا "ہمارا راج! میں نے وہ خزانہ یہاں واپس لانے کی بجائے سپاہیوں کے ایک دستے کی حفاظت میں کنٹھ کوٹ بھیج دیا تھا، لیکن نرملہ کے تمام زیورات اس کے پاس ہیں میرے پاس بھی کچھ سونا چاندی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ یہ سب کچھ اس موقع پر دان کر دیا جائے۔ نرملہ کی خواہش ہے کہ ٹھا کر جی کی تمام جائیداد مندر کو دے دی جائے۔"

برہمنوں کے چہرے مسرت سے چمک اٹھے، لیکن ٹھا کر کے رشتہ دار خون کا گھونٹ پی کر رہ گئے۔ پردہت نے کہا "بہت اچھا۔ مگر جے کرشن جی اب آپ تیاری کریں؟"

جے کرشن اٹھ کھڑے ہوئے۔

(۳)

تھوڑی دیر بعد نرملہ کی ایک خادمہ نے اس کے کان میں کہا: "آپ کے پناہی دوسرے کمرے میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔"

"جو لوگ مجھ دلو کے ساتھ کنٹھ کوٹ بھاگ گئے ہیں وہ اب ٹھا کر کی اڑھی کو ہاتھ لگانے کا حق نہیں رکھتے۔ ٹھا کر جی کے رشتہ دار وہ ہیں جو آخری دم تک ان کے ساتھ تھے، آپ باہر نکل کر دیکھیں شہر کے تمام بچے اور بوڑھے مل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں۔ ان میں سینکڑوں ایسے ہیں جن کی خواہش ہے کہ وہ دشمن کا بیچا کرنے سے پہلے ٹھا کر جی کی آخری رسم پوری کرتے جائیں۔"

جے کرشن نے کرب اگیر آواز میں کہا: "لیکن ٹھا کر جی کی یہ خواہش نہ تھی کہ نرملہ کو ان کے ساتھ سستی کیا جائے، وہ اس رسم کو قابل نفرت سمجھتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ جب انھوں نے اپنے لیے خطرہ محسوس کیا تو نرملہ کو باہر بھیج دیا تھا۔"

حاضرین کی نگاہیں جے کرشن کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ ٹھا کر کے ایک رشتہ دار نے کہا: "یہ غلط ہے۔ ٹھا کر جی موت سے پہلے اپنی بیوی کو گھر میں دیکھنا چاہتے تھے۔"

پردہت نے کہا: "میں خیال ہوں کہ قنوج کے ایک راجپوت سردار کو اپنی بیٹی کا سستی ہونا پسند نہیں اور وہ بھی ٹھا کر گھونٹا جیسے شوہر کے ساتھ۔"

ٹھا کر کے ماموں زاد بھائی ارجن دیو نے قدرے جوش میں کہا: "ہمارا راج! قنوج کے راجپوتوں کا خون سفید ہو چکا ہے۔ لیکن ہمیں اس بات کے لیے سردار جے کرشن کا مشورہ لینے کی ضرورت نہیں۔"

شہر کے چند اور اکابر نے اس بحث میں حصہ لیا اور جے کرشن کو محسوس ہونے لگا کہ اس کا احتجاج یا التجائیں بے سود ہیں۔ اب نرملہ کو بچانے کی صرف یہی صورت تھی کہ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر کہیں بھاگ جائے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے اپنا ایک اہلجہ بولتے ہوئے کہا: "آپ کیوں بگڑتے ہیں۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ میں اس رسم کے خلاف ہوں۔ میں نے صرف ٹھا کر جی کی رائے ظاہر کی تھی۔ ٹھا کر گھونٹا کھانے کی

یہ محل میں رہوں گا تمھارے بارے میں کسی کو تسلیش نہیں ہوگی۔ میں دیکھ آیا ہوں محل کا پچھلا دروازہ کھلا ہے اور آج وہاں کوئی پہرہ بھی نہیں ہے۔ اس گماگمی میں تمھاری طرف کوئی توجہ نہیں دے گا۔ سینکڑوں عورتیں محل میں گھوم رہی ہیں تمھیں صرف یہ احتیاط کرنی ہے کہ کوئی غور سے تمھارا پہرہ نہ دیکھے۔

”لیکن پتا جی.....“

جے کرشن نے عاجز سا ہوا کہہ دیا: ”بھگوان کے لیے اب بحث نہ کرو۔ تم جانتی ہو کہ تمھارے بغیر میری زندگی کی کوئی قیمت نہیں۔ میں تم سے پہلے چتا میں کود جاؤں گا۔ لیکن میرا کہا ماننے سے تم میری اور اپنی جان بچا سکو گی۔ بھاگنے کی کوشش خطرناک ضرور ہے لیکن چتا میں چلنے سے زیادہ خطرناک نہیں۔ اس میں تو بیچ ٹھکنے کی امید ہے لیکن چتا کے شعلوں سے کون بچا ہے۔ نرمل! میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم زندہ رہو گی۔“ بھگوان جس نے رام ناتھ جیسے لوگوں کی پکار سن کر مسلمانوں کو سونامی کا راستہ دکھایا ہے تمھاری مدد ضرور کرے گا۔ ہمت سے کام لو بیٹی۔“

خادمہ اپنی بغل میں کپڑوں کی ایک گٹھڑی دبائے کمرے میں داخل ہوئی۔ نرمل نے کپڑے اس کے ہاتھ سے لیے اور کہنے لگی: ”پتا جی! کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ کو کوئی خطرہ نہیں؟“

جے کرشن نے تملکا کر جواب دیا: ”مجھے کوئی خطرہ نہیں۔ بھگوان کے لیے جلدی کرو۔“

نرملہ عقب کے کمرے میں چلی گئی اور جے کرشن نے خادمہ سے مخاطب ہوا کہہ دیا: ”تم نے مجھ سے آج جو نیکی کی ہے اس کا صلہ شاید میں عمر بھر نہ دے سکوں۔ اب تمھیں نرملہ کو محل کے پچھلے دروازے سے باہر نکالنا ہے۔“

خادمہ نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے جواب دیا: ”نرملہ کے لیے میں اپنی

نرملہ اٹھ کر خادمہ کے ساتھ چل دی۔ جے کرشن محل کے دوسرے کمرے میں ایک کمرے کے دروازے میں کھڑا تھا۔ نرملہ اُس کے قریب پہنچ کر ایک شاید کے لیے رُک کر اور پھر بے اختیار سکیاں لیتی ہوئی اپنے باپ سے لپٹ گئی۔ جے کرشن نے خادمہ سے کہا: ”اب تم جلدی سے اپنے پڑا لے کر پڑوں کا ایک جوڑا لے آؤ۔ لیکن کسی کو معلوم نہ ہو۔“

خادمہ چلی گئی اور جے کرشن نرملہ کا بازو پکڑ کر اُسے کمرے میں لے آیا۔

”نرملہ! کاش تم میرے مشورے پر عمل کرتیں اور ہم یہاں نہ آتے۔“

”لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ مر جائے گا اور میں اس کے ساتھ سستی ہو جاؤں گی۔“ پتا جی! مجھے موت کا خوف نہیں، لیکن ٹھاکر کی چتا میں کود کر جان لینا میری برداشت سے باہر ہے۔“

جے کرشن نے کہا: ”نرملہ! اب تمھاری جان بچانے کی ایک ہی صورت ہے۔ میری بات غور سے سنو۔ تمھاری خادمہ نے ہمارا ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے ابھی وہ تمھارے لیے اپنے کپڑوں کا ایک جوڑا لے کر آجائے گی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد تم محل کے پچھلے دروازے سے اپنے گھر پہنچ جاؤ۔ میں نے گوبند رام کو گھوڑے تیار کرنے کے لیے بھیج دیا ہے۔ وہ تمھارا انتظار کر رہا ہو گا تم فوراً دروازہ کی طرف بھاگ جاؤ۔ مسلمانوں کی فوج اس طرف گئی ہے اس لیے اگر یہاں سے کسی نے تمھارا پیچھا کیا تو وہ اس طرف جانے کی جرأت نہیں کرے گا۔ مجھے یقین ہے کہ تمھارے حالات سُسنے کے بعد مسلمان فوراً تمھیں اپنی پناہ میں لے لیں گے میں تمھیں بھاگنے کا موقع دینے کے لیے کچھ دیر یہیں رہوں گا۔ پھر شاید پہلی منزل ہی میں تمھارے ساتھ آجوں۔“

نرملہ نے کہا: ”نہیں نہیں پتا جی یہ نہیں ہو سکتا۔ میں آپ کو یہاں چھوڑ کر...“

جے کرشن نے اُس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”مجھے یہاں کوئی خطرہ نہیں جب

جان تک قربان کر سکتی ہوں؟

جے کرشن نے کہا: نرملاکو دروازے سے باہر نکال کر مجھے اطلاع ضرور دینا۔  
اس کے بعد تم اس کمرے میں جاؤ جہاں ٹھا کر کی لاش پڑی ہوئی ہے وہاں  
جو عورتیں جمع ہیں ان کو نرملاکے باسے میں تشویش ہوگی تم انہیں باتوں میں لگائے رکھو۔  
نرملاباس تبدیل کرنے کے بعد عقب کے کمرے سے نمودار ہوئی اور یہ سن  
نے اسے کوئی اور بات کرنے کا موقع دینے کی بجائے برآمدے کی طرف  
دھکیل دیا۔ خادمہ اس کے ہمراہ چل پڑی اور جے کرشن نے دروازہ بند کر کے اندر  
سے کنڈی لگالی۔

(۴)

نرملاکو روانہ کرنے کے بعد جے کرشن انتہائی اضطراب کی حالت میں  
دروازے سے کان لگائے کھڑا تھا۔ جب بھی برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ  
سنائی دیتی اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں۔ وہ آہستہ سے دروازہ کھول کر  
برآمدے میں جھانکتا، لیکن نرملاکے خادمہ کی بجائے کسی اور کو دیکھ کر دوبارہ دروازہ بند  
کر لیتا۔ ہر لحاظ اس کے اضطراب میں اضافہ ہو رہا تھا۔ خادمہ ابھی تک کیوں نہیں آئی؟  
کیا یہ ہو سکتا ہے کہ دروازے پر نرملاکو کسی نے پہچان لیا ہو؟ کیا یہ ممکن ہے کہ خادمہ  
مجھے اطلاع دینا ضروری سمجھ کر سیدھی ٹھا کر کے کمرے میں چلی گئی ہو؟ اس کے پاس  
ان سوالات کا کوئی تسلی بخش جواب نہ تھا۔ کمرے کے اندر ایک ایک لمحہ اسے مہینوں  
سے زیادہ طویل معلوم ہوتا تھا اور اس کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ وہ دروازے سے ہٹ کر  
کمرے میں ٹھلنے لگا۔ اتنے میں برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور  
پھر وہ ایک بار دروازے سے کان لگا کر کھڑا ہو گیا۔

کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا: دروازہ کھولیں۔

جے کرشن کا دل بیٹھ گیا اور اس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: کون ہے؟  
باہر سے کسی نے حکمانے لہجے میں کہا: دروازہ کھولیں! یہ ٹھا کر رکھونا تھ کے  
اموں زاد بھائی سردار ارجن دیو کی آواز تھی۔

جے کرشن نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے؟  
آپ ذرا باہر آئیے، میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ نرملادیو کی کد آپ نے کہاں  
بھیجا تھا؟

جے کرشن چند ثانیہ مبہوت کھڑا رہا پھر اس نے لڑتے ہوئے ہاتھوں سے دروازہ  
کھول دیا۔ برآمدے میں سردار ارجن دیو کے علاوہ محل کے پانچ نوکر اور شہر کے دو برہمن  
کھڑے تھے۔ ان کے چہرے گواہی دے رہے تھے کہ نرملامحل سے بھاگ نکلنے  
میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ جے کرشن نے ارجن دیو کا ہاتھ پکڑ لیا اور سرایا التجا بن  
کر کہا: سردار ارجن دیو مجھ پر رحم کر دو۔ نرملامیری اکلوتی بیٹی ہے۔ وہ میری زندگی کا  
آخری سہارا ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

ارجن دیو نے کہا: تو وہ آپ کی مرضی سے بھاگنا چاہتی تھی؟

ہاں! وہ کہاں ہے؟

ارجن دیو نے جواب دیا: اس کا جواب تمہیں شہر کی سپناریت کے سامنے  
دیا جائے گا۔ چلو نیچے۔

جے کرشن نے کہا: بھگوان کے لیے مجھے بتاؤ، وہ کہاں ہے؟

وہ نیچے ہے اور جب تک تہ کی رسم پوری نہیں ہو جاتی پرودہت جی ہمارا  
اس کی حفاظت کریں گے۔

جے کرشن نے بے اختیار اس کے پاؤں پر گر تے ہوئے کہا: ارجن دیو! اس

کی جان بچاؤ اور اس کے عوض مجھے ٹھاکر کی چتا میں ڈال دو۔“

ارجن دیو نے کہا: ”مجھے ایک راجپوت کے منہ سے ایسی باتیں سن کر شرم محسوس ہوتی ہے۔ جے کرشن ہوش میں آؤ دنیا کیا کہے گی۔“

جے کرشن نے کہا: ”میں اپنی بیٹی کی جان بچانا چاہتا ہوں مجھے دنیا کی ہمدردی نہیں۔ ارجن دیو میری مدد کرو میں اسے لے کر قنوج چلا جاؤں گا۔ تم میری باندہ لے سکتے ہو لیکن نرملا کو چھوڑ دو۔“

ارجن دیو نے جواب دیا: ”راجپوت اپنی غیرت کا سودا نہیں کرتے تمہیں یہ باتیں اس دن سوچنی چاہیے تھیں، جب تم نے ٹھاکر سے اپنی بیٹی کی شادی چاہی تھی۔“ جے کرشن اٹھا اور دونوں ہاتھوں سے ارجن دیو کا بازو بھڑکھڑاتے ہوئے چلایا۔ تم نرملا کو اس کی مرضی کے خلاف ٹھاکر کی چتا میں نہیں ڈال سکتے یہ پاپ ہے۔ میں ایسا پاپ نہیں ہونے دوں گا۔“

تم پاگل ہو گئے ہو۔ ارجن دیو نے اُسے دھکا دے کر پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔ جے کرشن بھاگتا ہوا اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں ٹھاکر کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ ”نرملا! نرملا!“ اُس نے بلند آواز میں کہا۔ عورتیں گھبرا کر ادھر ادھر سمٹ گئیں، نرملا کو وہاں نہ پا کر جے کرشن سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ نیچے ایک وسیع دالان سے باہر شہر کے لوگ جمع تھے، جے کرشن انہیں ادھر ادھر ہٹا کر اندر داخل ہوا۔ مندر پر دہشت چاند بڑھنوں اور شہر کے معززین کے ساتھ وہاں بیٹھا ہوا تھا اور نرملا انتہائی بے کسی کی حالت میں اُس کے سامنے کھڑی تھی۔

”نرملا! نرملا!“ جے کرشن چلایا اور وہ پتا جی: پتا جی: ”کتنی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔“

”نرملا! میری بیٹی! میری زندگی! میں تمہیں سستی نہیں ہونے دوں گا۔ یہ لوگ میری

غلطی کی سزا تمہیں نہیں دے سکتے۔ تم ان سے کہہ دو کہ تم نے اپنی مرضی کے خلاف ٹھاکر سے شادی کی تھی۔“

اور نرملا پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ جے کرشن پردہنت کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم لوگ میری بیٹی کو اس لیے سستی کرنا چاہتے ہو کہ اس کا زیور تمہارے ہاتھ آئے گا۔ لیکن تم اسے چتا میں ڈالے بغیر بھی سب کچھ لے سکتے ہو۔ میں اپنی جائیداد بھی تمہیں دینے کے لیے تیار ہوں۔ نرملا نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔ جھگوان کے لیے اسے چھوڑ دو۔“

سر دار ارجن دیو نے کہا: ”یہ پاگل ہو گیا ہے، اسے لے جاؤ۔“ چند نوکروں نے آگے بڑھ کر جے کرشن کو بازوؤں سے پکڑ لیا۔ ٹھاکر کے ایک اور رشتہ دار نے نرملا کو کیچنچ کر اس سے علیحدہ کیا اور نوکر جے کرشن کو ہار لے گئے۔ وہ چلا رہا تھا۔ ”مجھے چھوڑ دو، تم ظالم ہو، بھڑکیے ہو۔ لیکن یاد رکھو مسلمان پھر یہاں آئیں گے اور تم سے نرملا کی موت کا بدلہ لیں گے۔“

(۵)

پردہنت اور شہر کے چند معززین کی رائے یہ تھی کہ جے کرشن کو قید خانے میں بیچ دیا جائے۔ لیکن ارجن دیو نے اس رائے کی مخالفت کرتے ہوئے کہا: ”اس میں شک نہیں کہ جے کرشن کا دماغ خراب ہو گیا ہے، لیکن ہمیں یہ نہیں چھوڑنا چاہیے کہ وہ ٹھاکر جی کا خسر ہے۔ جب تک سستی کی رسم پوری نہیں ہوتی ہم اسے محل کے کسی کمرے میں بند رکھیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ایک دو دن میں اس کا دماغ ٹھیک ہو جائیگا۔ اب ہمیں ٹھاکر کی ارحی اٹھانے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

شہر کے اکابر نے ارجن دیو کی تجویز سے اتفاق کیا اور جے کرشن کو محل کی تیسری منزل کے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ محل کے ایک اور کمرے میں نرملا کو قیدی لہا

تیسرے پہر ٹھاکر گھونٹا تھ کے ساتھ جے کرشن کی اتھی بھی ششان جھومی کا رخ کر رہی تھی :

(۶)

نرملہ کی درخواست پر جے کرشن کی چٹا کو پہلے آگ لگا دی گئی۔ جب شعلے بلند ہوئے تو نرملہ نے بھاگ کر چٹائیوں کو دہنے کی کوشش کی۔ ارجن دیو کے لیے اس کی یہ حرکت غیر متوقع نہ تھی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔ نرملہ چلائی۔ مجھے چھوڑ دو میں ٹھاکر کی بجائے اپنے پتا کی چٹائی ستی ہونا چاہتی ہوں۔ لیکن لوگوں نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اسے ٹھاکر کی لاش کے قریب چٹائی میں بٹھا دیا۔ ٹھاکر کے نوکروں اور رشتہ داروں نے خشک کھڑیوں کے انبار پر لگی کے ٹکے انڈیل دیے۔ اس کے بعد وہ عود، عذرا اور دوسری خوشبودار چیزیں لاکر چٹا پر ڈھیر کرنے لگے۔ چند برہمن مشعلیں لیے کھڑے تھے اور مندر جیر کا پردہ ہت سنسکرت میں کچھ شلوک پڑھ رہا تھا۔

نرملہ کی نگاہیں اپنے باپ کی چٹا پر مرکوز تھیں اور وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی "ماتاجی! آپ کا مر جانا ہی بہتر تھا۔ تھوڑی دیر بعد آگ کے شعلے مجھے بھی اپنی آغوش میں لے لیں گے۔ اگر آپ زندہ ہوتے تو میری سچیں بڑا شنت نہ کر سکتے۔ آپ کہتے تھے کہ میں زندہ رہوں گی اور اس وقت میں موت کے کس قدر ڈرتی تھی لیکن اب مجھے موت کا خوف نہیں رہا۔ اب میری زندگی کی کسی کو ضرورت نہیں۔ اب میری سچیں سن کر کسی کو دکھ نہیں ہوگا۔ پھر اسے زہیر کا خیال آیا اور موت کا چہرہ بھیا نک دکھائی دینے لگا۔ وہ زہیر کا ایک خیالی تصویر سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھی "کاش تم اس وقت یہاں ہوتے اور جب آگ کے شعلے میرے قریب پہنچ جاتے تو میں بلند آواز سے تمہارا نام پکارتی۔ میں کہتی رہتی رہتی قنوج چھوڑنے کے بعد میری زندگی میں کوئی لمحہ ایسا نہ تھا جب میں

اور زیورات سے آراستہ کیا جا رہا تھا۔ ایک عمر رسیدہ عورت اسے سمجھا رہی تھی "بیٹی بہت سے کام لو تمہیں اس بات پر فخر کرنا چاہیے کہ تم ٹھاکر گھونٹا تھ جیسے دیش جگت کے ساتھ سستی ہو رہی ہو۔ مندر جیر کی عورتیں تمہاری قیمت پر رشک کیا کریں گی۔ اپنے شوہر کی لاج رکھو۔" اور نرملہ کہتے کے عالم میں بیٹی یہ سب باتیں سن رہی تھی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ایک بھیا نک غلا کے ہوا کچھ نہ تھا۔

محل کی تیسری منزل پر جے کرشن اپنے کمرے کا دروازہ توڑنے کی ناکام کوشش کے بعد دیواروں سے ٹکڑیاں مار رہا تھا۔ کمرے کی ایک کھڑکی صحن کی طرف کھلتی تھی لیکن کھڑکی کے راستے زندہ باہر نکلنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ جے کرشن کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے بلند آواز میں چلایا "جگوان کے لیے مجھے باہر نکلنے دو۔ میں آخری وقت اپنی بیٹی کے پاس رہنا چاہتا ہوں"

لیکن اس کی چیخ ہجوم کے شور میں گم ہو کر رہ گئی۔ دوپہر کے وقت باتوں کی صداؤں کے ساتھ محل سے ٹھاکر گھونٹا تھ کی اتھی اٹھائی گئی۔ آگے آگے برہمنوں کی ایک ٹولی بھجن گا رہی تھی۔ پیچھے نرملہ ایک دلہن کی طرح نیلے لباس اور قیمتی زیورات سے آراستہ ایک کھلی پالکی میں بیٹھی ہوئی تھی۔

"نرملہ! نرملہ! بے کرشن پوری قوت سے چلایا۔ لیکن نرملہ کے کانوں تک اس کی آواز نہ پہنچ سکی۔ پھر چند مردوں اور عورتوں کی چیخوں کے درمیان صحن میں کسی بھاری شے کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ اور ان کی آن میں صحن کے اندر اور باہر ایک کمرام مچ گیا۔ نرملہ کا باپ کھڑکی سے کود کر جان بچا تھا۔

جلوس رک گیا۔ نرملہ پالکی سے اتر کر بھاگتی ہوئی آئی اور جے کرشن کی لاش سے لپٹ کر پھیلیا لینے لگی۔ پھر وہ شہر کے لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر چلائی۔ "جگوان کے لیے میرے پتا کی اتھی بھی ہمارے ساتھ ہی لے چلو"

تھاری یاد سے غافل رہی۔ میں ہر وقت یہی سوچا کرتی تھی کہ تم کسی دن آؤ گے۔ تم آئے لیکن تمھاری نگاہیں میرے دل کی گہرائیوں تک نہ پہنچ سکیں میں ہمیشہ تمھاری تھی، لیکن تم نے ہمیشہ مجھے غیر سمجھا۔ رہنبر! رہنبر تم کہاں ہو؟

پروہت کے ساتھ رہنبروں کی ٹولی بھجن گانے لگی۔ اُن کی آوازیں بلند ہوتی گئیں۔ پروہت کے اشارے سے ایک فوجوان مشعل اٹھائے پھانسی کی طرف بڑھا۔ نرملا نے کرب کی حالت میں آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن ہجوم میں سے کوئی بلند آواز آوازیں چلائی: "فوج آگئی! فوج آگئی! آں کی آں میں تمام لوگ سرسنگی کی حالت میں مشرق کی طرف سے سرسپت سواروں کا ایک لشکر آتا دیکھ رہے تھے کسی نے بدحواسی کی حالت میں مشعل پھینک دی اور چتا کے کنارے آگ شلگ اٹھی۔ سواروں کا رخ شہر کی طرف تھا لیکن لوگوں کے غیر معمولی ہجوم نے اُن کی توجہ شمشان بھومی کی طرف مبذول کر دی۔ تھوڑی دیر میں چند سوار باقی فوج سے کٹ کر گھوڑوں کو سرسپت دوڑاتے ہوئے شمشان بھومی کے قریب پہنچ گئے۔

(۷)

لوگوں میں افراتفری مچ گئی، لیکن پروہت نے بلند آوازیں کہا: "یو فو! یہ تو ہمارے ملک کے سپاہی ہیں۔ تم بھاگ کیوں رہے ہو؟ چتا کو اچھی طرح آگ لگا دو چنڈ اور آدمیوں نے اپنی اپنی مشعلیں چتا میں پھینک دیں لیکن ہجوم کی توجہ چتا کی بجائے آنے والے سپاہیوں کی طرف تھی۔ جب سواروں کا دستہ چتا کے قریب پہنچا تو آگ کے شعلے نرملا کے قریب پہنچ چکے تھے، لوگ بھاگتے اور چیختے چلاتے ادھر ادھر ہٹ گئے ایک فوجوان گھوڑے سے پھلانگ لگا کر بھاگتا ہوا چتا کی طرف بڑھا۔ نرملا کو اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھا کر چتا سے باہر لے آیا۔ نرملا بیہوش

تھی۔ فوجوان نے اسے زمین پر لٹا دیا اور اپنا خنجر نکال کر اس کے ہاتھوں اور پاؤں کی رسیاں کاٹ دیں۔ اتنی دیر میں باقی سوار گھوڑوں سے اُن کے زمر ملا کے گرد جمع ہو گئے فوجوان نے ایک سپاہی سے پانی مانگا اور اس نے گھوڑے کی زین سے اپنی چھاگل اُتار کر پیش کر دی۔

فوجوان نے "نرملا! نرملا!" کہتے ہوئے اس کے مُنہ پر پانی کے پھینٹے مارے۔ نرملا نے ہوش میں آکر آنکھیں کھولیں اور اس کی نگاہیں فوجوان کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ یہ یوسف تھا۔ نرملا کے کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے ایک نخیٹ سی آواز نکلی۔ "نرملا! تم آگئے۔ مجھے معلوم تھا کہ موت کے بعد ہم ایک دوسرے سے ضرور ملیں گے۔"

"تم زندہ ہو نرملا!" یوسف نے اپنے ہاتھ سے اُس کی گردن کو سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

نرملا چند ثانیے بھی بھٹی بھٹی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد بے اختیار یوسف کے ساتھ بیٹ گئی اور سسکیاں لیتے ہوئے بولی: "وہ.... وہ مجھے ٹھاکر کے ساتھ سستی کر رہے تھے۔ اب تم مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گے۔ اب میں تمھاری جدائی شہت نہیں کر سکوں گی۔ ادھر دیکھو وہ میرے پتا کی چتا ہے۔ دُنیا میں اب میرا کوئی نہیں۔ یوسف نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا: "میں تمھیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا نرملا۔"

"میں ایک بیوہ ہوں۔ نرملا یہ کہتے ہوئے بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔ یوسف نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا: "اس ملک کے نئے رواج میں بیوہ کو قابلِ نفرت نہیں سمجھا جاتا۔"

"کیا میں سچ مچ زندہ ہوں رہنبر؟ اور یہ بھی ایک خواب نہیں کہ تم یہاں ہو؟"

"یہ خواب نہیں نرملا، اُنھو ہمارے ساتھ چلو۔"



”کہاں؟“

”آج ہم تمھارے شہر میں قیام کریں گے۔“

نرملہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اتنی دیر میں باقی فوج جو دو ہزار سواروں پر مشتمل تھی وہاں پہنچی۔ اس فوج کا سپہ سالار عبدالواحد تھا۔ وہ گھوڑے سے اتر کر آگے بڑھا تو یوسف نے کہا: ”یہ نرملہ ہے۔ اسے سستی کیا جا رہا تھا۔“

عبدالواحد نے کہا: ”خدا کا شکر ہے کہ ہم وقت پر پہنچ گئے۔“

نرملہ نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا: ”اگر آپ چند گھڑی پہلے پہنچ جاتے تو شاید میرے پتا کی جان بھی بچ جاتی۔“

عبدالواحد کے چند اور سوالات کے جواب میں نرملہ نے جے کرشن کی موت کا واقعہ بیان کر دیا۔ نرملہ سے اظہارِ افسوس کرنے کے بعد عبدالواحد یوسف کی طرف متوجہ ہوا: ”ہم آج رات مندر میں قیام کریں گے اور علی الصبح یہاں سے روانہ ہو جائیں گے سلطان راستے میں ہمارا انتظام نہیں کریں گے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم سونا کی جنگ سے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔“

شہر کے لوگ ادھر ادھر منتشر ہو چکے تھے۔ لیکن مندر کا پروہت چند سرداروں اور برہمنوں کے ساتھ تھوڑی دُور کھڑا تھا۔ وہ دُرتے دُرتے آگے بڑھا اور عبدالواحد کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم کون ہو؟“ عبدالواحد نے سوال کیا۔

”ہمارا ج! میں.... میں اس شہر کا پروہت ہوں۔“

”جاؤ شہر کے لوگوں سے کہو کہ ان کی جان اور مال کو کوئی خطرہ نہیں۔“

”ہمارا ج! آپ کہاں سے آتے ہیں؟“

”تمہیں یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔“

پروہت دوبارہ اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔

(۸)

رات کے وقت نرملہ محل کے ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک خادمہ نے دروازے سے بانگتے ہوئے کہا: ”وہ اُدھر آ رہے ہیں۔“

نرملہ نے کہا: ”انہیں یہیں لے آؤ۔“

خادمہ واپس چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد نرملہ کو برآمدے میں کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور وہ اضطرابی حالت میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کسی نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ نرملہ نے کہا: ”آئیے!“

یوسف کمرے میں داخل ہوا اور اس نے کسی تمہید کے بغیر کہا: ”میں اپنے مالدار سے مشورہ کر چکا ہوں، وہ کہتے ہیں کہ اگر آپ سفر کی تکلیف برداشت کر لیں تو تیار ہو جائیں ہم پچھلے پہر یہاں سے کوچ کریں گے۔“

نرملہ نے یوسف کی طرف دیکھا اور سکياں لیتے ہوئے کہا: ”میں تیار ہوں۔“

یوسف نے کہا: ”نرملہ! اب صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

”تشریف رکھیے۔“ نرملہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”نہیں! اب آپ کو آرام کرنا چاہیے۔“ یوسف یہ کہہ کر دروازے کی طرف مڑا۔ لیکن نرملہ نے کہا: ”ذرا ٹھہریے میں آپ سے شکنتلا اور روپے کی باتیں کرنا چاہتی تھی۔“

یوسف نے جواب دیا: ”شکنتلا بہت خوش ہے اور روپے کی صحت بھی پہلے سے بہت بہتر ہے۔ لیکن اس کے درد کا ہمارے پاس کوئی علاج نہ تھا ہمارے ساتھ آنے پر مصر تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے اُسے سمجھایا کہ تم اتنے

لیجے سفر کے قابل نہیں ہو۔ خدا کرے رام ناتھ زندہ ہو ورنہ وہ پاگل ہو جائے گی۔  
 نرملانے کہا: ”اگر آپ اجازت دیں تو میں گو بند رام کو اپنے ساتھ لے چلوں۔“  
 ”گو بند رام مجھے ابھی راستے میں ملا تھا اور میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ وہ علی الصبح  
 تیار ہو جائے اور دیکھیے میں نے آپ کی حفاظت کے لیے اس محل پر اپنے  
 آدمیوں کا پہرا بٹھا دیا ہے۔“

نرملانے جواب دیا: ”چتا سے زندہ نکلنے کے بعد مجھے موت کا ڈر نہیں  
 رہا۔ کیا میرے لیے اپنے اس مالک کی حفاظت کافی نہیں جس نے آپ کو  
 میری مدد کے لیے بھیجا تھا؟“

یوسف نے قدرے توقف کے بعد کہا: ”ہماری رفتار بہت تیز ہوگی اس  
 لیے آپ کو بھی ہمارے ساتھ گھوڑے پر سفر کرنا پڑے گا۔“

نرملانے جواب دیا: ”آپ میری فکر نہ کریں میں آپ کے ساتھ سپید چلنے  
 کے لیے بھی تیار ہوں۔ اب میرے لیے اس محل میں ایک دن بھی ٹھہرنا ممکن نہیں۔“  
 ”بہت اچھا اب مجھے اجازت دیجیے۔“ یوسف یہ کہہ کر نرملانے کے جواب کا انتظام  
 کیے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔

اگلی صبح قنوج کے نو مسلم رضا کاروں کا لشکر جنوب کا رخ کر رہا تھا۔ نرملانے  
 گھوڑے پر سوار تھی، اُسے یہ فکرنہ تھی کہ اس کی منزل کہاں ہے۔ اُس کے لیے مرن  
 ہی کافی تھا کہ یوسف اس کے ساتھ ہے؟

(۹)

سونمات کے قید خانے میں رام ناتھ کے لیے ہر لمحہ موت سے زیادہ بھیانک تھا  
 بھوک پیاس اور مار پیٹ کی ناقابل برداشت آذیتوں کے باوجود وہ پروہت کے

آدمیوں کو اس سوال کا تسلی بخش جواب دے سکا کہ روپ دتی کہاں ہے۔  
 ابتدا میں وہ یہی سمجھتا تھا کہ روپ دتی پروہت کے قبضے میں ہے چنانچہ  
 جب اسے آذیتیں دی جاتیں تو وہ چلا اٹھتا۔ تم میری جاں لے سکتے ہو، لیکن اس  
 طرح پروہت کے گناہوں پر پردہ نہیں ڈال سکو گے۔ روپ دتی اگر زندہ ہے تو وہ  
 پروہت کے قبضے میں ہے اور اگر وہ مچکی ہے تو اُسے پروہت نے قتل کیا ہے  
 لیکن چند ہفتوں کے بعد وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ شاید پروہت کو بھی روپ دتی  
 کے متعلق کوئی علم نہ ہو، اور وہ مندرجہ میں اُس کی آمد کی خبر ملتے ہی روپوش  
 ہو گئی ہو۔

ایک رات پروہت اس کی کوٹھڑی میں داخل ہوا اور اس نے کہا رام ناتھ!  
 تمہاری جلد بے معنی ہے، اگر روپ دتی کو زمین نہیں نکل گئی تو ہم ایک نہ ایک  
 دن اسے ضرور تلاش کر لیں گے ویسے بھی ہمیں اس سے کوئی خطرہ نہیں، اس  
 ملک کا کوئی آدمی ہمارے خلاف اس کے الزامات نہیں سُنے گا۔ لیکن تم ہمیں  
 روپ دتی کا پتہ دے کر اپنی جان بچا سکتے ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہم روپ دتی  
 پر کوئی سختی نہیں کریں گے۔“

رام ناتھ نے جواب دیا: ”تم جانتے ہو کہ میرے پاس تمہارے سوال کا کوئی  
 جواب نہیں، میں روپ دتی کو گھر میں چھوڑ کر گیا تھا اور اس کے بعد جب میں  
 واپس آ رہا تھا تو تمہارے آدمیوں نے مجھے گرفتار کر لیا۔ اب میں کیسے یہ بتا سکتا  
 ہوں کہ وہ کہاں ہے؟“

پروہت نے قدرے تامل کے بعد کہا: ”مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ روپ دتی  
 کو تم نے دوبارہ نہیں دیکھا، لیکن میں جاننا چاہتا ہوں کہ روپ دتی گھر سے غائب  
 کیسے ہو گئی؟“

رام ناتھ نے کرب انگریز لہجے میں جواب دیا: کاش مجھے اس بات کا علم ہوتا۔  
 پروہت نے کہا: "میں تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لیتا ہوں کہ روپ وتی  
 تمہارے علم کے بغیر کہیں روپوش ہو گئی ہے۔ لیکن تمہیں میرے اس سوال کا جواب  
 دینا پڑے گا کہ وہ مندر سے کیسے غائب ہو گئی۔ اگر تم روپ وتی کو مندر سے  
 انخوا کرنے والے آدمیوں کا پتہ دے سکو تو میں تمہاری جان بچائے گا۔" وہ  
 کرتا ہوں۔

رام ناتھ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا: "تم ان پر دیاروں کی برہنگی  
 میں اس سوال کا جواب سننا پسند نہیں کرو گے۔"

پروہت نے پر دیاروں کی طرف اشارہ کیا اور وہ کوٹھڑی سے باہر نکل گئے  
 رام ناتھ نے کہا: "تم نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ جو پجاری کا منی کو مندر میں پھینکے گئے  
 تھے وہ واپس کیوں نہیں آئے؟"

چند ثانیے پروہت کے منہ سے کوئی بات نہ نکل سکی۔ پھر اس نے ڈوبتی ہوئی  
 آوازیں کہا: "تم ان کے متعلق جانتے ہو؟"

رام ناتھ نے جواب دیا: "میں ان کے متعلق یہ جانتا ہوں کہ ان میں سے  
 بعض کا منی کے ساتھ مل گئے تھے اور انھوں نے اپنے ساتھیوں کو مندر میں  
 پھینک دیا تھا۔"

پروہت چلایا: "تم جھوٹ کہتے ہو۔" یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ تم ایسی  
 کہانیاں سن کر مجھے بیوقوف نہیں بنا سکتے۔"

رام ناتھ نے کہا: "یہ جھوٹ نہیں پجاریوں نے کشتی کو چند کوس دُور لے جا کر  
 آگ لگا دی تھی اور اس کے بعد وہ صبح تک دریا کے کنارے جنگل میں چھپے رہے۔  
 کا منی کو روپ وتی سے ہمدردی تھی اور اُسے میرے اور روپ وتی کے تعلقات کا بھی علم

تھا۔ اگلے دن وہ ایک نئی عورت کا بھیس بدل کر مندر میں داخل ہوئی اور اُس  
 نے مجھے تمام حالات سے غبار کر دیا۔ میں نے باقی دن اسے کمرے میں چھپائے رکھا  
 ہرات کے وقت جب نئی دیوی کا جشن منایا جا رہا تھا تو کامنی نے تمہارے غسل  
 ف میری راہنمائی کی۔ وہ مندر کے تمام خفیہ راستوں سے واقف تھی۔ اس لیے ہم  
 نئی رقت کا سامنا کیے بغیر تمہارے محل میں پہنچ گئے۔ پھر جب تم روپ وتی کو  
 لے کر وہاں پہنچے تو ہم ایک کوٹھڑی میں چھپ کر تمہارا انتظار کر رہے تھے۔ اور  
 اس کے بعد جو کچھ ہوا میں تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ تمہارے لیے یہی  
 جان لینا کافی ہے کہ تمہارے وہ پجاری جنھوں نے کامنی کی جان بچائی تھی تمہارے  
 ل کے قریب ماہی گیروں کی ایک کشتی پر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ روپ وتی کے  
 ہندو پوراں ماہی گیروں کو خوش کرنے کے لیے کافی تھے۔ ہم دو دن کشتی پر سفر  
 کرتے رہے پھر ہمیں مالابار کا ایک جہاز مل گیا جو سندھ بارہا تھا اور اس پر سوار  
 ہو گئے۔ راستے میں روپ وتی بیمار ہو گئی اور مجھے اس کے ساتھ جہاز سے اُترنا پڑا  
 لیکن چند دن سفر کرنے کے بعد مندر میں پناہ لی۔"

یہ کہانی رام ناتھ کے کئی دن کے غور و فکر کا نتیجہ تھی، لیکن پروہت پر اس کا  
 ناظر غواہ اثر ہوا اور اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سوال کیا: "کامنی اور پجاری  
 کہاں ہیں؟"

رام ناتھ نے جواب دیا: "ہم نے انھیں جہاز پر چھوڑ دیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ  
 "سندھ پہنچ گئے ہوں گے۔" یہ کہانی کشتی تھی کہ میں نمود غزنوی کے پاس جاؤں گی؟  
 پروہت نے پوچھا: "کامنی اور پجاریوں کو یہ معلوم تھا کہ تم مندر میں جا رہے ہو؟"  
 "ہاں! میں نے انھیں بتا دیا تھا کہ اہمل واڑہ کا مہاراجہ میرا دوست ہے اور  
 اُن کے وہاں کوئی خطرہ نہیں۔"

”تھارا خیال ہے کہ میرے پجاری بھی مسلمانوں کے پاس چلے گئے ہیں؟“  
 ”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا، لیکن جہاز پر ان کے ساتھ سفر کرتے  
 ہوئے مجھے یہ ضرور محسوس ہوا تھا کہ وہ اپنے گزشتہ گناہوں پر نادم ہیں۔ وہ سومنات  
 اور سومنات کے پرودہت سے نفرت کرتے ہیں۔“

”جہاز کا کپتان کون تھا؟“

”وہ ایک مسلمان تھا لیکن مجھے اس کا نام معلوم نہیں۔“

پرودہت نے قدے تو قف کے بعد کہا ”تم جھوٹ بولنے میں بہت ہوشیار  
 ہو لیکن مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔ میرے پجاری میرے ساتھ بے وفائی  
 نہیں کر سکتے۔ مجھے معلوم ہے کہ سومنات کے خلاف ایک بہت بڑی سازش ہو  
 رہی ہے اور جب تک مجھے یہ علم نہیں ہوتا کہ اس سازش میں حصہ لینے والے  
 کون کون ہیں، تم میری قید میں رہو گے۔“

مجھے اب تمھاری قید کا خوف نہیں رہا۔ لیکن میں تم سے ایک درخواست  
 کرتا ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”مجھے صرف اتنا بتا دو کہ روپ دتی کہاں ہے اور تم نے اس کے ساتھ  
 کیا سلوک کیا ہے؟“

پرودہت نے جواب دیا ”اس سوال کا جواب معلوم کرنے سے پہلے تمھیں  
 یہ بتانا پڑے گا کہ اس علاقے میں ہمارے دشمن کے جاسوس کون ہیں؟“

”میں کسی جاسوس کو نہیں جانتا۔“

”تم بہت کچھ جانتے ہو، اور شاید اپنے نئے گھر میں منتقل ہونے کے بعد تم ہمیں بتا  
 کے لیے تیار بھی ہو جاؤ۔“ پرودہت نے یہ کہتے ہوئے پریداروں کو آواز دی

اور خود کو ٹھٹھری سے باہر نکل گیا۔

اسی شام رام ناتھ کو قید خانے کی ایک زمین دوز کو ٹھٹھری میں منتقل کر دیا  
 گیا۔ اس تنگ و تاریک کوٹھڑی میں رام ناتھ کے لیے زندگی ایک ختم ہونے والی  
 رات تھی۔ ہر روز پریدار آتے اور اس کے لیے کھانا اور پانی رکھ کر چلے جاتے  
 تھے کسی کو اس سے ہم کلام ہونے کی اجازت نہ تھی۔ دو ماہ بعد ایک دن پریدار اُسے  
 پرودہت کے سامنے لے گئے۔ یہ ملاقات بہت مختصر تھی، پرودہت نے اسے سمجھایا  
 کہ اگر تم دشمن کے جاسوسوں کا پتہ دینے پر آمادہ ہو جاؤ تو ہم تمھیں رہا کر دیں گے  
 لیکن رام ناتھ کا پہلا اور آخری جواب یہی تھا کہ میں کسی جاسوس کو نہیں جانتا۔  
 اس کے بعد کسی اور مینے گزر گئے اور رام ناتھ کو یہ محسوس ہونے لگا کہ اُسے  
 نذر کرنے والے اُس کو بھول گئے ہیں۔

اس صبر آزمائشی میں روپ دتی کی یاد اُس کا آخری سہارا تھی اور یہ یاد  
 اسے ایسی ہی کی اندھیوں میں امید کے چراغ جلانے پر آمادہ کرتی رہی۔ اسے اس  
 آفتاب کا انتظار تھا جو سومنات کی تاریک فضاؤں کو ایک نئی صبح کا پیغام دینے والا  
 تھا۔ وہ تصور میں سومنات کے دروازے پر اس رجل عظیم کا خیر مقدم کیا کرتا تھا جس  
 سے رُہت کے کنارے اس کی پہلی ملاقات ہوتی تھی۔

عرب نوجوان بھی شریک ہوا جو سلطان کے اکثر ساتھیوں کے لیے اجنبی تھا سلطان نے اس نوجوان کو اپنے دانتیں ہاتھ بٹھاتے ہوئے اپنے جربیلوں سے مخاطب ہو کر کہا۔  
یہ ہمارے نئے ساتھی ہیں اور ان کا نام سلمان ہے۔ تم انھیں سومات کی جنگ میں اہم ترین محاذ پر دیکھو گے۔

جب اجلاس کی کارروائی شروع ہوئی تو حاضرین کو معلوم ہوا کہ سلطان کی نگاہوں میں اس اجنبی کی قدر و منزلت بلا وجہ نہ تھی۔ سومات کے قلعے کی مضبوطی اور اس کی فوجی قوت کے متعلق اس کی معلومات حیرت انگیز حد تک مکمل تھیں، اجلاس کے اختتام پر سلطان کے جہانگیرہ افسر اٹھ اٹھ کر اپنے نئے رفیق کے ساتھ مصافحہ کر رہے تھے۔  
اگلے روز دو ہزار نو مسلم رضا کاروں کی فوج جو عیدالواحد کی قیادت میں قنوج سے آئی تھی سلطان کے لشکر سے آملی اور تیسرے دن سلطان نے دلوادہ سے کوچ کیا۔

(۲)

۶ جنوری ۱۵۲۶ء کو جمعرات کا دن تھا اور سلطان محمود کا لشکر اپنے سامنے سومات کے مندر کے سنہری کلس دیکھ رہا تھا۔ سلطان نے رسد بردار دستوں کو تھپتھپے چھوڑ کر پیش قدمی کی۔ ہندو اپنی ساری طاقت قلعے کے اندر جمع کر چکے تھے۔ شہر اور مضانات کی بستیوں قریباً خالی ہو چکی تھیں اور سلطان کے ہر اول دستوں نے کسی مزاحمت کا سامنا کیے بغیر ان پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد سلطان قلعے کی طرف بڑھا اور دوپہر کے قریب اس کی فوج قلعے سے تھوڑی دور کھڑی ایک عجیب منظر دیکھ رہی تھی۔

سومات کے ان گنت محافظ فیصل پر کھڑے غیر معمولی جوش و خروش سے حملہ آوروں کو لکا رہے تھے۔ کوئی ان کا منہ چڑھا رہا تھا اور کوئی گلا بچھاڑ بچھاڑ کر رہا تھا کہ اب تم بچ کر نہیں جا سکتے، سومات کا دیوتا تم سے اس ملک کے تمام دیوتاؤں کی توہین کا بدلہ لے گا۔

## آخری معرکہ

جب سلطان محمود کا لشکر دلوادہ کے قریب پہنچا تو اچانک کمرے بادل نڈا ہوئے اور فضا میں تاریکی چھا گئی۔ تھوڑی دیر میں تاریکی اس قدر زیادہ ہو گئی کہ لوگ دوپہر کے وقت بھی رات کے پچھلے پہر کا سماں دیکھ رہے تھے۔ سپاہیوں کے لیے چند قدم آگے دیکھنا مشکل تھا، لیکن سلطان نے رُکنا گوارا نہ کیا۔  
دلوادہ کے برہمن عوام کو سمجھا رہے تھے کہ یہ سومات کے دیوتا کی کرامت ہے۔ یہ تاریکی اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ سومات کے دشمنوں کا ہر دم انھیں تباہی کی طرف لے جا رہا ہے۔

شہر کے اکابر یہ اعلان کر رہے تھے کہ ہمیں دشمن کا مقابلہ کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ تباہی کا سامنا کرنے کے لیے اس کا سومات پہنچنا ضروری ہے چنانچہ جب سلطان کا لشکر شہر میں داخل ہوا تو اہل شہر نے کسی مزاحمت کے بغیر ہتھیار ڈال دیے۔  
دلوادہ میں عبداللہ اور اس کے چند ساتھی سلطان کے استقبال کے لیے بڑے تھے۔ ان لوگوں سے سومات کے تازہ حالات معلوم کرنے کے بعد سلطان نے جربیلوں کا اجلاس طلب کیا۔ اس اجلاس میں عبداللہ کے ساتھیوں میں ایک

فصیل کی طرح قلعے کی اندرونی عمارت کی چھتوں پر بھی انسانوں کے جہوم کھڑے تھے اور قلعے کے وسیع احاطے میں بھی تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ اُن گنت انسانوں کی چیخ پکار، ایک آتش فشاں پہاڑ کی آغوش میں اُبلتے اور کھوٹتے ہوئے لاوے کی گرگڑاہٹ سے زیادہ مہیب تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس ملک کی تمام آبادی سمٹ کر سومنا کی چار دیواری میں سما گئی ہے۔

سلطان نے اپنے محفوظ دستوں کو حکم دیا کہ باقی لشکر کے گھوڑے پیچھے لے جائیں اس کے بعد اُس نے نہایت اطمینان سے ظہر کی نماز ادا کی۔ بارگاہِ الہی سے فتح و نصرت کی دعا مانگی اور پھر اپنے سپاہیوں سے مخاطب ہو کر بلند آواز میں کہا:

”مجاہد! یہ ہندوستان کی سرزمین میں کفر اور اسلام کا آخری ٹکڑہ ہے ہم نے سونامی کے ظلمت کدہ میں خدا کی توحید کا پرچم لہانے کا عہد کیا ہے اور اب ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ فتح یا شہادت۔ خدا کے بندوں کی سب بڑی فحالی اُن کا ایمان ہے اور اگر تمہارا ایمان متزلزل نہ ہوا تو ہم اس امتحان سے سرفراز ہو کر نکلیں گے۔ آؤ ہم عہد کریں کہ کل ہم جمعہ کی نماز سومنا کے تعلقے میں ادا کریں گے۔ فضا اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اٹھی سلطان نے گھوڑے پر سوار ہو کر لشکر کی صفوں میں چکر لگایا اور سالاروں کو ہدایت دینے کے بعد حملے کا حکم دیا۔ اُن کی آن میں مسلمانوں کی فوج اٹھتی ہوئی لڑنے کی طرح فصیل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اللہ اکبر کے نعروں کے جواب میں تلے کی طرف سے ”ہما دیو کی جے“ کے نعرے بلند ہونے لگے اور فصیل کے محافظوں نے اندھا دھند تیروں کی بارش شروع کر دی۔ حملہ آور بھی تیروں کا جواب تیروں سے دے رہے تھے، لیکن فصیل کے محافظ اپنے مودچوں میں اُن کی نسبت زیادہ محفوظ تھے، انھوں نے اور نرک سپاہیوں کے چند دستے اپنی ڈھالوں پر دشمن کے تیر روکتے ہوئے فصیل کے نیچے پہنچ گئے اور انھوں نے کندوں اور سیڑھیوں کی مدد سے فصیل پر چڑھنے کی

ریش کی لیکن دشمن نے انھیں فصیل پر پاؤں جانے کا موقع نہ دیا سلطان مجبوراً دشمن کی تعداد سے باخبر تھا۔ لیکن ان کا یہ جوش و خروش اُس کی توقع سے کہیں زیادہ تھا۔ شام تک مسلمانوں کو متعدد حملوں کے باوجود فصیل کے کسی حصے پر پاؤں نہ جانے میں کامیابی نہ ہوئی۔ رات کے وقت سلطان نے اپنے لشکر کو قلعے سے دُور پُراؤ ڈالنے کا حکم دیا قلعے میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں کے ساتھ سونامی کی جے کے نعرے بلند ہو رہے تھے اور مسلمانوں کے پُراؤ میں عشا کی نماز کی اذان سنائی دے رہی تھی۔

(۳)

اگلے صبح کا آفتاب سونامی کی دیواروں تلے ایک گھسان کی جنگ لکھ رہا تھا سلطان بڑوں کی بارش میں کھڑا تھا اور اس کے جانباز جُرات اور ہمت کے مظاہرے میں ایک دوسرے میں سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے فصیل کے محافظ حملہ آوروں پر تیروں اور پتھروں کے علاوہ کھولتا ہوا تیل ڈال رہے تھے۔ کندیں ٹوٹ رہی تھیں، سیڑھیاں جل رہی تھیں اور فصیل کے نیچے لاشوں کے انبار لگ رہے تھے، لیکن حملہ آوروں کے جوش و خروش میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا۔ مشرق کی طرف سے چند دستوں نے اس شدت سے تیر برسائے کہ فصیل کے محافظ تھوڑی دیر کے لیے مورچوں میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے چند جانباز بھاگتے ہوئے آگے بڑھے اور انھوں نے سیڑھیاں لگا کر فصیل پر چڑھنا شروع کر دیا۔ ترانہ آوازوں نے فصیل کے محافظوں کو سر اٹھانے کا موقع نہ دیا اور اُن کی آن میں ہندو بیس سپاہیوں نے دشمن کو ادھر ادھر بٹا کر فصیل پر پاؤں جمائے فصیل کے محافظوں نے جوابی حملہ کیا اور مسلمان اُن کے دباؤ سے سمٹنے لگے، لیکن اتنی دیر میں کئی اور سرفروں اُپر آ گئے۔ انھوں نے ہندوؤں کو ایک بار پھر دائیں اور بائیں طرف دھکیل دیا۔

تھوڑی دیر میں مسلمان فصیل کے ایک برج سے نیچے اترنے والی سیڑھی پر قبضہ کرنے

کی کوشش کر رہے تھے اور قلعے کے اندر سے ہندوؤں کا ایک سیلاب اوپر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ مسلمانوں نے ایک زوردار حملہ کیا اور چند جانبازین نے پردھن کی لاشیں روندتے ہوئے صحن میں اتر آئے۔ صحن میں ان کے دابیں بائیں اور سامنے انسانوں کا ایک ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر تھا۔ اس سمندر کی موجیں انھیں اپنے آغوش میں لینے کے لیے آگے بڑھیں، لیکن زینے کے راستے مسلمان اس پہاڑی ندی کی سی تندہی اور تیزی سے آ رہے تھے جس کے تمام بند ٹوٹ چکے ہوں۔

تھوڑی دیر میں سینکڑوں مسلمان صحن میں پہنچ گئے اور دشمن کی صفوں پر بے تحاشا تیر بڑھانے شروع کر دیے۔ اُدھ فیصل پر چڑھنے والوں کی تعداد میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا۔ اتنے میں سلطان محمود بھی فیصل کے اوپر چڑھ گیا۔ اس نے غنڈا بنگاہ سے صورت حال کا جائزہ لیا اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ باہر سے چند بیڑھیاں کھینچ کر ان کی طرف لگادیں۔ ہندویہ دیکھ کر آگے بڑھے، لیکن تیروں کی بارش میں ان کی پیش نہ گئی۔ ایک ساعت کے بعد سلطان کے آٹھ ہزار جانباز قلعے کے صحن میں داخل ہو گئے۔ اس عرصہ میں ترکمانوں کے چند دستے قلعے کی شمالی دیوار کے کچھ حصے پر قبضہ کر چکے تھے۔

سلطان نے ایک شدید حملہ کیا اور دشمن کی صفیں روندنا ہوا مشرقی دروازے کے قریب جا پہنچا۔ دروازے کی حفاظت کے لیے ہندوؤں کی صفیں دیواروں کی طرح کھڑی تھیں، لیکن مسلمانوں کی غار اشکاف تلواروں کے سامنے ان کی پیش نہ گئی۔ تھوڑی دیر میں لاشوں کے انبار لگ گئے اور مسلمانوں نے دروازہ کھول دیا۔

باہر سے اللہ اکبر کے نعرے بلند ہوئے اور سلطان کی فوج اندر داخل ہونے لگی لیکن اس کے ساتھ ہی ہندوؤں نے آگے بڑھ کر شدید حملہ کیا اور مشرقی دروازے کے سامنے ایک بار پھر گھمان کی جنگ ہونے لگی کبھی مسلمان دشمن کی صفیں روندتے ہوئے چند قدم آگے نکل جاتے اور کبھی قلعے کے محافظوں کے زوردار حملے انھیں دروازے کی طرف

سمنے پر مجبور کر دیتے۔ اس عرصے میں سلطان کے دوسرے سپاہی شمالی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو رہے تھے۔ مسلمانوں کے دو طرفہ حملے سے ہندوؤں کی صفوں میں افزائش پھیل گئی۔ تھوڑی دیر بعد شمال اور مشرق کے دروازوں سے قلعے میں داخل ہونے والے دستے آپس میں مل گئے اور ہندوؤں کے پے درپے حملوں کے باعث مندر کی طرف سمٹنے لگے قلعے کو مندر کے احاطہ سے جدا کرنے والی خندق کے سامنے ہندوؤں کے چند دستے مسلمانوں کے سامنے ڈٹ گئے اور ان کی باقی فوج کڑی کے پلوں سے گزر کر مندر میں داخل ہونے لگی، ایک ساعت کے بعد ہندوؤں کے سرچند دستے حملہ آوروں کو خندق کے پلوں سے دُور کھینے کی کوشش کر رہے تھے اور باقی فوج مندر کے احاطہ میں جمع ہو چکی تھی۔ ہندو فوج کے سپہ سالار کے حکم سے تینوں پل اٹھا دیے گئے مسلمانوں کو خندق کے آس پاس ہندوؤں کے لہے سے دستوں کا صفایا کرنے میں دیر نہ لگی۔ لیکن ان کے لیے خندق عبور کر کے مندر میں داخل ہونے کی کوئی صورت نہ تھی۔

قلعے کے وسیع صحن میں ہندوؤں کے منتشر دستے عمارتوں میں پناہ لے چکے تھے۔ اور نماز کا وقت ہو گیا تھا۔ سلطان نے حکم دیا کہ ہم ان عمارتوں پر قبضہ کرنے سے پہلے نماز جمعہ ادا کریں گے۔ مؤذن نے شمالی دروازے کے برج پر کھڑے ہو کر اذان دی اور مسلمان صفیں باندھ کر کھڑے ہو گئے ان کی نماز کا نظارہ عجیب تھا قلعے کی عمارتیں ہندوؤں کے دستے تیر بڑھ رہے تھے لیکن مسلمان انتہائی ضبط و سکون سے بارگاہ الہی میں سرسجود تھے۔ نماز کے بعد سلطان نے اپنے جانبازوں کی طرف نگاہ دوڑائی جن کی پیشانیوں پر فتح و نصرت کی بشارت لکھی ہوئی تھی اور اس کی آنکھوں میں شکر کے آنسو چمک رہے تھے۔ سلطان نے شہیدوں اور زخمیوں کو قلعے سے باہر لے جانے کے لیے اپنے چند دستے متعین کر دیے اور باقی دستوں کو قلعے کی عمارتوں پر قبضہ کرنے کا حکم دیا۔ دن کے تیسرے پہر مسلمان قلعے کی کسی عمارت پر قبضہ کر چکے تھے لیکن اس بیٹنگ کا فیصلہ کن مرحلہ ابھی

باقی تھا۔ خندق کے پار مندر کے ساتھ میں ہندو سپاہی اور ان کے سردار اپنے مقدس دیوتا کی حفاظت کے لیے آخری دم تک لڑنے کا سہ کر رہے تھے۔

پانچ مندر میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صدائیں بلند ہوئیں۔ خندق پر گہری کے پل دوبارہ ڈال دیے گئے اور ہندوؤں کا سیلاب ایک بار پھر قلعے کے صحن کی طرف چوت نکلا۔ یہ حملہ جس قدر اچانک تھا اسی قدر شدید تھا۔ تھوڑی دیر ہندو قلعے کے ایک تہائی حصے پر قبضہ جما چکے تھے۔ مسلمانوں نے جوابی حملہ کیا اور ہندوؤں کو ایک بار پھر خندق کی طرف سسٹے پر مجبور کر دیا، لیکن ان کی جدوجہد ایک دریا کی طغیانی کے آگے بندھانہ ہونے کے مترادف تھی۔ خندق کے پلوں پر ہندوؤں کا تاننا بندھا ہوا تھا اور مسلمان یہ محسوس کر رہے تھے کہ سومات کی مٹی ایک نئی فوج کو جنم دے رہی ہے۔

غروب آفتاب کے وقت مسلمان مشرق اور شمال کے دروازوں کی طرف سمت رہے تھے۔ شام کی تاریکی پھیلنے لگی تو سلطان نے فوج کو سپاہی کا حکم دیا اور مسلمان ایک منظم طریقے سے لڑتے ہوئے باہر نکل گئے۔

(۴)

رات کو مجلس شوریٰ کا اجلاس برخواست کرنے کے بعد سلطان اپنے خیمے میں ٹھل رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر تردد اور پریشانی کے آثار تھے۔ فوج کا ایک انصر خیمے میں داخل ہوا اور اس نے ادب سے سلام کرنے کے بعد کہا: "عالی جاہ! سلطان آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت چاہتا ہے۔"

"بلاؤ اُسے۔"

افسردہ بارہ سلام کر کے خیمے سے باہر نکل گیا۔ چند ثانیے بعد سلطان خیمے میں داخل ہوا۔ سلطان نے اُس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے مصافحے کے لیے ہاتھ

بٹایا اور کہا: "مجھے تمہارا انتظار تھا کہ کو کیا خبر لاتے ہو؟"

سلطان نے جواب دیا: "دشمن کے بارہ نئے جہاز جن کے متعلق میں نے آپ کے کل اطلاع دی تھی، سومات کے قریب ٹنگرا نڈا ہو چکے ہیں۔ غروب آفتاب کے بعد میں اپنے جہاز کو ان جہازوں کے ساتھ ہی دشمن کے بیڑے کے عقب میں لے آیا تھا، اب تک دشمن ہمارے متعلق بے خبر ہے اگر اسے صبح تک ہمارا پتہ نہ چل گیا تو میں اس کے کئی جہاز تباہ کر سکوں گا۔ سپاہیوں کے علاوہ ان جہازوں کے بیشتر تاج بھی سومات کے مندر میں جمع ہو چکے ہیں اور میرے لیے چند جہازوں پر قبضہ کر لینا بھی مشکل نہیں۔ اس وقت حملہ کروں گا۔ جب جنگ آخری مرحلہ میں پہنچ چکی ہوگی۔ سمندر کے کنارے دشمن کی میکرڈوں کشتیاں کٹری ہیں۔ ہماری آخری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ دشمن ان کشتیوں سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔"

سلطان نے جواب دیا: "میں نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔ میرے سواروں کے محفوظ دستے ساحل کے ساتھ ساتھ دشمن کی کشتیوں کا پیچھا کریں گے۔ جھوک اور پیاس دشمن کو بہت جلد سمندر سے نکلنے پر مجبور کر دے گی۔"

سلطان نے کہا: "دشمن ساحل سے مایوس ہو کر شاید اُس پاس کے ٹاپوؤں پر پناہ لینے کی کوشش کرے، لیکن مجھے امید ہے کہ ان ٹاپوؤں پر فوج اتارنے کے لیے میں آپ کو چند جہاز مہیا کر سکوں گا۔ اب مجھے اجازت دیجیے، مجھے اپنے جہاز پر پہنچنے کے لیے ایک طویل چکر کاٹنا پڑے گا۔"

سلطان نے کہا: "میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا کرتا ہوں کل انت اللہ سومات کے مندر میں ہماری ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ!"

خیمے سے چند قدم کے فاصلے پر ایک سپاہی گھوڑے کی باگ تھامے کھڑا تھا۔ مسلمان نے گھوڑے پر سوار ہو کر ایڑ لگا دی۔ تھوڑی دیر بعد وہ سمندر کے کنارے پہنچ



گیا اور گھوڑے سے اتر کر ایک کشتی پر سوار ہو گیا۔ کشتی بیڑے کی طرف روانہ ہو گئی :

(۵)

اگلے روز دوپہر سے قبل مسلمان ایک بار پھر قلعے پر قبضہ کر چکے تھے اور مندر کے احاطے کو قلعے سے مجباً کرنے والی خندق کے قریب گھسان کی جنگ ہو رہی تھی۔ خندق کے کنارے ہندوؤں کی صفیں دیواروں کی طرح کھڑی تھیں مسلمانوں کے پائے درپائے حملوں کے باعث وہ بھاری نقصان اٹھا رہے تھے، لیکن ان نقصانات کو پورا کرنے کے لیے ان کے پاس آدمیوں کی کمی نہ تھی۔ مندر سے ہر اک ان کے تازہ دم دستے نمودار ہوتے اور پل عبور کرنے کے بعد اپنی صفوں کے خلا کو پُر کر دیتے۔

سلطان نے اپنے لشکر کو پیچھے ہٹنے کا حکم دیا، اور ہندو اسے فتح سمجھ کر مسرت کے نعرے لگاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ کھلے صحن میں پہنچ کر مسلمانوں نے جوابی حملہ کیا اور ان کی صفیں کئی ٹولियों میں تقسیم ہو کر ہندوؤں پر ٹوٹ پڑیں۔ اس شور و مال کا سامنا کرنے کے لیے ہندوؤں کے لشکر کو بھی کئی حصوں میں تقسیم ہونا پڑا۔ اچانک بائیں بازو سے مسلمانوں کے چند دستے دشمن کو پیچھے دھکیلنے ہوئے خندق کے ایک پل کے قریب جا پہنچے، ہندو بدحواس ہو کر خندق کی طرف بھاگ نکلے، لیکن مسلمانوں نے انھیں دوبارہ منظم ہونے کا موقع نہ دیا۔ انتہائی انتشار کی حالت میں ہندوؤں کی آخری کوشش یہ تھی کہ دشمن کو خندق کے پلوں سے دُور رکھا جائے، لیکن سلطان کے بائیں بازو کے دستوں نے ایک پل پر قبضہ کر لیا اور ہندو باقی دو پلوں کے راستے مندر کی طرف بھاگنے لگے۔ ایک ساعت کے بعد خندق کے تینوں پل مسلمانوں کے قبضے میں تھے اور ان کے کئی دستے خندق کے دوسرے کنارے پہنچ چکے تھے۔ باقی فوج قلعے کے صحن میں دشمن کی رہی سہی ٹولियों کا صفایا کرنے میں مصروف تھی۔

مند میں کفر و اسلام کی جنگ اپنے آخری مرحلے میں داخل ہو چکی تھی۔ ہندوؤں کی ٹولیاں سومنات کی مورتی کے سامنے گر گزرا کر دعائیں مانگتیں اور پھر ایک نئے پوش و غروش سے مسلمانوں پر حملہ کر دیتیں۔ بیڑنی عمارتوں کی گزرگاہوں اور برآمدوں میں بشوں کے انبار لگانے کے بعد مسلمان اُس کشادہ صحن میں داخل ہوئے جو اونچی حیثیت کے نجاریوں اور داسیوں کے محلات سے گھرا ہوا تھا۔ یہاں ہزاروں ہندو سردھڑ کی بازی لگانے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ مسلمانوں نے پہلے درپے حملوں کے بعد نہیں ایک طرف ہٹنے پر مجبور کر دیا۔ ہندوؤں کے تازہ دم دستے ارد گرد کی عمارات کی بالائی منزلوں سے اتر کر صحن میں اپنے ساتھیوں کی مدد کے لیے جمع ہو رہے تھے، لیکن سلطان بتدیج صحن پر قبضہ کر رہے تھے نصف ساعت کے بعد صحن میں ہزاروں آدمی دھیر ہو گئے اور ہندو ارد گرد کی عمارات میں پناہ لینے لگے :

(۶)

دن کے تیسرے پہر مسلمان مندر کے ارد گرد کئی عمارات پر قبضہ کر چکے تھے اور ہندو مندر کے وسط میں اس وسیع کمرے کو بچانے کی فکر میں تھے جہاں سومنات کا بت نصب تھا اس کمرے کے تین اطراف بہت گناہ کمرے سپاہیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ مسلمانوں نے ان کمروں پر قبضہ کرنے کے لیے چند حملے کیے۔ لیکن ہندوؤں نے انھیں پاؤں جمانے کا موقع نہ دیا۔ یہ کمرے بیڑیوں کے ذریعے زمین دوز کو ٹھکڑوں سے ملے ہوئے تھے۔ ہندو سپاہی ان کو ٹھکڑوں سے نمودار ہوتے اور اپنے قتل یا زخمی ہونے والے ساتھیوں کی جگہ ڈٹ جاتے۔ پہلے درپے حملوں کے بعد مسلمانوں نے ایک کمرے پر قبضہ کر لیا۔ لیکن اس سے قبل وہ آہنی دروازہ جو اس کمرے کو وسطی کمرے سے ملاتا تھا بند ہو چکا تھا۔ مسلمانوں کے چند سپاہی تلواریں سونت کر زمین دوز کو ٹھکڑوں کی

سلطان محمود وسطی کمرے پر لینا کرنے والے مجاہدوں کے ساتھ تھا۔ اس نے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے بلند آواز میں کہا: "سمندر کی طرف بڑھو۔ فتح قریب ہے۔" ان کی آن میں شکر کے سالار اپنے اپنے دستوں کو سلطان کا حکم پہنچا چکے تھے اور تھوڑی دیر بعد مسلمانوں کے دستے شمال اور جنوب کی سمتوں سے پیکر کاٹ کر چبوترے پر حملہ کر رہے تھے۔ ادرہ وسطی کمرے میں لڑنے والے مجاہدین نے ایک زوردار ملک کیا اور ہندوؤں کو مارتے، روندتے اور دھکیلتے ہوئے چبوترے کی طرف لے گئے۔ ہندوؤں نے جوابی حملہ کر کے دوبارہ اپنے دیوتا کے چروں تک پہنچنے کی کوشش کی لیکن مسلمان ان کے سامنے آہنی دیواروں کی طرح کھڑے تھے۔ سمندر کے کنارے اس وسیع چبوترے پر سومنات کی جنگ کا آخری معرکہ شروع ہو چکا تھا۔ مندر کے وسطی کمرے پر قبضہ ہو جانے کے باعث ہندوؤں کے حوصلے ٹوٹ چکے تھے اور ان کی جینیں اپنے دیوتاؤں کی بے بسی کا اعتراف کر رہی تھیں۔ سمندر میں سینکڑوں کشتیاں کھڑی تھیں اور ہندو مسلمانوں کے حملوں سے مغلوبہ کرا فراتقری کی حالت میں سمندر کے کنارے پہنچ کر کشتیوں میں سوار ہونے لگے۔ ساحل سے کچھ دور سومنات کی جنگ میں حصہ لینے والے راجوں اور مہاراجوں کے ہزار لکائی دے رہے تھے۔

اچانک ایک جہاز میں آگ کے شعلے دیکھ کر کشتیوں کے ملاحوں نے چیخ پکار شروع کر دی اور ہندوؤں کی رہی سہی فوج میں سراپنگی پھیل گئی۔ وہ جیتنے چلاتے اور ہلگتے ہوئے کشتیوں پر سوار ہونے لگے۔ ہزاروں سپاہی جنھیں کشتیوں میں جگہ نہ ملی سمندر میں چھلانگیں لگا رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد کشتیوں پر سوار ہو کر فرار ہونے والے ہندو ایک نئی پریشانی کا نشانہ بن گئے۔ کوئی نامعلوم دشمن تین اور جہازوں میں آگ لگا چکا تھا۔ اور پانچ جہاز جن

طرف اُترنے والے نینے پر کھڑے ہو گئے اور باقی آہنی دروازہ توڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ دروازہ چند دھکوں کے بعد ٹوٹ گیا اور اس کے ساتھ ہی وسطی کمرے سے ہندوؤں کا ایک نیا حملہ ہوا۔ فریقین ایک تنگ محاذ پر ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہو رہے تھے کبھی ہندو مسلمانوں کو دھکیل کر کمرے سے باہر نکال دیتے اور کبھی مسلمان وسطی کمرے کے دروازے تک پہنچ جاتے۔ اس ہاتھ پائی میں مسلمان تلواروں کی جگہ بھینچ استعمال کر رہے تھے مندر کا پرہمت سومنات کی موتی کے سامنے کھڑا ہو کر چلا رہا تھا:

"بہادر و اہمیت سے کام لو، دشمن کی تباہی کا وقت قریب آ رہا ہے۔ ہمارا دیوتا مسلمانوں کو بھگم کرنے سے پہلے تمھاری غیرت کا امتحان لینا چاہتا ہے۔ آج کے دن اپنے سینوں پر وار کھانے والے بہادر سیدھے سورگ میں جائیں گے۔"

اور ہندو آخری وقت کسی معجزے کی امید پر جان کی بازی لگا رہے تھے۔ لیکن ایک شدید حملے کے بعد چند سپاہی وسطی کمرے میں داخل ہو گئے۔ ہندو انھیں پیچھے دھکیلنے کی کوشش کر رہے تھے کہ مسلمانوں نے دوسری طرف سے ایک اور کمرے پر قبضہ کر کے وسطی کمرے کی طرف کھنکھنے والا دوسرا دروازہ بھی توڑ دیا اور اندھا اکبر کے نعروں لگائے ہوئے سومنات کے محافظوں پر ٹوٹ پڑے۔

اب ہندوؤں کے لاتعداد سپاہی زمین دوڑ پناہ گاہوں اور مکانات کی چھتوں سے نمودار ہو کر وسطی کمرے کے اس وسیع دروازے کے سامنے جمع ہو رہے تھے جو ہند کی طرف کھلتا تھا۔ تھوڑی دیر میں سمندر کے کنارے کے ساتھ ساتھ طویل چبوترے پر تہل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ سومنات کی موتی کے گرد گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی اور سمندر کے کنارے جمع ہونے والے ہندو اندھا داخل ہونے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

نیت آواز میں کہا: اب مجھے کسی کا خوف نہیں۔ میں نے پروہت کو قتل کر دیا ہے اس کی یہی منرا تھی۔ کاش میں اسے اُسی رات قتل کر دیتی اور یہ مندر تباہی سے بچ جاتا۔ تمہارا بادشاہ کہاں ہے۔ وہ بہت دیر سے آیا۔ اسے بہت پہلے آنا چاہیے تھا۔ ایک ہندی نو مسلم نے اپنے ساتھیوں کو اس کے الفاظ کا مطلب سمجھایا۔ انھوں نے اُسے اٹھا کر باہر نکالا اور کھلے صحن میں لٹا دیا۔ ایک سپاہی فوجی طبیب کو بلانے کے لیے بھاگا، لیکن مندر کی دیوی طبیب کے پیچھے سے پہلے اپنا سفر حیات پورا کر چکی تھی :

(۷)

رام ناتھ ایک تنگ تار ایک کوٹھڑی میں پڑا ہوا تھا۔ سومات کی جنگ کے دوران میں اُس کا کربا ہتا کو پہنچ چکا تھا۔ پہلے دن وہ اپنی کوٹھڑی سے کان لگا کر مندر کے محافظوں کی چیخ پکار سُنتا رہا۔ جب دروازے سے باہر کسی پرے دار کے پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی تو وہ چلا اٹھتا۔ جھگوان کے لیے مجھے بتاؤ باہر کیا ہو رہا ہے۔ کیا ہو رہا ہے۔ کیا مسلمانوں کی فوج آگئی ہے۔ کیا انھوں نے مندر پر حملہ کر دیا ہے؟ لیکن کوئی اس کی چیخ پکار کی طرف توجہ نہ دیتا۔ اگلے دن سومات کی جے کے نعروں کے جواب میں اللہ اکبر کی صدائیں اس کے دل میں مسرت کی دھڑکنیں بیدار کر رہی تھیں۔ پھر جب رات کے دفعت مندر کے محافظ مسرت کے نعرے بلند کر رہے تھے تو اس کی اُمیدوں کے چراغ بجھ چکے تھے۔

جب مندر میں فیصد کن معرکہ شروع ہوا تو رام ناتھ کے دل میں زندگی کے نئے دلوں کے رو میں لینے لگے۔ جنگ کے اختتام پر جب ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں کے ساتھ سومات کے عجاویوں کے پر جوش نعرے بھی خاموش ہو گئے

پران کے راجاؤں کے جھنڈوں کی بجائے مسلمانوں کے ہلالی پرچم لہرا رہے تھے ساحل سے دُور جا رہے تھے۔ جلتے ہوئے جہازوں کے عقب سے ایک اور جہاز جس پر ہلالی پرچم لہرا رہا تھا نمودار ہوا اور اپنے دائیں بائیں چند اور جہازوں پر تاشیں گولے پھینکنا ہوا ایک طرف نکل گیا۔ اُن کی آن میں دو اور جہازوں کے بادبانوں میں اُن کے شعلے جھڑک اُٹھے۔ اتنی دیر میں بہت سی کشتیاں جہازوں کے قریب پہنچ چکی تھیں، اور باقی ساحل کے ساتھ ساتھ شمال اور جنوب کا رخ کر رہی تھیں۔

مندر کی رہی سہی فوج بھاگنے کے راستے مسدود دیکھ کر ہتھیار ڈال چکی تھی۔ راجے سردار اور سپاہی سلطان محمود کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ مندر کے طول و عرض میں ہندوؤں کی پچاس ہزار لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ پروہت کا کپڑا پتہ نہ تھا۔ سلطان کے سپاہیوں نے اس کے محل کی تلاشی لی تو وہاں سے سینکڑوں داسیاں برآمد ہوئیں۔ ایک داسی کی زبانی معلوم ہوا کہ پروہت مندر کی دیوی کو اپنے ساتھ لے کر محل کے ایک کونے کے کمرے میں رنڈپوش ہو گیا تھا۔ اس کمرے کی تلاشی لی گئی۔ لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ جب سپاہی کمرے سے باہر آنے لگے تو انھیں کسی کے کرپٹنے کی آواز سنائی دی۔ ایک سپاہی نے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد کمرے کی ایک دیوار کے ساتھ کان لگا دیے اور پھر چائیک اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا "اس دیوار کے پیچھے کوئی گراہ رہا ہے اچھی طرح دیکھو شاید اس جگہ کوئی چور دروازہ ہو" پھر اس نے چھت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وہ زنجیر کھینچو" دوسرے سپاہی نے چھت سے ٹکی ہوئی زنجیر کھینچی تو دیوار میں آہستہ آہستہ ایک شکاف نمودار ہونے لگا۔ چور دروازہ کھل گیا اور سپاہی جلدی سے عقب کی تنگ کوٹھڑی میں داخل ہوئے۔ سومات کے پروہت کی لاش خون میں لت پٹ پڑی تھی اور اس کے قریب ہی مندر کی دیوی جس کے سینے میں زنجیر پیوست تھا اپنے آخری سانس پورے کر رہی تھی۔ اس نے

ناتی دی۔ اس کے بعد کسی نے دھکا دے کر دروازے کے دونوں کواڑ کھول دیے۔  
 رام ناتھ کے سامنے قید خانے کے دو محافظ اور سلطان کی فوج کے چند مشعل بردار  
 سپاہیوں کے درمیان یوسف اور عبدالواحد کھڑے تھے۔ رام ناتھ "رنیر! رنیر!"  
 لٹا ہوا کوٹھڑی سے نکلا اور بے اختیار یوسف سے لپٹ گیا۔ اس نے ہسکیاں  
 لیتے ہوئے کہا: "رنیر! رنیر! تم آگئے۔ مجھے یقین تھا کہ قدرت میری مدد کرے گی  
 خدا کے لیے مجھے بتاؤ، روپ وتی کہاں ہے؟"

یوسف نے کہا: "روپ وتی ہمارے گھر میں تھا را انتظار کر رہی ہے۔"  
 ایک لمحہ کے لیے رام ناتھ مسرت کے ساتویں آسمان پر تھا۔ اس نے  
 عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "کیا یہ سچ ہے؟"

"ہاں یہ سچ ہے۔" عبدالواحد نے اس سے لبلی گیر ہوتے ہوئے کہا۔  
 "تو میں اس قید سے آزاد ہونے سے پہلے یہ اعلان کرتا ہوں کہ میں نے  
 اسلام قبول کر لیا ہے۔"

عبدالواحد نے اپنے سپاہیوں اور قید خانے کے محافظوں کو حکم دیا کہ تم اس  
 قید خانے کی تمام کوٹھڑیوں کی تلاشی لے کر قیدیوں کو رہا کر دو۔

(۸)

عصر کی نماز کے بعد سلطان محمود اس کشادہ کمرے میں داخل ہوا جہاں سو مٹا  
 کا بڑا بت نصب تھا۔ اس بت کے ارد گرد کسی چھوٹی چھوٹی مورتیاں نصب  
 تھیں سلطان کے حکم سے ان تمام مورتیوں کو توڑ دیا گیا۔ لیکن جب بڑے بت کی باری  
 آئی تو ہندو راجے اور پنجابری سلطان کے قدموں میں گر پڑے اور انھوں نے گڑ گڑا کر  
 التجا کی کہ اگر آپ اس مورتی کو چھوڑ دیں تو ہم اس کے وزن کے برابر سونا دینے کے لیے تیار ہیں۔

تو اس کے لیے جنگ کے نتیجے کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا لیکن اس کے بعد ہڑت  
 بڑھتا ہوا سکوت اس کے لیے صبر کرنا تھا۔ کیا مسلمان فتح کے بعد واپس جا رہے  
 ہیں؟ کیا ان میں سے کسی کے دل میں یہ خیال آسکتا ہے کہ اس تاریک کوٹھڑی  
 میں ایک مظلوم انسان ان کی راہ دیکھ رہا ہے؟ اگر وہ مجھے یہیں چھوڑ کر چلے گئے تو  
 کیا ہوگا؟ دیر تک ان سوالات کا جواب سوچنے کے بعد وہ گلا چھاڑ پڑا کہ "نے  
 لگا مسلمانو! مجھے یہاں چھوڑ کر نہ جاؤ۔ میں نے مدتوں تمہارا انتظار کیا ہے۔ میں  
 نے رورو کر تمہاری فتح کی دعائیں مانگی ہیں۔"

لیکن اس پاس اس کی آواز سننے والا کوئی نہ تھا۔ کچھ دیر اپنی کوٹھڑی کے  
 دروازے کو دھکے دینے کے بعد وہ منہ کے بل فرش پر لیٹ گیا اور گڑ گڑا کر دعائیں  
 مانگنے لگا۔ مسلمانوں کے خدا! میں تیری صداقت پر ایمان لاتا ہوں۔ میں تیری پناہ  
 مانگتا ہوں، میری مدد کر۔ تو میرا آخری سہارا ہے۔ اس تاریک کوٹھڑی میں میرا دم گھٹا  
 جا رہا ہے۔ میں اپنی موت سے پہلے صرف ایک باتیرے سوج کی چمک تیرے  
 چاند کی روشنی، تیرے ستاروں کی جھمکاہٹ اور تیرے چھوٹیوں کی مسکراہٹ دیکھنا چاہتا  
 ہوں۔ میں کھلی فضاؤں میں سانس لینا چاہتا ہوں۔ میں دریاؤں کے کناروں اور پہاڑوں  
 کی چوٹیوں پر تیری عظمت کے گیت گانا چاہتا ہوں۔ مسلمانوں کے خدا، میرے خدا،  
 اور ساری دنیا کے خدا میری مدد کر۔

دُعا ختم کرنے کے بعد رام ناتھ کچھ دیر بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اچانک اس پر  
 اسے چند آدمیوں کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر کوئی یہ کہہ رہا تھا: "ہمارا ج!  
 رام ناتھ اس کوٹھڑی میں ہے۔"

کسی نے حکمانہ لہجے میں کہا: "بہت اچھا! دروازہ کھول دو۔ جلدی کرو!"  
 پھر رام ناتھ کو دروازے کا تالا کھٹنے کی آہٹ اور بھاری زنجیر کی کھڑکھڑاہٹ

سلطان کا چہرہ غصے سے تپتا اٹھا اور اس نے جواب دیا: "میں بُت فرشتے نہیں، بُت شکن کہنا چاہتا ہوں۔"

سلطان نے دونوں ہاتھوں سے ایک بھاری گُڑا اٹھایا۔ فضا میں سومات کے پجاریوں کی چیخیں بلند ہوئیں اور اس کے ساتھ ہی پتھر کے پسند ٹکڑے ادھر ادھر بکھر گئے۔ سپاہیوں نے سلطان کی تعلیم کی اور پے درپے نرپوں سے بُت کا علیہ بگاڑ دیا۔ اس کے بعد سلطان کے حکم سے بُت کے گرد ایندھن کا ڈھیر لگا کر آگ لگا دی گئی تھی۔

مندر سے جو مالِ غنیمت مسلمانوں کے ہاتھ آیا، اس کی مالیت دو کروڑ دینار کے برابر تھی۔ اس کے بعد سلطان محمود اپنے پڑاؤ کا رخ کر رہا تھا۔

## جنگ کے بعد

رات کے وقت جب مسلمان پڑاؤ کے قریب شہر کی لاشیں دفن کر رہے تھے، رام ناتھ اور نرملہ ایک غیمے میں بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ رام ناتھ کو اپنی سرگزشت سنانے کے بعد نرملہ نے اُسے بتایا کہ میں بھی مسلمان ہو چکی ہوں اور یوسف نے میرے لیے نرملہ کی بھلے سعبہ کا نام پسند کیا ہے۔

رام ناتھ نے کہا: "میں اپنے قید خانے کا دروازہ کھلنے سے پہلے مسلمان ہو چکا تھا۔ میں نے پہلی بار نماز اس انسان کے پیچھے ادا کی ہے جس نے اس ملک میں کفر کا سب سے بڑا قلعہ ہمارا کیا ہے لیکن ابھی تک مجھے اپنا نیا نام دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا۔" نرملہ نے کہا: "بھیا مجھے بہت سے مسلمانوں کے نام معلوم ہیں تم ان میں سے کوئی نام پسند کر لو۔"

"اچھا بتاؤ۔"

نرملہ نے کسی نام بتا دیے۔ رام نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "مجھے تو عثمان پسند ہے۔"

نرملہ نے کہا: "بھیا میں نے ابھی تک آپ کو ایک خوشخبری نہیں سنائی۔"

اے بعض روایات کے مطابق یہ بُت اندر سے کھوکھلا تھا اور جب اسے توڑا گیا تو اس میں سے بیش قیمت ہیرے اور جواہرات برآمد ہوئے۔ یہ دولت اس دولت سے کہیں زیادہ تھی جو ہندو اس بُت کے عوض پیش کرنا چاہتے تھے۔

لے یہ بُت چوڑے کے پتھر کا بنا ہوا تھا اور آگ میں جلنے سے ریزہ ریزہ ہو گیا۔ بعض روایات کے مطابق سلطان نے اس بت کے چند ٹکڑے یادگار کے طور پر غزنی بھیج دیے تھے۔

سے بعض روایات کے مطابق یہ دولت مرن سلطان کے حصے میں آئی تھی اور یہ اہل مالِ غنیمت کا پانچواں حصہ تھی۔

”وہ کیا؟“

”یوسف نے مجھے بتایا تھا کہ روپ دتی بھی مسلمان ہو گئی ہے اس کا نام بھی بہت اچھا ہے لیکن مجھے یاد نہیں رہا۔“  
کچھ دیر دونوں خاموش رہے، پھر رام ناتھ نے کہا: ”بہت دیر ہو گئی، وہ ابھی تک نہیں آئے۔“

زمر نے کہا: ”آپ کو نیند آرہی ہے؟ ان کا خیمہ دائیں ہاتھ ہے۔ باہر ان کا نوکر کھڑا ہوگا آپ وہاں جا کر لیٹ جائیں۔“

رام ناتھ نے اٹھتے ہوئے کہا: ”مجھے آج مدت کے بعد نیند آرہی ہے۔“  
تھوڑی دیر بعد رام ناتھ یوسف کے خیمے میں نیم خوابی کی حالت میں لیٹا ہوا تھا کہ اسے یوسف کی آواز سنائی دی۔ ”رام ناتھ سو گئے؟“  
”ہیں ابھی لیٹا ہوں اس نے جواب دیا۔“

”اچھا سو جاؤ۔“ یوسف یہ کہہ کر خیمے کے دوسرے کونے میں لیٹ گیا۔  
رام ناتھ نے قدے توقع کے کہا: ”ربیر.... معاف کیجیے آپ کا نیا نام ابھی تک میری زبان پر نہیں چرٹھا۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ روپ دتی کا نیا نام کیا ہے؟“

”کیا تمہیں زمر نے بتا دیا ہے کہ روپ دتی مسلمان ہو چکی ہے؟“  
”ہاں! لیکن انہیں اس کا نام یاد نہیں۔“  
”روپ دتی کا نیا نام ظاہر ہے۔“

”ظاہر ظاہر۔“ رام ناتھ اپنے دل میں یہ نام کئی بار دہرانے کے بعد سو گیا۔  
اگلی صبح رام ناتھ گری نیند سے بیدار ہوا تو یوسف، عبدالواحد اور سعیدہ اس کے قریب کھڑے تھے۔ رام ناتھ نے اٹھ کر انہیں ملتے ہوئے پوچھا: ”صبح ہو گئی!“

یوسف نے جواب دیا: ”اب تو دوپہر ہونے والی ہے تم بہت گری نیند سو رہے۔“  
”مجھے مدت کے بعد ایسی نیند نصیب ہوئی ہے۔“  
یوسف نے کہا: ”اسی لیے میں نے تمہیں جگانا مناسب سمجھا۔ اب تو سورج بہت اوپر آچکا ہے۔ جدی سفر کی تیاری کرو۔ تمہارے ساتھی انتظار کر رہے ہیں۔“

رام ناتھ نے کہا: ”ہم آج ہی جا رہے ہیں؟“  
”تم آج ہی جا رہے ہو اور سعیدہ بھی تمہارے ساتھ جائے گی۔ ہم یہاں سے کنگھ کوٹ تک سلطان کے ہمراہ جائیں گے۔“

رام ناتھ حیرانی اور مسرت کے ملے جلے جذبات سے یوسف کی طرف دیکھنے لگا۔  
عبدالواحد نے کہا: ”ہمارے ڈیڑھ ہزار سپاہی تمہارے ساتھ جا رہے ہیں۔“  
تھوڑی دیر بعد رام ناتھ ان کے ساتھ خیمے سے باہر نکلا تو مدت تک دھوپ نہ دیکھنے کی وجہ سے اس کی آنکھیں پُوندھیا رہی تھیں۔ فوج کے سپاہی کوچ کے لیے تیار کھڑے تھے۔ رام ناتھ اور سعیدہ (زمر) گھوڑوں پر سوار ہو کر ان کے ہمراہ روانہ ہو گئے۔

(۲)

سومناٹ کا مندر لاشوں سے بھرا پڑا تھا، متعفن فضا میں گدھوں اور چلیوں کے غول منڈلا رہے تھے۔ سلطان نے قلعے سے چند میل ہٹ کر دریا کے کنارے پڑا ڈال لیا۔ شکر کے سینکڑوں سپاہی سومناٹ کی جنگ میں زخمی ہو چکے تھے۔ اور انہیں چند دن آرام کی ضرورت تھی۔ سلطان نے یہاں قریباً دو ہفتے قیام کیا۔ اس عرصے میں سیتھین کی کوششوں سے قرب و جوار کے ہزاروں ہندو مسلمان ہو گئے تھے۔ پندرہویں روز سلطان محمود نے وہاں سے کوچ کیا۔

سومناٹ کی تباہی کی خبر سے کاٹھیا واڑ کی ہمایہ راستوں میں غم و غصہ کی لہر

دور گئی۔ وہ راجے اور سردار جو سلطان کی برق رفتاری کے باعث سومات کی جنگ میں حصہ لینے سے محروم رہے تھے، اب ان کے راجہ پریم دیوا کے جھنڈے تلے جمع ہو کر کچھ دُور ایراولی کی پہاڑیوں کے درمیان سلطان کا راستہ روکنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ سلطان کے سامنے اہم ترین مسئلہ ان سیکڑوں زخمیوں کی حفاظت تھا جو ابھی تک کسی جنگ میں حصہ لینے کے قابل نہ تھے۔ اس کے علاوہ وہ دوبارہ اس مہیب صحرا کو عبور کرنا غیر ضروری سمجھتا تھا چنانچہ اس نے اپنا رخ زیادہ تر مغرب کے ساحل کی طرف رکھا۔

ایک دن سلطان کا لشکر ایک ایسے مقام پر جا نکلا جہاں کوسوں تک پانی ہی پانی دکھائی دے رہا تھا۔ سلطان اب ان کے لشکر کی نقل و حرکت سے باخبر تھا اس علاقے میں گھر جانے کے بعد عقب سے دشمن کے حملے کا خطرہ محسوس کرتے ہوئے اس نے اپنا گھوڑا پانی میں ڈال دیا۔ سلطان کے پیچھے ساری فوج گھٹنے گھٹنے پانی میں کود پڑی۔ نشیب کے اس علاقے کی وسعت سلطان کی توقع سے کہیں زیادہ تھی۔ سپاہیوں کے گھوڑے کبھی گھٹنوں اور کبھی گردنوں تک پانی میں ڈوب رہے تھے کبھی وہ اپنے سامنے ریت کے چھوٹے چھوٹے ٹاپو دیکھتے تو سمجھتے کہ کنارہ قریب آ رہا ہے لیکن تھوڑی دُور سطح زمین پر چلنے کے بعد انھیں حد نہ گاہ تک پھر پانی ہی پانی نظر آنے لگتا۔ جن مجاہدوں نے سومات کی طرف بلغار کرتے ہوئے ایک بھیاناک ریگستان کے سراب دیکھے تھے۔ وہ اب سمندر میں گھوڑے دوڑا رہے تھے۔ یہ ان جو افراد دل کا ایک نیا امتحان تھا جو سرزمین ہند میں ایک نئی صبح کا پیام لے کر آئے تھے۔ ان کے عزائم بلند اور ان کے حوصلے ناقابل شکست تھے۔

دو دن صبر کراؤ مشکلات کا سامنا کرنے کے بعد سلطان کا لشکر خشکی پہنچ گیا ان گنت مصائب کے باوجود لشکر کے علاوہ بار بڑاری کے دولاکھ اونٹوں اور گھوڑوں کا بحفاظت پار پہنچ جانا ایک معجزے سے کم نہ تھا۔ اس کے بعد سلطان نے کنکھ کوٹ

کا رخ کیا۔ راجہ بھیج دیو سلطان کی آمد کی خبر سنتے ہی بھاگ گیا اور سلطان نے کسی مزاحمت کے بغیر کنکھ کوٹ پر قبضہ کر لیا۔ کنکھ میں سلطان نے دو دن قیام کیا۔ تیسرے روز صبح کی نماز کے بعد عبدالواحد اور اس کے ساتھی سلطان کے لشکر کو اوداع کہنے کے لیے کھڑے تھے۔

مُرضت ہوتے وقت سلطان نے یکے بعد دیگرے عبدالواحد، یوسف اور دوسرے نو مسلم سرداروں سے کہا "میں اپنا ہمد پورا کر چکا ہوں۔ اس ملک میں ظلم و استبداد کا سب سے بڑا قلعہ مسمار ہو چکا ہے۔ لیکن تمہارے حصے کا بہت سا کام باقی ہے۔

عبدالواحد! یوسف! میں تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھ رہا ہوں۔ تمہیں بری واپسی پر غم نہیں ہونا چاہیے۔ شاہ راہ حیات پر میری آخری منزل قریب آ چکی ہے۔ ممکن ہے ہم ایک دوسرے کو دوبارہ نہ دیکھ سکیں لیکن وہ عظیم مقصد جس کی تکمیل کے لیے قدرت نے ہمیں منتخب کیا ہے ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اللہ کی راہ میں وہ لوگ یقیناً مجھ سے آگے تھے جو سومات کی دیواروں تلے شہید ہوئے اور تم بیسے نوجوان اس درخت کا پھل ہیں جسے گناہ مجاہدوں نے اپنے خون سے سنبھالا ہے انھوں نے ظلم و ستم اور کفر و اسحاق کی عمارت کو گرایا ہے، لیکن اس کی جگہ ایک نئی عمارت تعمیر کرنا تمہارا کام ہے۔

میں اس یقین کے ساتھ واپس جا رہا ہوں کہ تم وہ چراغ کبھی نہیں بجھنے دو گے جو شہیدوں نے اپنے خون سے جلائے ہیں۔ تم حق و صداقت کا وہ پوزم کبھی سرنگوں نہیں ہونے دو گے جو اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والوں نے بلند کیا ہے خدا حافظ! سلطان گھوڑے پر سوار ہو گیا اور شکر روانہ ہوا۔ تھوڑی دیر بعد عبدالواحد

لے کچھ کا علاوہ عبور کرتے ہوئے سلطان کو ایک اور مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ بعض

اور اس کے ساتھی اُس تافلے کی آخری جھلک دیکھ رہے تھے، جس کا میرگر شہر تیس برس سے شاہ راہ حیات پر اپنی فتومات کے پرچم لہرا چکا تھا :

(۳)

طاہرہ (روپ دتی) محل کے ایک کمرے میں عصر کی نماز کے بعد ہاتھ اٹھا کر دعا مانگ رہی تھی کہ اُسے برآمدے سے زبیدہ کی آواز سنائی دی۔  
"طاہرہ ! طاہرہ !"

"کیا ہے بہن ؟" طاہرہ نے دعا ختم کرنے کے بعد دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"طاہرہ وہ آگئے ہیں۔" زبیدہ نے اندر بھاگتے ہوئے کہا۔  
ایک ثانیہ کے لیے زندگی کی تمام دھڑکتیں سمٹ کر طاہرہ کی آنکھوں میں آگئیں۔

زبیدہ مڑ کر برآمدے کی طرف دیکھتے ہوئے کسی سے مخاطب ہوئی : "آئیے آپ مڑ کر کیوں گئے۔"

طاہرہ اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی، لیکن اس کی ٹانگیں لڑکھڑا رہی تھیں عثمان (رام ناتھ) دروازے کے سامنے نمودار ہوا۔ چند ثانیہ وہ ایک دوسرے کے سامنے خاموش کھڑے رہے، اُن کے ہونٹ پکپکا رہے تھے اور آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔

زبیدہ ایک طرف ہٹ گئی عثمان کمرے میں داخل ہوا : "میری روپا ! میری طاہرہ میری زندگی !" اُس نے فطر انبساط سے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

طاہرہ پیچھے ہٹی اور اچانک قبلہ رو ہو کر سجدے میں گر پڑی۔ وہ سسکیاں لے رہی تھی اور عثمان بے حس و حرکت اس کے قریب کھڑا تھا۔ جب اٹھی تو اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ مگر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں کھیل رہی تھیں۔ اس نے کہا : "رام ناتھ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔"

فوج نے جنگ کا محاصرہ کر لیا اور اس کے کئی ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے بعد سلطان نے دریائے سندھ کے کنارے سفر جاری رکھا۔ اس علاقے میں جاٹوں کے جنگجو قبائل نے سلطان کے لشکر کو کافی نقصان پہنچایا۔ یہ لوگ اچانک کنارے کی جھاڑیوں اور سرکندوں کے جنگل سے نمودار ہوتے اور سردردار دستوں پر حملہ کر کے بھاگ جاتے۔ بالآخر سلطان ایک طویل اور صبر آزما سفر کے بعد ۱۲ اپریل ۱۶۶۶ء کو غزنی پہنچ گیا۔

اگلے سال مارچ کے مہینے میں سلطان نے ان جاٹوں کو سزا دینے کے لیے ملتان کا رخ کیا۔ ملتان کے قریب دریا کے کنارے پڑاؤ ڈال کر اس نے چودہ سو اکیس تینوں کا بڑا تیار کر لیا جن کے دائیں بائیں اور اگلے سرے پر پوتے کی لمبی میخیں لگی ہوئی تھیں۔ کشتی میں بیس بیس

روایات کے مطابق سومات کا ایک پجاری جس نے مسلمانوں سے انتقام لینے کا حلف اٹھایا تھا۔ سلطان کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے سلطان کو راستہ بتانے کے لیے اپنی خدات پیش کیں سلطان کا شکر اس شخص کی راہنمائی میں ایک ایسے بیابان میں پہنچا جہاں پانی کا نام و نشان نہ تھا۔ سلطان نے اس سے باز پرس کی تو معلوم ہوا کہ وہ سومات کا پجاری ہے اور قصداً مسلمانوں کو غلط راستے پر لے آیا ہے جس پر سلطان کے حکم سے اس شخص کی گردن اٹا دی گئی۔ سلطان کو چند دن اس کٹھن رات سے پخت مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر وہ اپنی فوج کو تباہی سے بچا کر سندھ پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ راستے میں سلطان نے منصورہ پر حملہ کیا۔ منصورہ کے قریبی حاکم نے شہر سے فرار ہو کر کھجور کے ایک جنگل میں پناہ لی۔ سلطان کی



”مجھے معلوم ہے میں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔“

”بھائی یوسف کہاں ہیں؟“

”وہ چند دن کے بعد آئیں گے۔ تمہاری ایک سیلی میرے ساتھ آئی ہے۔“

”وہ کون؟“

”سعیدہ!“

”سعیدہ کون ہے؟“

”سعیدہ زملادیوی کا نام ہے۔“

”زملہ! میری بہن! میری محسن! کہاں ہے وہ؟“ طاہرہ یہ کہتی ہوئی برآمدے کی طرف بڑھی۔ برابر کے کمرے سے زبیدہ نے آواز دی۔ ”طاہرہ! زملہ یہاں ہے۔ وہ چڑی سے کمرے داخل ہوئی اور بے اختیار آگے بڑھ کر زملہ سے پٹ گئی۔“

(۴)

سومرات کی جنگ کو تین ماہ گزر گئے۔ اس عرصہ میں سعیدہ کی یوسف سے اور طاہرہ کی عثمان کے ساتھ شادی ہو چکی تھی۔ یوسف کی بہن زبیدہ اپنے شوہر

سپاہی تیرکانوں، دھالوں اور آتشیں گولوں سے مسلح موجود تھے۔

جاٹ چاہزار کشتیوں پر سوار ہو کر مسلمانوں کے ساتھ جنگ کرنے آئے لیکن سلطان نے عبرتناک شکست دی۔ جاٹوں نے دریا سے نکل کر بھاگنے کی کوشش کی تو دونوں کناروں پر ترکمان سواروں کے دستے اور ہاتھیوں پر بیٹھے ہوئے تیراندازان کی تاک میں تھے جنگ کے بعد جاٹوں کی ہزاروں لاشیں دریا میں بہہ رہی تھیں اور ہزاروں کناروں پر بکھری خفیں۔ اس جنگ کے بعد سلطان کو کچھ کبھی ہندوستان آنا نصیب نہ ہوا۔

بدالواحد کے ہمراہ قنوج جا چکی تھی۔

ایک دن یوسف کو عبدالواحد کا یہ پیغام ملا کہ تم فوراً قنوج پہنچ جاؤ۔ ایچی سے دریافت کرنے پر یوسف کو معلوم ہوا کہ عبدالواحد نے کئی سرداروں اور بااثر لوگوں کو بھی قنوج آنے کی دعوت دی ہے۔ یوسف اور عثمان اسی وقت قاصد کے ہمراہ روانہ ہو گئے اور تیسرے روز دوپہر کے قریب قنوج پہنچ گئے۔

جب وہ عبدالواحد کی قیام گاہ پر پہنچے تو انھیں معلوم ہوا کہ وہ اپنے دفتر میں ہے عثمان کو ہمان خانے میں بٹھرا کر یوسف اپنی بہن سے ملا اور تھوڑی دیر اس سے باتیں کرنے کے بعد عثمان کو لے کر عبدالواحد کے دفتر پہنچا۔ عبدالواحد نے ان کی آمد کی اطلاع ملتے ہی انھیں دفتر میں بلا لیا۔ یوسف اور عثمان مصافحہ کے بعد اس کے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ عبدالواحد نے یوسف سے دریافت کیا: ”آپ گھر سے ہو کر آئے ہیں؟“

”جی ہاں! زبیدہ نے مجھے نہایت پریشان کن خبر سنائی ہے۔ کیا آپ سچ مچ

تو ج چھوڑنے کا ارادہ کر چکے ہیں؟“

”ہاں!“ عبدالواحد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”لیکن کیوں۔ کیا سلطان معظّم یہاں آپ کی کارگزاری سے مطمئن نہیں؟“

عبدالواحد نے جواب دیا: ”میں نے خود ہی سلطان سے یہ درخواست کی تھی کہ

مجھے اب رخصت دی جائے۔ میں اپنے وطن جانا چاہتا ہوں۔ وہاں میری زیادہ ضرورت

ہے۔ میں نے اپنی باقی زندگی اسلام کی تبلیغ کے لیے وقف کر دی ہے۔ یہ زمین اب

مذا کے دین کے لیے ہموار ہو چکی ہے۔ یہاں میرے مقصد کی تکمیل کے لیے وہ درویش

خصلت انسان آگئے ہیں جن کے سینے نورانیان سے منور ہیں۔ اب دنوں کی تسخیر

کام باقی ہے اور اس مقصد کے حصول کے لیے ان لوگوں کی نگاہیں تلواروں سے

زیادہ موثر ثابت ہوں گی۔ لیکن نگر کوٹ کے دور افتادہ گوشوں میں بھی ایسے لوگوں کی

ضرورت ہے جو اسلام کی تبلیغ کو اپنا مقصد حیات بنا چکے ہوں۔ اس شہر میں خدا کی توحید اور انسانی مساوات کا نعرہ بلند کرنا چاہتا ہوں، جہاں کالی دیوی کے سامنے انسانوں کا بلبدان دیا جاتا تھا۔ میں اس ندی کے کنارے اذانیں دینا چاہتا ہوں، جہاں مجھے آشا کی چینی سنائی دی تھیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ وہاں ہزاروں انسان میرا انتظار کر رہے ہیں۔

یوسف نے کہا: "لیکن آپ کی جگہ کون لے گا؟"

عبدالواحد نے جواب دیا: "یہاں ایسے لوگ موجود ہیں جو مجھ سے بہتر کام کر سکتے ہیں اور سلطان نے ان میں سے ایک کو قنوج کا نیا حاکم مقرر کر دیا ہے۔ میں اس سے مطمئن ہوں اور مجھے یقین ہے کہ قنوج کے نو مسلم اور غیر مسلم عوام بھی اس کا خیر مقدم کریں گے۔"

"وہ کون ہے؟"

عبدالواحد نے جواب دیا: "میں پرسوں ایک عام اجلاس میں اس کے نام کا اعلان کر دوں گا۔ یوسف نے کہا: "اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں اس کا نام دریافت کر سکتا ہوں؟"

"بہت اچھا میں آپ کو بتا دیتا ہوں، لیکن پہلے وعدہ کیجیے کہ آپ اس کی تائید کریں گے۔"

"آپ جانتے ہیں کہ جس فیصلہ کی آپ تائید کریں گے میں دل و جان سے اس کی حمایت کروں گا۔"

عبدالواحد نے مسکراتے ہوئے مسکراتے ہوئے یوسف کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر دیں اور کہا: "قنوج کا نیا حاکم اس وقت میرے سامنے بیٹھا ہے اور اس کا نام یوسف ہے۔"

یوسف اضطرابی حالت میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "نہیں نہیں میں اس قابل نہیں۔"

عبدالواحد نے میز پر سے ایک مراسلہ اٹھایا اور اٹھ کر یوسف کو پیش کرتے ہوئے

کہا: "یہ سلطان کا حکم نامہ ہے۔ میں نے ان کے استفسار پر ایک ایسے آدمی کا نام پیش کیا تھا جو میری نگاہ میں بہترین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم مجھے مایوس نہیں کرو گے بیٹھ جاؤ یوسف۔"

یوسف بیٹھ گیا۔ عبدالواحد کے اصرار پر اس نے کانپتے ہاتھوں سے مراسلہ کھولا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ مراسلہ پڑھنے کے بعد اس نے عبدالواحد کی طرف توجہ ہو کر کہا: "آپ نے میرے کندھوں پر بہت بڑا بوجھ ڈال دیا ہے۔"

عبدالواحد نے جواب دیا: "آپ کے کندھے ایک پیار کا بوجھ اٹھا سکتے ہیں؟"

(۵)

تیسرے دن قنوج کے سردار شہر کے عوام اور سیاہ رباستوں کے سفیر قلعے کے وسیع صحن میں جمع تھے اور عبدالواحد ان کے سامنے تقریر کر رہا تھا۔

"دوستو اور بھائیو! میں نے آپ کو یہ خبر سنانے کے لیے یہاں جمع ہونے کی دعوت دی ہے کہ میں اپنے ہمد سے بیکدوش کر دیا گیا ہوں میں نے سلطان معظم سے درخواست کی تھی کہ اپنے وطن جانا چاہتا ہوں اور انھوں نے میری یہ درخواست منظور کر لی ہے۔ جتنے سے پہلے آپ کے لیے میرا آخری پیغام یہ ہے کہ اب ہمارے ملک کی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہو چکا ہے شمال سے جو گھٹا اٹھی تھی وہ برس چکی ہے۔ اب اس سے فائدہ اٹھانا ہمارا کام ہے سلطان محمود کو قدرت نے جس مقصد کے لیے منتخب کیا تھا وہ پورا ہو چکا ہے وہ نظام جس نے انسانوں کے درمیان نفرت اور حقارت کی دیواریں کھڑی کی تھیں اور جس نے ایک انسان کو چھوٹ اور دوسرے کو اچھوت بنایا تھا شکست کھا چکا ہے تہذیب جس نے اس ملک کے اونچے ذات انسانوں کو نیچے ذات انسانوں کی ٹہریوں پر عزت کے تعیر کرنے کی اجازت دی تھی ایک ایسی تہذیب مات کھا چکی ہے جس کا

مقصد انسانوں کے درمیان رنگ و نسل کی حد بندیاں توڑنا ہے۔ محمود غزنوی اس ملک میں ایک نئی صبح کا آفتاب بن کر آیا تھا۔ وہ ان کروڑوں انسانوں کی بچار کا جواب تھا جو ظلم و استبداد کی چکی میں پس رہے تھے۔ اب اُن بتوں کا طلسم ٹوٹ چکا ہے ہزاروں کو بھڑوں اور بھڑوں کے ٹولوں میں تقسیم کرتے تھے۔ اب اس ملک میں اس تہذیب کے سیلاب کو کوئی نہیں روک سکتا جس کی روشنی میں انسان اپنے خون سے نہیں بلکہ اپنے اعمال سے بچنا جائے گا۔

اس ملک کے باشندو! میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ وہ انسان جو دوسرے انسانوں کے خون پر پلٹے ہیں تمہیں اس تہذیب کے خلاف اکسائیں گے۔ وہ کبھی ریگوارا نہیں کریں گے اس ملک کے لیے بس اور نادار انسانوں کو ان کے بوجھ سے چھپکارا حاصل ہو۔ وہ تمہیں اُن بنوں کے سامنے سر جھکانے پر مجبور کریں گے جو انہیں برتری عطا کرتے ہیں لیکن یاد رکھو! انسانوں کے بنائے ہوئے بُت انسانوں کے ہاتھوں ٹوٹتے رہیں گے۔ وہ کسی نئے سومات کے لیے قلعہ تعمیر کریں تو قدرت کسی اور محمود کو بھیج دے گی۔

فتوح کے سرداروں اور ہمسایہ ریاستوں کے حکمرانوں نے ہمارے ساتھ یہ معاہدہ کیا ہے کہ وہ اسلام کی تبلیغ کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالیں گے میں اس یقین کے ساتھ یہاں سے واپس جا رہا ہوں کہ اس معاہدے کی خلاف ورزی نہیں ہوگی۔ ورنہ شمال سے ایک اور طوفان اٹھے گا جو پہلے کی نسبت زیادہ شدید ہوگا۔ اپنے نو مسلم بھائیوں سے میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تمہاری زندگی کا مقصد جس قدر بلند ہے اسی قدر تمہاری ذمہ داریاں زیادہ ہیں۔ اس ملک میں اسلام کی روشنی پھیلانے کے لیے انجک ٹریشن اور بے لوث قربانیوں کی ضرورت ہے تمہاری ملت کے شہیدوں نے اس ملک کی زمین کو اپنے خون سے سیراب کیا ہے اب ایک نئی بود کو پروان چڑھانا تمہارا کام ہے۔ اختلاف پر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے فتوح کے حکم کی حیثیت میں حتیٰ الامکان

اسلام کے مضابطہ اخلاق کا پابند رہنے کی کوشش کی ہے میں نے دانستہ طور پر کسی مسلم کے ساتھ بے جا رعایت یا کسی غیر مسلم سے بلا وجہ زیادتی نہیں کی لیکن اس کے باوجود اگر مجھ سے کسی کو کوئی دکھ پہنچا ہو تو میں صدق دل سے معذرت کا طلبگے ہوں۔ اب میں اپنا آخری فرض ادا کرتا ہوں۔ آپ میرے جانشین کا نام سننے کے لیے بیقرار ہوں گے۔ سلطان معظم نے میری درخواست پر یوسف کو تمہارا نیا حاکم مقرر کیا ہے۔ آپ میں سے اکثر اسے زبیر کے نام سے جانتے ہوں گے ذاتی طور پر میں اُسے اس عہدے کے لیے موزوں ترین آدمی سمجھتا ہوں۔ میری دعا ہے کہ وہ آپ کا بہترین دوست اور مخلص خادم ثابت ہو اور مجھے قیامت کے دن خدا کے سامنے شرمسار نہ ہونا پڑے۔ اب میں آپ کے نئے حاکم سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی مسند پر تشریف لائیں۔“

یوسف اُٹھ کر مسند کے قریب گیا اور کچھ دیر عجم کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”بھائیو! میں صرف آپ کے انسا کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے ایک بہت بڑی ذمہ داری سونپ دی گئی ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ پوری نیک نیتی سے اپنا فرض ادا کروں گا میں اس ملک میں عدل و انصاف کا جھنڈا سرنگوں نہیں ہونے گا۔ وہ لوگ جو انسانیت کا بول بالا چاہتے ہیں انہیں مجھ سے ایسی نہیں ہوگی اور جو لوگ انسانیت کے دشمن ہیں اُن کے خلاف مجھے آپ سب کے آگے دیکھیں گے۔ مجھے ہر اس شخص کے تعاون کی ضرورت ہے جو فتوح کو امن کا گھر بنانا چاہتا ہے۔ اس وقت میں اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا۔“

(۶)

اگلے روز شہر سے باہر ہزاروں لوگ عبدالواحد کو الوداع کہنے کے لیے کھڑے تھے۔ پچاس ہزار سوار جو گر کوٹ کے باشندے تھے عبدالواحد کے ہمراہ جانے کے لیے تیار تھے۔ زبیرہ بھی اپنے شوہر کے قریب کھڑے پر سوار تھی اور یوسف اس کی باگ تھامے کھڑا تھا۔

”بھیا!“ زبیدہ نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا: ”آپ مجھے بھول تو نہیں جائیں گے۔“  
یوسف کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس نے جواب دیا: ”بچگی کہیں کی۔ میں  
تجھے کیسے بھول سکتا ہوں۔“

وہ بولی: ”میں جانے سے پہلے بھابی سے نزل سکی، آپ وعدہ کریں کہ اُن کے  
ساتھ آپ نگر کوٹ ضرور آئیں گے۔“

میں وعدہ کرتا ہوں، ہم سال میں کم از کم ایک بار ضرور تھارے پاس آیا کریں گے۔“  
پھر زبیدہ نے عثمان کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”آپ اور بہن طاہرہ بی بی آئینکے ہمارے گھر؟“  
عثمان نے جواب دیا: ”بہن، ضرور آئیں گے۔ ہم بہت جلد گوالیار جا رہے ہیں  
اور وہاں سے آپ کو ملنے نگر کوٹ آئیں گے۔“

”آپ گوالیار کیوں جا رہے ہیں، بھیا کے پاس نہیں رہیں گے؟“  
”نہیں، اب میں بھی اپنے وطن جانا چاہتا ہوں وہاں میری زندگی کا مقصد بھی  
اسلام کی تبلیغ ہو گا۔“

عبدالواحد نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”اب ہمیں اجازت دیجیے۔“  
یوسف اور عثمان نے یکے بعد دیگرے اُس کے ساتھ مصافحہ کیا اور عبدالواحد نے  
قافلے کو کوچ کا حکم دیا۔

تھوڑی دیر بعد یوسف اور عثمان ایک ٹیلے پر کھڑے اس قافلے کی آخری جھلک دیکھ  
رہے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ یوسف آہستہ آہستہ یہ الفاظ دہرا  
رہا تھا: ”خدا حافظ، میرے بھائی، میرے رفیق، میرے محسن اور میرے رہبر خدا حافظ!“

ایبٹ آباد

۲ مارچ ۱۹۵۳ء